Музыкальное воспитание на белорусских землях в период существования Древнерусского государства (IX – середина XIII вв.)

Прежде чем обратиться к рассмотрению обозначенной темы, следует обозначить некоторые черты, характерные для ситуации в музыкальном воспитании в настоящее время. Это необходимо для того, чтобы оценить качество реализации идеи преемственности в образовании Беларуси и создать предпосылки для переосмысления прошлого музыкально-педагогического опыта в контексте современных социо-культурных проблем. Сегодня тенденции образования таковы, что наибольшее внимание уделяется развитию рациональной сферы и интеллектуальных способностей человека, что во многом связано с расцветом информационных технологий. Образование всё больше рассматривается как прикладная сфера, обеспечивающая выполнение социального заказа. Однако образование – это, прежде всего социо-культурный процесс, который предполагает не только освоение человеком определённых знаний, умений и навыков, но и усвоение им духовного опыта предшествующих поколений, участие в трансляции культурных ценностей, к которым относится, в том числе и музыкальное искусство. Музыка содержит в себе мощный педагогический потенциал, который в последние годы, к сожалению, заметно недооценивается. Результаты такой ситуации очевидны уже сейчас. Большинству школьников свойственно некритическое музыкальное мышление, недостаточно развитые музыкальный вкус и эстетические потребности. Это приводит к тому, что им становится сложно ориентироваться в современном музыкальном пространстве, и они превращаются в непритязательных потребителей той музыки, которую им навязывают извне. А это уже заставляет задуматься о перспективах культурного развития общества.

Анализ литературы показал, что обращение к музыкальному искусству как к одному из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания личности было свойственно обществу на протяжении всей истории его развития. За несколько столетий музыкальная педагогика смогла накопить многовековой опыт, изучение которого в контексте решения современных проблем общего музыкального воспитания представляется необходимым шагом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Одним из интересных периодов в истории музыкального воспитания является период существования Древнерусского государства (сначала это была языческая Древняя Русь, затем христианская Киевская Русь). Именно в Древней Руси были сформированы традиции народной педагогики, в которой большое внимание уделялось эстетическому воспитанию детей.

Непосредственным материалом для воспитания подрастающих поколений служили образцы народного творчества - фольклор. Особое воспитательное значение придавалось народной песне, которая сопровождала древних славян в труде, в массовых и в семейных праздниках, в обрядах. Песенная культура концентрировала в себе идеалы воспитания, а также те нормы морали и духовно-нравственные ценности, которые были приняты в обществе. Не случайно, известный русский философ И. А. Ильин относил народную песню к главным «национальным сокровищницам» славян, т. к. считал, что она отражает всю сущность народного быта и наилучшим образом раскрывает народный менталитет, психологию и мировоззрение [1, с. 310]. Народная песня была обращена к наиболее тонкой стороне человеческой души – к эмоциям, что позволяло в значительной мере повысить эффективность педагогического воздействия. В качестве песенных образцов, в которых через доступные детскому восприятию и мышлению образы старшие поколения старались передать свой духовно-педагогический опыт следующим поколениям можно назвать такие песни: «Саука ды Грышка», «Перапёлачка», «Былі у бацькі тры сынкі», «Дуда», «Сядзіць камар на дубочку», «Верабейчык», «Зайграй, жа мне дударочку» и др. [2, с. 26 - 63; 3].

Крещение Руси (988 год) открыло новый этап социо-культурного развития общества и создало предпосылки для развития музыкального воспитания в качестве средства приобщения народа к православной культуре. Распространение христианской веры привело к расширению на белорусских землях строительства храмов, монастырей и церквей, вследствие чего возникла потребность в подготовке образованных церковных певчих, знающих нотную грамоту и каноны церковных богослужений. Кроме того, необходимо было сблизить церковную культуру с повседневной жизнью людей, в связи с чем, развитие практики массового музыкального воспитания приобрело социально обусловленную важность. Одним из первых шагов к решению данной проблемы стало

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

создание возможности обучаться музыке в церковных школах, которые играли большую роль в развитии письменности, просвещения и образования на Руси среди простого народа. В данных школах уроки музыки, наряду с занятиями счётом и письмом, стали обязательными учебными предметами, которым уделялось самое серьёзное внимание.

В контексте сложившейся социокультурной ситуации главной целью уроков музыки стало духовно-религиозное воспитание. Эта цель нашла соответствующее отражение и в содержании музыкальных занятий. В центр всей учебно-воспитательной работы было поставлено обучение хоровому церковному пению («пением» назывались в приходских школах и сами уроки музыки). Его приоритет можно объяснить тем, что хор в православной культуре считался проявлением Божественного начала на земле и являлся олицетворением духовной чистоты и благоденствия.

В тоже время нельзя утверждать, что распространение христианской религии способствовало ослаблению развития фольклорного творчества. С момента принятия на Руси христианства эти две музыкальные культуры сосуществовали одновременно, но выполняли разные функции. Кроме того, условия освоения народной и церковной музыки имели различия. Если народная песня являлась естественной частью жизни человека, то постижение церковных песнопений требовало специального обучения.

Детей из низших сословий церковному хоровому пению обучали священнослужители, «мастера грамоты» или «мастера пения», которые разучивали с учениками репертуар, преимущественно религиозной тематики. С детьми из знатных семей занимались профессиональные музыканты, служившие при княжеских дворах. Они знакомили детей не только с образцами церковных песнопений, но и со светскими жанрами (например, героическими, историческими песнями). При дворе дети из богатых семей имели возможность познакомиться также и с инструментальной музыкой, которая неизменно сопровождала все дворцовые праздники и торжественные мероприятия.

Обучение игре на инструментах в церковных и монастырских школах не осуществлялось, т. к. инструментальная музыка не использовалась в православных богослужениях и считалась проявлением языческих традиций. Не смотря на это, в повседневной жизни народа

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

инструментальная музыка присутствовала и играла большую роль при проведении массовых праздников, игр и гуляний. При желании каждый человек мог освоить такие инструменты, как гусли, гудок (струнные), сопель, свирель, волынку (духовые), бубны, ложки, погремушки (ударные), которые были широко распространены в народном быту и являлись неизменными атрибутами искусства скоморохов [4].

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Не смотря на то, что учебно-воспитательная деятельность в период существования Древнерусского государства не имела необходимой теоретической базы, практика музыкального воспитания получила заметное развитие. Приобщение к музыкальной культуре в тот период рассматривалось обществом как социально значимое направление педагогической работы, а музыкальное воспитание, которое осуществлялось одновременно в двух направлениях: светском (посредством фольклора) и религиозном (посредством церковного хорового пения) являлось неотъемлемым компонентом общего образования человека.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Литература:

1. Ильин, И. А. Путь к очевидности / И. А. Ильин. – Москва: Республика, 1994 г. – С. 310.
2. Арлова, Г. П., Тубалец, С. Р. Традыцыі эстэтычнага выхавання у беларускай народнай педагогіцы: Манаграфія / пад агульн. рэд. Г. П. Арловой. – Віцебск: УА «ВДУ імя П. М. Машэрава», 2008. – С. 26 – 63.
3. Хрэстаматыя па спевах: I – III класы / склад. У. Д. Каструлёу, А. А. Філіповіч. – Мінск: Народная асвета, 1977. – 408 с.
4. Рапацкая, Л. А. «Четвёртая мудрость»: о музыкальном воспитании в культуре Древней Руси: Монография / Л. А. Рапацкая. – Москва: Музыка, 1997. – 181 с.