

## Коррекция сенсорного развития: Коррекция осязания

### Тактильно-осязательное восприятие

*Познавательные возможности осязания:* характеристика формы, величины, фактуры материала, качества поверхности, определение температуры, веса тактильным способом. Первые впечатления ребенок получает через ощущения от прикосновений, которые сообщают ему о том, что происходит вокруг. Тактильную информацию об окружающем мире малыш воспринимает через физический контакт, например, когда его пеленают, баюкают, поглаживают, целуют. Он выражает свое удовлетворение (или неудовлетворение) физическим действием. Идет процесс познания, который рождает сознание. Впечатления от прикосновений дополняются визуальными и слуховыми впечатлениями.

К осязанию относятся тактильные, температурные, барические, болевые ощущения, т.е. те, что воспринимаются кожей, которая занимает у человека в среднем площадь 2 кв. м. Некоторые к осязанию относят также вибрационные ощущения, чувство «препятствия» у незрячих. Природная потребность тактильных ощущений велика: как кошки точат когти, так и маленькие дети любят царапаться, кусаться. Взрослые этому всячески препятствуют, тем самым «душат природу». Выход из этой ситуации состоит в замене объектов. Например, современные кольца для зубов «прорезыватели» изготавливаются не только с разной твердостью поверхности, но и с различными фруктово-ягодными ароматами и приятными звуками, которые они издают при кусании.

*Основные задачи развития и коррекции осязания:*

- различение структуры и качества поверхностей (на уровне пассивного словаря);
- усвоение характеристик: гладкий – шероховатый; мягкий – твердый, жесткий; пушистый – колючий (использование в активной речи).

В качестве оборудования для проведения сенсорного тренинга можно использовать «Клавишную доску» Монтессори (образцы различных поверхностей, наклеенные на доску и напоминающие клавиши пианино), кусочки разных видов бумаги, ткани (фланель, ситец, шерсть, атлас, шелк, мех и т.д.); образцы различной древесины, металла, пластика и других материалов; рельефные изображения объектов, тактильные мешочки, весовые наборы для развития кинестической чувствительности, мускульных ощущений и т.п.

*Наиболее типичные задания, игры и упражнения:* «Найди такую же поверхность», «Подбери пару», «Что напоминает эта поверхность на ощупь?», «Волшебный мешочек» и др. Большой интерес у детей вызывают задания на подбор по структуре поверхностей крыш к домикам, шляпок к ножкам грибов и т.п.; посчитать пальчиками на ощупь количество мелких предметов, расположенных в линейном порядке и вразброс (например, наклеенные на картон бусинки, ракушки или обломки спичек); прочесть пальчиками одно- и двухсложные слова, составленные рельефным шрифтом. Можно также предлагать объемные аппликации из толстого картона, сплошные и контурные изображения хорошо и малознакомых предметов, выложенные конструкции

из палочек, спичек, проволоки, а также узоры из тесьмы, веревки, жгута и пр. Учащиеся тактильно запоминают предложенный образец, а затем зрительно находят ему пару, либо делают его зарисовку, или конструируют аналогичную фигуру из имеющихся материалов (проволока, спички, вощенные нити и пр.) Таким же образом осуществляют соотнесение плоскостного с объемным.

**Коррекционные приемы и методические указания:** переходить от мягкого к твердому, используя контрасты между грубой структурой материала и гладкой. Зрячие дети выполняют упражнения с закрытыми или завязанными глазами. Осязанием, как средством самокомпенсации, активно пользуются не только люди с нарушением зрения, но и слуха, речи, интеллекта. Обследовательские движения руки следует целенаправленно использовать в лепке, рисовании, конструировании, при знакомстве с новыми предметами, сравнении различных объектов. Особо важное значение имеет организация осязательной деятельности при восприятии и изучении формы предмета, букв, цифр, геометрических фигур, которые в целом ряде случаев легче усваиваются посредством ощупывания, чем зрительно.

В 1963 году А.С. Новомейский установил, что при ощупывании цветной поверхности бумаги одинаковой фактуры у испытуемых появляются разные ощущения. Одни цветовые тона описывались как гладкие, другие – как шероховатые, третьи – как вязкие. Исследования других авторов уточнили эти данные, было выявлено, что в данной классификации не хватает еще одного класса тактильных ощущений, являющихся недостающим звеном для формирования целостного образа восприятия цвета. Этим звеном стали ощущения *мягкости – твердости*, ясно осознаваемые испытуемыми у одних цветовых тонов и слабо – у других. В итоге оказалось, что полная информация о цвете передается не одним, а минимум двумя ощущениями – тактильными признаками цвета. Все светлые тона объединяются понятием «скользкие», а темные – «тормозящими». В результате была получена новая, более полная и точная классификация признаков цвета в тактильном отражении и разработана методика *кожно-оптического восприятия* пигментных цветовых тонов контактными и дистантными способами. Физиологическая природа этого феномена до сих пор точно не установлена: или это фоторецепция кончиков пальцев, или температурная рецепция, или нечто еще? Вопрос пока остается без ответа.

Все большее значение в коррекционной работе со всеми категориями детей приобретает *тактильная стимуляция*, но особенно она способствует «оживлению» аутичного ребенка и установлению с ним контакта. Раздражение правой стороны туловища приводит к активизации левого полушария, и наоборот. Левое полушарие контролирует сенсорные и двигательные функции правой половины тела, осуществляет переработку информации аналитически и последовательно, отвечает за развитие речи. Правое полушарие осуществляет контроль над левой половиной тела, проводит переработку информации одновременно и целостно, обеспечивает зрительный и пространственный праксис, связано с интуицией и творческими

способностями. Каждое полушарие имеет свои сильные и слабые стороны, и каждое вносит свой вклад в формирование и развитие мышления и сознания.

Тактильная стимуляция не только повышает чувствительность отдельных участков тела, которые передают сигналы в кору головного мозга, «будят» дремлющие клетки, но и позволяет ребенку уютнее почувствовать себя в своей «шкуре» (коже). Тактильную стимуляцию можно проводить не только разнообразными массажными движениями рук (поглаживание, растирание, постукивание, пощипывание, похлопывание), но и с помощью меха, кисточки, щетки, перышка, губки, ваты и т.п. Также используют фен, вызывая холодный, теплый, горячий поток воздуха. Много приятных эмоций может доставить прохождение через своеобразный «душ чувств» в виде штор из легких газовых шарфов, лент, шариков, пробок, бамбука и др. Такие реакции, как улыбка, моргание, вздрагивание, поворот и пр. (особенно при детском церебральном параличе, моторной алалии, раннем детском аутизме), не являются самоцелью, но по ним можно контролировать ощущения ребенка.

Для развития (нормализации) чувствительности кожи хорошо подходят сухие шариковые бассейны. Частично их могут заменить ванны, ящики, заполненные песком, стружкой, листвой, семенами, каштанами, желудями, в которые укладывается ребенок, или только погружаются его руки, ноги поочередно. Благодаря этим погружениям и спонтанным манипуляциям в них, у ребенка развиваются психомоторные навыки. В этих условиях имеет смысл организовать целенаправленную поисковую деятельность: в наполнителе прячется какой-либо объект или несколько, которые надо обнаружить на ощупь руками или ногами и достать. Посредством осязания человек дополняет, расширяет и уточняет информацию, полученную при помощи других анализаторов. Развитое осязание очень значимо для многих видов профессионального труда, предметно-практической, художественной, музыкальной деятельности.