

УДК 378.091.2:[78.071.1:780.614.332](510)

UDC 378.091.2:[78.071.1:780.614.332](510)

ПРОБЛЕМЫ СКРИПИЧНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КНР

PROBLEMS OF VIOLIN TRAINING OF STUDENTS IN THE HIGHER SCHOOL OF PRC

Чжан Линьцин,
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Zhang Linqing,
Postgraduate Student of the Department of Musical-Pedagogical Education of Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 23.12.19.

Received on 23.12.19.

На основе анализа научно-методической литературы и анкетирования преподавателей выявлены общие проблемы инструментальной подготовки преподавателя-скрипача в КНР: разноуровневая подготовка абитуриентов, недостаточное количество времени на скрипичное обучение (45 минут в неделю), квалификационный экзамен не всегда соответствующий необходимому качеству заявленного уровня, частная практика обучения игре на скрипке, слабое включение в классическую музыкально-развивающую среду. В статье предложены пути решения общих задач скрипичной подготовки в КНР.

Ключевые слова: скрипичное исполнительство, подготовка преподавателя-скрипача, проблемы исполнительской подготовки, пути решения проблем.

On the base of the analysis of scientific-methodical literature and survey of teachers the general problems of instrumental training of violin teacher in the PRC are revealed: multilevel training of applicants, lack of time for violin training (45 minutes per week), qualification examination not corresponding with the necessary quality of the claimed level, private practice of teaching violin, lack of including into classical musical-developing environment. The article proposes the ways of solving general problems of violin training in the PRC.

Keywords: violin performing, training of violin teacher, problems of performing training, ways of solving problems.

Методологические, теоретические и методические вопросы профессионального обучения игре на скрипке всегда являлись объектом пристального внимания ученых, педагогов-музыкантов. Особое значение имеет музыкальное развитие личности в процессе инструментального исполнительства, тем более, что обучение игре на скрипке, как это считается в мировой музыкальной педагогике и психологии, является одним из эффективнейших способов общемузыкального развития человека.

Анализ современных исследований педагогов-музыкантов КНР в области теории и методики скрипичного обучения позволяет прийти к выводу, что скромное умалчивание о причинах проблем вузовского этапа обучения игре на скрипке, как, например, в работе Чжао Уэй (профессора Центральной консерватории в Пекине) [1], необходимо искать в начальном этапе обучения, который практически отдан в частные руки. Немногочисленные государственные музыкальные школы не могут обеспечить всех желающих и способных обучаться игре на скрипке. Отсутствие государственных программ начального обучения, обязательных предметов музыкально-теоретического цикла, качественного преподавательского состава в начальном обучении существенно сказывается на эффективности обучения в высшей школе, то есть студентам вузов приходится (при отсутствии сензитивных периодов, обеспечивающих в раннем возрасте успешность овладения исполнительскими умениями и навыками) преодолевать проблемы, которые должны были быть сняты еще на ранних ступенях обучения. Или, например, проблемная статья Чжан Цзиньсинь «Обсуждение текущей ситуации и контрмер в преподавании скрипки в университете» (Шансийский педагогический университет) [2], раскрывающая современную ситуацию со скрипичным обучением в высшей школе. Среди проблем основное внимание было уделено разни-

це в подготовке абитуриентов из городов и сельской местности, нелогичности построения всей системы скрипичного образования, а также отсутствию инноваций в этой системе.

Фан Цзыцзюнь, преподаватель по классу скрипки Цзиньчжунского педагогического университета, рассмотрел основные проблемы скрипичного обучения: низкий уровень подготовки абитуриентов, недостаток времени для овладения столь сложным инструментом, искаженная мотивация студентов и преподавателей, малоосмысленное исполнение зарубежной классики, недостаточный опыт восприятия музыки вообще и др. Им предложены контрмеры для преодоления этих недочетов: больше внимания уделять теоретической подготовке скрипачей; укреплять техническую базу исполнителей; развивать у студентов музыкальность, ощущение интонации, осмысленность исполнения; обязать студентов участвовать в ансамблевом исполнении, в открытых концертах и др. [3].

Исследованию проблем скрипичного обучения посвящена также статья Си Линли (Северо-западный педагогический университет), которая основную сложность видит: в необходимости к каждому студенту подходить с индивидуальной меркой; в устаревших формах обучения, тормозящих образовательный процесс; в отсутствии учебной литературы, содержание которой представляет постепенно усложняющийся инструктивный, учебный и концертный репертуар; в недостаточном количестве уроков и ослабленном контроле со стороны преподавателя; в отсутствии постоянного концертмейстера в классе, из-за чего страдает качество исполнения [4].

Проведенный анализ показал существование общих проблем системы скрипичного образования (структура, содержание, управление) и личностных проблем профессиональной скрипичной подготовки в КНР [1]. Проведенное анкетирование преподавате-

лей разных учреждений образования выявило проблемы скрипичной подготовки в КНР.

Результаты анкетирования показали, что уровень довузовской школьной подготовки совершенно не удовлетворяет 60 % преподавателей, а частично удовлетворяет только 40 %. Среди критериев исполнительских умений и навыков студентов преобладающими преподаватели назвали: технику исполнения, чистоту интонации, эмоциональность исполнения, качество ансамбля солиста с концертмейстером. Однако, несмотря на ряд озвученных проблем, большинство преподавателей (90 %) считают, что учреждение образования, в котором они работают, вполне достойно готовит обучающихся к дальнейшему, более высокому уровню музыкального образования. К сожалению, многие преподаватели-скрипачи озабочены организационными проблемами, хотя оценка исполнения обучающихся по выделенным критериям оставляет желать лучшего.

Любимыми методами работы с начинающим учеником были названы: метод взаимопроверки обучающихся; технические проблемы скрипичной подготовки, запрограммированные в вербальной форме; пение исполняемых музыкальных произведений для уверенного интонирования на скрипке; слушание записи разных скрипачей с одним и тем же произведением.

Большинство преподавателей убеждены в значительном влиянии семейной среды на процесс обучения подрастающего поколения (70 % преподавателей отмечают важность родительской поддержки и внимания в обучении ребенка). Особую значимость придают они музыкальной грамотности родителей, повышающей мотивацию обучающихся. 60 % преподавателей считают возможным использование инновационных зарубежных разработок в своей педагогической практике, но 40 % не убеждены в пользе подобного взаимодействия. Продолжительность домашних занятий на инструменте варьируется очень значительно: от 1/4 часа до 4-х часов в день.

Из всего количества были выделены и сформулированы общие проблемы вузовской подготовки педагога-скрипача, которыми являются:

1. Разноуровневая подготовка абитуриентов: 1–2 года, 4–5 лет, средние специальные учебные заведения. Бывает, что абитуриент учит целый год одно и то же произведение (часто достаточно сложное, например, какой-нибудь концерт по 7–8 часов в день), поступает, а потом выясняется, что кроме этого произведения он ничего играть не может. Система подготовки абитуриентов направлена на достижение быстрого, сиюминутного результата, а стратегические задачи инструментального обучения не осмысливаются ни преподавательским корпусом, ни самим абитуриентом. Теория, сольфеджио, музыкальная литература, да просто другие произведения остаются за пределами его осмысления и усвоения. Проблема решается проведением в середине или конце сентября зачетного концерта, на котором абитуриент должен выступить с новым произведением (не обязательно сложным) и по результатам этого концерта его могут отчислить или оставить учиться. Оставшиеся студенты распределяются по преподавателям [5].
2. В планах вузов значительное количество времени занимают гуманитарные дисциплины, общенаучные и общепрофессиональные предметы

(китайский язык, информатика, философско-экономические теории, например, марксизм-ленинизм и т. д.). Исключение составляют только консерватории, в которых осуществляется специализированное профессиональное музыкально-исполнительское образование. Остальные вузы, в основном музыкально-педагогического профиля, на специальный предмет (фортепиано, вокал, скрипка) отводят в неделю только 1 академический час (45 минут). Эта проблема еще не решена, и находится в стадии осмысления [3].

3. В КНР можно сдавать квалификационные экзамены по музыке (музыкальному исполнительству) на 10 уровнях. Существуют специальные репертуарные списки для каждого уровня. Человек заранее объявляет, какое произведение и для экзамена какого уровня он будет исполнять. Кроме этого произведения он должен еще сыграть две гаммы (на каждом уровне). Если сдан 9–10 уровень экзамена, то человек, поступая в высшее учебное заведение, полученные на этом экзамене баллы добавляет к баллам поступления. Проблема в том, что сданный экзамен не всегда соответствует необходимому качеству заявленного уровня. Поэтому многие университеты не приплюсовывают эти баллы к баллам поступления [6].
 4. Абитуриенты часто занимаются исполнительством с частными учителями и не проходят никаких теоретических предметов, поэтому у них ограниченный музыкальный кругозор, слабый музыковедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений, отсюда проблемы в интерпретации, осмыслении музыкального материала. Эта проблема отдана на откуп самим абитуриентам и студентам и не решается на государственном уровне или на уровне вузов [7].
 5. Студенты слабо включены в классическую музыкально-развивающую среду. Они выполняют требования только образовательного процесса (выполняют зачетные требования) и мало проявляют мотивации в будущей профессиональной деятельности. Они редко участвуют в концертах, мало посещают профессиональные выступления музыкантов и научные конференции, не получают в полной мере музыкальной информации и мало знают классическую музыкальную литературу. Причина этому – экономическая, так как не все студенты могут позволить себе покупать дорогостоящие билеты. Проблему пытаются решить преподаватели-инструменталисты, которые всемерно стремятся мотивировать своих студентов. Например, концерты, проходящие в университетах – бесплатны для своих студентов [8].
 6. Кроме специальности есть еще дополнительные занятия в инструментальных ансамблях, которые проводятся преподавателями вуза, но посещать эти уроки могут только студенты, проявившие свои способности, трудолюбие и дисциплинированность, хотя именно ансамблевая игра может помочь сформировать эти качества. Эта проблема также пока еще не нашла своего решения [4].
- На основе проведенного анализа научной и методической литературы, а также результатов анкетирования можно рекомендовать пути решения общих проблем скрипичной подготовки педагогов-музыкантов для

начальной школы (с 1-го по 6-й класс), средней ступени школы (7–9 классы) и 1–3 классов старшей ступени средней школы, что является традиционной структурой китайской общеобразовательной школы.

1. Обеспечить практикоориентированность обучения будущих педагогов-скрипачей качественной научно-теоретической базой: проводить лекции-концерты для студентов, расширяющие их музыкальный кругозор [3; 8]; проводить викторины, конкурсы, фестивали для укрепления инструментальной подготовки и мотивации студентов в области исполнительской деятельности [9]; практиковать творческие встречи студентов и преподавателей 2–3 университетов (с толерантным обсуждением плюсов и минусов специальной скрипичной подготовки); созывать научные конференции разного уровня (студенческие, межвузовские, аспирантские чтения, национальные конференции, международные конференции и др.) для укрепления всех видов сотрудничества в области скрипичного исполнительства и педагогики.
2. Значительную роль в подготовке педагогов-инструменталистов может сыграть организация в китайских вузах специализированных нотных библиотек на факультетах, обеспечивающих высшее музыкальное и музыкально-педагогическое образование [6; 10]. Обеспечение обучающихся новейшей нотной литературой, организация выставок очередных поступлений и тематических выставок, проведение с помощью музыкально-исполнительских кафедр мини-конcertов для знакомства с новой учебной литературой, встречи с композиторами и т. д.
3. С целью укрепления научно-теоретической базы подготовки будущих педагогов-музыкантов преподавательскому составу университетов можно предложить разработать спецкурсы по проблемам истории создания инструмента, исполнительства, скрипичной педагогики и практики, в том числе и стиливого подхода к исполнению на этом инструменте (например, «История скрипичного исполнительства», «Методика обучения игре на струнных инструментах (скрипа, альт, виолончель, контрабас)», «Программа педагогической практики студентов-инструменталистов» и др.
4. Повысить уровень инструментальной подготовки преподавателей-скрипачей, который не всегда соответствует необходимому для вуза. Основные технические проблемы преподавателей: чистота интонирования, смена позиции, качественная вибрация, проблемы смычка [7; 11]. Составить специально подобранные репертуарные списки, которые помогут преподавателю преодолеть соб-

ственные недостатки. Репертуар должен быть не очень сложным, но целенаправленным на искоренение выявленных недостатков.

5. Совершенствовать скрипичные методики и обеспечить педагогические условия обучения игре на скрипке: визуализировать технику игры на скрипке (разработать методические материалы для обучающихся, обеспечить классы необходимым мультимедийным оборудованием); реформировать образовательный процесс с целью увеличения часовой нагрузки на специальные предметы, в частности, на индивидуальный скрипичный урок; укреплять, усиливать подготовку студентов по теоретическим предметам (знание нотной грамоты и теории музыки позволяет хорошо ориентироваться в нотном тексте при чтении с листа и зрительно опережать исполняемое); обеспечить прохождение дисциплины «Ансамбль» для всех обучающихся (ансамблевое исполнение укрепляет навыки игры на музыкальном инструменте); предусмотреть для струнников участие в университетском симфоническом оркестре, обеспечить на каждом индивидуальном уроке струнников концертмейстером, который укрепляет профессионализм исполнителя полноценным сопровождением.

Все вышеизложенное позволяет констатировать следующее. Университеты КНР выполняют важную функцию подготовки педагогов-инструменталистов для начального этапа обучения игре на музыкальных инструментах, однако ведущими педагогами вузов отмечается существование ряда проблем общего характера, которые, в какой-то степени, препятствуют эффективной подготовке педагогов-скрипачей для китайской общеобразовательной школы. Анализ научно-методической литературы и анкетирование преподавателей высших и средних специальных учебных заведений, общеобразовательной школы позволило определить пути преодоления выявленных проблем. Таковыми являются: обеспечение практикоориентированности обучения будущих педагогов-скрипачей качественной научно-теоретической базой; организация в китайских вузах специализированных нотных библиотек; разработка спецкурсов по проблемам истории создания инструмента, исполнительства, скрипичной педагогики и практики обучения; повышение уровня инструментальной подготовки преподавателей-инструменталистов; совершенствование скрипичных методик и обеспечение педагогических условий обучения игре на скрипке, обуславливающих эффективность профессиональной подготовки педагога-музыканта в вузах КНР.

ЛИТЕРАТУРА

1. 赵薇, “学琴之路”, 人民音乐出版社, 1、2、3册, 1989年 (Чжао, Уэй. Пути изучения скрипичной игры / Уэй Чжао. – Пекин: Народная музыка, 1989. – 90 с.)
2. 张金鑫, “浅谈高校小提琴教学现状与对策” 《中国教育学刊》 2015年02期 12. (Чжан, Цзиньсинь. Обсуждение текущей ситуации и контрмер в преподавании скрипки в университете / Цзиньсинь Чжан // Китайское образование. – 02.2015. – С. 12.)
3. 范子军, “地方高师音专小提琴教学中存在的问题及其对策” 《晋中师范高等专科学校学报》2003年 第3期 248–252. (Фан, Цзыцзюнь. Проблемы и контрмеры преподавания скрипки в университете / Цзыцзюнь Фан // Журнал педагогического института Цзинь Чжун. – 03.2003. – С. 248–252.)

REFERENCES

1. 赵薇, “学琴之路”, 人民音乐出版社, 1、2、3册, 1989年 (Chzhao, Uey. Puti izucheniya skripichnoy igry / Uey Chzhao. – Pekin: Narodnaya muzyka, 1989. – 90 s.)
2. 张金鑫, “浅谈高校小提琴教学现状与对策” 《中国教育学刊》 2015年02期 12. (Chzhan, Tszinsin. Obsuzhdenie tekushey situatsii i kontrmer v prepodavanii skripki v universitete / Tszinsin Chzhan // Kitayskoe obrazovanie. – 02.2015. – S. 12.)
3. 范子军, “地方高师音专小提琴教学中存在的问题及其对策” 《晋中师范高等专科学校学报》2003年 第3期 248–252. (Fan, Tszyitszyun. Problemy i kontrmeryi prepodavaniya skripki v universitete / Tszyitszyun Fan // Zhurnal pedagogicheskogo instituta TszinChzhun. – 03.2003. – S. 248–252.)

4. 奚临临, “高校小提琴教学现状问题与对策探究”《艺术评鉴》2016年 第14期135–136页 (Си, Линли. Исследование проблем и контрмер обучения скрипке в вузе / Линли Си // Оценка искусства. – 2016. – № 14. – С. 135–136.)
5. 聂晓, “小提琴演奏教学基础技术中的常见问题” 戏剧之家2018年5月 159–160. (Нин, Сяо. Общие проблемы в базовой технологии обучения игре на скрипке / Сяо Нин // Драматический дом. – 05.2018. – С. 159–160.)
6. 苏伯英, “小提琴教学现状问题与对策探究”《北方音乐》2017年18期 23页 (Су, Боинг. Исследование проблем и контрмер обучения скрипке / Боинг Су // Северная музыка. – 2017. – С. 23.)
7. 顾文蕾, “弦乐流韵:林耀基小提琴教学法回顾”, 上海音乐出版社, 2011年 (Ку, Уэнлей. Педагогическая теория обучения игре на скрипке Ли Яодзи / Уэнлей Ку. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2011. – 194 с.)
8. 林晓明, “浅谈小提琴演奏教学的改革与创新 教育现代化”2017年04期71–72 (Лин, Сяомин. Реформы и инновации в обучении игре на скрипке / Сяомин Лин. – Шанхай : Современное образование. – 04.2017. – С. 71–72.)
9. 陈静, “普通高校小提琴教学的现状与提高探究”《北方音乐》2017年 第21期195页 (Чен, Цзин. Современное состояние и улучшение преподавания скрипки в обычных университетах / Цзин Чен // Северная музыка. – 2017. – С. 195.)
10. 张世祥, “小提琴教学”, 上海音乐学院出版社, 2004年 (Чжан, Шися. Обучение игре на скрипке / Шися Чжан. – Шанхай : Шанхайская консерватория, 2014. – 69 с.)
11. 张世祥, “初学小提琴100天”, 上海音乐出版社, 2004年 (Чжан, Шися. Первых сто дней обучения игре на скрипке / Шися Чжан. – Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2004. – 97 с.)
4. 奚临临, “高校小提琴教学现状问题与对策探究”《艺术评鉴》2016年 第14期135–136页 (Si, Linli. Issledovanie problem i kontrmer obucheniya skripke v vuze / Linli Si // Ocenka iskusstva. – 2016. – № 14. – S. 135–136.)
5. 聂晓, “小提琴演奏教学基础技术中的常见问题” 戏剧之家2018年5月 159–160. (Nin, Syaο. Obschie problemy v bazovoy tehnologii obucheniya igre na skripke / Syaο Nin // Dramaticheskii dom. – 05.2018. – S. 159–160.)
6. 苏伯英, “小提琴教学现状问题与对策探究”《北方音乐》2017年18期 23页 (Su, Boing. Issledovanie problem i kontrmer obucheniya skripke / Boing Su // Severnaya muzyka. – 2017. – S. 23.)
7. 顾文蕾, “弦乐流韵:林耀基小提琴教学法回顾”, 上海音乐出版社, 2011年 (Ku, Uenley. Pedagogicheskaya teoriya obucheniya igre na skripke Li Yaodzi / Uenley Ku. – Shanhay : Shanhayskoe muzykalnoe izdatelstvo, 2011. – 194 s.)
8. 林晓明, “浅谈小提琴演奏教学的改革与创新 教育现代化”2017年04期71–72 (Lin, Syaomin. Reformyi i innovatsii v obuchenii igre na skripke / Syaomin Lin. – Shanhay : Sovremennoe obrazovanie. – 04.2017. – S. 71–72.)
9. 陈静, “普通高校小提琴教学的现状与提高探究”《北方音乐》2017年 第21期195页 (Chen, Tszin. Sovremennoe sostoyanie i uluchshenie prepodavaniya skripki v obyichnyih universitetah / Tszin Chen // Severnaya muzyka. – 2017. – S. 195.)
10. 张世祥, “小提琴教学”, 上海音乐学院出版社, 2004年 (Chzhan, Shisya. Obuchenie igre na skripke / Shisya Chzhan. – Shanhay : Shanhayskaya konservatoriya, 2014. – 69 s.)
11. 张世祥, “初学小提琴100天”, 上海音乐出版社, 2004年 (Chzhan, Shisya. Pervyih sto dney obucheniya igre na skripke / Shisya Chzhan. – Shanhay : Shanhayskoe muzykalnoe izdatelstvo, 2004. – 97 s.)