

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГПУ

С.И. Коптева

2017 г.

Регистрационный № УД 33 02-123/уч.



СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)

Направление специальности:

1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность
(спортивная режиссура)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первая ступень ОСВО 1-88 02 01-2013 для специальности 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям), утвержденного 30.08.2013 г., регистрационный номер 88.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В.Бычкова, кандидат искусствоведения; доцент кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А.В.Дрыгин, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Дубинин, профессор кафедры физической подготовки и спорта учреждения образования «Военная академия Республики Беларусь»; кандидат педагогических наук, доцент;

В.Л.Алешкевич, доцент кафедры спортивно-педагогических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики физической культуры
(протокол № 10 от 11.05.2017 г.);

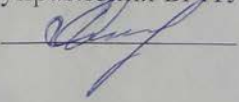
Заведующий кафедрой  А.А.Балай

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета физического воспитания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол 9 от 24.05.2017)

Председатель  А.Н.Касперович

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ

 Е.А.Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Спортивно-педагогическое совершенствование» разработана на кафедре теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Учебная дисциплина «Спортивно-педагогическое совершенствование» направлена на формирование системного представления о роли и участии спортивного режиссера в создании массовых спортивно-художественных представлений; приобретение двигательных умений и навыков, необходимых спортивному режиссеру; развитие образного, творческого мышления при составлении спортивных композиций и грамотное проведение репетиций. Учебная дисциплина рассматривает теоретические и практические вопросы, связанные со специфическими особенностями режиссуры спортивно-художественных представлений как жанра зрелищного искусства, современными тенденциями в развитии массового художественно-спортивного театра в нашей стране и за рубежом. Изучает особенности проведения репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений, организацию подготовительной и репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений (в том числе на спортивных площадках учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»).

Цель учебной дисциплины: ознакомить студентов с содержанием отрасли спортивной режиссуры и привить навыки практической работы, связанные с созданием массовых спортивно-художественных зрелищ, составлением спортивных композиций, организацией спортивно-художественных представлений и проведения репетиций.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать умения и навыки для подбора выразительных средств, необходимых для создания спортивных номеров;
- владеть и использовать различные средства сценической выразительности;
- владеть музыкальным материалом, необходимым при составлении спортивных номеров;
- осуществлять разработку художественного оформления;
- овладеть режиссерскими приемами по подготовке спортивно-художественных представлений.

Практический модуль дисциплины представлен практическими занятиями.

В качестве методов, способствующих усилению практической подготовки будущего специалиста, рекомендуются: микропреподавание, решение инновационных задач, решение ситуаций, мозговой штурм, инновационное консультирование, экспертиза, открытые задания.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Спортивно-педагогическое совершенствование» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по следующим учебным дисциплинам: «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Основы драматургии классической режиссуры и актерского мастерства», «Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений», «Теория и методика физического воспитания».

Изучение учебной дисциплины «Спортивно-педагогическое совершенствование» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-8. Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.

СЛК-10. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

Образовательная деятельность

ПК-2. Формировать гуманистическое мировоззрение, нравственное сознание и нравственное поведение.

Научно-методическая деятельность

ПК-6. Работать с научно-методической литературой.

Организационно-управленческая деятельность

ПК-22. Осуществлять планирование, организацию и контроль образовательного процесса спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

ПК-23. Работать с нормативными, правовыми актами и другими документами.

ПК-24. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-39. Осуществлять пропаганду физической культуры, спорта и туризма, здорового образа жизни.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

-- зарождение и развитие форм массовых спортивно-художественных представлений;

-- структуру спортивно-художественных программ и выразительные средства, необходимые для создания спортивно-художественных представлений;

-- методику составления двигательных композиций, постановочной и репетиционной работы;

-- технические средства для оформления спортивно-художественных представлений.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *уметь*:

-- выполнять постановочные работы, используя выразительные средства, техническое оснащение соответственно замыслу спортивно-художественных представлений;

-- создавать сценарии спортивно-художественных представлений и составлять композиционно-постановочные планы;

-- вести подбор постановочной группы;

-- координировать соподчиненность различных видов спортивных и художественных форм с идейно-тематической направленностью программы.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *владеть*:

-- основными методами и формами организации спортивно-художественных представлений;

-- навыками профессионально-личностного самообразования в области спортивной режиссуры.

Основными формами учебных занятий по предмету являются практические занятия.

Общий объем часов по учебной дисциплине «Спортивно-педагогическое совершенствование» составляет 654 часа, из которых 654 – аудиторные практические занятия.

**Распределение аудиторного времени
по видам занятий, курсам и семестрам**

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Форма текущей аттестации
		всего	ауд.	из них			
				лекц.	практ.	сем.	
Спортивно- педагогическое совершенствование	1	108	108		108		
	2	102	102		102		Диф. зачет
	3	108	108		108		
	4	108	108		108		Зачет
	5	60	60		60		
	6	96	96		96		Диф. зачет
	7	72	72		72		Диф. зачет
Всего часов		654	654		654		

Содержание учебного материала

РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка

Тема 1.1. Упражнения у станка

Разучивание позиций ног лицом к станку, с опорой двумя руками: I, II, III, IV, V и VI. Поднимание на полупальцы и возвращение в исходную позицию ног. Полуприсед, присед, возвращение в исходную позицию ног. Позиции рук: подготовительная, I, II и III.

Упражнения у станка с опорой правой и левой рукой в I, II, III, IV, V, VI позициях ног с соответствующим положением свободной руки. Движение ног: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги вперед, назад, то же по воздуху на уровне 45° , 90° . Работа над голеностопным, коленным, тазобедренным суставами. Махи на 45° , 90° и выше вперед, в сторону, назад.

Растягивание в шпагат на правую, левую ногу, прямой. Наклоны туловища разной амплитуды: вперед, назад, вправо, влево. Равновесие переднее, заднее, боковое.

Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно на двух ногах; в равновесии переднем и заднем и т.д.

Составление движений комплекса хореографии, включение танцевальных движений.

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

В I, II, III, IV, V и VI позициях поднимание на полупальцы, возвращение в исходную позицию.

Полуприсед, присед, возвращение в исходную позицию. Позиции рук: подготовительная, I, II и III. Движение ног из I, III, V позиций: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги назад, вперед, то же по воздуху на уровне 45° , 90° . Работа над голеностопным, коленным тазобедренным суставами. Махи на 45° , 90° и выше вперед, в сторону, назад поочередно правой, левой ногой. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево разной амплитуды. Равновесие переднее, заднее, боковое.

Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно, в равновесии.

Растягивание в шпагат на правую, левую ногу, прямой. Прыжки: шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, «кольцом».

Составление движений из элементов хореографии.

Тема 1.3. Танец

Разучивание движений вальса, польки, полонеза, мазурки.

Разучивание народных танцев: крыжачок, русский, лявониха, гопак, сиртаки.

Разработать схемы перемещений, рисунки танцевальных пар.

РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка

Тема 2.1. Упражнения на развитие гибкости и ловкости

Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях индивидуально и в парах. Исполнение моста, шпагатов на правую, левую, прямой. Ходьба: на полупальцах, пятках, боковой и внутренней сторонах стопы, в полуприседе, приседе и т.д.

Бег: обычный, с высоким подниманием бедра вперед, с отведением бедра назад, с вращением вправо, влево и т.д.

Прыжки: на двух, одной, в приседе. Галоп вправо и влево.

Составление и подбор упражнений на развитие гибкости.

Составление и подбор упражнений на развитие ловкости.

Тема 2.2. Упражнения на развитие координации

Разучить на 12 счетов (12 шагов вперед, на каждый шаг произнести последовательно название 12 месяцев): 1- правая рука вперед, 2- правая рука вверх, 3- правая рука в сторону, 4- правая рука вниз, (повторить на 12 счетов 3 раза); 1- левая рука перед грудью, 2- левая рука в сторону, 3- левая рука вниз, (повторить на 12 счетов 4 раза).

Прыжки через скакалку с проговариванием текста стихотворения. Жонглирование предметами.

Составление упражнений на координацию.

Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».

Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости

Упражнения на развитие силы рук, ног, туловища: сгибание и разгибание рук из исходного положения упор лежа на полу, скамейке, брусках; поднимание ног вперед и назад из положения виса на гимнастической стенке.

Поднимание туловища из положения лежа на спинке или животе с фиксацией ног; одновременным подниманием ног и туловища. Приседания с грузом и бег на двух или одной ноге самостоятельно и в парах.

Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».

Тема 2.4. Тестирование физической подготовки

Подтягивание в висе, отжим в упоре лежа. Поднимание ног в висе на 90⁰ и выше. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусках (мужчины); в упоре лежа руки на скамейке (женщины). Приседания на одной ноге, другая вперед. Наклон вперед (исходное положение сидя, замер по линейке). Прыжки вперед с места.

РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка

Тема 3.1. Методика разучивания и проведения комплексов вольных упражнений

Разучивание вольных упражнений под счет. Прослушивание музыкального сопровождения. Проговаривание вслух счета одновременно с музыкальным сопровождением участниками номера. Исполнение упражнения под собственный счет с музыкальным сопровождением. Разучивание упражнения методом показа, распоряжения, смешанным.

Тема 3.2. Музыкальное оформление упражнений

Подбор музыкальных произведений для комплексов вольных упражнений. Определение вступления, темы, финала. Монтаж фонограммы на 1 минуту 30 секунд. Подбор музыкальных произведений для композиций на заданную тематику. Сокращение, компоновка, монтаж фонограмм согласно структуре номеров. Монтаж фонограмм нескольких номеров. Подготовка и монтаж фонограмм партитуры эпизода.

Тема 3.3. Музыкальная и пластическая интонации

Значение музыкальной интонации при создании образа в двигательной композиции. Понятие лирической, драматической, героической, юмористической музыкальных интонаций. Подбор движений созвучно выбранному музыкальному произведению с соответствием пластической и музыкальной интонаций.

Тема 3.4. Составление двигательных композиций

Составление вольных упражнений типа «зарядки» с предметом и без предмета для: детей 7-12 лет, подростков 13-16 лет, девушек, юношей, смешанного состава. Составление спортивных номеров: вольных, поточных, акробатических упражнений. Составление схем построений и перемещений (геометрических, тематических).

Тема 3.5. Составление вольных упражнений с гимнастическими предметами и без предметов

Составление вольных упражнений для девушек, юношей, смешанного состава.

Тема 3.6. Составление поточных упражнений

Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений в сомкнутом строю без предмета, с предметами. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях при кульминации композиции. Выполнение поточных упражнений: волна, винт, рельеф, домино. Составление поточных упражнений на конструкциях.

Тема 3.7. Составление фонирующих упражнений

Составление схем построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон; общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон; геометрические фигуры. Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпоритм. Составление фонирующих упражнений согласно схеме передвижений и построений.

Тема 3.8. Строевые упражнения

Выходы участников спортивного номера: фронтальный с заданными интервалами времени; сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами; дугами вперед и назад.

Выходы участников спортивного номера: клином, фланговые, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный).

Тематический выход или уход участников представления разомкнутым и сомкнутым строем. Одновременный и поочередный уход. Передвижения шагом, бегом, прыжками. Сочетание двух-трех разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением.

Тема 3.9. Обучение акробатическим композициям, построению пирамид

Составить акробатическое упражнение, используя выразительные средства хореографии и акробатических элементов (кувырки, стойки, перевороты, прыжки). Составить простейшие пирамиды из двух, трех, четырех, пяти человек.

Тема 3.10. Базовые упражнения аэробики

Разучивание шагов и элементов спортивной аэробики. Составление комплексов без предмета, с мажаретками на 1 минуту.

Тема 3.11. Составление упражнений на конструкциях и снарядах

Составление упражнений с разнообразным сцеплением рук в сомкнутом строю в положениях: сидя на пятках, на коленях, сидя, стоя. Составление упражнений на брусках, перекладине, бревне.

Тема 3.12. Составление упражнений с традиционными и нетрадиционными предметами

Составление упражнений с обручем, мячом, скакалкой, вымпелами, лентой, гирляндами, флагами.

Тема 3.13. Составление танцевальных композиций

Составить композицию полонеза, вальса или мазурки на 6 пар по разработанной схеме перемещений из рисунка в рисунок (2 минуты).

РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство

Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений

Проведение комплексов упражнений: хореографии (у станка, на середине зала), физической подготовки, вольных упражнений типа «зарядки», вольных упражнений для детей, юношей, девушек, смешанного состава, имитационных, строевых упражнений, аэробики, акробатических, поточных, фонирующих (с предметом и без предмета).

Тема 4.2. Проведение постановочной работы с участниками массового номера

Постановка композиций (последовательный разбор и грамотное объяснение движений, согласование движения с музыкой, добиваться синхронности исполнения): аэробики, вольных, акробатических, поточных, фонирующих упражнений, танцев.

Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций

Проведение инструктажа: с лицами ответственными за доставку участников к месту репетиций; с тренерами и с репетиторами спортивно-художественного представления; с участниками номеров.

Тема 4.4. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений)

Подготовка к репетиционной работе: наличие места, времени проведения, фонограмм, участников, разметка. Подготовка, проверка и наладка звукоаппаратуры. Расстановка участников номера, тренировка выхода, отработка композиции по частям и в целом, ухода. По заданию проведение репетиций номеров, состоящих из вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений, аэробики, танцевальных движений, на конструкции «Белорусская ваза» поточных упражнений.

Тема 4.5. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений

В качестве ассистентов и помощников режиссера участвовать в репетициях по подготовке массового номера. В качестве режиссера-постановщика номера осуществить подготовку массового номера.

РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Исполнение пластических этюдов

Выполнение задания на определенную музыкальную тематику. Выполнение имитационных движений. Создание образа в соответствии с музыкой и движением. Работа над пластикой рук, ног, туловища. Работа над мимикой, жестами.

Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений

Постановка рук, ног, корпуса, головы. Исполнение элементов композиции. Развитие устойчивости, точности исполнения, выразительности движений. Неоднократное повторение элементов, связок и композиции в целом. Развитие памяти, внимания, координации движений. Разбор исполнения элементов составленных композиций. Отработка техники каждого движения (в вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнениях, аэробики). Выразительное исполнение движений композиции. Создание образа в соответствии с музыкальным оформлением.

Тема 5.3. Участие в показательных номерах

Выявление лучших постановок. Выступление в концертных программах.

Тема 5.4. Судейство и участие в соревнованиях

Провести судейство соревнований (аэробика, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, спортивные танцы или других видов спорта по выбору). Участвовать в соревнованиях по избранному виду спорта. Подготовить и провести открытие и закрытие соревнований в качестве спортивного режиссера.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ»
(СПОРТИВНАЯ РЕЖИССУРА)**

1 год обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
1.	Хореографическая подготовка.		26					
1.1.	Тема. Упражнения у станка.		10				1,2,14	показ
1.1.1.	Разучивание позиций ног лицом к станку, с опорой двумя руками: I, II, III, IV, V и VI.		2					
1.1.2.	-поднимание на полупальцы и возвращение в исходную позицию ног.		2					
1.1.3.- 1.1.4.	-полуприсед, присед, возвращение в исходную позицию ног. -позиции рук: подготовительная, I, II и III.		2					
1.1.5.	Упражнения у станка с опорой правой и левой рукой в I, II, IV., V., VI позициях ног с соответствующим положением свободной руки.		2					
1.1.6.	Движение ног: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги вперед, назад, то же по воздуху на уровне 45°, 90°.		2					
1.2.	Тема. Упражнения на середине зала.		10				17	показ
1.2.1.	В I, II, III, IV, V и VI позициях поднимание на полупальцы, возвращение в исходную позицию.		2					

1.2.2.	Полуприсед, присед, возвращение в исходную позицию.		2					
1.2.3.	Позиции рук: подготовительная, I, II и III.		2					
1.2.4.	Движение ног из I, III, V позиций: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги назад, вперед, то же по воздуху на уровне 45°, 90°.		2					
1.2.5.	Махи на 45°, 90° и выше вперед, в сторону, назад поочередно правой, левой ногой.		2					
1.3.	Тема. Танец.		6				1,2,25	показ рисунки перемещений
1.3.1	Разучивание движений вальса.		2					
1.3.2.	Разучивание движений польки.		2					
1.3.3..	Разучивание движений полонеза.		2					
2.	Физическая подготовка.		40					
2.1.	Тема. Упражнения на развитие гибкости и ловкости.		15				23,5	описание показ
2.1.1	Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях самостоятельно.		2					
2.1.2.	Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях в парах.		2					
2.1.3.	Исполнение моста, шпагатов на левую ногу, прямой.		2					
2.1.4- 2.1.5.	Ходьба: на полупальцах, пятках, боковой и внутренней сторонах стопы. Ходьба: в полуприседе, приседе и т.д. Бег: обычный, с высоким подниманием бедра вперед, с отведением бедра назад.		4					
2.1.6. 2.1.7.	Бег: с вращением вправо, влево и т.д. Прыжки: галоп вправо и влево.		2					
2.1.8.- 2.1.9.	Составление и подбор упражнений на развитие гибкости Составление и подбор упражнений на развитие ловкости		3					
2.2	Тема. Упражнения на развитие координации.		9				23,5	описание показ

2.2.1.- 2.2.2.	Разучить на 12 счетов (12 шагов вперед, на каждый шаг произнести последовательно название 12 месяцев): 1- правая рука вперед, 2- правая рука вверх, 3- правая рука в сторону, 4- правая рука вниз, (повторить на 12 счетов 3 раза); 1- левая рука перед грудью, 2- левая рука в сторону, 3- левая рука вниз, (повторить на 12 счетов 4 раза).		3					
2.2.2.- 2.2.3.	Прыжки через скакалку с проговариванием текста стихотворения.		3					
2.2.3.- 2.2.4.	Жонглирование предметами.		3					
2.3	Тема. Упражнения на развитие силы и Выносливости.		15				23,5	описание показ
2.3.1.- 2.3.2.	Упражнения на развитие силы рук, ног, туловища: сгибание и разгибание рук из исходного положения упор лежа на полу, скамейке, брусках; поднятие ног вперед и назад из положения виса на гимнастической стенке.		4					
2.3.3.- 2.3.5.	Поднятие туловища из положения лежа на спинке или животе с фиксацией ног; одновременным поднятием ног и туловища;		6					
2.3.6.- 2.3.7.	Приседания с грузом и бег на двух или одной ноге самостоятельно и в парах;		4					
2.3.8.	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		1					
2.4.	Тема. Тестирование физической подготовки.		1					сдача нормативов

2.4.1.	Подтягивание в висе, отжим в упоре лежа. Поднимание ног в висе на 90 ⁰ и выше. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (мужчины); в упоре лежа руки на скамейке (женщины). Приседания на одной ноге, другая вперед. Наклон вперед из исходного положения сидя (по линейке). Прыжки вперед с места.		1					
3.	Профессиональная подготовка.		42					
3.1.	Тема. Методика разучивания и проведения комплексов вольных упражнений.		10				12	показ (реферат)
3.1.1.- 3.1.5.	Разучивание вольных упражнений под счет. Прослушивание музыкального сопровождения. Проговаривание вслух счета одновременно с музыкальным сопровождением участниками номера. Исполнение упражнения под собственный счет с музыкальным сопровождением. Разучивание упражнения методом показа, распоряжением, смешанным.		10					
3.4.	Тема. Составление двигательных композиций.		10				6	показ описание
3.4.1.- 3.4.4	Составление вольных упражнений типа «зарядки» с предметом и без предметов для: - детей 7-12 лет, подростков 13-16 лет. - девушек. - юношей. - смешанного состава. Составление спортивных номеров: -вольных упражнений, -поточных упражнений, -акробатических упражнений.		8					
3.4.5.	Составление схем построений и перемещений (геометрических, тематических).		2					
3.5.	Тема. Составление вольных упражнений с гимнастическими предметами и без предмета.		12				14,17,6	описание показ

								схема перемещений
3.5.1.	Составление вольных упражнений для девушек.		4					
3.5.2.	Составление вольных упражнений для юношей,		4					
3.5.3.	Составление вольных упражнений для смешанного состава.		4					
3.8.	Тема. Строевые упражнения.		10				11,12	показ схема перемещений
3.8.1.	Выходы участников спортивного номера: фронтальный с заданными интервалами времени; сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами; дугами вперед и назад.		2					
3.8.2.	Выходы участников спортивного номера: клином, фланговые, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный).		2					
3.8.3.	Тематический выход или уход участников представления разомкнутым и сомкнутым строем. Одновременный и поочередный уход.		2					
3.8.4.	Передвижения шагом, бегом, прыжками.		2					
3.8.5.	Сочетание двух-трех разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением		2					
	Всего за 1 семестр:		108					
2 семестр								
4.	Педагогическое мастерство.		48					
4.1.	Тема. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).		18				11,12,15	описание показ опрос

4.1.1.	Проведение комплексов упражнений: - хореографии (у станка, на середине зала)		2					
4.1.2.	- физической подготовки		2					
4.1.3- 4.1.4.	- вольных упражнений типа «зарядки»		2					
4.1.5- 4.1.6.	- вольных упражнений для детей, юношей, девушек, смешанного состава, имитационные, с предметом и без предмета		4					
4.1.7	- строевых упражнений (дефиле)		2					
4.1.8	- аэробики		2					
4.1.9	- акробатических		2					
4.1.10	- поточных, фонирующих.		2					
4.2.	Тема. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.		10				6,12	постановка номеров по схемам и описанию номеров
4.2.1.	Постановка композиций (последовательный разбор и грамотное объяснение движений, согласование движения с музыкой, добиваться синхронности исполнения):		2					
4.2.1- 4.2.3.	- вольных упражнений - акробатических упражнений		2					
4.2.4- 4.2.6.	- аэробики		2					
4.2.7- 4.2.9	- поточных упражнений - фонирующих упражнений		2					
4.2.10	- танцевальных.		2					
4.3.	Тема. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.		2					
4.4.	Тема. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).		10				15,11,12	показать уровень

								ПОДГОТОВКИ
4.4.1	Подготовка к репетиционной работе: наличие места, времени проведения, фонограмм, участников, разметка.		2					
4.4.2	Подготовка, проверка и наладка звукоаппаратуры.		2					
4.4.3	Расстановка участников номера, тренировка выхода, отработка композиции по частям и в целом, ухода		2					
4.4.4.- 4.4.5.	По заданию проведение репетиций номеров, состоящих из вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений, аэробики, танцевальных движений, на конструкции «Белорусская ваза» поточных упражнений.		4					
4.5	Тема. Участие в подготовке массовых номеров, шестий, представлений.		8					
4.5.1.- 4.5.4.	В качестве ассистентов и помощников режиссера участвовать в репетициях по подготовке массового номера.		8					
5.	Исполнительское мастерство.		54					
5.1.	Тема. Исполнение пластических этюдов.		24				30,33	показ
5.1.1.- 5.1.5.	Выполнение задания на заданную музыкальную тематику. Выполнение имитационных движений.		10					
5.1.6.- 5.1.8.	Создание образа в соответствии музыки и движения.		6					
5.1.8.- 5.1.9.	Работа над пластикой рук, ног, туловища.		4					
5.1.10.- 5.1.11.	Работа над мимикой, жестами.		4					
5.2.	Тема. Совершенствование техники и выразительности движений.		30				17,25	показ
5.2.1.- 5.2.2.	Постановка рук, ног, корпуса, головы.		4					
5.2.3-	Исполнение элементов композиции.		4					

5.2.4								
5.2.5.- 5.2.6.	Развитие устойчивости, точности исполнения, выразительности движений.		4					
5.2.7.- 5.2.8.	Неоднократное повторение элементов, связок и композиции в целом.		4					
5.2.9.	Развитие памяти, внимания, координации движений.		2					
5.2.10	Разбор исполнения элементов составленных композиций.		2					
5.2.11- 5.2.13.	Отработка техники каждого движения (в вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнениях, аэробики).		6					
5.2.14	Выразительное исполнение движений композиции.		2					
5.2.15	Создание образа в соответствии с музыкальным оформлением.		2					
	Всего за 2 семестр:		102					Диф. зачет

2 год обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
1.	Хореографическая подготовка.		24					
1.1.	Тема. Упражнения у станка.		10				1,2,14	показ
1.1.1	Работа над голеностопным, коленным, тазобедренным суставами. Махи на 45°, 90° и выше вперед, в сторону, назад.		2					
1.1.2	Растягивание в шпагат на правую, левую ногу, прямой.		2					

1.1.3	Наклоны туловища разной амплитуды: вперед, назад, вправо, влево.		2					
1.1.4	Равновесие переднее, заднее, боковое.		2					
1.1.5.	Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно на двух ногах; в равновесии переднем и заднем и т.д.		2					
1.2.	Тема. Упражнения на середине зала.		10				17	показ
1.2.1	Работа над голеностопным, коленным тазобедренным суставами.		2					
1.2.2	Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево разной амплитуды.		2					
1.2.3	Равновесие переднее, заднее, боковое.		2					
1.2.4	Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно, в равновесии.		2					
1.2.5	Растягивание в шпагат на правую, левую ногу, прямой. Прыжки: шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, «кольцом».		2					
1.3	Тема. Танец.		4				1,2,25	показ рисунки перемещений
1.3.1	Разучивание движений полонеза.		2					
1.3.2	Лявониха		2					
2.	Физическая подготовка.		26					
2.1.	Тема. Упражнения на развитие гибкости и ловкости.		12				23,5	описание показ
2.1.1	Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях самостоятельно. Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях в парах.		2					
2.1.2	Исполнение моста, шпагатов на правую и левую ноги, прямой.		2					
2.1.3	Ходьба: на полупальцах, пятках, боковой и внутренней сторонах стопы, в полуприседе, приседе и т.д..		2					
2.1.4	Бег: обычный, с высоким подниманием бедра вперед, с		2					

	отведением бедра назад, с вращением вправо, влево и т.д..							
2.1.5	- Прыжки: на двух, одной, в приседе. - Составление и подбор упражнений на развитие гибкости		2					
2.1.6	Составление и подбор упражнений на развитие ловкости		2					
2.2	Тема. Упражнения на развитие координации.		6				23,5	описание показ
2.2.1	Прыжки через скакалку с проговариванием текста стихотворения.		2					
2.2.2	Жонглирование предметами.		2					
2.2.3	Составление упражнений на координацию. Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		2					
2.3.	Тема. Упражнения на развитие силы и Выносливости.		8				23,5	описание показ
2.3.1.- 2.3.2	Упражнения на развитие силы рук, ног, туловища: сгибание и разгибание рук из исходного положения упор лежа на полу, скамейке, брусьях; поднимание ног вперед и назад из положения виса на гимнастической стенке.		2					
2.3.3 - 2.3.4.	Поднимание туловища из положения лежа на спинке или животе с фиксацией ног; одновременным подниманием ног и туловища;		2					
2.3.5	Приседания с грузом и бег на двух или одной ноге самостоятельно и в парах;		2					
2.3.6	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		2					
3.	Профессиональная подготовка.		28					
3.2.	Тема. Музыкальное оформление упражнений.		10				5,6	составление фонограмм

3.2.1.	Подбор музыкальных произведений для комплексов вольных упражнений.		2					
3.2.2.	Определение вступления, темы, финала.		2					
3.2.3.	Монтаж фонограммы на 1 минуту 30 секунд.		2					
3.2.4.	Подбор музыкальных произведений для композиций на заданную тематику. Сокращение, компоновка, монтаж фонограмм согласно структуре номеров.		2					
3.2.5.	- Монтаж фонограмм нескольких номеров. - Подготовка и монтаж фонограмм партитуры эпизода.		2					
3.6.	Тема. Составление поточных упражнений.		10				11,12	описание показ
3.6.1.	Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений в сомкнутом строю без предмета, с предметами.		2					
3.6.2.	Применение поточных упражнений в вольных упражнениях при кульминации композиции.		2					
3.6.3.	Выполнение поточных упражнений волна, винт, рельеф, домино.		2					
3.6.4.	Составление поточных упражнений на конструкциях.		2					
3.6.5	Составление поточных упражнений на конструкциях.		2					
3.9.	Тема. Обучение акробатическим композициям, построению пирамид.		4				12	показ
3.9.1.- 3.9.3.	Составить акробатическое упражнение, используя выразительные средства хореографии и акробатических элементов (кувырки, стойки, перевороты, прыжки).		2					
3.9.4.- 3.9.5.	Составить простейшие пирамиды из двух, трех, четырех, пяти человек.		2					
3.10.	Тема. Базовые упражнения аэробики.		4				11	показ
3.10.1.- 3.10.2	Разучивание шагов и элементов спортивной аэробики.		2					

3.10.3.- 3.10.5.	Составление комплексов без предмета, с мажаретками на 1 минуту.		2					
4.	Педагогическое мастерство.		30					
4.1.	Тема. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).		10				11,12,15	описание показ опрос
4.1.1.	Проведение комплексов упражнений: - хореографии (у станка, на середине зала)		2					
4.1.2	- вольных упражнений типа «зарядки»		2					
4.1.3	- вольных упражнений для детей, юношей, девушек, смешанного состава, имитационные, с предметом и без предмета		2					
4.1.4	- строевых упражнений		2					
4.1.5	- аэробики		2					
4.2.	Тема. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.		8				6,12	постановка номеров по схемам и описанию номеров
4.2.1. 4.2.2	Постановка композиций (последовательный разбор и грамотное объяснение движений, согласование движения с музыкой, добиваться синхронности исполнения): - аэробики		2					
4.2.3	- поточных упражнений		2					
4.2.4	- фонирующих, упражнений		2					
4.2.5	- танцевальных.		2					
4.3.	Тема. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.		2					

4.4.	Тема. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).		6				15,11,12	показать уровень подготовки
4.4.1	Подготовка к репетиционной работе: наличие места, времени проведения, фонограмм, участников, разметка. Подготовка, проверка и наладка звукоаппаратуры.		2					
4.4.2.- 4.4.3.	Расстановка участников номера, тренировка выхода, отработка композиции по частям и в целом, ухода		2					
4.4.4.- 4.4.5.	По заданию проведение репетиций номеров, состоящих из вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений, аэробики, танцевальных движений, на конструкции «Белорусская ваза» поточных упражнений.		2					
4.5.	Тема. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений.		4					
4.5.1.- 4.5.2.	В качестве ассистентов и помощников режиссера участвовать в репетициях по подготовке массового номера.		2					
4.5.3.- 4.5.4.	В качестве режиссера - постановщика номера осуществить подготовку массового номера.		2					
	Всего за 3 семестр:		108					
5.	Исполнительское мастерство.		108					
5.2.	Тема. Совершенствование техники и выразительности движений.		84				17,25	показ
5.2.1.- 5.2.2.	Постановка рук, ног, корпуса, головы.		8					
5.2.3.- 5.2.4	Исполнение элементов композиции.		8					
5.2.5.- 5.2.8.	Развитие устойчивости, точности исполнения, выразительности движений.		8					
5.2.9.-	Неоднократное повторение элементов, связок и		12					

5.2.14.	композиции в целом.							
5.2.15	Развитие памяти, внимания, координации движений. Разбор исполнения элементов составленных композиций.		10					
5.2.16- 5.2.30	Отработка техники каждого движения (в вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнениях, аэробики).		30					
5.2.31	Выразительное исполнение движений композиции.		4					
5.2.32	Создание образа в соответствии с музыкальным оформлением.		4					
5.3.	Тема. Участие в показательных номерах.		6					показ
5.3.1	Выявление лучших постановок. Выступление в концертных программах.		4					
5.4.	Тема. Судейство и участие в соревнованиях.		18					предъявление судейских карточек
5.4.1.- 5.4.4.	Провести судейство соревнований (аэробика, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, спортивные танцы или других видов спорта по выбору).		8					
5.4.5.- 5.4.8.	Подготовить и провести открытие и закрытие соревнований в качестве спортивного режиссера.		10					
	Итого за 4 семестр:		108					Зачет

3 год обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1.	Хореографическая подготовка.		14					
1.1.	Тема. Упражнения у станка.		6				1,2,14	показ
1.1.1	Равновесие переднее, заднее, боковое.		2					
1.1.2	Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно на двух ногах; в равновесии переднем и заднем и т.д.		2					
1.1.3	Составление движений комплекса хореографии, включение танцевальных движений.		2					
1.2.	Тема. Упражнения на середине зала.		6				17	показ
1.2.1	В I, II, III, IV, V и VI позициях поднимание на полупальцы, возвращение в исходную позицию. Полуприсед, присед, возвращение в исходную позицию.		2					
1.2.2	Движение ног из I, III, V позиций: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги назад, вперед, то же по воздуху на уровне 45°, 90°. Работа над голеностопным, коленным тазобедренным суставами.		2					

1.2.3	Махи на 45°, 90° и выше вперед, в сторону, назад поочередно правой, левой ногой. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево разной амплитуды.		2					
1.3.	Тема. Танец.		2				1,2,25	показ рисунки перемещений
1.3.1	Разработать схемы перемещений, рисунки танцевальных пар.		2					
2.	Физическая подготовка.		20					
2.1.	Тема. Упражнения на развитие гибкости и ловкости.		8				23,5	описание показ
2.1.1	Наклоны туловища разной амплитуды во всех направлениях самостоятельно и в парах.		2					
2.1.2	Исполнение моста, шпагатов на правую и левую ноги, прямой.		2					
2.1.3	Бег: обычный, с высоким подниманием бедра вперед, с отведением бедра назад. Прыжки: на двух, одной, в приседе.		2					
2.1.4	Составление и подбор упражнений на развитие гибкости Составление и подбор упражнений на развитие ловкости		2					
2.2.	Тема. Упражнения на развитие координации.		6				23,5	описание показ
2.2.1	Жонглирование предметами.		2					
2.2.2	Составление упражнений на координацию.		2					
2.2.3- 2.2.4	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		2					
2.3.	Тема. Упражнения на развитие силы и Выносливости.		6				23,5	описание показ
2.3.1	Поднимание туловища из положения лежа на спинке или животе с фиксацией ног; одновременным подниманием ног и туловища;		2					

2.3.2	Приседания с грузом и бег на двух или одной ноге самостоятельно и в парах;		2					
2.3.3	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		2					
3.	Профессиональная подготовка.		26					
3.3.	Тема. Музыкальная и пластическая интонация (6ч.).		6				5,6	показ
3.3.1.- 3.3.5.	Значение музыкальной интонации при создании образа в двигательной композиции. Понятие лирической, драматической, героической, юмористической музыкальных интонаций. Подбор движений созвучно выбранному музыкальному произведению с соответствием пластической и музыкальной интонации.		6					
3.7.	Тема. Составление фонирующих упражнений.		4				11,12	схема построений описание показ
3.7.1.- 3.7.3.	Составление схем построений для фонирующих упражнений: открытый и закрытый фон; общий и частный, односторонний, двухсторонний, трехсторонний фон; геометрические фигуры. Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпоритм.		2					
3.7.4.- 3.7.5	Составление фонирующих упражнений согласно схеме передвижений и построений.		2					
3.12.	Тема. Составление упражнений с традиционными и нетрадиционными предметами.		6				12	конструирован ие предметов описание показ
3.12.1.- 3.12.5.	Составление упражнений с обручем, мячом, скакалкой, вымпелами, лентой, гирляндами, флагами.		6					

3.13.	Тема. Составление танцевальных композиций.		10				1,2	описание показ
3.13.1.- 3.13.5.	Составить композицию вальса или мазурки на 6 пар по разработанной схеме перемещений из рисунка в рисунок (2 минуты).		10					
	Итого за 5 семестр:		60					
6 семестр								
4.	Педагогическое мастерство.		46					
4.1.	Тема. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).		10				11,12,15	описание показ опрос
4.1.1.	Проведение комплексов упражнений: - хореографии (у станка, на середине зала) - физической подготовки		2					
4.1.2	- вольных упражнений для детей, юношей, девушек, смешанного состава, имитационные, с предметом и без предмета		2					
4.1.3	- аэробики		2					
4.1.4.	- акробатических - вольных упражнений типа «зарядки»		2					
4.1.5	- поточных, фонирующих.		2					
4.3.	Тема. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.		2					
4.4.	Тема. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).		10				15,11,12	показать уровень подготовки
4.4.1.- 4.4.5	По заданию проведение репетиций номеров, состоящих из вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений, аэробики, танцевальных		10					

	движений, на конструкции «Белорусская ваза» поточных упражнений.							
4.5.	Тема. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений.		24					
4.5.1.- 4.5.5.	В качестве ассистентов и помощников режиссера участвовать в репетициях по подготовке массового номера.		14					
4.5.6- 4.5.10.	В качестве режиссера - постановщика номера осуществить подготовку массового номера.		10					
5.	Исполнительское мастерство.		50					
5.2.	Тема. Совершенствование техники и выразительности движений.		32				17,25	показ
5.2.1- 5.2.5	Неоднократное повторение элементов, связок и композиции в целом.		10					
5.2.6	Развитие памяти, внимания, координации движений.		2					
5.2.7	Разбор исполнения элементов составленных композиций.		2					
5.2.8- 5.2.9	Отработка техники каждого движения (в вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнениях, аэробики).		14					
5.2.10	Выразительное исполнение движений композиции.		2					
5.2.11	Создание образа в соответствии с музыкальным оформлением.		2					
5.3.	Тема. Участие в показательных номерах.		2					показ
5.3.1.	Выявление лучших постановок. Выступление в концертных программах.		2					
5.4.	Тема. Судейство и участие в соревнованиях.		16					предъявление судейских карточек

5.4.1.- 5.4.2	Провести судейство соревнований (аэробика, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, спортивные танцы или других видов спорта по выбору).		4					
5.4.3- 5.4.6	Участвовать в соревнованиях по избранному виду спорта.		8					
5.4.7- 5.4.8	Подготовить и провести открытие и закрытие соревнований в качестве спортивного режиссера.		4					
Итого за 6 семестр:			96					Диф. зачет

4 год обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Управляемая самостоятельная работа	Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7 семестр								
1.	Хореографическая подготовка.		10					
1.1.	Тема. Упражнения у станка.		4				1,2,14	показ
1.1.1	Упражнения у станка с опорой правой и левой рукой в I., II., IV., V., VI позициях ног с соответствующим положением свободной руки. Движение ног: вперед, в сторону, назад с выведением на носок, полукруги вперед, назад, то же по воздуху на уровне 45°, 90°.		2					
1.1.2	Работа над голеностопным, коленным, тазобедренным суставами. Махи на 45°, 90° и выше вперед, в сторону, назад. Составление движений комплекса хореографии, включение танцевальных движений.		2					

1.2.	Тема. Упражнения на середине зала.		6				17	показ
1.2.1	Махи на 45°, 90° и выше вперед, в сторону, назад поочередно правой, левой ногой. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево разной амплитуды.		2					
1.2.2	Равновесие переднее, заднее, боковое. Повороты одноименный и разноименный вправо и влево: скрестно, в равновесии.		2					
1.2.3	Растягивание в шпагат на правую, левую ногу, прямой. Прыжки: шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, «кольцом». Составление движений из элементов хореографии.		2					
2.	Физическая подготовка.		10					
2.1.	Тема. Упражнения на развитие гибкости и ловкости.		4				23,5	описание показ
2.1.1	Составление и подбор упражнений на развитие гибкости		2					
2.1.2	Составление и подбор упражнений на развитие ловкости		2					
2.2.	Тема. Упражнения на развитие координации.		2				23,5	описание показ
2.2.1	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		2					
2.3.	Тема. Упражнения на развитие силы и Выносливости.		3				23,5	описание показ
2.3.1- 2.3.2	Составление и подбор упражнений для сценарного плана «Беларусіяда».		3					
2.4.	Тема. Тестирование физической подготовки.		1					сдача нормативов

2.4.1.	Подтягивание в висе, отжим в упоре лежа. Поднимание ног в висе на 90 ⁰ и выше. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (мужчины); в упоре лежа руки на скамейке (женщины). Приседания на одной ноге, другая вперед. Наклон вперед из исходного положения сидя (по линейке). Прыжки вперед с места.		1					
3.	Профессиональная подготовка.		20					
3.11.	Тема. Составление упражнений на конструкциях и снарядах.		20				15,12	показ описание
3.11.1.- 3.11.5.	Составление упражнений с разнообразным сцеплением рук в сомкнутом строю в положениях: сидя на пятках, на коленях, сидя, стоя.		10					
3.11.6.- 3.11.10.	Составление упражнений на брусьях, перекладине, бревне.		10					
4.	Педагогическое мастерство.		20					
4.1.	Тема. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).		10				11,12,15	описание показ опрос
4.1.1	- вольных упражнений типа «зарядки»		2					
4.1.2	- вольных упражнений для детей, юношей, девушек, смешанного состава, имитационные, с предметом и без предмета		2					
4.1.3	- строевых упражнений		2					
4.1.4	- аэробики		2					
4.1.5	- поточных, фонирующих.		2					
4.2.	Тема. Проведение постановочной работы с		8				6,12	постановка

	участниками массового номера.							номеров по схемам и описанию номеров
	Постановка композиций (последовательный разбор и грамотное объяснение движений, согласование движения с музыкой, добиваться синхронности исполнения):							
4.2.1	- вольных упражнений - аэробики		2					
4.2.2	- акробатических упражнений - танцевальных.		2					
4.2.3	- поточных упражнений		2					
4.2.4	- фонирующих, упражнений		2					
4.3.	Тема. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.		2					
5.	Исполнительское мастерство.		12					
5.2.	Тема. Совершенствование техники и выразительности движений.		12				17,25	показ
5.2.1	Разбор исполнения элементов составленных композиций.		2					
5.2.2- 5.2.5	Отработка техники каждого движения (в вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнениях, аэробики).		8					
5.2.6	Выразительное исполнение движений композиции. Создание образа в соответствии с музыкальным оформлением.		2					
	Итого за 7 семестр:		72					Диф. Зачет
	ИТОГО:		654					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 375с.
2. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 375с.
3. Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища. Мн., УП «Технопринт», 2003. – 213с.
4. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Мн., «Тетрасистемс», 2004. – 224с.
5. Шетенбах В. Век Олимпийский. Кн. 1. 2. М., ТЭРРА-Спорт. Олимпия – Пресс, 2001-2002. – 354с., 274с.

Дополнительная:

1. Черняк, Ю.М. Театрализованное представление в празднике – юбилее города. Учебно-методическое пособие. Мн., МГИК, 1987. – 102с.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986. – 149с.
3. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989. – 97с.
4. Губанова, М.И., Дружков, А.Л., Табаков, С.Е. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках. – М., 1995. – 52с.
5. Левин, М.В. И пришел на стадион праздник. – М., 1998. – 102с.
6. Сегал, М.Д. Физкультурные праздники и зрелища. – М.: ФиС, 1977. – 247с.
7. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976. – 230с.
8. Петров, Б.Н. Массовые выступления на стадионе. – Л., 1969. – 117с.
9. Косенко, И.Ф., Теверовский, Я.Б. Спортивные праздники. – Кишинев, 1973. – 135с.
10. Кулешова, В.Н. Художник и зрелище. – М. Советский художник. 1990. – 397с.
11. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
12. Васильева, Е. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247с.
13. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. – М.: Просвещение, 1987. – 189с.
14. Глан, Б.В. Праздник всегда с нами. – М.: Союз театральных деятелей. 1988. – 191с.
15. Гуревич И.В. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. Мн.: Вышэйшая школа, 1980. – 254с.

16. Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. Л., 1981. – 137с.
17. Луначарский, А.В. О массовых праздниках, эстраде, цирке. – М.: Искусство, 1981. – 152с.
18. Силин, А.Д. От замысла к воплощению. М., 1999. – 69-100с.
19. Силин, А.Д. Театр выходит на площадь. – М., 1991. – 178с.

СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Для диагностики сформированных компетенций используются следующие основные средства: критериально-ориентированные тесты оценки теоретико-методологического уровня подготовки, контрольные тесты физической и технической подготовленности, итоговые результаты спортивной деятельности и другие средства диагностики.

Обязательным условием допуска студента к сдаче зачета и дифференцируемого зачета является:

- выполнение требований теоретического и практического разделов программы по семестрам и курсам обучения;
- регулярность посещения учебных занятий, обеспечивающая необходимый уровень физического и функционального состояния организма, а так же соответствующую теоретическую подготовленность студентов;
- выполнение контрольных нормативов по физической и технической подготовленности.

Для объективной оценки учебной деятельности студента зачетные требования дифференцируются следующим образом:

- теоретический раздел проводится в виде сдачи зачета или дифференцируемого зачета по темам учебной программы;
- методический раздел предполагает выполнение студентами практических заданий по организации и проведению постановочных и репетиционных занятий;
- практический раздел проводится в виде тестирования физической и двигательной подготовленности студентов.

Зачетные требования и контрольные нормативы разрабатываются методической комиссией кафедры, утверждаются заведующим кафедрой и доводятся до сведения студентов на каждом курсе.

**Зачетные требования по годам обучения
по хореографической и физической подготовке**

№ п/п	Нормативы	Курс							
		1		2		3		4	
		м	ж	м	ж	м	ж	м	ж
1	Хореографическая подготовка (оценка в баллах)	8	9	8	9	8	9	8	9
2	Подтягивание в висе (к - во раз) Подтягивание в висе лежа (к - во раз)	15	15	15	15	15	15	15	15
3	Поднимание ног в висе (до касания снаряда)-муж. До положения угла-жен.(к-во раз)	8	5	10	7	10	7	10	8
4	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях - муж. В упоре лежа, руки на скамейке-жен.(к-во раз)	10	10	11	10	12	10	12	10
5	Приседание на одной ноге другая вперед (к-во раз)	8	5	10	6	10	7	10	8
6	Шпагат (прямой, правой, левой). Оценка в баллах	8	9	8	9	8	9	8	9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Всего (ауд.) часов	Лекции	Практические	Семинар.
РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка.			74	
Тема 1.1. Упражнения у станка.			24	
Тема 1.2. Упражнения на середине зала.			30	
Тема 1.3. Танец.			20	
РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка.			102	
Тема 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости.			36	
Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.			28	
Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости.			36	
Тема 2.4. Тестирование физической подготовки.			2	
РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка.			140	
Тема 3.1. Методика разучивания и проведения комплексов вольных упражнений.			10	
Тема 3.2. Музыкальное оформление упражнений.			10	
Тема 3.3. Музыкальная и пластическая интонация.			10	
Тема 3.4. Составление двигательных композиций.			10	
Тема 3.5. Составление вольных упражнений с гимнастическими предметами и без предмета.			12	
Тема 3.6. Составление поточных упражнений.			12	
Тема 3.7. Составление фонирующих упражнений.			12	
Тема 3.8. Строевые упражнения.			10	
Тема 3.9. Обучение акробатическим композициям, построению пирамид.			12	
Тема 3.10. Базовые упражнения аэробики.			12	
Тема 3.11. Составление упражнений на конструкциях и снарядах.			10	

Тема 3.12. Составление упражнений с традиционными и нетрадиционными предметами.			10	
Тема 3.13. Составление танцевальных композиций.			10	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство.			150	
Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).			40	
Тема 4.2. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.			42	
Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.			2	
Тема 4.4. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).			36	
Тема 4.5. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений.			30	
РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство.			188	
Тема 5.1. Исполнение пластических этюдов.			24	
Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений.			128	
Тема 5.3. Участие в показательных номерах.			4	
Тема 5.4. Судейство и участие в соревнованиях.			32	
Итого:			654	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Всего (ауд.) часов	Лекции	Практические	Семинар.
РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка.			26	
Тема 1.1. Упражнения у станка.			10	
Тема 1.2. Упражнения на середине зала.			10	
Тема 1.3. Танец.			6	
РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка.			40	
Тема 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости.			15	
Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.			9	
Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости.			15	
Тема 2.4. Тестирование физической подготовки.			1	
РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка.			40	
Тема 3.1. Методика разучивания и проведения комплексов вольных упражнений.			10	
Тема 3.4. Составление двигательных композиций.			10	
Тема 3.5. Составление вольных упражнений с гимнастическими предметами и без предмета.			10	
Тема 3.8. Строевые упражнения.			10	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство.			50	
Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).			20	
Тема 4.2. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.			10	
Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.			2	

Тема 4.4. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).			10	
Тема 4.5. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений.			8	
РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство.			54	
Тема 5.1. Исполнение пластических этюдов.			24	
Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений.			30	
Итого:			210	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

Наименование раздела, темы	Всего (ауд.) часов	Лекции	Практические	Семинар.
РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка.			24	
Тема 1.1. Упражнения у станка.			10	
Тема 1.2. Упражнения на середине зала.			10	
Тема 1.3. Танец.			4	
РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка.			30	
Тема 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости.			12	
Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.			6	
Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости.			12	
РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка.			40	
Тема 3.2. Музыкальное оформление упражнений.			10	
Тема 3.6. Составление поточных упражнений.			10	
Тема 3.9. Обучение акробатическим композициям, построению пирамид.			10	
Тема 3.10. Базовые упражнения аэробики.			10	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство.			40	
Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).			10	
Тема 4.2. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.			10	
Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.			2	
Тема 4.4. Проведение репетиционной работы (позапное разучивание движений).			10	
Тема 4.5. Участие в подготовке массовых			8	

номеров, шествий, представлений.				
РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство.			82	
Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений.			64	
Тема 5.3. Участие в показательных номерах.			2	
Тема 5.4. Судейство и участие в соревнованиях.			16	
Итого:			216	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Наименование раздела, темы	Всего (ауд.) часов	Лекции	Практические	Семинар.
РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка.			14	
Тема 1.1. Упражнения у станка.			6	
Тема 1.2. Упражнения на середине зала.			6	
Тема 1.3. Танец.			2	
РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка.			22	
Тема 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости.			8	
Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.			6	
Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости.			8	
РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка.			40	
Тема 3.3. Музыкальная и пластическая интонация.			10	
Тема 3.7. Составление фонирующих упражнений.			10	
Тема 3.12. Составление упражнений с традиционными и нетрадиционными предметами.			10	
Тема 3.13. Составление танцевальных композиций.			10	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство.			40	
Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).			8	
Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.			2	
Тема 4.4. Проведение репетиционной работы (поэтапное разучивание движений).			10	
Тема 4.5. Участие в подготовке массовых номеров, шествий, представлений.			20	
РАЗДЕЛ 5. Исполнительское			40	

мастерство.				
Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений.			22	
Тема 5.3. Участие в показательных номерах.			2	
Тема 5.4. Судейство и участие в соревнованиях.			16	
Итого:			156	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

Наименование раздела, темы	Всего (ауд.) часов	Лекции	Практические	Семинар.
РАЗДЕЛ 1. Хореографическая подготовка.			10	
Тема 1.1. Упражнения у станка.			4	
Тема 1.2. Упражнения на середине зала.			6	
РАЗДЕЛ 2. Физическая подготовка.			10	
Тема 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости.			4	
Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.			2	
Тема 2.3. Упражнения на развитие силы и выносливости.			3	
Тема 2.4. Тестирование физической подготовки.			1	
РАЗДЕЛ 3. Профессиональная подготовка.			20	
Тема 3.11. Составление упражнений на конструкциях и снарядах.			20	
РАЗДЕЛ 4. Педагогическое мастерство.			20	
Тема 4.1. Проведение комплексов разминки, вольных, поточных, акробатических, фонирующих упражнений (грамотно использовать терминологию, культуру движений при показе).			8	
Тема 4.2. Проведение постановочной работы с участниками массового номера.			10	
Тема 4.3. Соблюдение техники безопасности при проведении репетиций.			2	
РАЗДЕЛ 5. Исполнительское мастерство.			12	
Тема 5.2. Совершенствование техники и выразительности движений.			12	
Итого:			72	

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
«Режиссура спортивно-художественных представлений»	Кафедра теории и методики физической культуры	<p>Наряду с теоретическим изложением материала по дисциплине РСХП кафедрой теории и методики физической культуры “СПС” (спортивная режиссура) предлагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пластико-хореографическое решение СХП средствами спортивной режиссуры; -подробную разработку композиционно-постановочных планов спортивных номеров, эпизодов; -формирование умений и навыков при обучении техники исполнения упражнений с предметами и без предметов. 	Протокол № 10 от «11» мая 2017 г.

