

явлению собственных чувств ($F = 6,16$), более решительные и упорные в достижении цели ($G = 5,32$) и более склонны к раздражительности ($L = 6,69$) в профессиональной деятельности, в то же время они — самые сдержанные и спокойные люди ($Q_4 = 5,21$).

Группу студентов с деловой направленностью отличает уступчивость ($E = 6,2$). Вместе с тем для них характерна твердость в профессиональной деятельности ($I = 5,58$) и склонность к нововведениям ($Q_1 = 5,05$). Такие студенты являются менее сообразительными ($B = 5,8$), отличаются непостоянством ($G = 4$), спонтанностью ($N = 4,9$) и зависимостью от группы ($Q_2 = 4,2$). Однако они более точны в выполнении социальных требований ($Q_3 = 5,7$).

Таким образом, личностные характеристики студентов соотносятся с их доминирующей профессиональной направленностью, что следует учитывать в процессе подготовки будущих специалистов.

Особенности личности студентов разных специальностей

*Т.О. Холод, V курс,
факультет психологии БГПУ.
Научный руководитель — кандидат
психологических наук, доцент А.П. Лобанов*

В настоящее время в психологии возникло понятие абнотивности, которое представляет собой комплексную способность человека, своего рода конструкт, включающий социальный интеллект, креативность, когнитивный и мотивационный компоненты. Предметом нашего исследования выступили профессиональная направленность и креативность как два взаимосвязанных фактора развития личности студентов.

Профессиональную направленность мы рассматриваем как мотивационный аспект профессиональной деятельности. Креативность — совокупность творческих способностей, определяющих готовность к продуктивному профессиональному творчеству.

Методика исследования. В проведенном исследовании приняли участие 159 студентов III курса БГПУ и БГУКиИ в возрасте от 19 до 27 лет, среди них 40 психологов, 32 режиссера, 15 народников, 36 танцоров и 36 музыкантов. Для диагностики мы использовали тест К. Венкера «Насколько вы креативны?» и тест В. Смекала и М. Кучеры «Направленность личности». Первый тест определяет уровень креативности и творческий профиль личности, включая следующие типы: «любитель открытий», «критически мыслящий», «стратегически мыслящий», «аналитически мыслящий», «усердный», «нуждающийся в гармонии», «любопытный» и «чувственный». Второй тест позволяет определить ведущий тип направленности: личностную, коллективистскую или деловую.

Обсуждение результатов исследования. По результатам исследования нам удалось сформировать три группы студентов: студенты с личностной направленностью (99 человек), студенты с коллективистской направленностью (22 человека) и студенты с деловой направленностью (34 человека). Отметим, что в первую группу вошли 24 студента-психолога, 19 студентов-режиссеров, 9 студентов-народников, 24 студента-танцора и 23 студента-музыканта. Вторая группа включает 7 студентов-психологов, 3 студента-режиссера, 1 студента-народника, 4 студента-танцора и 7 студентов-музыкантов. Третью группу образуют 9 студентов-психологов, 9 студентов-режиссеров, 4 студента-народника, 6 студентов-танцоров и 6 студентов-музыкантов.

Названные выше группы студентов имеют статистически значимые различия по типам «любители открытий» и «любопытные». Студенты с деловой направленностью превосходят студентов с личностной направленностью в готовности рисковать и осваивать «целину», а студентов с коллективистской направленностью — в способности к творчеству на основе собственного интереса и любопытства. Однако по любознательности они уступают студентам с личностной направленностью.

На основе показателей творческих способностей были выделены три уровня креативности: низкий — менее 160 баллов, средний — 160–180 баллов и высокий — свыше 180 баллов. Более креативными личностями оказались студенты-музыканты, менее — студенты-психологи.

Самый низкий уровень креативности показали студенты с доминирующей коллективистской направленностью ($m = 167,41$), а самый высокий — студенты с деловой направленностью ($m = 174,41$). При этом выраженность этой направленности статистически значимо различается у студентов с низким уровнем креативности (35 человек) и студентов с высоким уровнем креативности (39 человек): степень ориентации на профессиональную деятельность выше у студентов, творческие способности которых более развиты ($t = - 2,87$ при $p < 0,01$).

Таким образом, креативность является предпосылкой профессионального становления, способствуя развитию психологической готовности к профессиональной деятельности и определяя способность к продуктивному профессиональному творчеству.

Роль картины мира подростков с соматическими заболеваниями в процессе их воспитания

*Е.Н. Люцко, IV курс,
факультет психологии БГПУ.
Научный руководитель – кандидат
психологических наук, доцент Е.Н. Ермакова*

В связи с тенденцией к росту заболеваемости, наблюдаемой в последние десятилетия в Республике Беларусь, актуальными являются проблемы семейного и общественного воспитания подростков с соматическими заболеваниями. Данная проблема рассматривается в двух аспектах: 1) попадая на лечение в стационар детской больницы, подросток включается в принципиально иные системы социального взаимодействия (в т. ч. с другими болеющими детьми, с медицинским персоналом, а также и с педагогами-психологами, преподавателями); 2) интеграция подростка в его привычные до госпитализации системы социального взаимодействия. Соматическое заболевание и связанные с ним изменения в жизни подростка приводят к перестройке смысловой сферы личности и картины мира в целом, изучение которых было целью эмпири-