

ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА МАЛОРИТСКОГО СТРОЯ УЧАЩИМИСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ

Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель
Кулапина Светлана Станиславовна, преподаватель,
ФЭО БГПУ

Традиционный белорусский народный костюм является наиболее интересным видом декоративно-прикладного искусства, который может вдохновить современную молодежь на творческие поиски в области реконструкции и стилизации одежды, а также других изделий ручного ткачества и вышивки. Обращение к традиционной культуре, несомненно, обогатит внутренний мир молодых людей, будет способствовать культурной самоидентификации подрастающего поколения, поможет сохранить наследие белорусского народа. Поэтому возрождение и изучение народных строев является в наши дни одной из важных задач современного общества и школы. Вопросы изучения, реконструкции традиционного костюма базируются на изучении истории, традиций, обычаев народа. Знакомство учащихся с комплексами народной одежды следует начинать, на наш взгляд, в 7-8 классах, так как в этом возрасте уже сформированы начальные навыки вышивки, шитья, создано представление о народном костюме на уроках труда и изобразительного искусства, да и исторически на Беларуси ручную вышивку и ткачество девушки осваивали с 12-15-летнего возраста.

В каждом регионе Беларуси до конца XIX в. сформировался свой образец костюма (строя). Особенность, инвариантность костюма при сохранении обязательных для каждой деревни особенностей, характерных для отдельного региона, была своеобразным паспортом, который давал возможность любому отличить "своих" от "чужих".

Малоритский строй — один из самых оригинальных на Беларуси. Это традиционный комплекс народной одежды в Западном Полесье. Он был распространен в XIX – середине XX вв. в Малоритском и на севере Кобринского районов, которые были в это время наиболее глухими в Беларуси. Поэтому в нем присутствуют оригинальные архаичные элементы одежды и головных уборов. Только здесь носили шерстяные орнаментальные юбки — "бурки" и "платы", украшенные с трех боков широкими полосами древней вышивки — "протягом", только здесь в послевоенное время еще можно было увидеть селянок в вышитых рубахах и на свадьбах свах, убранных в "рожки" — головные уборы с пучками из крашеного пера. В наше время народные костюмы бережливо хранятся их владелицами, которые

одевают их на сельские праздники песни и на выставки народного творчества [3, с. 25]

Мы полагаем, что знакомство учащихся с традиционным белорусским строем следует начинать с посещения музеев и выставок народных художественных ремесел, постепенно переходя к ознакомлению с фондами музеев. Беседы с музейными работниками, выполнение зарисовок, копирование элементов вышивки, ткачества помогут углубить уже имеющиеся знания, создадут базу для более ответственной, трудоемкой, но, несомненно, очень увлекательной работы по реконструкции костюма и последующей его презентации в среде молодежи.

Самые богатые коллекции этнографического материала народной ткани и вышивки находятся в Музее белорусского народного искусства в Раубичах и Музее древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси. Костюмы малоритского строя, которые представлены на постоянных экспозициях народных строев, — сборные, все вещи (юбка, рубаха, намитка, пояс) приобретены у разных мастериц. Но они очень удачно и со вкусом подобраны, и костюмы выглядят целостными и гармоничными.

Экспозиции и фонды белорусских музеев народного искусства — это фундаментальная база для изучения учащимися истории декоративно-прикладного искусства, в том числе традиционного костюма белорусов. Нужно отметить огромную роль экспедиций сотрудников белорусских музеев и НПРУП "Скарбница" в изучении народного костюма как наиболее интересного вида сельского искусства. Коллекции народных строев музеев и частных коллекций пополняются в экспедициях путем приобретения отдельных экспонатов у авторов и закупок с выставок народного творчества. Интересной и полезной работой при изучении народного костюма будет организация фольклорных экспедиций совместно с учащимися, создание школьных музеев народного искусства.

Женский костюм Малоритчины относится к распространенному по всей Беларуси типу — юбка, рубаха, фартук, пояс, намитка. Но есть и наличие традиционно сложившихся примет кроя, колорита, композиционного размещения орнамента и его характера.

Праздничные юбки — "бурки" — характерны только для малоритского строя. Они составляли основной декоративный эффект. Сочетание белого и серого цветов служило фоном для широкой каймы, которая состояла из поперечных темно-красных или вишневых полос с добавлением черных, синих, зеленых нитей. Широкие внизу, более узкие вверху — они создавали ритмичный каскад. Запаренные горячим хлебом складки "бурки" делали женскую фигуру более стройной. Летние юбки —

"фартухи" — отличались от "бурок" лишь тем, что материалом для их изготовления служил отбеленный и неотбеленный лен.

В женском костюме малоритского строя отсутствует корсет, поэтому "полики" и рукава рубахи богато орнаментовали вышивкой ромбо-геометрического орнамента, скомпонованного в поперечные полосы в верхней части рукава, на плечах, манишке и по краю воротника. Необходимый оттенок для вышивки достигался путем дополнительного окрашивания красных хлопчатобумажных ниток в отварах трав и коры деревьев.

Фартук (1- и 2-полковый) тоже украшался поперечными полосками, которые постепенно увеличивались от верха к низу и заканчивались, как правило, широкой полосой с богатым ромбо-геометрическим орнаментом. Внизу фартук декорировался кружевом, вязанным крючком. Такой распространенный тип орнаментации тканей связан с верой наших предков в свойства оберега красной полосы.

Тканый "на кроснах" красный или яркий полосатый пояс был обязательным элементом костюма. Он нес смысловую и декоративную нагрузку.

Незамужние девушки носили на голове венки из руты и барвинка. Невесте после венчания в церкви одевали намитку. Обряд "завивания" был одним из важнейших этапов свадебного сценария. В схеме завивания намитки лежат круг и крест, которые являются оберегом. Намитка являлась своеобразным паспортом женщины, она указывала на семейное положение, наличие и количество детей. Ношение намитки было обязательным в замужестве и являлось его символом. Намитку "нацягалі", создавая широкие полосы с трех боков, причем угол пересечения горизонтального и вертикального бордюров часто дополнительно украшался розеткой. [3, с. 33]

В костюме свахи выделялся оригинальный головной убор "коробочка", украшенная цветными тесемками из сатина и шелка и двумя рожками пестрокрашеного пера, шейные и нагрудные украшения и фартук со стилизованными глазками, символами того, что сватья должна была на свадьбе смотреть "во все глаза", чтобы ни один гость на свадьбе не был оставлен без внимания. Со свадьбой была связана самая лучшая часть жизни женщины. Все старания девушки до замужества были направлены на то, чтобы запастись достаточным количеством тканых и вышитых изделий, потому что по количеству вещей "куфра" судили о трудолюбии невесты, по орнаментам о ее вкусе, по объему вышивки о ее щедрости. Во время демонстрации приданого невесты будущие родственники и односельчане еще раз могли полюбоваться красотой узоров и отметить трудолюбие и талант мастерицы. Поэтому и вещи эти ценны в первую очередь не

утилитарной, а своей духовной сущностью. Малое количество этнографического материала народных тканей и вышивки связано с тем, что женщины самые красивые костюмы и намитки берегли для своего захоронения, чтобы предки узнали их по одежде и приняли к себе. [8, с.213]

Мы полагаем, что знакомство с подобным материалом вызовет у учащихся значительный интерес, желание создать свой костюм, воссоздать обряд, где он может участвовать, а учитывая тот факт, что Беларусь переживает бум интереса к процессу исторической реконструкции, данное направление работы с подростками является актуальным и востребованным и требует качественной подготовки педагогов данного направления.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беларускае народнае адзенне. / Пад рэд. В.К. Бандарчыка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1975. – 96 с.: іл.
2. Беларускія народныя тканіны ў зборы Дзяржаўнага мастацкага музея БССР. / Склад. Сцёпіна Т.І. – Мінск: Беларусь, 1979. – 256 с.: іл.
3. Винникова, М.Н. Белорусская намитка – хранительница мировоззрения древних славян /М.Н.Винникова. - Культура и время. – 2005. – №4. – С. 209-215.
4. Лабачэўская, В.А. Палессе /В.А.Лобачевская - Мастацтва. – 1997. – №9. – С. 73-76.
5. Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальніка / Пад рэд. В.Ф.Шматава – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 236с.
6. Степина, Т.И. Народная одежда Малориты и Мотыля (на материалах экспедиций 1980-х гг.) / Т.И.Степина - Сообщения Государственного художественного музея БССР. Выпуск 1. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – С. 161-166.
7. Сулкоўскі У.Я. Праблемы засваення традыцый народнага мастацтва ў беларускім жывапісе другой паловы ХХ стагоддзя.
8. Фадзеева, В.Я. Беларуская намітка / М.М.Віннікава, В.Я.Фадзеева - Беларуская мінуўшчына. – 1994. – №3. – С. 33-35.