

В ходе лично-ориентированной подготовки студентов к взаимодействию с детьми возникает необходимость гуманистической направленности учебно-воспитательного процесса, лично-ориентированного общения, диалогических форм взаимодействия. Развитие коммуникативных умений будущих педагогов свидетельствует о приобретении студентами опыта оперирования психолого-педагогическими знаниями, формулирования коммуникативных задач и моделирования своего поведения.

### *Литература*

1. Гавриловец К. В. Воспитание человечности: Кн. для учителя. Мн., 1985.
2. Гавриловец К. В. Гуманистическое воспитание в школе: Учеб. пособие для директоров школ. Мн., 2000.
3. Гримоть А. А., Степанова Т. М., Рачков С. А. Педагогика летнего отдыха: Учеб.-метод. пособие. Мн., 1996.
4. Гримоть А. А., Луцевич Е. В., Пенкрат Л. В. Игра и дети: Программно-методические рекомендации. Мн., 1996.

*Т. Е. Тимовец*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА**

История развития высшей школы запечатлела определенный опыт использования иностранного языка как средства профессиональной подготовки.

Основным подходом реализации профессионально-ориентированного обучения иностранному языку выступает работа с научным текстом как источником профессионально-значимой информации. Установленная взаимосвязь между содержанием учебной информации на занятиях иностранного языка и развитием профессиональной познавательной активности студентов послужила стимулом для различных исследований, которые внесли существенный вклад в разработку методики обучения профессиональному иноязычному чтению студентов (О. А. Митусова, И. И. Рогожин, Т. Ю. Полякова и др.).

Другим направлением использования иностранного языка как средства профессиональной подготовки студентов является моделирование будущей профессиональной деятельности и профессионально-ориентированное общение на иностранном языке в процессе имитационно-деловых игр. Многочисленные психолого-педагогические исследования доказывают взаимосвязь между развитием умений профессионально-речевого взаимодействия и эмоционально-волевой готовностью студентов к профессиональной деятельности (Л. П. Кадченко, Л. Б. Котлярова, Г. П. Савченко и др.).

Однако современные тенденции образования требуют дальнейших исследований, которые открыли бы новые потенциальные возможности междисциплинарных связей. Разрабатываемая нами методическая модель представляет собой форму интеграции, основанную на синтезе содержания предмета «Иностранный язык» и педагогических дисциплин. Данная форма интеграции апробируется с целью раскрытия резервов и возможностей методики обучения иностранному языку в повышении качества как профессиональной, так и общеязыковой подготовки будущих педагогов.

Теоретической основой исследования выступает идея о влиянии личностного познавательного мотива на успешность учения и вытекающая из нее необходимость представлять каждое занятие как личностно-значимую деятельность для обучаемого (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн и др.). Реализация разрабатываемой теоретико-методической модели обучения строится на следующих психолого-педагогических принципах:

- избирательности к объектам познания и источникам информации на иностранном языке с позиции профессионально-педагогической актуальности, занимательности и новизны;
- моделирования профессионально-педагогической деятельности как ведущего метода обучения;
- использования проблемной ситуации как специфической формы усвоения профессиональных знаний, умений и навыков.

Обозначенная выше методическая задача может быть решена с помощью интегрированного педагогически-ориентированного курса, состоящего из группы модулей. Модульность выражается в делении учебного материала по педагогическим дисциплинам на узкотематические разделы: «Виды обучения», «Проблемы нравственного воспитания», «Проблемы семейного воспитания», «Педагогические стили руководства» и др.

Каждый из модулей несет последовательную структуру, которая соответствует психологической структуре развития навыка.

- 1) мотивационно-ориентировочный компонент (выявление уже имеющихся у студентов знаний по проблеме, осознание ее актуальности);
- 2) информационно-ознакомительный компонент (формирование теоретических и практических знаний);
- 3) активизационно-тренировочный компонент (закрепление знаний в деятельности);
- 4) проективно-творческий компонент (способность к творческим преобразованиям).

Во избежание интеллектуально-когнитивной нагрузки, сложные предметные явления производятся на доступном студентам языковом уровне, соответствующим их устойчивому лексическому запасу, а усложнение речевого уровня и введение новых языковых единиц осуществляется на базе осознанных, знакомых студенту предметных закономерностей.

Проективно-творческий этап требует мобилизации языковой и предметной компетенции в целях поиска творческих решений по изучаемому блоку информации ( модулю ) и является показателем владения специальностью на иностранном языке при единстве речевой и профессионально-педагогической деятельности.

*Н. И. Шкелко*

## **О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Выявление сущности педагогической категории художественного мышления личности дает возможность определить ее как высшую интегративную способность проникновения в глубинную суть искусства, представляющую собой гибкую, сложную, а иногда и противоречивую систему взаимосвязанных функций, среди которых мы выделяем следующие:

- *интонационно-образную*, предполагающую наличие умения воспринимать явления в целостности, чувствовать и понимать их красоту (как в искусстве, так и в жизни), уметь ощущать мир душой;
- *художественно-языковую*, предполагающую творческое овладение личностью средствами художественной выразительности, умение воспринимать их дифференцированно и понимать смыслообразующую роль в том или ином художественном контексте;
- *ассоциативную функцию*, вбирающую в себя весь жизненный (социальный) опыт личности и ее опыт общения с искусством, порождающий ассоциативные представления различных типов и уровней: бытовые, прикладные ассоциации; жизненно-реалистические прообразы; жизненные смыслы, прообразы внутреннего мира человека; художественные ассоциации (эмоционально-чувственные, идейно-смысловые, рецепторные, художественно-речевые);
- *конструктивную функцию*, предполагающую владение системой операциональных навыков и умений в процессе художественного познания, формирующих способность находить и постигать множественность смыслового богатства художественных произведений.