

«МАЛЯВАНЫЯ ДЫВАНЫ» КАК ЯВЛЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Жукова Юлия Сергеевна, ФЭО БГПУ
Кулапина Светлана Станиславовна, преподаватель

Ковры расписные («Дываны маляваныя» — бел.) – интересное, но малоизвестное для современника направление в декоративном искусстве Беларуси. Это объясняется ограниченным временем распространения самодельных ковров в стране, примерно 20-е — 60-е годы прошлого века. Всплеск массовой рукотворной художественной активности народа в довоенное и первое послевоенное время объясняется тем, что интенсивная перестройка деревни и улучшение интерьера крестьянского жилища требовали новых видов декорирования. После войны набивные и расписные ковры были почти в каждом деревенском доме. [1. с. 6]

В расписных настенных коврах можно заметить орнаментальные элементы традиционного ткачества, вышивки и росписи. Создавались ковры на самотканом полотне, реже клеенке или бумаге, и предназначались для украшения жилья. В основном это были нарисованные на черном фоне растительно-орнаментальные, позже сюжетно-тематические композиции наивно-реалистического направления (произведения А.Киш, Я.Дроздовича). [2. с. 131]

Ковер чаще всего размещался в доме над супружеской кроватью. Он выступал в качестве охранительного и благопожелательного изобразительного символа в доме, своеобразного талисмана-оберега.

«Маляваныя дываны» или просто «маляванки», как их чаще всего называют, представляют собой широкоформатные изображения (170/210x90/150 см), выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления чаще всего с помощью кисти из свиной щетины, а также с помощью вырезанных вручную из картона, картофеля или кусочка резины трафаретов, называемых «цацками».

Являясь массовым, искусство росписи ковров тем не менее не было всеобщим делом, как, например ткачество. Обычно в каждой деревне, а то и в целой округе выделялись 1-2 мастера, которые выполняли заказы соседей или знакомых. Федор Суховило, Алена Киш, Язэп Дроздович — это далеко не все имена, которые дошли до нашего времени. Авторов многих работ определить невозможно. Расписные ковры довольно часто заказывались к свадьбе, были частью приданого и вместе со свадебным расписным сундуком «переезжали» в новый дом вслед за новобрачной. Поэтому в роли заказчиц «маляванок» нередко выступали невесты.

О том, что «маляваныя дываны» были необходимой культурной потребностью времени, свидетельствует то, что в середине 50-х — 70-х годов появляются фабричные «маляванки», однако их художественный уровень был гораздо ниже, чем рукотворные ковры народных художников. [1. с. 6]

Ковры расписные — это образец народного искусства в его традиционном понимании. Долгое время они оставались за пределами официально принятого декоративно-прикладного искусства. Интерес исследователей к этому виду белорусских росписей выявился только в 80-е годы прошлого века с развитием белорусского искусствоведения, когда «маляванки» практически вышли из употребления. Много ценного материала дали музейные сборы. Уникальные коллекции расписных ковров собрана историко-культурным музеем-заповедником «Заславль» (около 200 экземпляров). 30 лет назад усилиями сотрудников Вилейского краеведческого музея началось формирование коллекции «маляванок». В фондах музея хранятся работы как неизвестных, так и вилейских мастеров.

Минчанам в этом году была предоставлена возможность познакомиться с «маляваными диванами», «макатками» (маленькими ковриками) и др. произведениями народных мастеров Вилейщины первой половины XX в. из фондов Вилейского краеведческого музея. В галерее Щемелева прошла выставка «Из Вилейки с любовью», посвященная Дню города Минска.

В пестрой массе «маляванок», собранных специалистами музея в конце 1970-х — первой половине 1980-х годов привлекает внимание «маляваны диван» «Павлины» (Вилейский р-н, 1930-е гг.). Его изобразительная структура складывается из периметральной растительно-цветочной гирлянды и расположенного в центре букета цветов в вазе, дополненных парными изображениями павлинов и голубей по сторонам букета. Букет цветов — один из самых древних изобразительных символов плодородия, широко представленных уже в античной художественной культуре. В свою очередь и сосуд-чаша, доминирующий тип античной вещи, в традиционной культуре белорусов является воплощением космоса и человека, точнее, женщины, Великой богини.

В «маляваном диване» «Букет в корзине из георгинов, пионов, анютиных глазок» (д. Рабунь Вилейского р-на, 1940-е гг.) в растительном орнаменте отразился красочный мир родной природы. Основной мотив — это букет цветов, гирлянды веток, цветов, листьев. Цветы стилизованы, хотя большинство цветов узнаваемы. Решение плоскостное, цвета локальные. Оживление белым цветом сделано не для достижения объемности, а с явно декоративными целями. Глубокий черный фон усиливает эту звонкую декоративность. [З. с. 231]

Оригинальностью отличается ковер «Журавли» (д. Любовщины, Вилейский р-н, 1930-е гг.). Фон ковра — как у большинства довоенных ковров — серый, из некрашеного полотна. Композиционно-декоративное решение реалистическое.

«Макатка» «Котята в корзине» (д. Удела, Глубокский р-н, 1940-е гг.) выполнена в наивно-реалистичной манере. Фон черный, характерный для периода расцвета искусства «маляванок». В «макатке» «Голуби» (д. Нестерки, Молодечненский р-н, 1950-е гг.) изображена пара голубей,

также типичный сюжет для «маляванок» более современного «картинного» типа.

«Маляванка» стала одним из первых в нашей стране явлений массовой культуры и одним из ранних «инстинктивных» примеров художественной практики. Сейчас же рисованные ковры ручной работы являются для нас чем-то экзотическим и редко встречающимся, однако в то время они являлись незаменимой изюминкой дома и настоящим произведением искусства.

Изучение, сбережение этого явления народного искусства рассматривается сегодня не только как важная художественная, но и духовная задача, решение которой имеет непосредственное отношение к национально-культурному возрождению Беларуси. [З. с. 5]

Литература

1. Беларускія маляваныя дываны. Альбом-каталог з фондаў гісторыка-культурнага музея-запаведніка “Заслаўе” / Склад. І. Арцём’ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 64 с.
2. Народная культура Беларусі: энц. даведнік. /пад.рэд. В.С. Цітова. – Мінск: БелЭн, 2002. – 432 с.
3. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі/ Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997. –287 с.