

ПЛЕНАРНОЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СТАТУС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

372

И.И. Цыркун, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Педагогическое творчество является высшей формой активности и самостоятельности педагога. Оно актуализирует его преобразующее приспособление к окружающему миру и предполагает изменение собственных качеств.

В отличие от педагогической деятельности, где достижение цели исчерпывает цикл деятельности, для творчества характерно рассогласование цели и результата. Это проявляется в «побочном продукте», как результате творчества: новых целях, содержании, методах и педагогических приемах, формах образования.

Анализ моделей творческого процесса показал, что в рождении субъективно и объективно нового творческого продукта доминирующее значение отводится бессознательной деятельности субъекта. Однако творческий процесс наполнен и рациональной, сознательной деятельностью. В частности, Я.А. Пономарев выделил четыре фазы творческого процесса: сознательная работа (подготовка), бессознательная работа (созревание), переход бессознательного в сознание (вдохновение, рождение идеи), сознательная работа (развитие идеи). Интуитивное и логическое дополняют друг друга в творческом процессе. Наличие интеллектуальной составляющей в творческом процессе обеспечивает возможность развития творческих способностей студентов, и является предпосылкой определения дидактического статуса профессионального творчества в системе общепедагогической подготовки студентов. Необходимая составляющая творческого процесса предполагает формулирование и решение творческих проблем. На уровне общего инновационно-творческой деятельности включает следующие компоненты: педагогический поиск, создание новшества, реализация новшества и рефлексия нововведения.

На уровне особенного рациональность творческой деятельности задается предписанием, которое выполняет функции эвристики. Каждое действие осуществляется при условии, что совершены действия, предшествующие ему, в данной последовательности. Решающим в этом процессе являются ожидаемые результаты выполняемых действий и их оценка.

Педагогический поиск включает два доминирующих действия: поисково-информационное и аналитико-критическое. Основным результатом первого действия является сформулированная и описанная инновационная проблема, а второго и всего педагогического поиска – сформулированные предварительные критерии как модель цели и задач инновации (творческого продукта).

Знаковая и (или) материальная фиксация педагогической инновации в форме преобразованных педагогических предписаний выступает основным результатом сферы создания педагогического новшества. Его предваряет инновационный проект курса обучения (воспитания). Эти результаты достигаются в процессе модельно- проективного и нормативно-конструктивного действий.

Результаты осуществления педагогического новшества выступают как обобщенный итог всей этой сферы. Он был бы невозможен без наличия программы и сценария реализации педагогического новшества. Программно-сценарное и организационно-управленческое действия и приводят к перечисленным выше результатам сферы реализации педагогического новшества.

Рефлексия педагогической инновации предполагает самооценку сделанного, самоконтроль и коррекцию рациональной составляющей творческого процесса, а также его планирование и антиципацию. Рефлексия охватывает все предшествующие сферы творческого процесса. Самостоятельный статус сфера рефлексии приобретает, выполняя функции самооценки прошлого, созданного и реализованного педагогического новшества. Сфера рефлексии включает экспериментально-оценочное и оформительско-трансляционное действия. Результатом первого из них являются уточненные критерии оценки инновации и сформулированные выводы, выражающие ее целостную оценку. Они показывают, в какой степени осуществление инновации повысило эффективность педагогического процесса.

Главным результатом полного цикла творческого процесса выступает педагогическое произведение – предметная основа инновационной культуры педагога.

Ориентируясь на основные результаты рациональной составляющей творческого процесса, дифференцируем функции педагога-инноватора, выделив ряд дополнительных по отношению к функциям учителя специализированных позиций: исследователь, проблематизатор, аксиолог, методолог, проектировщик, конструктор, программист, управленец, экспериментатор и писатель.

Посредством этих сменяющих друг друга позиций реализуются все перечисленные выше формы творческой активности инноватора, устраняется односторонность и экспансия только преобразовательной деятельности, абстрактность познавательной и эмпиричность, субъективизм оценочной деятельности учителя.

Исследование инновационной среды позволяет перейти от неопределенных ощущений инноватора, когда «что-то не так», к выявлению типичных противоречий педагогического процесса. Полученные факты являются также предпосылочным знанием для более четкого формулирования инновационно-творческой проблемы и определения критериев оценки предстоящих преобразований. Экспериментальная проверка связей, существующих между зависимыми и независимыми переменными, существенно повышает объективность инновации и возможности ее обобщения.

Аксиолог не выпускает из поля зрения основные ценности образования, его идеалы, что обеспечивает уход от кампанейщины, получения сиюминутного выигрыша, а также псевдоинноваций. Методолог формулирует концепт преобразований, осуществляет перманентную рефлексию творческого процесса как в целом, так и его отдельных составляющих. Управленец является ключевой фигурой в акте перехода инновации из сферы мысли в сферу действий. Его функция реализуется также в каждой позиции.

Надстроенная над исходными структурами деятельности, где возникает инновационная проблема, творческая деятельность педагога направлена на согласование выделенных позиций. Она синкретически связывает их, дает ей целостность и тем самым порождает у нее новые свойства, не сводимые к свойствам составляющих ее элементов, в частности синергетичность.

Анализ продуктов педагогического творчества показал, что принципиальное значение в творческом акте имеет характер педагогического предписания. Педагогическое предписание выражает суть взаимодействия педагога и учащихся (студентов). Например, рецептивное предписание предполагает: сообщение педагогом готового завершённого знания; организацию его восприятия и осмысления; отработку в процессе выполнения практических заданий, а также оценку его усвоения.

Исследовательское, культурологическое, инструментальное, игровое и другие педагогические предписания создают спектр возможностей для педагога в решении творческих проблем.

Педагогические предписания в реальном педагогическом процессе вступают в определённые взаимоотношения, интегрируются и дифференцируются в контексте решаемой проблемы. Например, с целью интенсификации процесса обучения учащихся решать задачи В.Ф. Шаталов изобрёл педагогический прием «побегушки». В таблице приведено укрупнённое сравнение традиционного и нового предписаний.

Таблица

Традиционное предписание	Новое предписание
1. Задачу решает учитель, как пример 2. Вызывает учащихся по очереди к доске 3. В процессе занятия решают 2-3 задачи	1. Учащимся предлагаются разной трудности задачи 2. Каждый выбирает «свою задачу» 3. В процессе занятия решает самый слабый ученик до 6 задач

В представленной модели профессионально-педагогического творчества актуализирован многообразный научный и практический опыт творческой деятельности, который можно целенаправленно, а не методом проб и ошибок передать будущему педагогу в процессе общепедагогической подготовки.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

К.В. Гавриловец, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Педагогическое творчество относится к высшим видам творческого самовыражения личности. Его продуктами являются идеи, модели обучающих и воспитательных систем, средства развития сущностных сил человека, выступающих в настоящее время главным ресурсом мощи государства.

Если в 80-е годы прошлого века исследователи констатировали, что большинство учащихся, независимо от возраста, успеваемости, способностей, одаренности, совершенно не подготовлено к сверхпрограммной творческой деятельности, то сегодня процент учащихся, умеющих грамотно работать с инструментами, конструировать, фотографировать, писать рассказы, музыку и т.д., достаточно высок. Это значит, что творческая составляющая в повседневной деятельности каждого педагога, независимо от преподаваемой дисциплины и возраста учащихся, становится нормативом профессиональной состоятельности.