

СОЗДАНИЕ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: *авторская система; класс; формирование; творческий проект; игровой проект; младший школьник.*

В статье рассматриваются основные направления формирования авторской системы жизнедеятельности младших школьников, направленной на личностно-ориентированное развитие учащихся начальных классов. Предлагаемые авторские игровые проекты помогут сформировать классный коллектив для успешного развития каждого ученика.

Формирование классного коллектива – едва ли не самая сложная задача учителя. От современного школьника время требует не столько навыка выполнять задания и указания учителя, сколько уметь решать насущные проблемы самостоятельно.

Педагоги ищут возможности создавать такие условия для каждого ученика, где бы он мог познавать окружающий мир, вступать с ним в активный диалог, занимать инициативную позицию.

Школа может и должна, уже начиная с младших классов, формировать у школьников коммуникативные умения, мобильность в адаптации к жизненным ситуациям, навыки сплоченной работы в команде и самостоятельного нахождения нужной информации.

Так, в нашем опыте мы нашли интересный и легкий путь, который может пройти со своими воспитанниками каждый учитель и создать для них условия формирования своего взгляда на разные явления, умений рассуждать, работать дружно в коллективе, гордиться им и чувствовать себя защищенным и уверенным.

Начинать такую работу учитель может с первого класса, создавая при этом в первую очередь положительный психологический климат, в котором бы мог развиваться и расти любой ученик. Атмосфера радости осознанно привносится в класс и включает в себя поведение педагога, его улыбку, смех, юмор, умение быть счастливым не где-нибудь, а здесь, в классе, вместе с учениками [4].

Чтобы выделить свой класс из многообразия других классных коллективов, учитель может назвать своих воспитанников «Альфа-класс», а сам может стать «Альфа-учителем».

Создание «Альфа-класса», то есть класса с некоей авторской системой воспитания, даст возможность учителю лучше узнать каждого ученика, познать его интересы, раскрыть способности и таланты, научить выполнять порученное ему дело с желанием и с максимальным приложением своих творческих сил. «Альфа-учитель» организует учебно-воспитательную деятельность своих учеников, подбирает им интересные дела и поручения, помогает в трудную минуту, создает и рассчитывает на успех каждого и создает ему условия для радостного переживания этого успеха.

Творить такую внутреннюю жизнедеятельность в классе можно в несколько этапов, усложняя или упрощая каждый из них в зависимости от степени развития и сформированности коллектива [1].

На первое место в организации жизнедеятельности «Альфа-класса» мы ставим задачу знакомства, объединяя учеников в одно целое, формируя чувство коллектива, дружбы, взаимной поддержки, и называем свой игровой творческий проект «*Мы составляем наш автопортрет*».

Цель: познакомить ребят друг с другом, наладить контакт и установить благоприятный психологический климат для дальнейшей успешной работы и сотрудничества.

Организационные особенности: оформление класса должно быть ярким, праздничным, интересным. Могут быть использованы шары, гирлянды, цветы, рисунки самих учеников. Если учитель хорошо рисует, то на листе ватмана можно нарисовать веселого человечка или разного рода и цвета смайлики. Учитель также не будет отделять себя от коллектива учащихся, и его данные могут войти в составленный портрет класса. Можно сохранить этот коллективный портрет до тех времен, когда учащиеся будут оканчивать начальную школу, а на выпуске будет создаваться новый портрет класса для сравнения с предыдущим.

Примерный перечень вопросов для составления такого портрета: Какой рост нашего класса? Сколько нам лет, месяцев, недель и дней? Сколько у нас глаз и сколько из них карих, серых, голубых? Какие у нас есть домашние животные? Чем мы увлекаемся?

Фотосессия нашего класса: «Мы слушаем внимательно учителя на уроке», «Мы играем на перемене», «Мы спрятались от дежурных», «Мы наблюдаем за озорным воробышком» и др.

Данная импровизационная форма взаимодействия предполагает то, что в итоге рождается не только рисованный, цифровой, но и психологический портрет класса.

После того, как наметился положительный психологический климат класса и произошло знакомство, учитель может предложить несколько интересных для детей дел и игровых проектов с намеченными целями и примерной подготовительной работой. Каждый учитель может сам придумывать актуальные и интересные темы, наполнять жизнь класса разными играми и проектами краткосрочного и длительного характера, вовлекая всех без исключения учеников, давая им поручения по силам, по желанию, по выбору и возможностям. Затем можно осуществить игровой проект «Я – первый, а кто со мной?».

Цель: выявление лидеров в классе и определение организационной структуры коллектива.

Организационные особенности: учителю необходимо самому ответить, есть ли в классе «заводители» и «генераторы идей».

На столе в классе стоит «копилка добрых дел», где можно найти разные полезные и интересные задания. Кто-то из учеников становится инициатором такого дела, зачитывает его, и тот, кто хочет присоединиться к его группе, объединяется с ним в одну команду. Добрые дела могут выполняться от одного до трех дней.

В завершение учитель проводит рефлексию вместе с ребятами, распределяет поручения, вручает каждому отличительные медальоны: «Самому инициативному», «Большому выдумщику», «Крутому заводителю», «Лучшему исполнителю» и т.д.

Следующая тема игрового проекта «*Маскарад вредных привычек*» [3].

Цель: антиреклама вредных привычек и возможность всем ученикам задуматься о том, что они делают в жизни не так, как советуют взрослые, почему так получается.

Организационные особенности: каждый из учащихся «обнаруживает» у себя вредную привычку и, прячась за импровизированную маску (они заранее изготовлены учителем), рассказывает о ней. Учитель вместе со своими воспитанниками должен создать такие плакаты, глядя на которые все ученики поняли бы, что такое хорошо и что такое плохо. Это могут быть карточки с рисунками, на которых в карикатурной форме изображены сладкоежки, лежебоки и т.д.

Те, у кого не нашлось вредной привычки, могут из заготовленных карточек со стихами Б. Остера «Вредные советы» выбрать одну или две и по возможности прокомментировать их. Эти шуточные стихи позволят всем задуматься о том, правильно ли они поступают в определенных ситуациях.

Полезной и интересной будет тема игрового проекта: «*Чем будем заниматься?*».

Цель: планирование вместе с учениками перечня интересных дел на следующую неделю, месяц, полугодие.

Организационные особенности: учитель заранее продумывает, дела какого направления стоит предпочесть другим в связи с особенностями детей, кому из ребят «срочно» необходим успех, кто горит желанием браться за любое дело. Иногда учитель в личной беседе направляет ученика, учитывая его интересы, предлагает то или иное дело, занятие, конкурс и т.д.

Для окончательного составления перспективного плана нужно оформить и поместить на классном стенде описание предстоящих дел, чтобы каждый мог обратиться к нему и предложить свои идеи.

Масштабным по срокам проведения будет игровой проект «*Летопись класса*» [3].

Цель: подведение итогов за период обучения (это может быть учебная четверть, полугодие или год) с приглашением родителей, гостей, представителей других классов.

Организационные особенности: очень важно в этом проекте показать все достижения каждого ученика под рубрикой «Какими мы были и какими стали», познакомиться с увлечениями друг друга, помочь в выборе увлечений тем детям, кто еще не имеет своего хобби, с демонстрацией презентаций из уроков, вернисажей детских рисунков, мастерских, где создавались различные поделки.

Таким образом, решение проблемы воспитания многие исследователи видят, прежде всего, в превращении деятельности детей в самодеятельность, в развитии и обогащении отношений воспитанника к миру, природе, искусству, труду, самому себе и т.д.

По мнению А.С. Макаренко, воспитывает не только и не столько сам воспитатель, сколько среда, которая организуется «наиболее выгодным способом» [2, с. 112]. Практика показывает, что наиболее продуманно и разнообразно школьная среда может быть организована именно для младших школьников, тогда как к старшим классам идет четкое снижение показателей восприятия учащимися развивающих возможностей школьной среды. Важно отметить, что только

лично-ориентированная воспитательная среда творческого типа, создающая комплекс возможностей для развития младшего школьника, может стимулировать максимальную самоотдачу для формирования способностей учащихся.

Литература

1. Извина О.А. Авторский класс как педагогическая инновация: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тюмень, 1999. 18 с.
2. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1977. 400 с.
3. Пенкрат Л.В., Пенкрат В.И., Самусева Н.В. Трудных детей не бывает. Минск: Красико-Принт, 2010. 176 с.
4. Ясвин В.А. Пассивный «Буратино», или «Золотой ключик» от детской активности // Директор школы. 2012. № 1. С. 82–87.

N.V. Samuseva, A.R. Borisevich

The Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

Creation of author's system of activity of younger school students

Key words: author's system; class; forming; creative project; game project; younger school student.

In article the main directions of forming of author's system of the activity of younger school students directed to the personal oriented development of pupils of initial classes are considered. The offered author's game projects will help to create cool collective for successful development of each pupil.

О.И. Свириденко

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, г. Минск*

УДК [373.3.016:811.161.3]81'246.2

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВИЗМА

Ключевые слова: языковое образование; языковая ситуация; билингвизм; билингвальная личность; языковая среда; языковые единицы; речевая культура; учащиеся начальных классов; система разноуровневых коммуникативных заданий.