Канатонімы з нацыянальна-культурным кампанентам у беларускіх мастацкіх тэкстах

ЛІТАРАТУРНЫ ОНІМ, КАНАТАЦЫЯ, КАНАТОНІМ З НАЦЫЯНАЛЬНА-КУЛЬТУРНЫМ КАМПАНЕНТАМ, КЛЮЧАВЫЯ ІМЁНЫ КУЛЬТУРЫ, МОНАРЭФЕРЭНТНЫЯ ОНІМЫ, АНАМАСТЫЧНАЕ ПОЛЕ

Канатонімы з нацыянальна-культурным кампанентам у беларускіх мастацкіх тэкстах [Тэкст]: Справаздача аб НДР (заключ.): / БДПУ; кіраўн. Рагілевіч А.М. - Мн., 2019. - 63 с., 1 дадатак - Бібліягр.: С. 57-62 (53 назв.). - № ДР 20190740.

Аб’ект даследавання – творы мастацкай літаратуры розных жанраў.
Прадмет даследавання – канатонімы, якія ўваходзяць у сацыяльна-культурную прастору беларускага народа (Рагнеда, Вітаўт, Ефрасіння Полацкая, Барбара Радзівіл, Францыск Скарына, Кастусь Каліноўскі і інш.).
Мэта даследавання – распрацоўка слоўніка канатонімаў з нацыянальна-культурным кампанентам; семантычны і стылістычны аналіз канатонімаў на базе беларускіх мастацкіх тэкстаў.
Вынікі - у працы выяўлены асаблівасці фарміравання і функцыянавання канатонімаў з нацыянальна-культурным кампанентам, прапануецца аўтарская метадалогія іх даследавання. У слоўніку апісана 16 канатонімаў з нацыянальна-культурным кампанентам: Рагнеда, Усяслаў Чарадзей, Ефрасіння Полацкая, Міндоўг, Вітаўт, Мікола Гусоўскі, Анастасія Слуцкая, Міхаіл Глінскі, Канстантін Астрожскі, Францыск Скарына, Леў Сапега, Барбара Радзівіл, Сымон Будны, Сімяон Полацкі, Тадэвуш Касцюшка, Кастусь Каліноўскі, прааналізаваны ўзуальныя і аказіянальныя канатацыі, якія рэалізуюць і набываюць гэтыя онімы ў мастацкім кантэксце.
Ступень укаранення - асноўныя палажэнні работы прайшлі апрабацыю на канферэнцыях.
Вобласць выкарыстання - чытанне лекцый, правядзенне семінарскіх і практычных заняткаў па беларускай мове ва УВА і ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі.