

(1985), «Нравственно-эстетическое воспитание школьников» (1989), «Гуманистическое воспитание в школе» (2000), «Воспитание нравственной личности в школе» (коллективная монография, 2005). Под её руководством защищено 12 кандидатских и 1 докторская диссертации.

К.В.Гавриловец — соавтор государственной программы «Воспитание молодёжи Беларуси в 2000—2005 гг.», Концепции национальной программы развития высшего и среднего специального педагогического образования Республики Беларусь, фундаментального издания НАН Беларуси «Белорусская наука в XX столетии».

В 1998 году Клара Всеволодовна избрана действительным членом Белорусской академии образования, в 1996 году — Международной академии технического образования, в 2000 году — Международной академии акмеологии. Награждена Почётными грамотами Министерства образования СССР, БССР, Совета Министров Республики Беларусь, значком «Отличник народного образования». В 2001 году названа «Профессором года БГПУ имени Максима Танка».

Предоставляем слово одной из учениц К.В.Гавриловец.

## Творящая человеческую радость...

«Да возблагодарим садовников своих  
за майское цветение возделанной души».

Марсель Пруст

За основу всемирной эмблемы профессии учителя, воспитателя, педагога не случайно взят образ австралийского пеликана, оперение которого местами приобретает яркий розовато-красный оттенок. Когда-то люди приняли его раскраску за кровавые пятна. Так сложилась трогательная легенда о том, что пеликаны, спасая от голода птенцов, отдают им кусочек своей плоти. Благодаря этому древнему преданию розовый пеликан стал символом педагогической деятельности, по-родительски жертвенной и самоотверженной, требующей безраздельной отдачи телесных и духовных сил своим воспитанникам.

Из своего небольшого опыта знаю: ставшие на преподавательскую стезю выпускники педагогических факультетов и вузов относятся к «учительскому таинству» эмоционально-духовной самоотдачи по-разному. Одни стараются его избегать, «экономить себя», отдаваясь блаженству усыпленной совести и иллюзии успеха в преподавании, скорее представляющим собой обезличенный информационный обмен с объектом воспитания. Другие какое-то время азартно раздают свои психофизические силы, пока не пресытятся очевидными радостями педагогического общения, и, опустошённые непредвиденными трудностями, разочарованные скудными плодами затраченных усилий, тихо уходят в себя или другое поле деятельности.

Когда же в педагогической среде остаются те единицы, которые выдержали испытание «пеликаньего долга», сохранив в себе ненасытную жажду творения чужой радости, то встреча с ними всегда судьбоносна, она становится Событием жизни, которое поворачивает русло твоего существования к покорению новой вершины, восхождению к рас-

цвету своей индивидуальности. Таким личным значимым событием, щедрым подарком судьбы является для молодого, неоперившегося учёного ведение научного исследования под руководством профессора Гавриловец.

Школу научного взросления, которую проходишь у Клары Всеволодовны, можно по праву назвать школой педагогического мастерства, профессиональной этики, которая формирует твой характер уже в написании первой научной статьи и, соответственно, достижении первой творческой победы, как искусно запечатлела её в моём сознании Клара Всеволодовна. Любая статья — это глубокое духовное общение с читателем, сила которого определяется не только содержанием, но и степенью проявления уважения к личности другого. Прозрачность изложения мысли, тактичное пояснение редко встречаемого термина, экономия времени и уважение к затраченным силам читателя за счёт быстрого введения в проблему, её методологической обоснованности, эвристичности её ракурса, в корне отличного от уже открытого и известного, — так гуманное отношение к человеку проникает в культуру написания научного

текста, интегрируя в единое целое его нравственное и интеллектуальное начала.

Незабываемое впечатление оставляет искусство чтения научного труда самой Кларой Всеволодовной. Выразительной, мелодичной интонацией, которую никому другому невозможно воспроизвести, она неторопливо читает вслух принесённый на проверку фрагмент, обнажая чудеса, заложенные в самой речевой культуре педагога: все неточности, недосказанности и теоретические заблуждения, написанные неопытной исследовательской рукой, становятся самоочевидными из-за нарушенной гармонии голосового звучания! Вооружённой карандашом, мне остаётся только своевременно шептать: «Подождите, здесь надо пояснить» или «Пожалуй, это лишнее», с лихорадочной скоростью выцарапывая на бумаге исправления, пока из памяти не выветрилась целостность музыкальной гармонии.

Так рождаются первые ростки научного труда, потом они наливаются соком, готовые самолюбиво отстаивать своё существование. Пожалуй, здесь и берёт начало этап личностного взросления в научной деятельности, которое ранее трактовалось мною как умение защитить свой тезис от инакомыслия. Путь, который выбирает Клара Всеволодовна, оказывается более мудрым — принимать противоположную научную позицию с целью выхода на новый уровень обобщения, снимающий возникающее противоречие на более высокой стадии диалектического синтеза. Такое обогащение работы до уровня разрешения разногласий не только служит исключительным тренажёром мысли и концептуального творчества, но и закаляет волю, душу, излечивая её от болезней гордыни, самолюбования и недружелюбия. Выбор, подсказанный Кларой Всеволодовной, — это выбор в пользу личностного роста, совершенствования как интеллектуальной, так и духовной составляющих становления учёного, которые она умело интегрирует на каждом

этапе научной работы.

Школа научного творчества К.В.Гавриловец — это тонкая, неподвластная описанию гуманистическая система, в которой наряду с поиском научной истины происходят открытие самого себя, соотнесение внешних сторон профессии с системой внутренних ценностей, осознание своей научной позиции. Что может сравниться с радостью самостоятельного нахождения роли твоего исследования в окружающем тебя бытии, радостью решения внутреннего противоречия в самом себе, решения, подсказанного, как ни странно, научным открытием? Клара Всеволодовна сознательно, хотя и незаметно для соискателя, подводит его к открытию самой глубинной, животворящей миссии изучаемого феномена для людских судеб, секрет которой скрыт в недрах человеческой природы. Такой поворот исследования делает его одухотворённым, относит научный труд к духовно созидательной, антропоцентрической деятельности, награждая её исполнителя высшим катарсисом, который может испытывать творец Высокого. И, однажды вкусив эту радость, переживание рая в душе, хочется пронести её через всю жизнь...

Величайшим духовным примером своей личности, ставшей идеалом для нас, молодых педагогов, непревзойдённым талантом педагогического мастерства и гибкости мысли, бескорыстной самоотдачей в служении истине и служении Человеку Клара Всеволодовна успевает зажечь за драгоценные минуты общения радость жизни — в эстетическом восприятии мира и каждого мгновения бытия, радость научного труда — в творении во имя любви, радость самосозидания — в духовных победах над собой и находении внутренней гармонии. Позвольте признать в ещё одной глубоко потаённой радости, которая переполняет душу не менее предыдущих, — увидеть Вас *сияющей и озарённой счастьем*, дорогая Клара Всеволодовна!

**Т.Е.Титовец,**

зав. сектором теории и методологии педагогического образования  
Центра развития педобразования БГПУ, кандидат педагогических наук

*Далее публикуется статья юбиляра.*