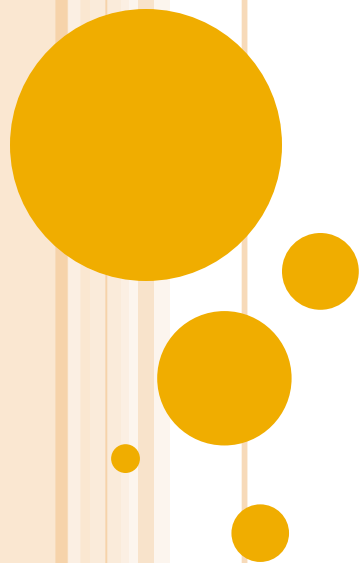


РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА: Психологический взгляд



ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

- Изобразительная деятельность — одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в нём раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты.

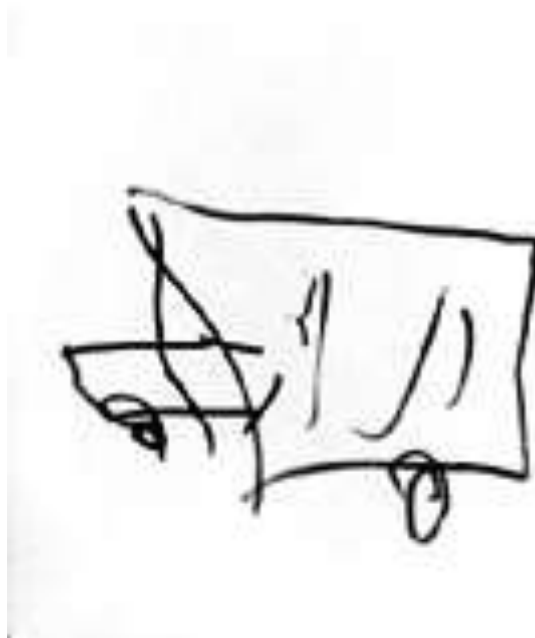


ЭТАПЫ НОРМАТИВНОГО РАЗВИТИЯ РИСУНКА:

- **Доизобразительный период** — это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте 1,5–2 лет, длится вплоть до 3–3,5 лет. Этот этап продолжителен и неоднороден.
- 1) *стадию «марания»* - когда ребёнка интересует карандаш и манипуляции с ним на бумаге.
- 2) *стадию ритмических каракулей* - это случайные метки, которые представляют собой прерывающиеся, слегка закругленные линии, проведенные с одинаково слабым нажимом.
- 3) *ассоциативную стадию* - возникает тогда, когда образ предмета произвольно возникает из каракулей и подсказан только воображением ребенка. То есть ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его.



РИСУНОК В ДОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

- в 3–3,5 года он переходит к следующему периоду — **изобразительному**. Его началом условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел» нарисовать что-либо. И лишь затем производится сам рисунок.

Первый этап изобразительного периода составляют *рисунки с примитивной выразительностью* (3–5 лет).

На следующем (втором) этапе изобразительного периода (6–7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. На этом этапе дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками.



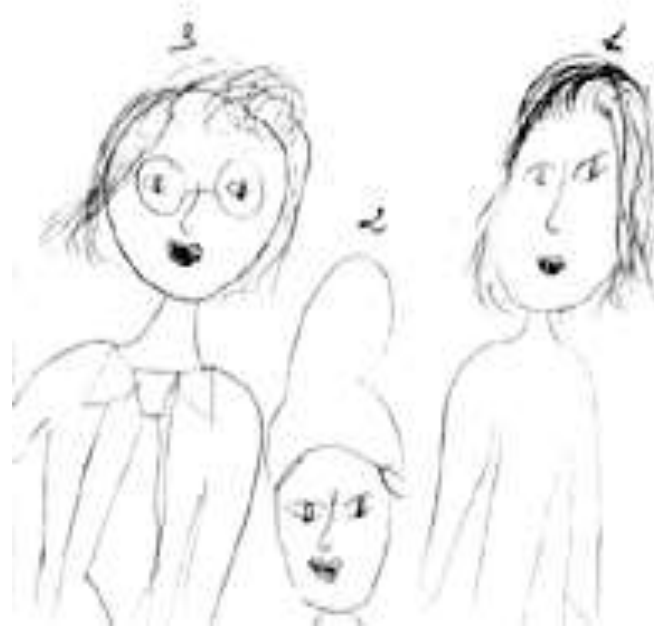
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД:

- *Третий этап* **изобразительного периода** — это **правдоподобные изображения**.

Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков.



РИСУНОК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДЕТСКОГО РИСУНКА И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ:

1. Учет нормативных возрастных особенностей формирования графической деятельности и рисунка при его трактовке.
2. Психологу необходимо оценить рисунок не только с точки зрения уровня развития, но и с точки зрения специфичных признаков.
3. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста рисование в рамках обследования должно происходить в игровой и неоцениваемой деятельности.
4. В индивидуальной диагностике следует прежде всего опираться на рисунки, за появлением которых можно было наблюдать.
5. Необходимо использовать единый формат бумаги и однотипный рисовальный материал, например карандаши средней мягкости и т.п.



6. Должны отмечаться эмоциональные и другие проявления ребенка в процессе рисования, а также такие особенности, как словесное сопровождение, рисующая рука и способ держания карандаша, изменение положения листа бумаги в процессе рисования, смена (поломка) карандашей и др.
7. Уровень сформированности схемы и образа собственного тела оказывают непосредственное влияние как на характер изображения фигуры человека, так и на характер графической деятельности в целом.
8. Предварительный анализ и учет особенностей зрительного восприятия ребенка.
9. Рисунок является индикатором творческих способностей, но и патологических процессов (функциональных и органических).
10. Рисунок никогда не следует использовать в качестве единственного отправного пункта проективной интерпретации.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

