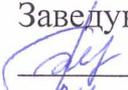


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет психологии
Кафедра клинической психологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 О.В. Белановская
«24» 12 2014

(рег. № У.М. 34-05-№ 37-2013)
СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
 Д.Г. Дьяков
«24» 12 2014



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АРТ-ТЕРАПИЯ»

для специальности: 1-23 01 04 Психология

Составитель: Давидович А.А. кандидат психологических наук, доцент
кафедры клинической психологии БГПУ;
Войтешенок А.В., преподаватель-стажер кафедры клинической
психологии БГПУ

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 24.12. 2014 протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебно-методического комплекса

ПРОГРАММНЫЙ БЛОК

2. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Пояснительная записка

2.2. Учебно-тематический план для студентов дневной формы обучения

2.3. Содержание учебного материала (по разделам, темам)

2.4. Учебно-методическая карта дисциплины (дневная форма получения образования)

2.5. Информационно-методическая часть

2.5.1. Список рекомендуемой литературы

УЧЕБНЫЙ БЛОК

3.1. Теоретический раздел

3.2. Практический раздел

3.3. Список основной и дополнительной рекомендуемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические рекомендации по организации и стимулированию самостоятельной работы студентов

4.2. Правила и требования, предъявляемые к выполнению письменных студенческих работ (рефератов)

КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК

5.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний по дисциплине

5.2. Список литературных источников и фильмов для выполнения УСРС

5.3. Примеры письменных проверочных работ

5.4. Примеры вопросов к зачету

5.5. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по дисциплине

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Учебно-методический комплекс (УМК) учебной дисциплины – это нормативный документ, регламентирующий учебно-методическую деятельность в образовательном процессе ВУЗа. УМК учебной дисциплины разрабатывается на основании «Указания об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования» в соответствии с Законом Республики Беларусь о высшем образовании от 26 июля 2011 г. № 167, Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (2000), Программы инновационного развития Министерства образования Республики Беларусь на 2007-2010 г., Образовательного стандарта высшего образования первой ступени, Устав учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

В качестве цели ЭУМК по дисциплине «Арт-терапия» можно обозначить оптимизацию учебной деятельности студентов по приобретению и усвоению теоретических знаний и практических навыков при использовании арт-терапии в работе психолога.

Основные функции ЭУМК заключаются в следующем.

- раскрытие содержания дисциплины «Арт-терапия», целей и задач курса, форм работы, знаний, умений и навыков, приобретаемых студентами-психологами в ходе изучения данной дисциплины;
- содействие эффективному освоению студентами теоретических знаний в области использования творчества в рамках арт-терапевтической деятельности психолога;
- обеспечение овладения студентами практическими умениями и навыками использования развивающих психокоррекционных и психотерапевтических ресурсов творчества.

Структура учебно-методического комплекса по дисциплине «Арт-терапия» включает следующие блоки (модули):

- пояснительная записка (общая характеристика ЭУМК);
- программный блок, включающий рабочую учебную программу;
- учебный блок, посвященный теоретическим и практическим аспектам изучения дисциплины, освещающий структуру лекционных и лабораторных занятий в рамках курса; список рекомендуемой основной и вспомогательной учебной и научной литературы, необходимой для освоения изучаемой учебной дисциплины;
- методический блок, содержащий методические материалы и рекомендации по проведению лабораторных занятий, методические указания по организации, контролю и стимулированию самостоятельной работы студентов;
- контрольный блок, освещающий требования к освоению учебной дисциплины, критерии оценивания и тестирования знаний студентов по данной дисциплине, примерный перечень вопросов к зачету;
- сопровождающий блок, включающий список имеющегося информационного, демонстрационного и дидактического материала по изучаемой дисциплине, электронные аналоги элементов УМК.

ПРОГРАММНЫЙ БЛОК

2. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
воспитательной и социальной работе

_____ С.И.Коптева
« ____ » _____ 2012

Регистрационный № УД _____ /р

Арт-терапия

Учебная программа для специальности

1-23 01 04 Психология

Факультет

психологии

Кафедра

клинической психологии

Курс

5

Семестр

9

Лекции

4+ 4УСРС

Лабораторные занятия

20

Всего аудиторных часов

Зачет 9 семестр

по учебной дисциплине

36

Всего часов

Форма получения

по учебной дисциплине

68

высшего образования

дневная

Составила: В.В. Солодухо, преподаватель кафедры клинической психологии.

2012 г.

Учебная программа составлена на основе учебной программы
«Арт-терапия»
регистрационный № УД____/баз., утвержденной
« » _____ 2012

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры
клинической психологии

« » _____ 2012

Протокол №

Заведующий кафедрой клинической
психологии

_____ Т.И. Гаврило

Одобрена и рекомендована к утверждению советом факультета психологии
Белорусского государственного педагогического университета имени Максима
Танка

« » _____ 2012

Протокол №

Председатель

_____ Л.А. Пергаменщик

Оформление программы и сопровождающих ее материалов действующим
требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМУ БГПУ

_____ С.А. Стародуб

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Арт-терапия» знакомит студентов с классическими и современными арт-техниками, используемыми в различных направлениях и видах деятельности психолога, с психодиагностическими и психотерапевтическими возможностями творчества. Программа включает обучение теоретическим и практическим навыкам работы с методами арт-терапии и оригинальным арт-терапевтическим методиками, в которых арт-терапевтические техники и художественные приемы представлены в органическом единстве, что непосредственно способствует раскрытию личностного потенциала участников программы. На занятиях студенты изучат основы арт-терапии, получат углубленные знания по ряду ее направлений, таких как, собственно арт-терапия (визуальные виды искусства), маскотерапия, куклотерапия и др. Занятия ориентированы на то, чтобы в доступной форме показать, какое эффективное воздействие на человека оказывает арт-терапия. В рамках курса будет изучено применение арт-терапии при работе с зависимостями, арт-терапия кризисных состояний и др.

Особое место находит освещение теоретических представлений об арт-терапии, а практико-ориентированная форма обучения позволяет студентам обращаться к собственным переживаниям, возникающим в процессе обучения художественного творчества, что позволяет им лучше понимать мир клиента, говорить с ним на понятном языке.

Целью дисциплины является формирование навыков об использовании продуктов художественного творчества в консультативной психотерапевтической работе с людьми разного возраста.

В процессе лекционных и лабораторных занятий предполагается решить следующие задачи:

1. Осветить историческую динамику и современные проблемы использования методов арт-терапии в работе психолога;
2. Рассмотреть проблему современного состояния арт-терапии как прикладной психотерапевтической дисциплины;
3. Дать представление об основных направлениях арт-терапевтической работы в работе психолога;
4. Продемонстрировать различные виды арт-терапии (изотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, музыкотерапия, куклотерапия и др.), а также основные арт-терапевтические техники, используемые в работе психолога;
5. Познакомить студентов с возможностями применения арт-терапевтических техник в работе с соматическими больными;
6. Предоставить научно обоснованную информацию об использовании арт-терапии в работе с различного рода зависимостями и созависимостями.

В результате изучения дисциплины будущий специалист должен:

знать основные категории и историю развития арт-терапевтического направления, особенности работы терапевта в рамках различных школ арт-терапии, особенности использования в работе основных направлений арт-терапии, специфику продуктов деятельности людей различных возрастных групп, специфику арт-терапевтической работы с людьми, имеющими соматические и психосоматические расстройства, а также проявляющими аддиктивное поведение;

иметь навык применения на практике арт-терапевтических техник в рамках различных арт-терапевтических направлений (изотерапии, сказкотерапии, куклотерапии, фототерапии и др.), навыки рефлексии, эмпатии;

уметь анализировать состояние и проблему клиента, в зависимости от которых определять направления работы с ним в рамках арт-терапии, составлять и реализовывать программу работы с клиентом, а также оценивать ее эффективность по результатам проведения.

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо при изучении данной дисциплины: общая психология, психологический тренинг, психология развития.

Курс является базисом для успешного освоения курсов психология здоровья, основы психологической помощи, основы психотерапии.

Ключевые слова: арт-терапия, механизмы проекции и сублимации, бессознательное, изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, библиотерапия, сказкотерапия, фототерапия, танцевальная терапия, психосоматическое расстройство, зависимость и созависимость.

Всего по дисциплине: 4 лекционных и 28 лабораторных часов. Форма контроля – зачет. 4 часа отводится на управляемую самостоятельную работу (лекция).

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

НОМЕР РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ	СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	УРС
1.	История и современное состояние арт-терапии				2
2.	Основные направления арт-терапии				2
3.	Арт-терапевтические техники в работе практического психолога				
3.1	Изотерапия			4	
3.2	Сказкотерапия			2	
3.3	Библиотерапия			4	
3.4	Куклотерапия			4	
3.5	Работа с болезнью в изотерапии			4	
3.6	Фототерапия			4	
3.7	Работа с зависимостями и беззависимостями в арт-терапии			4	
4.	Проект по арт-терапии			2	
Общее количество часов		4		28	4
		36			

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ

Основные положения, цели и задачи терапии искусством. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитие и становление арт-терапевтического направления. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ

Основные направления в применении и виды арт-терапии. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтнотерапия, фототерапия. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.

Тема 3. АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

3.1 Изотерапия. Стадии развития детского рисунка. Специфика рисунков дошкольников. Специфика рисунков школьников. Переходный возраст и потеря спонтанности. Корректное понимание продуктов детской деятельности. Специфика изобразительной деятельности детей с психофизиологическими особенностями: наличие в рисунке органической патологии ПТС, интеллектуальной недостаточности, эндогенных психических заболеваний.

3.2 Сказкотерапия. Жанры сказкотерапии, виды сказок, формы работы со сказками, схема размышления над сказками.

3.3 Библиотерапия. Определение понятия «библиотерапия». Методика библиотерапии и библиотерапевтическая рецептура. Цели библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Психотерапевтический и диагностический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов.

3.4 Куклотерапия. Психотерапевтическая работа с куклами. Создание собственной куклы: куклы-пальчиковой, марионетки. Диагностические и психотерапевтические возможности работы с ними. Типология кукол: куклы для игры, куклы для упражнений и упражнения. Использование ролевых игр с куклами в коррекции и консультировании.

3.5 Работа с болезнью в изотерапии. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами. Болезнь: уровень базового доверия личности к миру в изобразительной деятельности детей. О проекции депрессивных переживаний. Рисунки луга. Пути выхода скрытых, вытесненных состояний при помощи неформализованных техник: расплющивание, отщипывание в лепке, обрывание в конструировании. Техника «Розовый куст». Виды арт-терапии, применяемые в психосоматике. Особенности индивидуальной и групповой работы с пациентами. Характерные особенности рисунков психосоматических больных. Основные темы рисунков. Свободное рисование и работа с готовыми формами. Использование глины в

терапии. Преимущества работы с глиной и другими пластическими материалами при выраженной алекситимии, наличии сопротивления у пациентов, необходимости отреагирования и переработки негативных эмоций.

3.6 Фототерапия: определение фототерапии, некоторые психологические функции фотографии. Фотография как инструмент психотерапии. Диагностические возможности фотографии.

3.7 Работа с зависимостями и созависимостями в арт-терапии. Общее представление о проблеме аддикции. Понятие зависимости и созависимости. Основные характеристики зависимого и созависимого поведения и его зеркальность. Классификация зависимостей. История отношения к людям с аддиктивным поведением. Мифы об аддикции. Современные подходы к лечению (медицинский, психологический, трудотерапия и др.). Особенности арт-терапевтической работы с зависимыми и созависимыми: показания, ресурсы, возможности и ограничения. Диагностический и терапевтический потенциал. Групповая и индивидуальная работа с аддиктивным поведением в арт-терапии). Психологический портрет зависимого и созависимого. Методики «Портрет зависимого», «Рука мешающая и рука помогающая». Зависимость как «слезы замороженных чувств».

Тема 4. ПРОЕКТ В АРТ-ТЕРАПИИ

Цель: развитие навыков применения арт-терапии на практике (составление программы работы с клиентом или для работы в группе, работа с клиентом или с группой по составленной программе, анализ эффективности данной формы работы).

2.4. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ТЕРАПИЯ»

№№ п/п	Наименование темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	УСРС		
1.	<p>Тема 1. История и современное состояние арт-терапии</p> <p>1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.</p> <p>2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления.</p> <p>3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.</p> <p>4. Особенности арт-терапии. Цели арт-терапии.</p>	2				<p>Литература (на сквадной нумерации)</p> <p>Основная: 2, 8, 10.</p> <p>Дополнительная: 6, 7.</p> <p>Бланки для заполнения ассоциогрaмм</p>	<p>Конспект, заполнение бланков ассоциогрaмм</p>
2.	<p>УСРС: История и современное состояние арт-терапии</p> <p>1. Арт-терапия как совокупность здоровьесберегающих технологий в системе образования (Уопытин А.И.).</p> <p>2. Символы в изобразительном искусстве (Аниэла Яффе из книги К.-Г. Юнга «Человек и его символы»).</p> <p>3. Творчество больных – это искусство? (Налчаджян А.А. «Личность, психическая</p>				2	<p>Указанные статьи</p>	<p>Написание эссе по заданным темам</p>

	адаптация и творчество», М., 1995).					
3.	<p>Тема 2. Основные направления арт-терапии</p> <p>1. Основные направления в применении и виды арт-терапии.</p> <p>2. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтотерапия, фототерапия.</p> <p>3. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации.</p> <p>4. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.</p>	2				<p>Литература (по сквозной нумерации) Основная: 2, 8, 10. Дополнительная: 6, 7. Материалы для иллюстрации продуктивных деятельности, созданных в процессе работы в рамках различных направлений арт-терапии</p> <p>Конспект, составление таблицы «Особенности использования базовых направлений арт-терапии»</p>
4.	<p>УСРС: Основные направления арт-терапии</p> <p>1. Основные направления в применении и виды арт-терапии.</p> <p>2. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтотерапия, фототерапия.</p> <p>3. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации.</p> <p>4. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.</p>				2	<p>Литература (по сквозной нумерации) Основная: 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13. Дополнительная: 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 26, 29.</p> <p>Создание каталога упражнений в рамках базовых направлений арт-терапии</p>

5.	<p>Тема 3. Арт-терапевтические техники в работе практического психолога.</p> <p>Тема 3.1 Изотерапия</p> <p>1. Стадии развития детского рисунка. Специфика рисунков дошкольников. Специфика рисунков школьников. Переходный возраст и потеря спонтанности. Корректное понимание продуктов детской деятельности.</p> <p>2. Специфика изобразительной деятельности детей с психофизиологическими особенностями: наличие в рисунке органической патологии ЦНС, интеллектуальной недостаточности, эндогенных психических заболеваний.</p>		4		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 2, 8, 10.</p> <p>Дополнительная: 6, 18.</p> <p>Бумага, карандаши, краски, листочки, баночки для воды, фломастеры, косовые мелки.</p> <p>Материалы для иллюстрации рисунков детей разных возрастов, а также детей, имеющих указанные психофизиологические особенности</p>	<p>Создание рисунков (упражнения «Книга моей жизни», «Совместный рисунок по кругу»)</p>
6.	<p>Тема 3.2 Сказкотерапия</p> <p>1. Жанры сказкотерапии, виды сказок.</p> <p>2. Формы работы со сказками, схема размышления над сказками.</p>		2		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 6,</p>	<p>Анализ и создание сказок, составление схемы</p>

					12, 13. Дополнительная: 2, 10, 11. Примеры сказок, созданных и используемых в рамках сказкотерапии	размышления над сказками
7.	<p>Тема 3.3 Библиотерапия</p> <p>1. Определение понятия «Библиотерапия». Методика библиотерапии и библиотерапевтическая рецептура.</p> <p>2. Цели библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможностей в использовании в библиотерапии.</p> <p>3. Психотерапевтический и диагностический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов.</p>		4		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 4.</p> <p>Дополнительная: 21, 24.</p> <p>Примеры художественной литературы, которая может использоваться в библиотерапии</p>	<p>Составление таблицы «Особенности использования в библиотерапии различных литературных жанров»</p>
8.	<p>Тема 3.4 Работа с болезнью в изобразительной терапии. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами</p> <p>1. Болезнь: уровень базового доверия личности к миру в изобразительной деятельности детей. О проекции депрессивных переживаний.</p> <p>2. Рисунки луга. Пути выхода скрытых, вытесненных состояний при помощи</p>		4		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 2, 8.</p> <p>Дополнительная: 3, 4, 8, 25.</p> <p>Примеры рисунков</p>	<p>Разбор анализа примеров рисунков людей с соматическими и психосоматическими расстройствами, лепка из</p>

	<p>неформализованных техник: расплющивание, отщипывание в лепке, обрывание в конструировании.</p> <p>3. Техника «Розовый куст».</p> <p>4. Виды арт-терапии, применяемые в психосоматике. Особенности индивидуальной и групповой работы с пациентами.</p> <p>5. Характерные особенности рисунков психосоматических больных. Основные темы рисунков. Свободное рисование и работа с готовыми формами. Использование глины в терапии. Преимущества работы с глиной и другими пластическими материалами при выраженной алекситимии, наличия сопротивления у пациентов, необходимости отреагирования и переработки негативных эмоций.</p>				людей с соматическим и психосоматическими расстройствами. Пластилин и бумага	пластилина (упражнение «Я люблю себя за то, что... Я не люблю себя за то, что...»)
9.	<p>Тема 3.5 Куклотерапия</p> <p>1. Психотерапевтическая работа с куклами. Создание собственной куклы клиента: пальчиковой, марионетки. Диагностические и психотерапевтические возможности работы с ними.</p> <p>2. Типология кукол: куклы для игры, куклы для упражнений и украшения.</p> <p>3. Использование релевых игр с куклами в коррекции и консультировании.</p>	4			Литература (по сквозной нумерации) Основная: 10, 11. Дополнительная: 6, 7. Ткань, нитки, иголка, бусинки и др. украшения, пустое яйцо от «киндер-сюрприза», кусочек	Создание собственной куклы-марионетки

					капрона, небольшой камешек, клей, ножницы.	
10.	<p>Тема 3.6 Фототерапия</p> <p>1. Определение фототерапии, некоторые психологические функции фотографии.</p> <p>2. Фотография как инструмент психотерапии. Диагностические возможности фотографии.</p>		4		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 7, 9.</p> <p>Дополнительная: 4, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.</p> <p>Студентам необходимо принести по 10 фотографий из разных периодов их жизни.</p>	Создание коллажа «История моей жизни»
11.	<p>Тема 3.7 Работа с зависимостями и созависимостями в арт-терапии</p> <p>1. Общее представление о проблеме аддикции. Понятие зависимости и созависимости</p> <p>2. Методика «Портрет зависимого», «Рука решающая и помогающая».</p> <p>3. Методики «Жертва – Преследователь - Спасатель», «Коллаж выздоровления» и др.</p>		4		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 1, 8, 9, 11, 12, 14.</p> <p>Дополнительная: 14, 16.</p> <p>Примеры продуктов деятельности людей,</p>	Создание каталога методик, которые можно использовать в работе с зависимостями и созависимостям и в рамках арт-терапии

					страдающих зависимостям и и созависимостями	
12.	<p>Проект по арт-терапии</p> <p>Цель: развитие навыков применения арт-терапии на практике (составление программы работы с клиентом или для работы с группой, работа с клиентом или с группой по составленной программе, анализ эффективности данной формы работы).</p>		2		<p>Литература (по сквозной нумерации)</p> <p>Основная: 1, 8, 11.</p> <p>Дополнительная: 1, 6, 9, 22, 23.</p> <p>Материалы, необходимые студентам для реализации проектов.</p>	Защита проектов

2.5 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.5.1 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. Для средних и высших педагогических учебных заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: «Академия», 2001. - 248 с.
2. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).
3. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски // Пер. с англ. - М., 2002. - 256 с.
4. Воробьева К.И. Развитие отечественной библиопсихологии 20-30-е годы XX века. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996. - 205 с.
5. Гудман, Р. Обсуждение и создание Детских рисунков. Практикум по арттерапии. / Р. Гудман // Под ред. А.И. Копытина, СПб, 2000.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум сказкотерапии. СПб., 2002.
7. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Учеб. для детских психологов, педагогов, врачей и спец-ов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2007. - 160 с.
8. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. - 224 С: ил. - (Серия «Практикум по психотерапии»).
9. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Изд-во «Когито-Центр», 2007. - 197 с.
10. Лебедева, Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова. - СПб.: Речь, 2006.
11. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2000. С: ил. - (Серия «Практикум по психологии»).
12. Черняева С. Л. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2004.
13. Стишенко, И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб., 2005

Список дополнительной литературы

1. Аллан, Д. Ландшафты детской души. / Д. Аллан // СПб., 1998.
2. Бруно Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М., 2000.
3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. / Р. Арнхейм // М., Прометей, 1994.
4. Бассин, Ф.В., Прангишвили, А.С., Шерозия, А.Е. О проявлении активности бессознательного в художественном творчестве. / Ф.В. Бассин, А.С. Прангишвили, А.Е. Шерозия // Вопросы философии. 2.1978.
5. Бурно, А.А, Бурно, М.Е. Краткосрочная терапия творческим рисунком. / А.А. Бурно, М.Е. Бурно // М. 1993.
6. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.
7. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин

// Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервных — психических заболеваниях. Л. 1982.

8. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1972.

9. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1975.

10. Гнездилов А. В. Терапевтические сказки. СПб., 2003.

11. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. СПб., 2003.

12. Гоникман, Э.И. Волшебная радуга камня. / Э.И. Гоникман // Мн.: Сантана, 1991.

13. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии. Пер.англ. / С. Дженнингс, А. Минде. — М.: Изд-во Эксмо, 2003. — 384 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии. Учеб. пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. — СПб.: Речь, 2003. — 400 с.

15. Кейз К. Об эстетическом моменте переноса / К. Кейз // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - 1998. - Том 1, №3.

16. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии / А.И. Копытин. — СПб.: Речь, 2003. — 96 с.

17. Лаутербах, В. Эффективность психотерапии: критерии и результаты оценки. Психотерапия: от теории к практике. /В. Лаутербах // СПб., 1995.

18. Левин, С. Ваш ребенок рисует: или о детском рисунке. / С. Левин // М., 1995.

19. Миле, Д., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для внутреннегор ребенка. /Д. Миле, Р. Кроули // М., 1996.

20. Назлоян, Г.М. Портретный рисунок в психотерапии. / Г.М. Назлоян // - М.: ПЕР.СЭ, 2001. - 144 с.

21. Оганесян Н.Т. Библиотерапия: Самоактуализация психических состояний через поэзию. — М.: «Ось — 89», 2002. — 272 с.

22. Оклендер, В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / В. Оклендер // Пер. с англ. М.: Независимая фирма «Класс», 1997. -336 с. - (Библиотека психологии и психотерапии).

23. Проективная психология/ Пер.с англ. -М.: -Пресс, 2000. — 528с. (Серия «Мир психологии»).

24. Рокитский, Г. Художественная восприятие как фактор развития личности. Развивающие эффекты художественного познания психики человека // История психологии в Беларуси: Хрестоматия / авт.-сост. Л.А.Кандыбович, Я.Л.Колминский — Мн.: Тесей, 2004. — С. 114 - 134.

25. Роджерс, Н. Путь к целостности: человек - центрированная терапия на основе экспрессивных искусств. / Н. Роджерс // - AlienArtStudio, 1997. - <http://www.ipk.alien.ru/copyright.html>.

26. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. / Н.Ф. Сорокина // М., 2001.

27. Стюарт, В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании. / В. Стюарт // М., 1998.

28. Уэлсби, К. Часть целого: арт-терапия в школе. Исцеляющее искусство. К. Уэлсби // Журнал арт-терапии, № 2, 2000.

29. ФерсГрегг, М. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. / М. ФерсГрегг // - СПб.: Европейский дом, 2000.

УЧЕБНЫЙ БЛОК

3.1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Лекция №1.

Тема: *История и современное состояние арт-терапии*

Цель: сформировать представление о предмете, задачах, истории арт-терапии. Определить основные понятия.

Ключевые понятия и термины: арт-терапия, психотерапия, механизм проекции, механизм сублимации, Бессознательное, внутренний конфликт, творческий процесс, продукт деятельности, сопротивление, актуальная потребность.

Материальное обеспечение занятия: бланки для заполнения ассоциативной диаграммы.

Вопросы для рассмотрения

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.
2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления;
3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитие и становление арт-терапевтического направления.
4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

Рекомендуемая литература

1. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. – 224с: ил. – (Серия «Практикум по психотерапии»).
2. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций проективного рисования и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // . – СПб.: Речь, 2006.
3. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно— психических заболеваниях. Л., 1987.
4. Арт-терапия. Соци. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Курс лекций по психологии»).
5. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.

Лекция №2.

Тема: *Основные направления арт-терапии*

Цель: сформировать представление о сущности арт-терапии, ее функциях и видах. Изучить базовые направления арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имажотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтотерапия.

Ключевые понятия и термины: изотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия, куклотерапия, драматерапия, фототерапия, имаготерапия, кинезитерапия, ландшафтотерапия.

Материальное обеспечение занятия: материалы для иллюстрации продуктов деятельности, созданных в процессе работы в рамках различных направлений арт-терапии.

Вопросы для рассмотрения

1. Основные направления в применении и виды арт-терапии.

2. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, драматерапия, имаготерапия, библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, кинезитерапия, ландшафтнотерапия, фототерапия.

3. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре коммуникации.

4. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.

Рекомендуемая литература

1. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).

2. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. - 224 С: ил. - (Серия «Практикум по психотерапии»).

3. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // - СПб.: Речь, 2006.

4. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. № 19-9.

5. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно — психических заболеваниях. Л. 1982.

3.2 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лабораторное занятие №1.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога Изотерапия

Цель: изучить стадии развития детского рисунка, специфику в зависимости от возраста «художника», особенности рисунка при различных патологиях.

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, краски, кисточки, баночки для воды, фломастеры, восковые мелки, материалы для иллюстрации рисунков детей разных возрастов, а также детей, имеющих психофизиологические особенности.

Вопросы для рассмотрения

1. Стадии развития детского рисунка. Специфика рисунков дошкольников. Специфика рисунков школьников. Переходный возраст и потеря значимости. Корректное понимание продуктов детской деятельности.

2. Специфика изобразительной деятельности детей с психофизиологическими особенностями: наличие в рисунке органической патологии ЦНС, интеллектуальной недостаточности, эндогенных психических заболеваний.

Ход занятия

1. Заполнение таблицы «Специфика рисунков детей разных возрастов» и соотнесение примеров рисунков детей разных возрастов с характеристиками, описанными в таблице.

Возраст	Особенности рисунков детей данного возраста	Стадия развития детского рисунка
Дошкольный		
Младший школьный		
Подростковый		

2. Обсуждение примеров рисунков детей, имеющих психофизиологические особенности по следующим вопросам:

- связь особенностей развития детей с психофизиологическими особенностями со спецификой их изобразительной деятельности;
- специфика изобразительной деятельности детей в зависимости от психофизиологических особенностей: органическая патология ЦНС, интеллектуальная недостаточность, эндогенные психические заболевания;
- коррекционные и психотерапевтические возможности изотерапии в работе с детьми, имеющими психофизиологические особенности.

3. Выполнение упражнений, используемых в рамках изотерапии.

Упражнение «Книга моей жизни».

Сложите лист бумаги пополам и представьте, что это детская книга с картинками. Эта книга рассказывает о вашей жизни. Придумайте и нарисуйте ее обложку. Она может содержать название и иллюстрации. На развороте листа будет находиться основное содержание книги. Это может быть комикс, рассказывающий о самых важных событиях вашей жизни, или же картинки, рассказывающие о том, какие вы сейчас (качества вашего характера, увлечения, важные сферы вашей жизни и т.п.). По ходу рисования при желании вы можете вставлять дополнительные листы, чтобы получилась книга, которую вы можете

листать. Когда вы завершите разворот листа, переходите к задней части обложки. На ней может быть финал вашей истории, ваше будущее или аннотация к вашей книге.

Расскажите нам о вашей книге и о том, что ее содержание может поведать о вас.

Упражнение «Совместный рисунок по кругу».

Каждый из вас должен взять по листу бумаги и те материалы, которые вам понадобятся для рисования. Далее по моей команде вы начнете рисовать свое состояние и настроение в данный момент. Вам будет дана одна минута. Когда она истечет по моей команде нужно будет передать ваш рисунок по часовой стрелке. Как только вы получите рисунок вашего соседа, вам нужно будет продолжить начатый им рисунок, стараясь как можно точнее уловить его настроение и выразить это на бумаге. У вас также будет на это минута, после чего вы снова передадите рисунки по часовой стрелке. Так будет продолжаться, пока к вам не вернется ваш рисунок.

Узнали ли вы свой рисунок, когда он вернулся к вам?

Легко или трудно вам было «влезать» в чужой рисунок? Что именно и как выдорисовывали? Удалось ли вам уловить настроения других рисунков?

Что вы чувствуете, глядя на ваш рисунок теперь? Нравится ли вам то, что привнесли в него другие члены группы?

Как выполнение этого упражнения отражает то, насколько легко или трудно вы можете посягать на границы других людей и впускаете других людей в свои?

Рекомендуемая литература

1. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»)
2. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. - 224 С: ил. - (Серия «Практикум по психотерапии»).
3. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Гараканова, Н.А. Энциклопедия признаков интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // - СПб.: Речь, 2006.
4. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.
5. Левин, С. Ваш ребенок рисует: книга о детском рисунке. / С. Левин // М., 1995.
6. Гудман, Р. Обсуждение и создание Детских рисунков. Практикум по арттерапии. / Р. Гудман // Под ред. А.И. Копытина, СПб, 2000.
7. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2000. С:ил. - (Серия «Практикум по психологии»).

Лабораторное занятие №2.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога.

Сказкотерапия

Цель: изучить жанры сказкотерапии, способы работы со сказками, виды сказок.

Материальное обеспечение занятия: примеры сказок, созданных и используемых в рамках сказкотерапии.

Вопросы для рассмотрения

1. Жанры сказкотерапии, виды сказок.
2. Формы работы со сказками, схема размышления над сказками.

Ход занятия

1. Изучение видов сказок и обсуждение примеров (примеры соотносятся с видом и его отличительными особенностями)

Виды сказок	Отличительные черты	Примеры сказок
1.Художественные	<p>Делятся на Народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей).</p> <p>Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты.</p> <p>Идеи, которые несут народные сказки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окружающий нас мир - живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. 2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого. 3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему. 4. Самое ценное достается через испытание, то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеустремленности и терпения. 5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру. <p>Сюжеты народных сказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сказки о животных, взаимоотношения людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт; - бытовые сказки. Бытовые сказки рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений; - страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. Многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования; - волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки 	<p>«Курилка-ряба», «Колобок», «По щучьему велению».</p> <p>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Талисман» (Г.Х. Андерсон), «Свое невероятное» (Г.Х. Андерсон), «Талисман» (Г.Х. Андерсон) и т.д.</p>

	<p>для тех, кому за 6-7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательное человека поступает "концентрат" жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.</p>	
2. Дидактические	<p>Создаются педагогами для "упаковки" учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.</p> <p>Алгоритм дидактической сказки-задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в той стране. 2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (Закон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скука, тоскливо, отсутствие друзей). 3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну нужно выполнить определенное задание. 	<p>«Спасенные буквы», «Жили были два микроча», «Жемчужное жерелье здоровья», «Четыре дочери года» и др.</p>
3. Психокоррекционные	<p>Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается "замещение" неэффективного типа поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Применение психокоррекционных сказок ограничено по возрасту (примерно до 11-13 лет) и проблематике (неадекватное, неэффективное поведение).</p> <p>Алгоритм психокоррекционной сказки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку по возрасту, полу, характеру. 2. Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью. 3. Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка. 4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает "фигуру психотерапевта" - мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр. Наша задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить 	<p>«Сказка о страхе темноты», «Чебурашка и крокодил Гена», «Сказка про хвастунов», «Котенок-Матросенок», «Грязь-грязища и Иван», «Зайчик-почемучка» и др.</p>

	альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем. "Увиденное в правильном свете, все является благом"- эту мудрость хотелось бы донести до ребенка через сказку. 5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменения.	
4.Психотерапевтические	Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют "традиционно" счастливый конец. Эти сказки помогают нам перейти в область философии событий и взаимоотношений. В процессе создания психотерапевтической сказки чрезвычайно важен образ главного героя. Этот образ будет отражать скрытое, сокровенное "Я" нашего клиента. Эти сказки показывают, что даже тяжелые, неоднозначные события могут стать благом для развития души и силы духа; дать возможность клиенту увидеть тонкие аспекты ситуации, увидеть в ней смысл.	«Волшебные крылья», «Дар», «О волшебниках и магии», «Сказка о счастье», «Господь следники», «Облако и зеро» и др.
5.Медитативные	Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создание лучших моделей взаимоотношений, развитие личностных потенциалов. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие конфликтов и злых героев. Разновидности медитативных сказок: 1. На осознание себя в настоящем, "здесь и сейчас". 2. Об "идеальных" отношениях между людьми. 3. Сказки для беременных женщин. 4. Сказка на проживание рождения, реабилитацию после болезни. 5.Сказки о позитивном восприятии природы. 6. Сказки, раскрывающие личностный потенциал и способствующие самореализации.	«Облако окутало тебя и ты засыпаешь», «Сказка о золотом шаре», «Сказка для беременных женщин», «Прото, как гусеница решила посмотреть на мир», «Веточка», «Королева и зеркало» и др.

2. Составление схемы размышления над сказками.

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарии
Основная тема	Важно понять основные идеи сказки, то есть, что с помощью нее нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем предупредить, чем	О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем	Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на

	подбодрить и прочее.	использовать в своей жизни?	общие вопросы.
Линия героев сказки. Мотивы поступков	Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки.	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?	Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом.
Линия героев сказки. Способы преодоления трудностей.	Важно "составить список" способов преодоления трудностей героями сказки.	Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный или пассивный? Кто решает или сам или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоление трудностей?	Имея набор способов решения проблем: прямое нападение на врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение проблем и др., важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей.
Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе.	Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям?	Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции?	Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации в жизни.
Актуализированные чувства.	Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему?	Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали	Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.

		страх? Какие ситуации вызывали раздражение? Почему герой реагирует именно так?	
Образы и символы в сказках.	Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки.	Кто такой Иван-царевич? Кто такой Колобок? Кто такая Курочка Ряба?	Можно привлекать не только собственные рассуждения по теме "Что есть этот образ", но и словари образно-особенно лингвистические.

3. Создание собственной сказки и ее анализ по схеме в парах (возможен анализ существующей сказки).

Рекомендуемая литература

1. Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М., 2000.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2002.
3. Гнездилов А. В. Терапевтические сказки. СПб., 2003.
4. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. СПб., 2003.
5. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2004.
6. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб., 2005.

Лабораторное занятие №3.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога.

Библиотерапия

Цель: изучить возможности использования библиотерапии в практической деятельности психолога.

Материальное обеспечение занятия: примеры художественной литературы, которая может использоваться в библиотерапии.

Вопросы для рассмотрения

1. Определение понятия «библиотерапия». Методика библиотерапии и библиотерапевтическая рецептура.
2. Цели библиотерапии. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности в использовании в библиотерапии.
3. Психотерапевтический и диагностический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов.

Ход занятия

1. Выделение этапов библиотерапии и обсуждение действий терапевта на данных этапах:
 - а) самоподготовка психотерапевта (составление кратких аннотаций на отдельные главы, книги, а также на отдельных авторов, с фиксированием наиболее важных тем, мыслей, проблем);

- б) ориентировка в возможностях библиотерапии и её жанров (проводится при работе с клиентом);
- в) составление плана психотерапии и списка литературы, которая может использоваться в работе с данным клиентом;
- г) система чтения и воплощение плана психотерапии;
- д) окончание курса библиотерапии (переход от чтения «для лечения» к чтению «для развития»).

2. Составление таблицы «Особенности использования в библиотерапии различных литературных жанров».

Литературный жанр	Характеристики жанра	Возможности использования в процессе библиотерапии
Классическая литература		
Критическая литература		
Философская литература		
Специальная медицинская литература		
Специальная научная литература		
Научно-популярная литература		
Биографическая и автобиографическая литература		
Юмористическая и сатирическая литература		
Афористическая литература		
Фольклор или сказка		
Научно-фантастическая литература		
Детектив		
Психологическая литература		
Драматургия		
Педагогическая литература		
Юридическая литература		
Узкопрофессиональная литература		

3. Разбор возможностей использования различных примеров из художественной литературы в ходе библиотерапии и соотнесение различных примеров с возможными проблемами клиентов (в первую очередь, разбираются примеры литературы, которые приводят студенты).

Рекомендуемая литература

1. Воробьева К.И. Развитие отечественной библиопсихологии в 20-30 – е годы XX века. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996. – 205 с.
2. Оганесян Н.Т. Библиотерапия: Самоактуализация психических состояний через поэзию. – М.: «Ось – 89», 2002. – 272 с.
3. Рожина Л.Н. Художественная перцепция как фактор развития личности. Развивающие эффекты художественного познания психики человека // История психологии в Беларуси: Хрестоматия / авт.-сост. Л.А. Кандыбович, Я.Л. Коломинский. – Мн.: Тесей, 2004. – С. 114 - 134.

Лабораторное занятие №4.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога. Работа с болезнью в изотерапии. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами

Цель: развить представление об отличительных признаках художественного образа, композиции, использования пространства, цвета, ритмики и характера движения в изобразительной деятельности больных детей, видах арт-терапии, применяемых в психосоматике. Развить умения и навыки поиска путей выхода скрытых, вытесненных состояний при помощи неформализованных техник: расплющивание, отщипывание в лепке, обрывание в конструировании.

Материальное обеспечение занятия: примеры рисунков детей с соматическими и психосоматическими расстройствами, пластилин и бумага.

Вопросы для рассмотрения

1. Болезнь: уровень доведения личности к миру в изобразительной деятельности детей. О проекции депрессивных переживаний.
2. Рисунки детей. Пути выхода скрытых, вытесненных состояний при помощи неформализованных техник: расплющивание, отщипывание в лепке, обрывание в конструировании.
3. Техника «Розовый куст».
4. Виды арт-терапии, применяемые в психосоматике. Особенности индивидуальной и групповой работы с пациентами.
5. Характерные особенности рисунков психосоматических больных. Основные темы рисунков. Свободноерисование и работа с готовыми формами. Использование глины в терапии. Преимущества работы с глиной и другими пластическими материалами при выраженной алекситимии, наличии сопротивления у пациентов, необходимости отреагирования и переработки негативных эмоций.

Ход занятия

1. Разбор и анализ примеров рисунков людей с соматическими и психосоматическими расстройствами.
2. Обсуждение техники «Розовый куст».
Ребенку предлагают сесть удобно, закрыть глаза, сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, представить, будто он превращается в розовый куст: «Ты можешь стать любым цветущим кустом, например розовым». Затем ребенку задают вопросы:
- В какой куст ты превратился?

- Этот куст маленький или большой?
- Сильный или слабый?
- Есть ли на кусте цветы?
- Если есть, то, какие? Их много или мало? Они полностью распустились или имеются только бутоны?
- Есть ли листья? Как они выглядят?
- Как выглядят побеги и ветви?
- Какие корни у этого куста или у него, может быть, совсем нет корней? Если они есть, то, какие они: длинные или короткие, прямые или изогнутые? Как глубоко они проникают в землю?
- Есть ли на кусте шипы?
- Где растет этот куст: во дворе, в парке, в поле, в пустыне или где-нибудь еще?
- Он стоит в горшке или растет прямо на земле, а, может быть, пробивается сквозь бетон или асфальт?
- Что находится вокруг куста? Есть ли рядом другие розовые кусты или он стоит один?
- Есть ли вокруг дерева, животные, птицы, люди?
- За счет чего живет этот куст?
- Кто за ним ухаживает?
- Хорошая ли стоит погода?
- А есть ли вокруг куста камни или скалы?

Затем ребенка просят открыть глаза и нарисовать куст. Последующее описание куста проводится от первого лица в настоящем времени.

Задавая вопросы, к ребенку обращаются как к кусту: «Кто за тобой ухаживает? Ты одинок? Кто обитает в твоих ветвях?»

После того, как ребенок закончил описание, ему зачитывают вслух каждое высказывание, чтобы он подумал, соответствует ли оно тому, что происходит с ним в реальной жизни.

Вопросы для обсуждения:

- а) случаи, в которых может использоваться данная техника;
- б) психотерапевтический потенциал техники;
- в) ограничения в использовании техники.

3. Выполнение упражнения «Я люблю себя за то, что... Я не люблю себя за то, что...»

Студентам предлагается написать два списка по 10 пунктов в каждом: «я себя люблю за то, что...» и «я себя не люблю за то, что...». Далее необходимо представить себе двух живых существ, которые обладают всеми качествами из списков, и вылепить их из пластилина. Далее следует обсуждение вылепленного в парах. Главная задача слушающего – задавать вопросы так, чтобы выяснить как можно больше о взаимоотношениях этих двух живых существ и постараться при возможности и при необходимости их примерить между собой. Рассказывающий должен говорить от имени персонажей, а задающий вопросы обращается к ним. После выполнения упражнения идет обсуждение упражнения и того, что оно может использоваться в работе с соматически и психосоматически больными в вариации «Я-больной и Я-здоровый».

Рекомендуемая литература

1. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. 320 с. ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).
2. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. – 224 С: ил. – (Серия «Практикум по психотерапии»).
3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. / Р.Арнхейм // М., Прометей, 1994.

4. Бассин, Ф.В., Прангишвили, А.С., Шерозия, А.Е. О проявлении активности бессознательного в художественном творчестве. / Ф.В. Бассин, А.С. Прангишвили, А.Е. Шерозия // *Вопр.философии*. 2.1978.

5. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1972.

6. Роджерс, Н. Путь к целостности: человеко - центрированная терапия на основе экспрессивных искусств. / Н. Роджерс // - AlienArtStudio, 1997. - [http://www.alienart.ru/copyright, html](http://www.alienart.ru/copyright.html).

Лабораторное занятие №5.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога.

Куклотерапия

Цель: развить умения и навыки создания собственной куклы клиента: пальчиковой, марионетки. Изучить диагностические и психотерапевтические возможности работы с ними.

Материальное обеспечение занятия: ткань, нитки, иглы, бусинки и др. украшения, пустое яйцо от «киндер-сюрприза», кусочек капрона, небольшие камешек, клей, ножницы.

Вопросы для рассуждения

1. Психотерапевтическая работа с куклами. Создание собственной куклы клиента пальчиковой, марионетки. Диагностические и психотерапевтические возможности работы с ними.

2. Типология кукол: куклы для игры, куклы для упражнений и украшения.

3. Использование ролевых игр с куклами в коррекции и консультировании.

Задания

1. Изучение возможностей использования кукол различного вида в ходе психодиагностики и психотерапии. Обсуждение материалов таблицы.

Вид куклы	Возможные цели использования
Марионетки	Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, коррекция отношений в семье, развитие умения проявлять эмоции
Пальчиковые куклы	Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, профилактика и коррекция страхов, примирение противоположных сторон личности
Мимирующие куклы	Развитие коммуникативных навыков
Петрушечные куклы	Развитие коммуникативных навыков
Трехликие куклы	Разрешение внутренних конфликтов
Беревочные куклы	Проработка проблем идентификации, общения, повышенной тревожности
Плоскостные куклы	Проработка проблем в общении, поведении, работа с людьми с нарушениями образа «Я»
Куклы теневого театра	Профилактика и коррекция страхов
Возможны с любым видом кукол	Психодиагностика, развитие умения управлять эмоциями, самовыражение, приобретение социальных навыков, развитие самосознания, развитие речи, становление психосексуальной идентичности мальчиков и девочек, восстановление опорно-двигательного аппарата, поиск внутренних механизмов сопротивления болезни

2. Создание собственной куклы-марионетки.

Этапы изготовления куклы

1. Изготовление головы. Для этого капсула от "Киндер-сюрприза" (с начинкой, плотно оборачивается ватой или синтепоном. Если у куклы должна быть большая голова, значит, нужно сделать «кокон» побольше (использовав больше ваты или синтепона). После того как основа головы готова, сверху она обтягивается чулком телесного цвета и пришивается на «затылке» куклы. Затем поверх облицованной основы снова обтягивается чулком телесного цвета или другой тканью для лица (куклу можно сделать темнокожей, розовой и т. д.). Важно, чтобы в том месте, где у куклы начинается шея, остался «хвостик» из ткани или чулка "не менее 5 см. Итак, голова готова. Волосы и украшения на голову пришиваются в последнюю очередь.

2. Изготовление «нижнего платья». Для этого берется белая ткань 50x50 см, и находится середина кусочка. В середине нужно сделать маленькую дырочку и просунуть в нее «хвостик-шею». Далее необходимо пришить «нижнее платье» к «шее» куклы.

3. Одевание. Костюм куклы шьется из цветной красивой ткани размером 52x 52 см. В кусочке ткани надрезается середина и вдевается «нижнее платье». Далее ткань расправляется и также пришивается к «шее» куклы. После того как костюм куклы пришивается руки. Для изготовления рук берется та же ткань, что и для лица. Из нее нужно вырезать два прямоугольника 7 x 4 см, сшить их и оставить в каждой дырочку, чтобы можно было набить руки ватой. Когда костюм куклы готов, руки готовы, можно подумать об украшении куклы: сделать ей прическу, дополнительные детали костюма. Все, что подскажет воображение изготовителей куклы. На этом этапе важно, чтобы ребенок принимал особенно деятельное участие в процессе.

4. «Подвязывание» куклы. Для этого берется толстая длинная игла, заправленная толстой нитью (лучше, если это будет тирус). С помощью иглы голова куклы протыкается в области висков. Таким образом, кукла висит на нитке, пропущенной сквозь ее голову. Длина нити надголовной куклы должна быть не больше 12-15 см (для того, чтобы ребенку было удобно ее «водить»). Концы нити (иглу к этому времени нужно вытащить) связываются. Для того чтобы «подвязать» руки, потребуется еще одна толстая длинная нить. Один ее конец привязывается к запястью правой руки куклы, а другой конец — к левому запястью куклы.

5. «Оживление» куклы. Итак, кукла готова, осталось только ее «оживить»: взять в руки и начать «водить». Для этого нужно взять в одну руку нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы. Можно придумать специальные ритуалы «оживления».

Рекомендуемая литература

1. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретации в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // — СПб.: Речь, 2006.

2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. — СПб.: Питер, 2000. С: ил. — (Серия «Практикум по психологии»).

3. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.

4. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно— психических заболеваниях. Л., 1982.

Лабораторное занятие №6.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога.

Фототерапия

Цель: изучить возможности использования фотографий в работе психолога.

Материальное обеспечение занятия: студентам необходимо принести по 10 фотографий из разных периодов их жизни.

Вопросы для рассмотрения

1. Определение фототерапии, некоторые психологические функции фотографии.
2. Фотография как инструмент психотерапии.
3. Диагностические возможности фотографии.

Ход занятия

1. Заполнение таблицы «Психологические функции фотографии».

Функция	Характеристики функции
Фокусирующая / актуализирующая функция	
Стимулирующая функция	
Организирующая (интегрирующая) функция	
Объективизирующая функция	
Отражение динамики внешних и внутренних изменений	
Смыслообразующая функция	
Деконструирующая функция	
Рефрейминг и реорганизация	
Контейнирующая (удерживающая) функция	
Экспрессивно-катарсическая функция	
Защитная функция	

2. Обсуждение возможностей использования фототерапии в процессе арт-терапии. Примерные вопросы для обсуждения:

- а) как может использоваться фототерапия в психологической диагностике;
- б) каковы возможности использования фотографии в процессе психотерапии;
- в) в чем преимущество данного направления арт-терапии в сравнении с другими;
- г) в каких случаях вы бы выбрали преимущественно фототерапию для работы с клиентом.

3. Создание коллажа «История моей жизни».

Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;

- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий;
- г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

Рекомендуемая литература

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативнойтерапии. Учеб. пособие Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2003. –400 с.
2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Рук-во для детских психологов педагогов, врачей и спец-ов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
3. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Л. Свистовская. – М.: Изд-во «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
4. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии / А.И. Копытин. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
5. Бассин, Ф.В., Прангишвили, А.С., Шерозия, А.Е. Стороны и активности бессознательного в художественном творчестве. / Ф.В. Бассин, А. Прангишвили, А.Е. Шерозия // Вопросы философии. 2.1978.
6. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1972.
7. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1975.
8. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. СПб., 2003.
9. Гоникман, Э.И. Волшебная рагула камня / Э.И. Гоникман // Мн., Сантана, 1991.
10. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии. Пер. англ. / С. Дженнингс, А. Минде. – М.: Изд-во Эсмо, 2003. – 384 с.
11. Кейз К. Об эстетическом моменте переноса / К. Кейз // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - 1998. - Том 1, №3.
12. Лаутербах, В. Эффективность психотерапии: критерий и результаты оценки. Психотерапия: от теории к практике. /В. Лаутербах // СПб, 1995.

Лабораторное занятие №7.

Тема: Арт-терапевтические техники в работе практического психолога. Работа с зависимостями и созависимостями в арт-терапии

Цели: изучить основные характеристики зависимого и созависимого поведения, классификацию зависимостей, мифы об аддикции, современные подходы к лечению (медицинский, психологический, трудотерапия и др.).

Материальное обеспечение занятия: Примеры продуктов деятельности людей, страдающих зависимостями и созависимостями.

Вопросы для рассмотрения

1. Общепредставление о проблеме аддикции: Понятие независимости и созависимости.
2. Методики «Портрет зависимого», «Рукамешающая и рукапомогающая».
3. Методики «Жертва – Преследователь - Спасатель», «Коллаж выздоровления».

Ход занятия

1. Изучение основных характеристик зависимого и созависимого поведения и классификаций зависимостей. Вопросы для обсуждения:

- а) что такое зависимое поведение;
- б) как соотносятся понятия: зависимое поведение, созависимое поведение, девиантное поведение;

- в) основные характеристики зависимого и созависимого поведения;
- г) классификации зависимостей и особенности работы с клиентами в зависимости от вида зависимости.

2. Создание каталога методик, которые можно использовать в работе с зависимостями и созависимостями в рамках арт-терапии.

Методика	Данные о создании методики и ограничениях в использовании	Цель методики	Особенности использования	Ход проведения методики

Рекомендуемая литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. Для средних высших педагогических учебных заведений / Е.А. Медведя, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: «Академия», 2001. - 248 с.
2. Бурно, А.А., Бурно, М.Е. Краткосрочная терапия творческим рисунком. / А.А. Бурно, М.Е. Бурно // М., 1993.
3. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1975.
4. Гоникман, Э.И. Волшебная рюга камня. / Э.И. Гоникман // Мн., Сантана, 1991.
5. Кейз К. Об эстетическом моменте переноса / К. Кейз // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - 1998. - Том 1, №3.
6. Лаутербах, В. Эффективность психотерапии: критерий и результаты оценки. Психотерапия: от теории к практике. / В. Лаутербах // СПб, 1995.
7. Миле, Д., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для внутреннего ребенка. / Д. Миле, Р. Кроули // М., 1996.
8. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. - 224 С: ил. - (Серия «Практикум по психотерапии»).
9. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Изд-во «Когито-Центр», 2007. - 197 с.
10. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2000. С: ил. - (Серия «Практикум по психологии»).
11. Чернышева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2004.

Лабораторное занятие №8.

Тема: Проект по арт-терапии

Цель: развитие навыков применения арт-терапии на практике (составление программы работы с клиентом или для работы с группой, работа с клиентом или с группой по составленной программе, анализ эффективности данной формы работы).

Материальное обеспечение занятия: материалы, необходимые студентам для реализации проектов.

Ход занятия

1. Проекты подготавливаются студентами накануне занятия. Необходимо выбрать направление арт-терапии и конкретную проблему, которую можно решить с помощью

средств арт-терапии. Проект может быть направлен на индивидуальную работу с клиентом или на групповую работу с подгруппой студентов. Также предварительно составляется программа работы в соответствии с выбранной формой работы и направлением арт-терапии. На занятии студенты защищают проекты, проводя одно из упражнений программы, с последующим анализом эффективности проведения упражнения и программы в целом.

Рекомендуемая литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. Для средних высших педагогических учебных заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М: «Академия», 2001. - 248 с.
2. Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М: «Академия», 2001. - 248 с. Аллан, Д. Ландшафты детской души. / Д. Аллан // СПб., 1998.
3. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.
4. Назлоян, Г.М. Портретный метод в психотерапии. / Г.М. Назлоян // - М.: ПЕР.СЭ, 2001. - 144 с.
5. Оклендер, В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / В. Оклендер // Пер. с англ. - М: Независимая фирма «Класс», 1997. - 336 с. - (Библиотека психологии и психотерапии).
6. Проективная психология / Пер. с англ. - М. - Пресс, 2000. - 528 с. (Серия «Мир психологии»).
7. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. - 224 С: ил. - (Серия «Практикум по психотерапии»).
8. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2000. С: ил. - (Серия «Практикум по психологии»).
9. Аллан, Д. Ландшафты детской души. / Д. Аллан // СПб., 1998.

3.3 СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. Для средних и высших педагогических учебных заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: «Академия», 2001. - 248 с.
2. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).
3. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски // Пер. с англ. - М, 2002. - 256 с.
4. Воробьева К.И. Развитие отечественной библиопсихологии в 20-30 – е годы XX века. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996. – 205 с.
5. Гудман, Р. Обсуждение и создание Детских рисунков. Практикум по арттерапии. / Р. Гудман // Под ред. А.И. Копытина, СПб, 2000.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2002.
7. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и спец-ов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. - 160 с.
8. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. – 224 С: ил. – (Серия «Практикум по психотерапии»).
9. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Изд-во «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
10. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д.Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // . – СПб.: Речь, 2006.
11. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000. С: ил. – (Серия «Практикум по психологии»).
12. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2004.
13. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб., 2005

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аллан, Д. Гандишафты детской души. / Д. Аллан // СПб., 1998.
2. Брун Б., Гедерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М., 2000.
3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. / Р. Арнхейм // М., Прогресс, 1994.
4. Бассин, Ф.В., Прангишвили, А.С., Шерозия, А.Е. О проявлении активности бессознательного в художественном творчестве. / Ф.В. Бассин, А.С. Прангишвили, А.Е. Шерозия // Вопросы философии. 2.1978.
5. Бурно, А.А, Бурно, М.Е. Краткосрочная терапия творческим рисунком. / А.А. Бурно, М.Е. Бурно // М. 1993.
6. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Клинико-психологические исследования групповой психотерапии. Л., 1979.
7. Бурковский, Г.В., Хайкин, Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных. / Г.В. Бурковский, Р.Б. Хайкин // Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно — психических заболеваниях. Л.1982.

8. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. / Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1972.
9. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией./ Э.А. Вачнадзе // Тбилиси, 1975.
10. Гнездилов А. В. Терапевтические сказки. СПб., 2003.
11. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. СПб., 2003.
12. Гоникман, Э.И. Волшебная радуга камня. / Э.И. Гоникман // Мн.: Салтана, 1991.
13. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии. Пер. с англ. / С. Дженнингс, А. Минде. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 384 с.
14. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии. Учеб. пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2003. – 400 с.
15. Кейз К. Об эстетическом моменте переноса / К. Кейз // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - 1998. - Том 1, №3.
16. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии / А.И. Копытин. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
17. Лаутербах, В. Эффективность психотерапии: критерий и результаты оценки. Психотерапия: от теории к практике. /В. Лаутербах // С. 5, 1995.
18. Левин, С. Ваш ребенок рисует: книга о детском рисунке. / С. Левин // М., 1995.
19. Миле, Д., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для внутреннегор ребенка. / Д. Миле, Р. Кроули // М., 1996.
20. Назлоян, Г.М. Портретный метод в психотерапии. / Г.М. Назлоян // - М.: ПЕР.СЭ, 2001. - 144 с.
21. Оганесян Н.Т. Библиотерапия. Самореализация психических состояний через поэзию. – М.: «Ось – 89», 2002. – 272 с.
22. Оклендер, В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / В. Оклендер // Пер. с англ. - М.: Независимая фирма «Класс», 1997. -336 с. - (Библиотека психологии и психотерапии).
23. Проективная психология/ Пер.с англ. -М.: -Пресс, 2000. – 528с. (Серия «Мир психологии»).
24. Рожина Л.Н. Художественная восприятие как фактор развития личности. Развитие творческие эффекты художественного познания психики человека // История психологии в Беларуси: Хрестоматия / авт.-сост. Л.А.Кандыбович, Я.Л. Коломинский – Мн.: Тетей, 2004. – С. 114 - 134.
25. Роджерс, Н. Путь к целостности: человеко - центрированная терапия на основе экспрессивных искусств. / Н. Роджерс // - AlienArtStudio, 1997. - <http://www.ipk.alien.ru/copyright.html>.
26. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр. / Н.Ф. Сорокина // М., 2001.
27. Стюарт, В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании. / В. Стюарт // М., 1998.
28. Уэлси, К. Часть целого: арт-терапия в школе. Исцеляющее искусство. К. Уэлси // Журнал арт-терапии, № 2, 2000.
29. Ферс Грегг, М. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. / М. Ферс Грегг // - СПб.: Европейский дом, 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Преподаватель проводит консультацию по методике и форме выполнения УСРС, рекомендует источники литературы и план изложения темы. Как правило, достаточно полный перечень литературы, необходимой для проработки темы, приведен в учебном блоке в р.3.1. в соответствующих темах лекций.
2. Студент должен:
 - ознакомиться с перечнем вопросов, подлежащих изучению;
 - проработать литературу по теме;
 - кратко зареферировать изучаемый материал по предложенному плану или выполнить работу в соответствие с рабочей программой;
 - представить выполненную работу;
 - пройти собеседование с преподавателем по выполненной работе (если не предусмотрена другая форма отчетности).

УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ № 1 История и современное состояние арт-терапии

Форма:

Лекция.

Цель:

Написание эссе по заданной тематике.

Задачи:

- сформировать представление о предмете, задачах, истории арт-терапии;
- определить основные понятия арт-терапии.

Задание:

1. Рассмотреть следующие проблемные вопросы: место арт-терапии в совокупности эволюционирующих технологий в системе образования, роль символов в изобразительном искусстве, является ли творчество больных искусством - и выбрать один из вопросов.

2. Написать эссе по выбранной теме.

Форма контроля:

эссе

УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ №2 Основные направления арт-терапии

Форма:

Лекция.

Цель:

Изучение основных направлений арт-терапии.

Задачи:

- изучить диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии;
- проанализировать возможности арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации;

- ознакомиться с базовыми направлениями арт-терапии: изотерапией, музыкотерапией, драматерапией, имаготерапией, библиотерапией, сказкотерапией, кинезитерапией, ландшафтотерапией.

Задание:

1. Составить каталог упражнений в рамках базовых направлений арт-терапии, используя следующую таблицу.

Название упражнения	Направление арт-терапии	Данные об авторе упражнения, его создании и ограничениях в использовании	Цель упражнения	Ход проведения

Формы контроля:

Каталог упражнений в рамках различных направлений арт-терапии.

4.1.1. Правила и требования, предъявляемые к выполнению письменных студенческих работ (рефератов)

Письменные студенческие работы (рефераты), являясь письменной частью изучения студентами курса «Психофизиология и нейропсихология», способствуют углубленному изучению предмета, прививают навыки самостоятельной работы с литературой, учат последовательно и правильно излагать свои мысли при анализе сложных теоретических вопросов.

Тема реферата предварительно оговаривается с преподавателем.

После изучения рекомендуемой литературы по выбранной теме составляется план в отношении каждого вопроса письменной работы. Выделение пунктов плана способствует осмыслению материала, т.е. каждый пункт плана – как обобщенный заголовок определенной части текста, а переход от одной части к следующим частям представляется логической последовательностью основной мысли текста. В последующем при воспроизведении текста материал концентрируется вокруг заголовков плана, стягивается к ним, что, несомненно, облегчает его запоминание. В план включается 5-6 наиболее важных вопросов темы.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие требования:

- объем работы не должен превышать 15 страниц машинописного текста формата А4, включая рисунки и схемы (не более 3);
- при использовании рисунков и схем необходимо приводить подписи к ним (максимально краткие); в тексте должны быть ссылки на приводимые иллюстрации;
- на титульном листе следует указать вуз, факультет, тему работы, фамилию, имя, отчество автора работы;
- на следующем листе приводится план;
- страницы должны быть пронумерованы;
- на каждой странице обязательно оставлять поля для замечаний преподавателя;
- в конце работы приводится в алфавитном порядке список литературы, использованной при выполнении контрольной работы.

Качество письменной работы оценивается по тому, насколько самостоятельно и грамотно освещены вопросы избранной темы и показаны знания рекомендованной литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК

5.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ТЕРАПИЯ»

- проверка конспектов;
- проверка эссе;
- написание рефератов по предложенной тематике;
- проверка выполнения заданий в рамках лабораторных занятий;
- творческие задания;
- устный зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ФИЛЬМОВ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УСРС:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. Для средних и высших педагогических учебных заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: «Академия», 2001. - 248 с.
2. Арт-терапия / Сост. и общая редакция А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с: ил. - (Серия «Хрестоматия по психологии»).
3. Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М., 2000.
4. Бассин, Ф.В., Прангишвили, А.С., Шерозия, А.Е. О проявлениях активности бессознательного в художественном творчестве. / Ф.В. Бассин, А.С. Прангишвили, А.Е. Шерозия // Вопросы философии. 2.1978.
5. Бурно, А.А., Бурно, М.Е. Краткосрочная терапия творческим рисунком. / А.А. Бурно, М.Е. Бурно // М. 1993.
6. Васина Е., Барыбина А. Арт-альбом для семейного консультирования. Взрослый. – СПб.: Речь, 2006. – 24 с.
7. Васина Е., Барыбина А. Арт-альбом для семейного консультирования. Детский. – СПб.: Речь, 2006. – 24 с.
8. Воробьева К.И. Развитие отечественной библиопсихологии в 20-30 – е годы XX века. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996. – 205 с.
9. Гнездилов А. В. Терапевтические сказки. СПб., 2003.
10. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. СПб., 2003.
11. Гоникман, Э.И. Волшебная рудна́я камня. / Э.И. Гоникман // Мн., Сантана, 1991.
12. Гудман, Р. Обсуждение и создание Детских рисунков. Практикум по арттерапии. / Р. Гудман // Под ред. А.И. Копытина, СПб, 2000.
13. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии. Пер. англ. / С. Дженнингс, А. Минде. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 384 с.
14. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии. Учеб.пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2003. – 400 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2002.
16. Копытин, А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин // - СПб., Питер, 2001. – 224 С: ил. – (Серия «Практикум по психотерапии»).
17. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии / А.И. Копытин. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
18. Лебедева, Л.Д., Никонорова, Ю.В., Тараканова, Н.А. Энциклопедия признаков интерпретации в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова // . – СПб.: Речь, 2006.
19. Миле, Д., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для внутреннего ребенка. / Д. Миле, Р. Кроули // М., 1996.
20. Назлоян, Г.М. Портретный метод в психотерапии. / Г.М. Назлоян // - М.: ПЕР.СЭ, 2001. - 144 с.
21. Оганесян Н.Т. Библиотерапия: Самоактуализация психических состояний через поэзию. – М.: «Ось – 89», 2002. – 272 с.
22. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000. С: ил. – (Серия «Практикум по психологии»).
23. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб., 2005

24. ФерсГрегг, М. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. / М. ФерсГрегг // - СПб.: Европейский дом, 2000.
25. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2004.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5.3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

ТЕМА 1 «История и современное состояние арт-терапии»

Вариант 1.

Дайте определение понятию «арт-терапия».

Вариант 2

Что такое динамическая концепция арт-терапии?

Вариант 3

Какие механизмы защиты легли к основу арт-терапии и почему?

Вариант 4

Кто впервые ввел понятие «арт-терапия» и в каком контексте оно употреблялось?

ТЕМА 2 «Основные направления арт-терапии»

Вариант 1

Опишите особенности использования библиотерапии в работе с клиентом.

Вариант 2

Опишите особенности использования сказкотерапии в работе с клиентом.

Вариант 3

Опишите особенности использования фототерапии в работе с клиентом.

Вариант 4

Опишите особенности использования куклотерапии в работе с клиентом.

ТЕМА 3 «Арт-терапевтические техники в работе практического психолога»

Вариант 1

- Перечислите стадии развития детского рисунка.
- Назовите примеры упражнений, которые могут использоваться в арт-терапевтической работе с соматически больными.

Вариант 2

- Перечислите психологические функции фотографии.
- Назовите примеры упражнений, которые могут использоваться в арт-терапевтической работе с зависимостями.

Вариант 3

- Перечислите виды кукол, используемые в рамках куклотерапии.
- Назовите примеры упражнений, которые могут использоваться в арт-терапевтической работе с психосоматически больными.

Вариант 4

- Перечислите литературные жанры, которые могут использоваться в рамках библиотерапии.
- Назовите примеры упражнений, которые могут использоваться в работе с созависимостями.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5.4 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.
2. Введение в теорию арт-терапии.
3. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления.
4. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
5. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.
6. Основные направления в применении и виды арт-терапии.
7. Базовые направления арт-терапии: изотерапия, музыкотерапия, драматерапия, имажотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, ландшафтнотерапия, фототерапия.
8. Многообразие возможностей арт-терапии в образовании, культуре, коммуникации.
9. Диагностический и терапевтический инструментарий арт-терапии.
10. Специфика рисунков дошкольников.
11. Специфика рисунков школьников.
12. Переходный возраст и потеря спонтанности.
13. Корректное понимание продуктов детской деятельности.
14. Специфика изобразительной деятельности детей с психофизиологическими особенностями: наличие в рисунке органической патологии ЦНС, интеллектуальной недостаточности, эндогенных психических заболеваний.
15. Сказкотерапия (жанры сказкотерапии, виды сказок, формы работы со сказками, схема размышления над сказками).
16. Библиотерапия: Определение понятия «библиотерапия».
17. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая рецептура.
18. Психотерапевтический и диагностический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов.
19. Куклотерапия.
20. Психотерапевтическая работа с куклами.
21. Создание собственной куклы клиента пальчиковой, марионетки.
22. Диагностические и психотерапевтические возможности работы с ними.
23. Типология кукол: куклы для игры, куклы для упражнений и украшения.
24. Использование ролевых игр с куклами в коррекции и консультировании.
25. Работа с болезнью в изотерапии.
26. Проекция депрессивных переживаний.
27. Пути выхода скрытых, вытесненных состояний при помощи неформализованных техник: расплющивание, отщипывание в лепке, обрывание в конструировании.
28. Техника «Розовый куст».
29. Виды арт-терапии, применяемые в психосоматике.
30. Особенности индивидуальной и групповой работы с пациентами.
31. Характерные особенности рисунков психосоматических больных.
32. Основные темы рисунков.
33. Свободное рисование и работа с готовыми формами.
34. Использование глины в терапии.
35. Диагностические возможности фотографии.
36. Классификация зависимостей.

37. История отношения к людям с аддиктивным поведением.
 38. Мифы об аддикции.
 39. Современные подходы к лечению (медицинский, психологический, трудотерапия и др.).
 40. Особенности арт-терапевтической работы с зависимыми и созависимыми: показания, ресурсы, возможности и ограничения.
 41. Диагностический и терапевтический потенциал.
 42. Групповая и индивидуальная работа с аддиктивным поведением в арт-терапии).
 43. Психологический портрет зависимого и созависимого.
 44. Методики «Портрет зависимого», «Рука мешающая и рука помогающая».
- Зависимость как «болезнь замороженных чувств».

5.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке),

грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное

творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной

программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении

научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы

учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное,

логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и

решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения

высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой

учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное

изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое

участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях,

допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения

высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.