

КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ СЕНСОРИКИ

Имеющий уши, да услышит!

Имеющий глаза, да увидит!

Из Библии

Общая характеристика сенсорики

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предмета. Цель коррекции развития сенсорики состоит в том, чтобы научить ребенка воспринимать окружающий мир во всем богатстве его красок, запахов, звуков, помочь ему овладеть множеством практических действий, которые пригодятся в повседневной жизни.

К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал мысль о том, что дитя мыслит красками, звуками, образами. Вот почему так важно для становления полноценной личности создавать богатство впечатлений в детском возрасте, избегать сенсорного голода и депривации чувств. Известный швейцарский педагог И.Г. Песталоцци писал, что глаз хочет смотреть, ухо – слышать, нога – ходить, рука – хватать, ум хочет мыслить, а сердце верить и любить, но нельзя оставлять без помощи усилия, делаемые природой для развития: час рождения ребенка – есть первый час его обучения. Основная задача взрослых при этом – дать ребенку возможность увидеть и услышать как можно больше разнообразных объектов, подержать в руках предметы различные по форме, величине, фактуре, температуре и пр. И тем самым мы поддерживаем саморазвитие природных сил, но если этому не уделять достаточного внимания, то наши органы могут атрофироваться, а ум и ноги будут лениться работать.

Одна дана нам голова,
А глаза два и уха два,
И два виска, и две щеки,
И две ноги и две руки.
Зато один и нос, и рот.
А будь у нас, наоборот,
Одна нога, одна рука,
Зато два рта и языка –
Мы только бы и знали,
Что ели да болтали!

С. Маршак

В раннем развитии эмоционально-чувственного опыта ребенка можно условно выделить три периода: первый – внутриутробный, второй – доречевой (первый год жизни) и третий – речевой. Беременным женщинам, для того чтобы выносить и родить здорового ребенка, мудрые люди советуют любоваться прекрасным пейзажем, ежедневно хотя бы один раз взглянуть на красивое полотно художника, послушать приятную музыку, понюхать цветок, прочитав мудрое изречение. Как правило, новорожденные в первые месяцы жизни имеют те же «эстетические вкусы», что и их матери, затем они начинают постепенно автономизироваться.

Примерно 87% информации поступает в мозг через зрительные рецепторы, 9% – через слуховые, 4% – через другие органы чувств.

Сенсорика выполняет три главных функции:

- 1) стимулирующую – повышение психической активности;
- 2) расслабляющую – снятие напряжения, стресса, релаксация;
- 3) формирующую – создание основы для развития мышления, памяти, речи.

На протяжении всей жизни наш мозг нуждается в стимуляции. Если эта потребность не удовлетворяется нормальным, естественным путем посредством зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений, то вступает в силу другой источник – через гнев, агрессию, самоагрессию, т.е. отмечается вызывающее поведение. Стимуляция посредством низших ощущений (без участия интеллекта) – очень важный способ

расслабления, появления наслаждения, удовольствия, удовлетворения. В плане психологической разгрузки очень важным является достижение состояния «безмыслия».

В процессе коррекционного обучения крайне необходимо организовать познание своих потребностей, умение выбирать раздражители, вырабатывать привязанности, воздействовать на восприятие – «Я знаю, чего я хочу и чего мне не хочется»; «Если будет шумно, то я заткну себе уши, приглушу музыку, радио, телевизор и т.п.»; «Если будет темно, я могу зажечь свет»; «Если будет холодно, надену свитер» и т.д.

Сенсорное воспитание – это последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Понятие «*сенсорная культура*» как результат усвоения общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах предметов было введено Марией Монтессори. Сенсорная культура опирается на усвоение *сенсорных эталонов*, которые выделены для всех пяти органов чувств (эталон = образец, мерка, термин ввёл А. В. Запорожец). Усвоение сенсорного эталона – это далеко не только правильное его название, но и использование в качестве мерки для оценки свойств других предметов, т.е. допускается его знание в пассивном словаре и активное использование в предметно-практических действиях.

Сенсорные эталоны – цвета спектра, геометрические фигуры, метрическая система мер, звуковысотный ряд, фонемы родного языка и др.

Формирование сенсорных эталонов может осуществляться по трем основным стратегиям:

1. Организация поиска эталона, идентичного заданному образцу. Ребенок ищет заданный элемент в системе эталонов по образцу, находящемуся в поле зрения (или в пределах досягаемости). Педагог обучает ребенка осуществлять движение по системе сенсорных эталонов, представленных в ряду или матрице.

2. Организация поиска эталона по представлению (мнемическому образу). Педагог показывает ребенку образец, просит его запомнить, а затем убирает образец из поля зрения. От ребенка требуется найти заданный эталон, опираясь на мнемический образ.

3. Формирование устойчивой связи между эталоном и словом. Подготовительный этап – название объектов и их свойств. Затем организуется поиск эталона по его названию, по словесному описанию.

Этапы формирования различных сенсорных представлений

1. Привлечение внимания к признаку предмета (цвет, форма, звук).

2. Соотнесение признака с соответствующим сенсорным эталоном.

3. Соединение полученного представления со словом.

4. Формирование образа восприятия данного признака. Выделение его в окружающей обстановке.

5. Включение сформированного образа в детскую деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование и др.).

Сенсорные действия разнообразны и многочисленны. Это рассматривание, ощупывание, выстукивание, обнюхивание, облизывание, прокатывание и т.п. Крайне важно, чтобы в дошкольном возрасте и первые годы школьного обучения были сформированы основные перцептивные действия. Детей следует обучать узнавать объекты по особым характеристикам, так называемым сигнальным меткам, по существенным признакам, в различных положениях и ситуациях. Одновременно с развитием перцептивных действий формируются и основные умственные операции: анализ объектов; сравнение (по форме, размеру, величине, цвету) – обнаружение одинаковых свойств у разных объектов и нахождение разных качеств у родственных объектов; формирование обобщенных способов обследования посредством перцептивных действий (увидел, услышал, потрогал, попробовал – узнал). *Обследование* предметов выступает как один из *основных методов сенсорного воспитания*.

Различают два типа сенсорных расстройств:

Элементарные сенсорные расстройства, отражающие нарушения различных видов ощущений (светоощущение, цветоощущение, ощущение высоты, громкости, длительности звука и др.).

Сложные гностические расстройства, отражающие нарушения разных видов восприятия (восприятие формы предмета, символов, пространственных отношений, звуков речи и т.д.).

Первый тип расстройств связан с поражением периферического и подкорковых уровней анализаторной системы. Второй же тип нарушения обусловлен, прежде всего, поражением корковых полей. Гностические расстройства носят название *агнозий*. В зависимости от пораженного анализатора различают зрительные, слуховые и тактильные агнозии.

Сенсорные дисфункции часто связаны со стереогностическим восприятием. Оценка их состояния может иметь важные последствия для дальнейшего образования ребенка, поскольку они определяют способность детей к познанию окружающего. Как показывают многие исследования, сохранные органы чувств у детей с нарушениями анализаторов не всегда используются самостоятельно для познания окружающего; 50–60% условно нормально развивающихся дошкольников нуждаются в стимуляции сенсорного развития. В раннем возрасте и при тяжелых множественных нарушениях актуальна *базальная стимуляция*.

В процессе сенсорного развития и воспитания все большее распространение приобретает направление *Snoezelen* (от голл. осознание жизни, стимуляция красотой) – создание и обустройство специальных сенсорных комнат, которые играют как стимулирующую, так и расслабляющую роль. Это целая стратегия, слагаемая из множества педагогических и клинических проявлений, которая стартовала 20 лет назад в Нидерландах, а сейчас успешно реализуется по всему миру, и во всех языках используется именно этот термин. Данная стратегия эффективна для клиентов всех возрастов различных нозологических групп.

Полисенсорный подход и сенсорная интеграция

Сенсорные способности и двигательные навыки могут колебаться в различных условиях и ситуациях. Так, зрение может быть наилучшим в определенных секторах или на конкретном расстоянии от глаза; слух может функционировать наилучшим образом в определенном диапазоне частоты; осязание может быть лучше на щеке, чем на руке. В связи с этим огромное значение приобретает проведение сенсорного и психомоторного тренинга, а также осуществление *полисенсорного (мультисенсорного) подхода* – опора на максимально возможное количество анализаторов при ознакомлении с новым объектом или явлением (в состоянии покоя).

Сенсорный тренинг предназначен для развития активности восприятия и воображения. Это комплекс игр, направленных на стимуляцию зрительного, слухового, тактильного, обонятельного, вкусового, кинестетического анализаторов. Тренинг включает дидактические манипулятивные игры и проблемные ситуации творческого характера.

Психомоторный тренинг направлен на интенсивную стимуляцию мышечной системы и двигательную ловкость пальцев, развитие аналитико-синтетической деятельности при имитации графического узора, элементов письма, рисунка. Это комплекс игр и упражнений, который включает в себя пальчиковую и артикуляционную гимнастику, переключивание, нанизывание, раскатывание, обведение, штриховку, наматывание, вязание и др.

В последнее время прочное место в профилактической и лечебно-реабилитационной практике по всему миру завоевал метод сенсорной интеграции, разработанный эрготерапевтом Джин Айрис (Jean Ayres, 1923–1988, США). *Сенсорная интеграция* – стимуляция работы анализаторов в условиях координации различных органов чувств и в процессе движения. Нарушения сенсорной интеграции проявляются в нарушении мозговых функций, в результате которых наблюдаются сложности в едином восприятии сенсорных сигналов, интегративной деятельности мозга.

Сенсорная интеграция – перспективное направление коррекционной педагогики. Главное отличие метода сенсорной интеграции от полисенсорного подхода в обучении состоит в том, что последний условно можно рассматривать как развитие органов чувств в статике. Метод же сенсорной интеграции является динамическим: зрительные, слуховые, тактильные и прочие ощущения и представления возникают в процессе движения.

Основная идея коррекционных технологий, основанных на сенсорной интеграции, – обеспечить возникновение сенсорных импульсов и контролировать их, особенно импульсы от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок самостоятельно и непринужденно формировал необходимые реакции в ответ на сенсорные раздражители. Цель – наладить процесс слаженной совместной работы различных отделов нервной системы, тем самым расширить компенсаторные возможности высшей нервной деятельности. Если в процессе обучения основное внимание обращается на то, что ребенок изучает, то в коррекции сенсорной интеграции – как он изучает и почему не может усвоить материал.

Нарушение сенсорной интеграции, как правило, является основной причиной многих трудностей в обучении. В головном мозге происходит организация потока сенсорной информации в такой степени, которая дает человеку точные сведения о нем самом или окружающем его мире. Без полной сенсорной интеграции обучение и навыки самообслуживания становятся затруднительными, человеку тяжело справиться даже с небольшими перегрузками и стрессами. Лица с нарушением сенсорной интеграции чаще сталкиваются с трудностями в планировании моторной координации, чем в целенаправлении.

Сенсорная интеграция особенно эффективна при гиперактивности, она хорошо зарекомендовала себя как профилактическое средство дисграфий и подобных функциональных нарушений, находит широкое применение в лечении неврологических проблем и дементных состояний у больных разных возрастов.

Технология сенсорной интеграции включает сенсорную стимуляцию и адаптацию мозговых реакций в зависимости от неврологических потребностей пациента. В работе обычно задействованы все части тела, которые подвергаются вестибулярной, проприоцептивной, тактильной стимуляции. Главная задача – насытить окружающую обстановку такими предметами, которые предоставляли бы человеку возможность видеть, слышать, осязать, ощущать вкусы и запахи, познавать устойчивость своего тела, развивать двигательные умения.

Создание коррекционных технологий на основе метода сенсорной интеграции требует творческого подхода, большой комнаты, несколько напоминающей спортивно-игровую площадку. Крайне важно соблюдение правил безопасности (имеется в виду, в первую очередь, мягкое покрытие). На основе этого метода можно создавать разные варианты коррекционных занятий в игровой форме. Например, ребенок сам раскачивается на качелях и играет в мяч или в ладушки с взрослым, стоящим напротив. При этом можно использовать рукавички различной тактильности – от пушистых до колючих поверхностей. Конечно, на первых порах следует использовать качели с креплениями, поперечными перекладинами. Достаточно интенсивный темп движения требуют от ребенка более значительного зрительного и слухового внимания, высокой концентрации и координации всех функций. Другой пример, лежа поперек в гамаке, в процессе движения (раскачивается сам или его раскачивают), ребенок собирает разбросанные на полу предметы в одну (две) корзины или пытается что-нибудь нарисовать маркерами на большом листе бумаги в несколько приемов.

Логопедическое занятие или мини-урок по обучению грамоте на основе метода сенсорной интеграции может выглядеть следующим образом. Буквы из твердого материала крепятся на липучках по всему пространству помещения, где проходит занятие. Ребенку дается задание найти и последовательно принести буквы, необходимые для составления заданного слова. Вначале ему может попасться на глаза «не та» буква, вторая или третья в слове, он запоминает ее месторасположение и возвращается к ней тогда, когда подойдет ее

очередь. Звукбуквенный анализ слова приобретает совершенно иную форму, тем не менее, более целесообразную с точки зрения возрастной психофизиологии. В процессе движения, лазает ли ребенок по канату или гимнастической стенке, катается на роликах или скейтборде, перед ним ставится определенная цель: найти пару, составить упорядоченный ряд из имеющихся объектов, изобразить что-либо, подать звуковой сигнал в условный момент и т.п.

Стимуляция и коррекция психофизического развития в условиях сенсорной интеграции проходят более эффективно, если ребенок управляет своей деятельностью сам, в то время как педагог ненавязчиво формирует среду. Наиболее успешно интеграция сенсорных ощущений происходит тогда, когда ребенок прилагает усилия, чтобы достичь этого. Если ребенок захотел действовать сам, то его мозг обычно справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Как правило, дети с проблемами интегративного плана интуитивно выбирают тот вид деятельности, который порождает бы необходимые сенсорные импульсы и удовлетворял моторные потребности. Обычно коррекционное занятие на основе метода сенсорной интеграции включает часть заданий, которые ребенок выполняет сам, а часть из них совместно с взрослым.

Вопросы и задания

1. Какие функции выполняет сенсорика? В чем состоит основная причина сенсорных дисфункций?
2. Развести понятия «сенсорное развитие», «сенсорная культура», «сенсорное воспитание».
3. Покажите все возможные пути осуществления полисенсорного подхода при формировании обобщающих понятий.
4. В чем состоит принципиальное отличие полисенсорного подхода от метода сенсорной интеграции? Разработайте примерные задания и упражнения на основе метода сенсорной интеграции.
5. По каталогам ROMPA выделить оборудование для стимуляции зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической и других функций.