

ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА 321

Т.Е. Титовец, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Поворот школы к ребенку, переход к новому лично ориентированному типу образования невозможен без существенного повышения уровня педагогической культуры учителей, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений социализации личности.

Потенциально творческий характер педагогической деятельности обусловлен непредсказуемостью ситуаций школьной действительности, трудной алгоритмизацией педагогического общения, неповторимостью личности каждого обучаемого, его духовным своеобразием. Поливариативность, многофакторность ситуаций профессионального выбора в деятельности учителя задают необходимость формирования у будущего педагога способность к педагогическому творчеству.

Педагогическое творчество, как отмечает В.И. Загвязинский, имеет ряд особенностей [1]:

- *регламентированность во времени и пространстве*. Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация смысла и др.) между собой жестко связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому.
- *Отсроченность результатов творческих поисков педагога*. В сфере материальной и духовной деятельности ее результат сразу же материализуется и может быть соотнесен с поставленной целью; а результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, навыках, формах деятельности и поведения учащихся и оцениваются весьма частично и относительно. Данное обстоятельство существенно затрудняет принятие обоснованного решения на новом этапе педагогической деятельности.
- *Сотворчество учителя с учащимися, коллегами* в педагогическом процессе, основанное на единстве цели в профессиональной деятельности. Атмосфера творческого поиска в учительском и ученическом коллективах выступает мощным стимулирующим фактором.
- *Зависимость проявления творческого педагогического потенциала учителя от методического и технического оснащения образовательного процесса*. Стандартное и нестандартное учебно-исследовательское оборудование, техническое обеспечение, методическая подготовленность учителя и психологическая готовность учащихся к совместному поиску характеризуют специфику педагогического творчества;
- *зависимость творчества от умения учителя управлять личным эмоционально-психологическим состоянием* и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся. Способность педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации. Педагогическое творчество, как правило, совершается в условиях открытости, публичности деятельности; реакция класса может стимулировать учителя к импровизации, раскованности, но может и подавлять, сдерживать творческий поиск.

Поскольку определение творческой деятельности учителя предполагает наличие конкретных педагогических ситуаций, а также определенного опыта преподавания, то возникает вопрос, можно ли научить творчеству в условиях вузовской подготовки и можно ли включать этот компонент в содержание профессионального образования учителей.

А.И. Мищенко дает утвердительный ответ на поставленный вопрос, полагая, что главным фактором развития творческого потенциала личности учителя является решение специально подобранных задач, направленных на развитие структурных компонентов творческого мышления. Это могут быть задачи на перенос знаний и умений в новую ситуацию, на выделение новых функций, методов, приемов обучения, на комбинирование новых способов деятельности из известных [2]. Этому же будут способствовать и упражнения в анализе педагогических явлений, разложение их на составляющие, выявление решений и рекомендаций.

В практике профессиональной подготовки учителя за рубежом обучение педагогическому творчеству включает:

- **обучение регулированию шумового уровня опций** (меню). Основной барьер в выборе правильного решения в процессе творчества – большое количество конкурирующих ошибочных вариантов решения, которые затрудняют выбор эффективного. Отсевание ненужных вариантов, которое и представляет собой процесс снижения шумового уровня опций, стимулируется на специально отведенных занятиях, где студенты проговаривают критерии выбора оптимального решения в моделируемых педагогических ситуациях.
- **Обучение решению проблемы на различных уровнях абстрагирования.** Специально разработанные методики пошагового усложнения интерпретации события, а также концептуальные диаграммы позволяют студенту всесторонне проанализировать факторы, лежащие в основе изучаемого процесса и относящиеся к различным системам.
- **Обучение метакогнитивному управлению.** Успех проектной деятельности зависит от способности использовать не только знания о предмете деятельности, но и специфике самой деятельности и собственном потенциале в ее реализации. Так называемая метакогнитивная практика приучает студентов анализировать результаты своей деятельности в письменном виде по плану, соответствующему этапам метакогнитивного цикла (постановка цели, выбор стратегии, управление стратегией, самоанализ).
- **Обучение целостному видению подконтрольного пространства.** Разные подходы к решению проблемы отражают разные факторы воздействия на объект, а значит разный угол контроля за этим явлением. Чем больше выявлено детерминант исследуемого процесса и разных ракурсов его видения, тем точнее структурируется поле профессионального воздействия на данный феномен, которое окажется в данных условиях наиболее эффективным. Структурирование этого поля (или подконтрольного пространства, т.е. реальной области приложения усилий) зависит от способности совмещать несколько ракурсов видения проблемы и выявлять точки взаимодавления и взаимоусиления напoжившихся факторов друг на друга, – способности, лежащей в основе творчества любого характера. Дневник критического мышления (*critical thinking log*), в котором фиксируются спорные вопросы, требующие раздумья и обнаруженные взаимосвязи и отношения между идеями и концептами, – методическое средство формирования способности видения подконтрольного пространства, используемое в зарубежной практике педагогического образования.

– **Обучение междисциплинарному переносу.** Творчество выходит на качественно новый уровень, если студент способен транслировать концептуальные модели и теоретические идеи разных дисциплин в область профессионального знания [3].

Педагогическое творчество побуждает студента выходить за рамки заданной ситуации и отыскивать новые для себя смыслы в педагогической деятельности, показывая ему перспективы личностного роста и самореализации в профессии и соединяя таким образом объективную и субъективную стороны его существования в профессиональной реальности. Однако формирование потребности творить не сводится к овладению умениями, перечисленными выше. Творчество зависит от ряда других факторов, которые требуют развития мотивационно-потребностной и смысловой сферы будущего учителя, что поднимает проблему разработки научно-методического обеспечения генезиса профессионального творчества на основе современных достижений психологии, герменевтики и акмеологии.

Список использованных источников

1. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987.
2. Мищенко, А.И. Введение в педагогическую профессию: учеб. пособие / А.И. Мищенко / Новосибирский государственный педагогический институт. – Новосибирск, 1991.
3. Gamlbrill, E. Social work practice: a critical thinker's guide. Oxford university press, New York, Oxford, 1997.

ПРОТИВОРЕЧИЯ КАК ИСТОЧНИК ПРОБЛЕМ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Торхова, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Инновационный сценарий развития нашего общества и системы образования обязывает научно-педагогическое сообщество республики подвести итоги, проанализировать достигнутое в теории и практике педагогического образования, обсудить проблемы его дальнейшего развития.

Вклад в развитие методологии, теории и методики педагогического образования осуществляется непрерывно и интенсивно. За последние годы сделано очень много в направлении модернизации содержания и процесса педагогического образования. Это заслуга и ученых, и практиков, и Министерства образования Республики Беларусь, а также ректоров вузов, оказывающих поддержку инновационным проектам развития педагогического образования.

Но непрерывное развитие общества и образования, потребности реформируемой школы в высококвалифицированных кадрах обуславливают необходимость выработки путей и способов дальнейшей модернизации высшей педагогической школы. Успех всех проектов совершенствования общего среднего образования, в конечном счете, зависит от педагога. Поэтому педагогическое образование призвано функционировать в опережающем режиме. К сожалению, еще нельзя сказать, что данная стратегия реализуется в полной мере.

Основной источник возникающих в процессе развития педагогического образования проблем – противоречия между запросами общества и современной школы и готовностью выпускников педагогических специальностей их удовлетворять.

Наше общество ориентировано на инновационный путь развития. Соответственно, школа тоже идет по этому же пути, поскольку призвана выполнить социальный заказ на