





создание возможности обучаться музыке в церковных школах, которые играли большую роль в развитии письменности, просвещения и образования на Руси среди простого народа. В данных школах уроки музыки, наряду с занятиями счётом и письмом, стали обязательными учебными предметами, которым уделялось самое серьёзное внимание.

В контексте сложившейся социокультурной ситуации главной целью уроков музыки стало духовно-религиозное воспитание. Эта цель нашла соответствующее отражение и в содержании музыкальных занятий. В центр всей учебно-воспитательной работы было поставлено обучение хоровому церковному пению («пением» назывались в приходских школах и сами уроки музыки). Его приоритет можно объяснить тем, что хор в православной культуре считался проявлением Божественного начала на земле и являлся олицетворением духовной чистоты и благоденствия.

В тоже время нельзя утверждать, что распространение христианской религии способствовало ослаблению развития фольклорного творчества. С момента принятия на Руси христианства эти две музыкальные культуры сосуществовали одновременно, но выполняли разные функции. Кроме того, условия освоения народной и церковной музыки имели различия. Если народная песня являлась естественной частью жизни человека, то постижение церковных песнопений требовало специального обучения.

Детей из низших сословий церковному хоровому пению обучали священнослужители, «мастера грамоты» или «мастера пения», которые разучивали с учениками репертуар, преимущественно религиозной тематики. С детьми из знатных семей занимались профессиональные музыканты, служившие при княжеских дворах. Они знакомили детей не только с образцами церковных песнопений, но и со светскими жанрами (например, героическими, историческими песнями). При дворе дети из богатых семей имели возможность познакомиться также и с инструментальной музыкой, которая неизменно сопровождала все дворцовые праздники и торжественные мероприятия.

Обучение игре на инструментах в церковных и монастырских школах не осуществлялось, т. к. инструментальная музыка не использовалась в православных богослужениях и считалась проявлением языческих традиций. Не смотря на это, в повседневной жизни народа

инструментальная музыка присутствовала и играла большую роль при проведении массовых праздников, игр и гуляний. При желании каждый человек мог освоить такие инструменты, как гусли, гудок (струнные), сопель, свирель, волынку (духовые), бубны, ложки, погремушки (ударные), которые были широко распространены в народном быту и являлись неизменными атрибутами искусства скоморохов [4].

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Не смотря на то, что учебно-воспитательная деятельность в период существования Древнерусского государства не имела необходимой теоретической базы, практика музыкального воспитания получила заметное развитие. Приобщение к музыкальной культуре в тот период рассматривалось обществом как социально значимое направление педагогической работы, а музыкальное воспитание, которое осуществлялось одновременно в двух направлениях: светском (посредством фольклора) и религиозном (посредством церковного хорового пения) являлось неотъемлемым компонентом общего образования человека.

#### Литература:

1. Ильин, И. А. Путь к очевидности / И. А. Ильин. – Москва: Республика, 1994 г. – С. 310.
2. Арлова, Г. П., Тубалец, С. Р. Традыцы эстэтычнага выхавання у беларускай народнай педагогіцы: Манаграфія / пад агульн. рэд. Г. П. Арловой. – Віцебск: УА «ВДУ імя П. М. Машэрава», 2008. – С. 26 – 63.
3. Хрэстаматыя па спевах: I – III класы / склад. У. Д. Каструлёў, А. А. Філіповіч. – Мінск: Народная асвета, 1977. – 408 с.
4. Рапацкая, Л. А. «Четвёртая мудрость»: о музыкальном воспитании в культуре Древней Руси: Монография / Л. А. Рапацкая. – Москва: Музыка, 1997. – 181 с.