

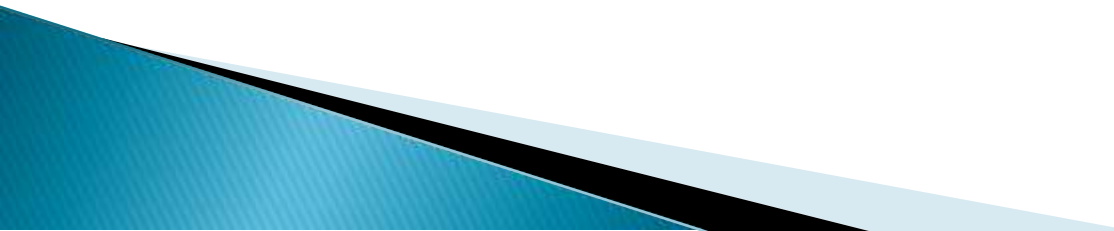


Направления работы на занятиях изобразительным искусством

Федоренко Таиса Андреевна,
старший преподаватель
кафедры специальной
педагогике

- ▶ – выделение, анализ, обсуждение смыслового и эмоционального содержания, как произведений изобразительного искусства, так и изображений, выполненных учащимися;
- ▶ – изучение и сравнение вариантов использования художественных изобразительных средств (цвет, линия, светотень, перспектива, композиция), позволяющих образно, ярко, эмоционально воспринимать и изображать мир, выражать свое отношение к нему;

- ▶ – анализ, сравнение произведений изобразительного искусства и работ, выполненных учащимися с целью выделения видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно–прикладное искусство);
- ▶ – группировка, систематизация изображений по содержанию, выделение жанров в изобразительном искусстве (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, бытовой и др.);

- ▶ – обучение нетрадиционным способам получения изображения (использование нетрадиционных инструментов, материалов и приемов работы);
 - ▶ – взаимосвязь традиционных и нетрадиционных техник получения изображения;
 - ▶ – выполнение графических и живописных работ, объемных изображений и декоративных поделок, графических изображений;
 - ▶ – обучение выполнению изображений в смешанной технике.
- 

Все направления работы взаимосвязаны и нацелены на изучение языка изобразительного искусства, на выделение изобразительных средств и формирование у школьников с интеллектуальной недостаточностью умения пользоваться ими при выполнении практических заданий. Они позволяют выделить идентичность содержания занятий изобразительным искусством как в учреждениях для детей с интеллектуальной недостаточностью, так и в общеобразовательных школах.