

# Развитие творческого потенциала человека: ключевые факторы

введение в совместную работу

*Ирина Борисовна Савелова,*  
научный консультант инновационных проектов в области  
ОУР,  
старший преподаватель кафедры педагогики  
ГУО «Минский городской институт развития образования»

# Человек – саморазвивающаяся система

## Структура сознания:

- \* ощущения, чувства
  - \* восприятие
  - \* представления
  - \* понятия
  - \* знания
- \* Воля для осуществления перехода от незнания к знанию.
  - \* Опыт – «скольжение от неизвестного к известному» (Ж. Батай)

# Творческий потенциал – возможность осуществлять процесс создания чего-то нового

Рождение человека в человеке;

Создание ранее неведомого.

Два плана понимания сущности творческого потенциала:  
общефилософский и индивидуальный:

Творческий потенциал личности – фонд, совокупность возможностей реализации новых направлений деятельности (общефилософский аспект)

Творческий потенциал личности – синтетические качества личности, характеризующие меру ее возможностей ставить и решать новые задачи в сфере своей деятельности, имеющей общественное значение.

(М.С. Каган)

# Потенция

возможность, способность, сила,  
существующая в скрытом виде и  
могущая проявиться при известных  
условиях

[Краткий словарь иностранных слов. / сост. С.М. Локшина. – М.: Изд.  
“Русский язык”, 1975 – с.217].

Компетенции и компетентность

# Творчество

- \* Латинский язык (creatio): 1) **созидание, порождение**  
2) **избрание или назначение**
- \* Современный английский, французский, итальянский, испанский, немецкий языки: **творческая деятельность, совокупность созданного**
- \* Иврит: кроме созидания предполагается **наличие творческого дара, творческого подхода**
- \* Греческий язык: 1) **созидательная сила;**  
2) **творческая способность**
- \* Китайская культура: посредством языка творчество определяется как **воображение, творческие силы**

# Творчество – деятельностные характеристики

## «творило»:

- \* сосуд, в коем что-либо растворяется, особый ящик, или обшитая досками яма, в которой разводят известь на воде с песком – возможность соединить порой несоединяемое
- \* вешняк, мельничный затвор, заставка, подъемный заслон, для удержания и спуска воды, по надобности, в запруде – возможность понять, когда содержание и форма нашли друг друга и волевым усилием закончить процесс создания

[Даль, В. И. Творило / В. И. Даль // Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка – М.: «Астель», 2000. – с. 308.]

# Творческий потенциал – ключевые факторы

- \* Мотивы
- \* Воображение
- \* Стремление действовать

# Принцип динамического равновесия – условие развития творческого потенциала

- \* с одной стороны – **развитие личностных свойств, индивидуализация**
  - \* с другой стороны – **создание условий для проявления индивидуальности в социуме**

Социализация и индивидуализация соотносятся как сущность и явление: явление порождается сущностью, но содержит индивидуальные характеристики.

Индивидуализация – конкретная форма социализации, а социализация – это глубинная форма, содержание процесса индивидуализации.

Не только единство и противоположность сущности и явления, но и единство содержания и формы, которое формируется в процессе участия личности в многообразных видах социальной деятельности



# СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА:



# СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА:

- \* Постановка творческих задач (Крачфилд)
- \* Поэтапное развитие творческого мышления (Пол Торенс)
- \* 6 шляп мышления : 1. управление , 2. информация и факты, 3. эмоции и чувства, 4. критическое суждение, 5. оптимистичность, 6. креативность (Эдвард де Боно)
- \* Восстановление и укрепление традиции – фольклор (Багдасарова)
- \* Обеспечение импровизации (Рождественская)
- \* Организация диалога (проблемы содержания, проблемы языка, проблемы логики диалога)
- \* Методы постижения мира (синтез, анализ, синкризис)
- \* Самоконтроль **Действовать, значит брать на себя ответственность за свои действия!**