

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Н.К.Подголина

(Белорусский государственный педагогический университет

им. М.Танка)

Навык чтения с листа с полным правом можно отнести к числу обязательных, практически необходимых для учителя музыки в общеобразовательных школах. Наряду с такими навыками, как подбор по слуху, транспонирование, импровизация, навык чтения с листа является одним из компонентов в достижении высокого уровня проведения уроков музыки в школе, повышения авторитета учителя в глазах учащихся.

Игра с листа необыкновенно важна для обучения. Читать с листа может научиться каждый.

Читая с листа, учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навык свободного музицирования за инструментом, развивая в себе еще одно важное профессиональное качество, такое нужное учителю музыки.

Чтение с листа – это 1-я стадия разучивания произведения. Вторая стадия – разбор, 3-я стадия – законченное исполнение.

Цель при чтении с листа – составить первое яркое впечатление о произведении, о его художественном образе. Цель при разборе – детальное грамотное разучивание нотного текста.

Чтение с листа – сложный процесс комплексного воспроизведения нотного текста. Он происходит по схеме «вижу – слышу – исполняю».

Из методических приемов овладения чтением с листа выделяются 2 основных: прочтение текста «глазами» и чтение за инструментом.

1. Чтение без инструмента, «глазами», включает зрительный обзор: ритм, размер, фразировку изложения, соотношение мелодии и аккомпанемента. Важно для этого этапа владеть типовыми формулами (метро-ритмическими, мелодико-интонационными). Узнавать пассажи и аккорды по их графическому изображению (трели, гаммы, арпеджио, секстаккорды и пр.) Полезно сделать ладотональную настройку.

При зрительном обзоре нотного текста удобно наметить, что следует упростить в аккомпанементе (не играть украшения, сократить скачки в басу, аккорды из широкого расположения перестроить в узкое и т.д.). Нельзя при упрощении аккомпанеента искажать гармонию, изменять ритмический рисунок, мелодию, убирать полифонический голос, несущий смысловую нагрузку, менять басы и т.д.

Приспосабливать фактуру к беглому чтению с листа очень важно учителю-музыканту в общеобразовательной школе. При чтении с листа школьно-песенного репертуара, где вокальная строчка вводится в аккомпанемент, происходит одновременная аранжировка читаемой с листа партитуры.

Трудный, но оправдывающий себя способ – мысленное запоминание наизусть, которое при чтении с листа за инструментом воспроизводится студентом, не глядя в ноты. Этот прием активизирует внутренний слух.

2. При чтении с листа за инструментом происходит «узнавание» мысленно прочитанного текста, который воспроизводится с помощью клавиатуры.

Основное правило беглого чтения с листа – зрительное восприятие должно опережать исполнение (по формуле «вижу – слышу – играю»). Основное зерно этого правила – «смотрение вперед», т.е. сознательное видение нотного текста раньше, чем его исполняют руки (это связано с чтением с листа без остановок). Отсюда и предслышание, т.е. мысленное представление нотному тексту последующего звучания. Этот навык лучше вырабатывать в произведениях, написанных в медленном темпе, «предслыша» на 1-2 четверти вперед, а затем на 1-2 такта вперед и больше. Здесь можно применить метод «закрывания» листом бумаги нотного текста заранее, для его исполнения на 1-2 четверти, а затем и на 1-2 такта, заставляя этим студента смотреть вперед. Если читающий с листа хорошо знает стиль и творческую манеру композитора, то он может предвосхищать последующее содержание предложения, так называемая «смысловая догадка», которая помогает закончить фразу, не видя нотного текста. Например, если некому перевернуть страницу.

Говоря о правилах беглого чтения с листа, нельзя не остановиться еще на двух методах: графическом и на методе тактильной игры.

Суть графического метода в том, что смотрящий в ноты распознают контуры, очертания аккордов по их расположению на нотном стане. Достаточно лишь верхний звук аккорда (как правило, в верхних звуках аккордов проходит мелодическая канва произведения), «сфотографировать» глазами (по формуле «вижу»), как в сознании

формируется аккорд («слышу») по относительному расхождению между нот на нотоносце, играю то количество звуков аккорда, которое за этот мгновенный период времени успел услышать внутренним слухом.

При гаммообразных пассажах умение охватить пассаж целиком, наметив впереди его кульминационную ноту, после которой бег 16-х, 32-х и т.д. возвращается. Для менее опытного исполнителя в этом случае поможет аппликатура, которой, как правило редактор помечает узловые технически неудобные моменты (подкладывание 1-го пальца, скачки, повторяющиеся фигурации и т.п.). На более высоком уровне фортепианной подготовки использовать типовые формулы фортепианной фактуры изложения: гаммы, арпеджио, тремоло и пр. Налаженные, прочно автоматизированные последования пальцев помогает воспроизводить всевозможные комбинации автоматически, переключая внимание играющего на другое: умение видеть в такте развитие музыкальной канвы вперед не на 1 четверть, а на 3-4 четверти, даже на 1-2 такта.

При зрительном охвате группы звуков исключается «бегание» глазами от нот к клавиатуре. Вырабатывается навык тактильной игры – это умение играть, не глядя на клавиши. Медленная тактильная игра способствует развитию слухо-двигательной ориентации по клавиатуре. И в заключение следует остановиться на том, что читать с листа.

Репертуарный список должен включать всех авторов: зарубежных, русских, советских. Музыка должна быть яркой и выразительной. На ряду с фортепианной литературой использовать: оперные клавиры, аранжировки камерно-ансамблевых произведений, симфоний, вокальной, школьно-песенный репертуар, детские хоры и т.д. Для читающего с листа материал должен быть посильным. Если эти произведения будут слишком легкими, то пользы такое чтение не принесет. Нельзя брать и слишком трудный нотный текст, так как может произойти потеря веры в собственные силы. Лучше начинать с произведений в медленном темпе.