

которые им занимаются. Особое значение имеет эстетическое удовольствие, которое получают дети от красоты выращенных ими цветов, от ухоженных цветочных растений [5, с. 181].

Следовательно, труд в природе, наиболее насыщенный положительными эмоциями от общения с окружающим миром, является источником знаний и стимулом для дальнейшего познания.

В трудовой деятельности детей должна четко прослеживаться связь между мотивом и конечным результатом труда. Труд должен быть понятен дошкольнику, тогда он будет прилагать усилия к его выполнению. В результате происходит рост ребенка как личности, как члена общества [1, с. 58].

Литература

1. Бельська, Г. Трудове виховання дітей дошкільного віку як педагогічна проблема сучасності / Г. Бельська // Виховальні методи дошкільного закладу. – 2010. – № 1. – С. 4–13.
2. Калуська, Л. Праця як важливий засіб ранньої соціалізації дитини / Л. Калуська // Дошкільне виховання. – 2004. – № 2. – С. 8–9.
3. Макаренко, А.С. О воспитании / Сост. и авт. вступит статьи В.С. Хелемендик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
4. Українська педагогіка в персоналіях. У 2 тн. Кн. 2: Навч. посібник / за ред. О.В. Сухомлинської. – К.: Либідь, 2005. – 552 с.
5. Яришева, Н.Ф. Методика ознайомлення дітей з природою / Н.Ф. Яришева / Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1993. – 255 с.

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕЛАРУСИ (СЕРЕДИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

О.Н. Анцыпирович, БГПУ, г. Минск

Самостоятельную отрасль музыкальное образование в Беларуси стало в первой половине XIX века и развивалось в этот период в русле общероссийских процессов становления систем общего и профессионального музыкального образования. Хотя по своей интенсивности музыкальная жизнь в белорусских городах уступала концертно-гастрольной, музыкально-просветительской деятельности творческой интеллигенции Петербурга и Москвы, изучение музыки было устоявшимся явлением в общеобразовательных учреждениях для всех слоев белорусского общества. Накапливался и собственный опыт подготовки музыкантов.

В середине XIX века зарождаются теория и практика массового музыкально-эстетического воспитания детей, идет быстрое становление методики музыкального воспитания и дошкольной педагогики в России. Об этом свидетельствует появление в России 1870-х годов фребелевских товариществ (пропагандировавших систему дошкольного воспитания Ф. Фребеля, в которую включались и занятия музыкой), отдельные детских садов, внимание к музыкальному воспитанию дошкольников на курсах по дошкольному воспитанию (в институте имени А. Шанявского в Москве; в Киеве и Петербурге), постановка вопроса о необходимости всеобщего музыкального воспитания народа такими деятелями культуры, как В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, В.В. Стасов, С.И. Миропольский, издание методических сборников и пособий, специальной музыкальной литературы.

Разработкой вопросов музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в этот период занимались специалисты школьного обучения России. Среди публикаций обращают на себя внимание работы А.И. Пузыревского, А.Н. Карасева, А.Л. Маслова, оказавшие влияние на постановку музыкального воспитания в Беларуси.

Значительный вклад в развитие методики музыкального воспитания дошкольников внесла работа физиолога В.М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» (1916). В работах начала XX века, освещающих вопросы методики музыкального воспитания дошкольников, прослеживаются взгляды, характерные для теории свободного воспитания с отрицанием учебных программ и планов, отсутствием регламентации музыкального воспитания и руководства педагога (К.Н. Вентцель «Теория свободного воспитания и идеальный детский сад» 1919, М.Х. Свентицкая «Наш детский сад» 1913). Бесспорно, положительным в данном подходе является критика формальных способов обучения, внимание к музыкальному творчеству ребенка и проблеме отбора музыкальных произведений, отвечающих его запросам и интересам.

Ценный опыт музыкально-просветительской работы с детьми и подростками был накоплен В.Н. Шацкой и С.Т. Шацким. Именно В.Н. Шацкой принадлежит заслуга создания первой специальной работы по дошкольному музыкальному воспитанию – «Музыка в детском саду», выдержавшей не одно издание (1917, 1919, 1923).

Продуктивным для дальнейшего развития методики музыкального воспитания было распространение в России системы музыкально-ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза. После посещения им Москвы в 1911 году многие российские педагоги стали приверженцами его идей, эти идеи оказали влияние и на практику музыкального воспитания в Беларуси. Так, в 1914 году выпускница Петербургской консерватории Г. Львова открыла в Минске на базе Алексеевской женской гимназии музыкальные трехгодичные курсы для подготовки педагогов музыкальных школ, а с 1915 года ограниченные в основном воспитанием детей. Практиковалось проведение публичных показов – «музыкальных упражнений учеников», новой для Минска формы распространения педагогического опыта, в первую очередь, системы Э. Жака-Далькроза. Это был новый метод приобщения к музыке, основанный на чувствовании эмоционального содержания музыкального произведения. При курсах был открыт детский сад, который посещали дети, начиная с 4-летнего возраста. До середины 1917 года в нем велась экспериментальная работа, проводились открытые показы, а в марте 1917 года состоялся показ детского оперного спектакля в исполнении воспитанников. К новой методике музыкального воспитания детей проявили интерес и в других минских гимназиях, а уроки пения с подвижными играми, разучивание песен с голоса были включены в программу минского детского сада мещанки С. Боришанской.

В начале XX века началось проникновение белорусской музыкальной культуры в сферу образования. Фактами, отражающими эту тенденцию, стало издание сборников белорусских народных песен, которые практически до 20-х годов были единственными изданиями такого рода. Это «*Bielaruzkijerjesni z notami*» (изданные А.А. Гриневичем в Петербурге) и «*Беларускі песеннік з нотамі для народных і школьных хораў*» (первый песенник на белорусском языке, изданный в Вильно).

Таким образом, музыкальное образование и воспитание постепенно становилось существенной чертой в жизни белорусского общества, важной частью национальной музыкальной культуры. Несмотря на отсутствие теоретических работ отечественных педагогов и богатого самобытного опыта, музыкальное воспитание в общеобразовательных учреждениях на протяжении XIX – начала XX века приобрело системный характер. Однако события Первой мировой войны на территории Беларуси, революционные события 1917 года, оккупация белорусских земель – все это практически разрушило достижения в области музыкального образования этого периода.

Литература

1. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
2. *Кузьмініч, М.Л.* Музыкальная адукацыя у XIX – пачатку XX ст.: манаграфія / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культ і маст., 2008. – 271 с.

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

О.Н. Байер, ЗОИППО, г. Запорожье

Управление учреждениями образования в парадигме лично ориентированного подхода базируется на методологическом подходе, согласно которому сотрудники организации рассматриваются не только как способ для достижения определенных результатов, но и как главная цель управления, субъект деятельности. Первичен человек, его запросы, развитие и благополучие, а уже потом – дело, которому он служит, которому отдает себя. Главный ресурс организации, важный источник ее продуктивности и успеха составляют именно люди.

Психолого-педагогическая подготовка будущих специалистов начинается в педагогических училищах и вузах, что развивает педагогическое мышление, но является недостаточным для