

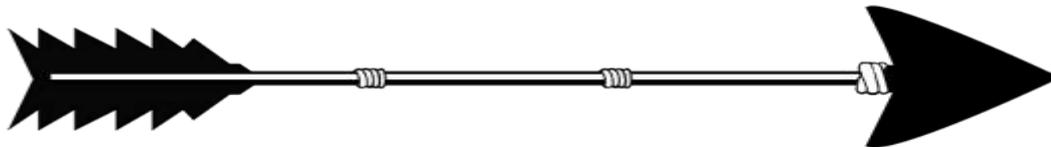
Краткая история письма и начало почерковедения

Абрамчук Ольга, ПСО-193



Наскальные рисунки

Изобразительная деятельность поначалу была необходима для передачи сообщений другим людям, фиксации опыта. Таким образом охотники предупреждали товарищей о передвижениях, количестве и породах зверей — с помощью различных примитивных знаков, основным назначением которых было сообщить об определенном факте. Например, знаки необходимые в тех случаях, когда охотник шел по следам стаи. В подобных случаях стали размещать негодные для охоты стрелы остриями в нужном направлении. Этот обычай сохранился до сих пор, и мы вычерчиваем стрелки, указывающие направление



- Но одних указаний направления было недостаточно. Вскоре сюда присоединилось стремление наглядно передать отсутствующему товарищу и некоторые подробности ситуации — так возникли рисунки.



- Люди разработали на основе рисунков целую систему сообщений, с помощью которой можно было передавать и более сложные комплексы значений, чем простое обозначение видов животных и направлений их передвижения. Но все же это еще не письмо, а только намек на него.



- Изображения, содержащие сообщение, выполненное рисунками, называется пиктограммой. Различают пиктограммы и петроглифы.

- **пиктограммы** — это исключительно рисунки

- **петроглифы** включают в себя также геометрические и другие элементы.

Пять видов основных назначений, которые выполняли пиктограммы.

1 — простейшие пиктограммы, выполняющие роль любовных посланий, которые находили у североамериканских индейцев и одулов (Северная Сибирь).

2 - охотничьи сообщения, существовавшие почти у всех народов мира даже в доисторический период,

3 - магические и заклинательные формулы, в особенности распространенные у североамериканских индейцев, а также в Индонезии.

4 - донесения о боевых стычках, набегах, атаках и походах, а также надписи на могилах.

5 - это пиктограммы политического характера, например, петиции, договоры, сведения о переписи населения, а также различные заявления, предупреждения и т.п.

- Следующая ступень развития письменности – **идеографическая**
- Поскольку слово и рисунок представляют собой два возможных способа выражения одного и того же объекта, то люди стали отождествлять определенные рисунки с определенными словами.
- Например: у нас палец, приложенный к губам, означает "молчи!", а у североамериканских индейцев этот жест означает "дитя", указывая на то, что дитя не умеет говорить. Из этого жеста впоследствии возник знак "дитя", графически изображавшийся двумя параллельными черточками, пересекаемыми вертикальной третьей чертой.
- **Идеографическое письмо** в определенном смысле уже можно назвать символическим — в тех случаях, когда с помощью рисунков хотят закрепить и передать другим известные представления, выраженные словом. Идеограммами широко пользуются современные народы, особенно для магических целей, но чаще всего это — сугубо религиозная символика, доступная лишь посвященным.

	воин		флейта
	бить		башмак
	глаз		хлеб
	жирфа		плут
	рог		лук
	навозный жук		идти
	цветок		шагать
	солнце		грести
	холм		плакать
	угол		летать

	глаз		факел
	лес		хлеб
	горы		стрела
	лук		лодка
	арфа		человек

Первое **ПИСЬМО** возникло в Египте и получило всеобщую известность под названием **иероглиф**. Но есть мнение, что иероглифика может быть старше, что она возникла в месопотамской культуре шумеров.



Финикийский алфавит

Ⲁ 'aleph [ʾ]	Ⲍ lamedh [l]
Ⲃ beth [b]	Ⲏ mem [m]
Ⲅ gimmel [g]	Ⲑ nun [n]
Ⲇ daleth [d]	Ⲓ samekh [s]
Ⲉ he [h]	Ⲕ 'ayin [ʾ]
Ⲋ waw [w]	Ⲗ pe [p]
Ⲍ zayin [z]	Ⲙ tsade [s]
Ⲏ heth [h]	Ⲛ qoph [q]
Ⲑ teth [t]	Ⲝ res [r]
Ⲓ yodh [y]	Ⲟ sin [s]
Ⲕ kaph [k]	Ⲡ taw [t]

Огромным шагом вперед было изобретение финикийцами **фонетического письма**

Каждая буква изображает один определенный звук, каждый звук передается одной буквой. Имелись просто 22 знака, которыми можно было выразить любое слово.

Именно эта легкость и послужила прямой причиной быстрого распространения данного типа письма. Письмо перестает быть доступным одним посвященным; графически наглядное изображение звуков освободилось, наконец, от прежних символических форм и стало письмом в подлинном смысле слова.

Наряду с обычным письмом постепенно возникает новая отрасль искусства — **каллиграфия**. Первичные примитивные знаки приобретают стандартные изящные формы.

Каждая народность, как и каждая индивидуальность, заимствуя для выражения своей мысли те или иные символы, использовали их в своей манере исполнения. А далее и время делало свое дело. Например, у некоторых культурных групп этот процесс зашел так далеко, что письменная речь стала непонятной народным массам.

В результате такая окаменевшая речь со временем исчезала, уступив место молодым языковым формам. Классическими примерами этого, известными из истории, могут служить латинский и романские языки начала средних веков, древнегреческий язык и греческие Диалекты после падения Византийской империи, а также санскрит .



Необычайное разнообразие типов письма в принципе открывает **перспективы исследовательской работы психологов.**

По письму можно изучать или, по крайней мере, судить о национальном характере мышления людей, его создавших; об особенностях и способах общения; о национальных чертах того или иного народа. Анализ возникновения письма дает некоторые основания говорить о том, что развитие письма, его разнообразие может **отражать характерные психологические особенности народности, групп людей.**

При общих характеристиках письменности в конкретном тексте всегда сохраняется человеческая индивидуальность с ее своеобразием, графической специфичностью техники письма — **почерком**, который, в свою очередь, открывает для нас прежде всего общий вид письма, а затем — его характерные особенности, свойственные данному индивиду (наклон, нажим, штрихи, величина и связь букв, знаки препинания и т. д.).



- История почерковедения уходит корнями во времена Византийской империи и правления Юстиниана I. Тогда к этому виду экспертизы обращались при решении судебных споров о подлинности документов.
- **Со временем выделились четыре основных направления почерковедческой экспертизы:**
 - - каллиграфическое;
 - - приметоописательное
 - - графометрическое;
 - - графологическое.



Каллиграфическое

Назначение на роль эксперта-почерковеда проводили на основании одного критерия — умение красиво и правильно писать. Таким образом, процесс каллиграфической экспертизы сводился к установлению внешнего сходства или различия почерков в сравниваемых рукописях. Подобные исследования не имели под собой никакой научной основы и часто они приводили к грубым экспертным ошибкам. В результате, органам правопорядка приходилось бороться как с подделывателями различных документов, так и с фантазией каллиграфов.

Приметоописательное (сигналетическое) направление

Его основателем считают известного французского криминалиста Альфонса Бертильона. При сравнении рукописей основное внимание рекомендовалось обращать на наиболее броские признаки почерка: форму, размер, положение, наклон и т. д. Приметоописательное направление внесло положительный вклад в развитие судебного почерковедения. Например, были разработаны некоторые признаки почерка, введено применение специальных сравнительных таблиц для иллюстрации обоснования выводов, сделанных в результате проведения идентификационных исследований.

Графометрическое

Его сущность - в стремлении на основе экспериментальных данных о размерных характеристиках письменных знаков объективизировать сигналитический способ проведения почерковедческой экспертизы.

Графометрический метод сводился к измерению ряда одноименных характеристик почерка в сравниваемых рукописях, которые затем фиксировались на графиках в виде кривых и сопоставлялись между собой. Совпадение или различие кривых свидетельствовало соответственно об одном либо разных исполнителях исследуемого графического материала.

Графологическое

Изначально развитие графологии происходило в виде учения о распознавании по почерку характера человека. В настоящее время в некоторых странах Европы и Америки данная "наука" предстает как отрасль психологии личности.

Автором термина "графология" считают аббата Гипполита Мишона, который в 1872 г. в работе "Тайны письма" проанализировал почти все, по его мнению, свойства и качества человека, получающие отражение в почерке.

Основной задачей выдвигается определение психических критериев — свойств и качеств личности человека как социальной единицы. Их объективное отражение исследователи пытаются установить в почерке.

В любом тексте и изображении, выполненном "от руки" в конечных продуктах письма, в его графике запечатлевается индивидуальное своеобразие автора, его психологические особенности. В графике рукописного текста, и в почерке, и в рисунке остается как бы "след" пишущего, отражаются его личностные свойства, его переживания, отношение к смыслу сообщения, наконец, его состояние.

