

## К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Тишкевич И.Э.  
(БГПУ, г. Минск, Республика Беларусь)

Профессиональная деятельность учителя музыки отличается от деятельности других учителей-предметников своей многоплановостью. В научной литературе она характеризуется как музыкально – педагогическая [1; 2; 3]. Большой вклад в разработку этого вопроса внесли О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Ж.А. Сокольская, Е.Н. Федорович, О.Г. Щелкалина и др. ученые. Анализ теоретических источников и собственный практический опыт позволил нам определить специфику профессии учителя музыки и выделить следующие отличительные особенности.

Общекультурная образованность. Следует выделить то обстоятельство, что данный аспект необходим любому человеку любой профессии (в том числе педагогу – музыканту). Культура личности предполагает ту систему знаний, умений, навыков, убеждений, взглядов, направленности и активности, которая помогает использовать накопленную социальную информацию во всех направлениях жизнедеятельности человека (в данном случае музыкально – педагогической деятельности).

Оснащенность психолого-педагогическими знаниями и умениями. Эффективность работы учителя музыки зависит от умения с научных позиций подбирать приемы и методы обучения, «осуществлять исследовательский поиск в организации, содержании и методике учебно-воспитательного процесса, управлять разнообразными сторонами музыкально – познавательной деятельности учащихся (эмоциональной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой и другими), творчески осмысливать собственный и передовой педагогический опыт» [1, с.12]. Так же психолого-педагогическая оснащенность предполагает знание возрастных и индивидуальных особенностей школьников, путей и средств развития способностей (в т.ч. музыкальных), специфики и закономерностей музыкального восприятия, воображения, мышления. В своей практи-

ческой деятельности учитель музыки должен уметь видеть педагогические явления и факты в их развитии и противоречии, проектировать результаты, планировать педагогическое воздействие для решения проблем учебно-воспитательного процесса и т.д.

Музыкально – эстетическая образованность. Уровень методической подготовки учителя музыки во многом зависит от умения анализировать, давать художественную оценку различным произведениям искусства, способности передавать эстетические впечатления и знания учащимся, умения изучать, сопоставлять, соотносить музыкальные явления с явлениями других видов искусств.

Целостная система специальных (профессиональных) знаний, умений и навыков. Сущность такой системы проявляется в единстве их внутренней организации, совокупности, соподчиненности и взаимообусловленности. Она представляется достаточно сложной, так как складывается на основе дисциплин четырех специальных направлений: историко-теоретического, методического, инструментально-исполнительского и вокально-хорового. Системность специальных знаний учителя музыки сводится к *знанию*: 1) основ, специфики и различных направлений исполнительской деятельности (инструментальной, вокальной, дирижерской); 2) методик музыкального воспитания (ее основополагающих принципов и методов и т.д.); 3) музыкального репертуара, охватывающего широкий спектр направлений и стилей музыкального искусства, способствующего активизации музыкальной деятельности и интереса к музыке, музыкальным занятиям школьников; 4) основ дисциплин историко-теоретического цикла: теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализ музыкальных форм, полифонии, аранжировки, композиции, истории музыки и современной музыкальной культуры (зарубежной, русской, национальной).

Эти знания педагога – музыканта проявляются в следующих *навыках и умениях*: 1) сольное исполнение (инструментальное, вокальное), чтение с листа, аккомпанирование, сочинение, импровизация и т.д.; 2) подбор репертуара к урокам музыки и для внеклассных и общешкольных мероприятий; 3) в способности видеть в

каждом произведении характерные особенности стиля, идей соответствующей исторической эпохи; 4) осуществлять взаимосвязь в организации учебного процесса (активного восприятия, музицирования, вокально-хоровой работы с методическими и историко-теоретическими знаниями); 5) дирижерской и вокально-хоровой деятельности для работы с хоровым коллективом, ансамблем, классом (дыхание, дикция, разные виды атаки звука, высокая позиция, интонация, слуховой самоконтроль и т.д.).

Комплексность музыкально - педагогической деятельности. Работа учителя музыки представляет собой синтез музыкальной и педагогической деятельности и является одним из направлений общечеловеческой деятельности. Сочетает в себе, кроме педагогической, такие виды, как музыкально – исполнительскую (игра на музыкальном инструменте, вокальное исполнение), музыковедческую (лекторская работа, анализ музыкального творчества, комментирование музыкальных произведений на основе раскрытия их образной сферы), дирижерскую, композиторскую, исследовательскую (самостоятельный поиск, анализ, обобщение и систематизация новых знаний, анализ результатов своей деятельности и опыта других и т.п.).

Интеграция творчества учителя музыки в процессе его профессиональной деятельности: 1) творчество в области исполнительской, музыковедческой, исследовательской работы, 2) реализация обучения как творческого процесса.

Таким образом, специфика профессии учителя музыки заключается в единстве общекультурной, психолого-педагогической, музыкально-эстетической образованности, целостной системы специальных знаний, умений и навыков, которые проявляются в творческой музыкально-педагогической деятельности.

### **Литература.**

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя. М., 1984.
2. Сокольская Ж.А. Основы творческого развития будущего учителя музыки на разных этапах его профессионального становления// Музыкальное образование и воспитание учащихся и молодежи: содержание, формы, методы. Свердловск, 1998.
3. Щелкалина О.Г. Формирование профессионально значимых качеств учителя музыки/ Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М, 2000.