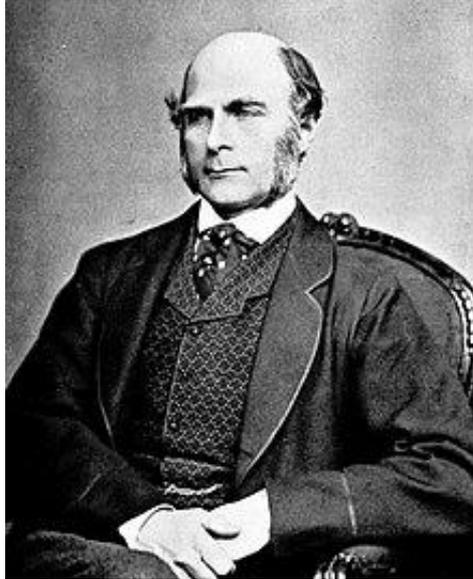


История развития и обоснования проективного метода.

1878 г. Вундт и Гальтон



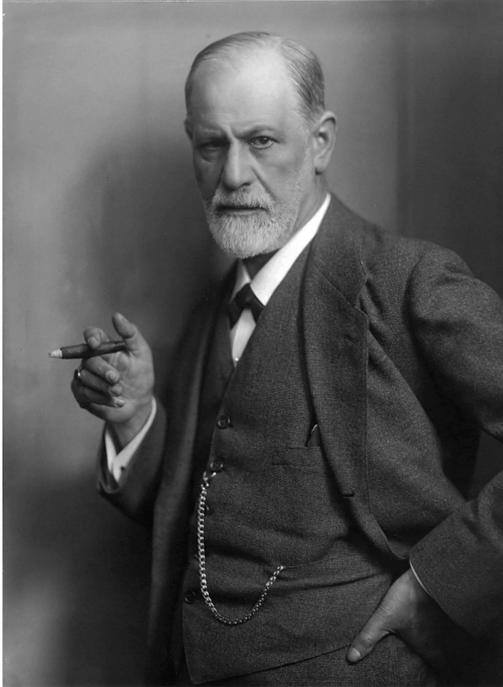
В. Вундт



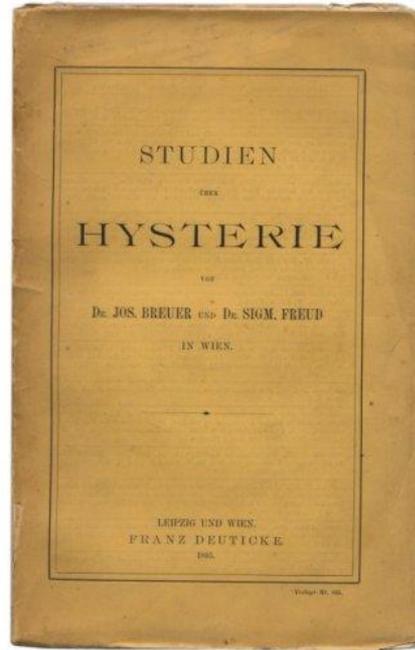
Ф. Гальтон

Первое использование метода свободных («словесных») ассоциаций.

1895 г. - З. Фрейд «Исследования истерии»



З. Фрейд



«Исследования истерии» (1895 г.)

В работе «Исследования истерии» (1895 г.) З. Фрейд говорит о новом методе:

«То, что она говорит, далеко не так спонтанно, как кажется.....новые впечатления возникают - подчас совершенно неожиданно - на основе тех патогенных воспоминаний, от которых она сама произвольно освободилась в результате словесной разрядки»

1904-1905 - К.Г. Юнг

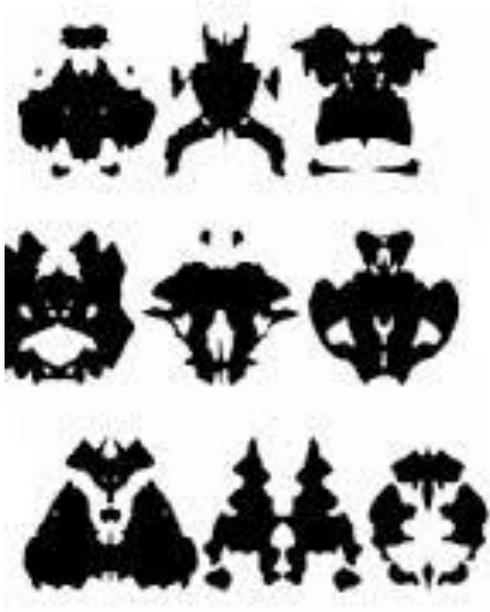


К.Г. Юнг

1904-1905 годах. К.Г. Юнгу принадлежит открытие и доказательство феномена, лежащего в основе всех проективных методик, а именно возможность посредством косвенного воздействия на значимые области переживания и поведения человека («комплексы») вызывать изменения в экспериментальной деятельности.

К. Юнг показал, что бессознательные переживания личности доступны объективной диагностике.

1921 г. - Герман Роршах



Триумф проективной диагностики - появление в 1921 г. «Психодиагностики» Г. Роршаха, опубликованной в Берне на немецком языке.

Герман Роршах создал оригинальный метод, ставший одним из самых известных в мировой психологии.

Метод чернильных пятен

1935 г. - Х. Морган, Г. Мюррей



1935 год - тематический апперцептивный тест (ТАТ) - методика экспериментального изучения фантазии (Х. Морган, Г. Мюррей).

Состоит из 31 таблицы: 30 черно-белых картин и одна пустая таблица, на которой обследуемый может вообразить любую картину.

ТАТ Г. Мюррея

1939 -1960-е г. Франк, New Look, Д. Рапапорт

1939-1948 гг. - Лоуренс Франк впервые сформулировал основные принципы проективной психологии.

1940-1950-е гг. - дальнейшее развитие проективной психологии благодаря экспериментальным работам в области восприятия и когнитивных стилей в русле экспериментов «нового взгляда» (New Look). Эксперименты New Look интерпретировались в духе психоанализа.

“Чем более неопределенны условия (т.е. чем меньше давление реальности), тем в большей степени психическая активность приближается по своей природе к «первичным» психическим процессам (воображению, галлюцинациям), движимым принципом удовольствия”.

Давидом Рапапорт. Проективная продукция стала рассматриваться как результат сложной познавательной деятельности, в которой слиты воедино и собственно когнитивные моменты, отвечающие «реальности» - ситуации эксперимента, задаче, инструкции, определенным характеристикам стимульного материала, и аффективно-личностные факторы - «периферические» мотивы, индивидуальные способы контроля и защиты.

Проблема проекции

Проекция - основной психологической механизм, лежащий в основе проективных методов диагностики.

В общем виде в психодиагностике проекция понимается как «процесс и результат взаимодействия испытуемого с объективно нейтральным неструктурированным материалом («пятна», «неопределенные ситуации», «тема рисования» и т.п.), в ходе которого осуществляется идентификация и собственно проекция, то есть наделение собственными мыслями, чувствами, переживаниями» [19, с. 3]. Таким образом, продукты деятельности испытуемого (рисунки, истории и т.д.) несут на себе отпечаток его личности.

Классификация видов проекции, Д. Холмс

Осознание субъектом проецируемой черты	Наличие у субъекта проецируемой черты	Отсутствие у субъекта проецируемой черты
Субъект не осознает свою черту	Симильятивная проекция	Проекция «Панглосса» или «Кассандры»
Субъект осознает свою черту	Атрибутивная проекция	Комплиментарная проекция

Спасибо за внимание.