

УДК 37.01:792.8

UDC 37.01:792.8

ПОНЯТИЕ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»: ДЕФИНИЦИЯ, СТРУКТУРА, СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**NOTION «CHOREOGRAPHIC PERFORMING»: DEFINITION, STRUCTURE, ESSENTIAL CHARACTERISTICS****Н. А. Дорохович,***аспирант кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка***N. Dorokhovich,***Postgraduate Student of the Department of Pedagogics, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 12.11.19.

Received on 12.11.19.

Статья посвящена обоснованию введения понятия «хореографическое исполнительство» в научно-педагогическую область. Сформулирована дефиниция понятия «хореографическое исполнительство». Выделены его структурные компоненты: технический, сценический, артистический. Выявлены сущностные характеристики каждого компонента. Сформулирован вывод о целесообразности введения понятия «хореографическое исполнительство», детерминирующий: систематизацию теоретического материала по хореографическому искусству и обобщение практического педагогического опыта; повышение уровня компетентности педагогов в области хореографического искусства; формирование компетенций педагогов в области искусства сценографии; повышение качества исполнения хореографических композиций; конкретизацию системы оценивания.

Ключевые слова: хореографическое искусство, хореографическое исполнительство; технический компонент; сценический компонент, артистический компонент.

The article is devoted to substantiating the notion "choreographic performing" in scientific-research area. The definition of the notion "choreographic performing" is formulated. Its structural components are defined: technical, scenic, artistic. Essential characteristics of each component are revealed. The conclusion is drawn about reasonability of introducing the notion "choreographic performing" which determines the following: systematizing the creative material on choreographic art and generalizing practical pedagogical experience; growth of the level of competence of teachers in the sphere of choreographic art; forming competences of teachers in the sphere of scenography art; improving the quality of performing choreographic compositions; concretization of evaluation system.

Keywords: choreographic art, choreographic performing, technical component, scenic component, artistic component.

Введение. Хореографическое искусство является неотъемлемой частью культуры любого народа. Уникальность данного вида искусства – в его универсальности. Различные виды танцев, хореографических композиций или балетов исполняются как в профессиональной, так и любительской среде независимо от возраста. Современная система образования предлагает учащимся освоить различные направления хореографии в рамках факультативных занятий. Следует подчеркнуть, что хореографическое искусство, особенно современные направления хореографии, пользуется необычайной популярностью у детей различных возрастов. Учащиеся активно принимают участие в школьных и городских концертах, республиканских и международных хореографических конкурсах и фестивалях. Кроме того, хореографический текст не требует перевода, что не создает языковой барьер в развитии межкультурных коммуникаций.

Целью представленной работы является обоснование введения понятия «хореографическое исполнительство» в научно-педагогическую область, что составляет *новизну* исследования.

Анализ методической (А. Я. Ваганова, Г. П. Гусев, В. С. Костровицкая, Т. С. Ткаченко, Г. Чеккетти, Н. И. Тарасов, Н. М. Лаврухина, В. В. Лысенкова и др.) и искусствоведческой литературы (В. М. Красовская, В. М. Гаевский, С. Н. Худеков, Ю. М. Чурко и др.) по теме исследования показал, что теоретические выводы ученых и накопленный опыт педагогов-практиков в области хореографического искусства требует переосмысления и систематизации. Был выявлен ряд научно-педагогических проблем в контексте данной темы, основная среди которых – противоречие между

объективным существованием феномена «хореографическое исполнительство» и отсутствием дефиниции понятия «хореографическое исполнительство», а также системного описания его структуры и сущностных характеристик. Данный факт представляет *актуальность исследования*.

Основная часть. Понятие «хореографическое исполнительство» до настоящего времени не было сформулировано в научном сообществе. Однако ученые, балетные критики, педагоги-практики употребляют такие близкие по значению понятия как «исполнительское искусство», «исполнительское мастерство», «исполнительский стиль», «исполнительские каноны» в хореографии. К примеру, «Русской и советской школе классического танца присуща мягко-певучая ... пластика исполнительства» [1, с. 49]; «... строгий исполнительский стиль...» [1, с. 51].

Понятие «исполнительство» происходит от глагола «исполнять». В словаре В. И. Даля глагол «исполнять» трактуется следующим образом: «... приводить в действие, совершать...» [2, с. 55], а существительное «исполнитель – что-либо исполняющий» [2, с. 55].

Понятие «исполнительство» широко употребляется в научных исследованиях и практически активной деятельности в области музыкального искусства: фортепианное исполнительство, хоровое исполнительство и др.

Составители словаря терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства Т. К. Каракаш и А. А. Мелик-Пашаев под *исполнительской способностью* понимают координированность и пластичность при исполнении хореографической композиции [3].

В балетной и театральной энциклопедиях определяется сущность таких понятий, как «балет», «хореография», «танец», «сценический танец», «классический танец», «хореографический образ», «балетная самодеятельность», однако дефиниция понятия «хореографическое исполнительство» отсутствует [4; 5].

Таким образом, в целях проводимого исследования предлагается ввести данное понятие в научно-практическую деятельность. За основу было взято следующее определение: «музыкальное исполнение – это творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского мастерства» [6]. В применении к хореографическому искусству предлагается следующая формулировка понятия: **«хореографическое исполнительство – это творческий процесс воссоздания хореографической композиции средствами исполнительского мастерства»**. Ввиду того, что и музыкальное и хореографическое искусства являются временными, данное перенесение части определения правомерно.

Многие исследователи в области искусствоведения и педагогики (Ю. М. Чурко, В. М. Красовская, Н. И. Тарасов, Е. П. Валукин и другие) употребляют в своих работах названия структурных элементов хореографического исполнительства, не связывая их в единое системное понятие. Так, Ю. М. Чурко в труде «Белорусский балет в лицах» раскрывает особенности исполнительского мастерства артистов балета различных временных периодов (С. Дречина, А. Николаевой, А. Корзенковой, Т. Ершовой, В. Саркисьяна и др.), выделяя названия следующих компонентов хореографического исполнительства (или близких по значению): «техническая зрелость», «артистизм», «музыкальность», «хореографическая культура», «сценический образ», «артистическая выразительность» [7].

Аналогично Ю. М. Чурко, В. М. Красовская характеризуют творческую деятельность артистов русского балета: А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, М. Кшесинской, Е. Гельцер, С. Федоровой, М. Мордкина, В. Тихомирова и др. [8].

Сущность таких компонентов хореографического исполнительства, как «техника танца», «музыкальность», «эмоциональная выразительность», «танцевальный образ» раскрывает педагог классического танца Н. И. Тарасов [1].

Е. П. Валукин анализирует специфику исполнения движений классического танца, предлагает введение таких технических понятий, как положение корпуса «над ногами», движение ногой «плоской стопой», взгляд «выше линии горизонта» и др. Подчеркивает значение музыки в хореографической композиции [9].

Таким образом, теоретический материал и практический опыт требует строгой научной систематизации. На основании трудов Ю. М. Чурко, В. М. Красовской, Н. И. Тарасова, Е. П. Валукина предлагается выделить следующие структурные компоненты хореографического исполнительства:

- I. Технический компонент.
- II. Сценический компонент.
- III. Артистический компонент.

I. Технический компонент – это компонент хореографического исполнительства, базирующийся на основных и связующих движениях танца, отражающий точность и виртуозность их исполнения.

Методика преподавания танца (различных его стилистических направлений) описана в работах зарубежных и белорусских педагогов-практиков: А. Я. Вагановой, М. В. Васильевой-Рождественской, Г. П. Гусева, В. С. Костровицкой, Т. С. Ткаченко, Г. Чеккетти, Н. М. Лаврухиной, В. В. Лысенковой и др. Названные труды раскрывают технику исполнения определенных движений, то есть технический компонент хореографического исполнительства в контексте профессионального образования. В указанной области он в достаточной степени детализирован по критериям. Поэтому в рамках темы исследования «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования» не представляется целесообразным его детализация. Технический компонент был разделен на следующие критерии: 1) сложность хореографического текста; 2) техническая виртуозность исполнения; 3) академическая точность исполнения.

Сложность хореографического текста представляет собой вариативность использования движений танца в хореографической композиции.

Техническая виртуозность исполнения определяется количественными и качественными показателями при исполнении технически сложных движений танца (туры, заноски и т. д.).

Под **академической точностью** следует понимать хореографическую грамотность и аккуратность исполнения движений танца. Фундамент академического исполнения закладывается и наслаивается постепенно. В качестве примера можно привести позиции рук (перевод рук из одного положения в другое); позиции ног (строгое соблюдение позиций в различных комбинациях); грамотное исполнение связующих движений. Отдельно следует выделить сценический шаг и бег. Натянутость стоп, сохранение выворотности, исполнение балетного шага по принципу «елочки» свидетельствуют об академизме исполнителя. Для академического исполнения большое значение имеет соблюдение принципа систематичности.

II. Структура сценического компонента имеет непосредственную связь с искусством сценографии. **Сценический компонент (сценическая культура)** – это компонент хореографического исполнительства, базирующийся на основах сценографии, регламентирующий пространственные, художественные, эстетические и этические нормы сценического выступления.

Необходимо напомнить, что **«сценография – это специфический, действенно-изобразительный вид искусства, представляющий собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримом, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие с актером»** [10, с. 39].

Из определения, данного М. А. Френкелем, можно выделить выразительные средства сценографии, детерминирующие структуру сценического компонента: сценическая среда, сценический свет, сценический костюм, сценический грим.

Сценический компонент состоит из таких критериев, как: 1) создание сценического образа; 2) ориентация на сценической площадке; 3) соблюдение эстетических и этических норм.

Создание сценического образа подразумевает умение увидеть и подчеркнуть характерные черты героя исполняемой партии. К созданию сценического образа относятся следующие показатели: нанесение грима, конструирование прически, использование элементов костюма, владение реквизитом.

Ориентация на сценической площадке представляет собой рациональное размещение на сцене, наиболее выгодно подчеркивающее замысел хореографической композиции. Ориентация на сценической площадке представлена следующими показателями: ориентация относительно центра и кулис, соблюдение геометрии номера, соблюдение интервалов, ориентация с учетом освещения.

Соблюдение эстетических и этических норм обуславливает соблюдение основных законов сцены, имеющее внешнее и внутреннее выражение. Соблюдение эстетических и этических норм имеет такие показатели как эстетика внешнего вида, культура выхода и поклона, использование грамотных ракурсов, этика взаимодействия с партнером, правила поведения на сцене. Соблюдение эстетических и этических норм свидетельствует о высокой профессиональной культуре исполнителя.

III. Артистический компонент – это компонент хореографического исполнительства, оказывающий психоэмоциональное воздействие на реципиента.

Артистический компонент состоит из следующих критериев: 1) передача сценического образа; 2) музыкальность исполнения.

В такой творческой сфере, как хореографическое искусство, априори невозможно создать и передать два одинаковых сценических образа разными людьми. Каждый исполнитель имеет свои физические и психоэмоциональные данные, собственную философию жизни и осознание в ней себя. Исходя из вышесказанного, *передача сценического образа* – это внутреннее сопереживание герою исполняемой партии, имеющее внешнее выражение посредством пластики и мимики. Для правдивой передачи сценического образа исполнитель должен обладать высокими духовными качествами.

Согласно определению музыкальной энциклопедии, «музыкальность – комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала» [6]. Задатки музыкальности в той или иной степени присущи каждому человеку. Важнейшими из них выступают музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

В логике музыкантов и хореографов имеются некоторые различия трактовки понятия. В контексте темы исследования «музыкальность» означает «следование музыке».

На основании положений развития музыкальности, выделенных Н. И. Тарасовым, можно назвать два основных критерия, по которым определяется музыкальность учащегося: умение подчинить движения музыки и умение передать настроение музыки [1].

Следует отметить, что если структура технического и артистического компонентов хореографического исполнительства в какой-либо степени была отражена в педагогической практике (наиболее часто употребля-

емые выражения «техника» и «артистизм»), то структура сценического компонента в научно-практической сфере предлагается впервые.

Несмотря на строгую логическую структуру понятия «хореографическое исполнительство», нельзя забывать, что одним из важнейших условий в образовательной практике является учет психолого-педагогических основ творчества. В. А. Сухомлинский утверждал, что каждый ребенок является художником и нельзя ломать «...детский язык сказочного видения мира...» [11, с. 53]. Творчество детей «...невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех» [11, с. 52].

Заключение. Введение понятия «хореографическое исполнительство» в научно-педагогическую область можно считать целесообразным по ряду причин:

- 1. Систематизация теоретического материала и обобщение практического педагогического опыта.** Введение данного понятия является результатом осмысления, переработки, обобщения и систематизации теоретического материала по искусствоведению и педагогике (методике преподавания танца), а также накопленного опыта выдающихся педагогов в области хореографического искусства. Данное обстоятельство представляет значимость для дальнейших научных исследований в области педагогики.
- 2. Повышение уровня компетентности педагогов в области хореографического искусства.** Введение понятия «хореографическое исполнительство» способствует формированию системного представления педагогов-хореографов о структуре данного понятия и его существенных характеристиках, что содействует повышению их компетентности, а, следовательно, личностно-профессиональному развитию.
- 3. Формирование компетенций педагогов в области искусства сценографии.** Развитие хореографического исполнительства учащихся, а именно сценического компонента (сценической культуры), осуществляется в рамках междисциплинарного подхода, так как сценический компонент базируется на основах сценографии. Способность к междисциплинарному взаимодействию подразумевает умение педагога видеть и использовать связь хореографического искусства с другими дисциплинами и видами искусства, в том числе со сценографией, что способствует формированию компетенций в области искусства сценографии и стимулирует развитие научно-инновационной деятельности.
- 4. Повышение качества исполнения хореографических композиций.** Детализация структуры хореографического исполнительства, а в первую очередь сценического компонента, повышает качественный уровень исполнения хореографических композиций, так как учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в области искусства сценографии. К числу умений и навыков необходимых для сценической практики относятся: ориентация на сценической площадке, соблюдение геометрии номера, размещение на сцене с учетом сценического освещения, использование деталей сценического костюма, владение реквизитом,

нанесение сценического грима, использование грамотных ракурсов и др.

5. **Конкретизация системы оценивания.** В рамках проведения конкурсных программ существует проблема оценивания качества исполнения хореографических композиций. Проанализировав перечень требований к различного рода конкурсам очевидно, что детализируется технический компонент, в меньшей степени – арти-

ЛИТЕРАТУРА

1. *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.
2. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Русский язык, 1978–1981. – Т. 2. – 1979. – 779 с.
3. *Каракаш, Т. К.* В мире искусства : Слов. основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство в shk., 2001. – 381 с.
4. Балет : энциклопедия / редкол. : Ю. Н. Григорович (гл. ред.) [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. *Театральная Беларусь: Энциклопедия: у 2 т. / редкол. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.].* – Мінск : БелЭн, 2002–2003. – 2 т.
6. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-a.html> – Дата доступа: 26.04.17.
7. *Чурко, Ю. М.* Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1988. – 222 с.
8. *Красовская, В. М.* Русский балетный театр начала XX века : в 2 ч. / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1971–1972. – Ч. 2 : Танцовщики. – 1972. – 456 с.
9. *Валукин, Е. П.* Система обучения мужскому классическому танцу : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. П. Валукин ; Междунар. пед. акад., Рос. акад. театр. искусства. – М., 1999. – 52 с.
10. *Френкель, М. А.* Современная сценография / М. А. Френкель. – Киев : Мистецтво, 1980. – 132 с.
11. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Мінск : Народная асвета, 1982. – 288 с.

стический. Сценический компонент не представляет четко выделенных критериев оценивания (из наиболее популярных требований выступает «соответствие сценического костюма»). Сущностные характеристики понятия «хореографическое исполнительство», в частности, сценического компонента, дают четкие критерии при оценивании результатов творческой деятельности учащихся.

REFERENCES

1. *Tarasov, N. I.* Klassicheskiy tanets. Shkola muzhskogo ispolnitelstva : ucheb. posobie / N. I. Tarasov. – 4-e izd., ster. – SPb. : Lan; Planeta muzyki, 2008. – 496 s.
2. *Dal, V. I.* Tolkoviy slovar zhivogo velikoruskogo yazyika : v 4 t. / V. I. Dal. – M. : Russkiy yazyik, 1978–1981. – T. 2. – 1979. – 779 s.
3. *Karakash, T. K.* V mire iskusstva : Slov. osnovnyih terminov po iskusstvovedeniyu, estetike, pedagogike i psihologii iskusstva / T. K. Karakash, A. A. Melik-Pashaev. – M. : Iskusstvo v shk., 2001. – 381 s.
4. *Balet : entsiklopediya / redkol. : Yu. N. Grigorovich (gl. red.) [i dr.].* – M. : Sovetskaya entsiklopediya, 1981. – 623 s.
5. *Teatralnaya Belarus: Entsiklopediya: u 2 t. / redkal. : G. P. Pashkoŷ (gal. red.) [i insh.].* – Minsk : BelEn, 2002–2003. – 2 t.
6. *Muzyikalnaya entsiklopediya [Elektronnyiy resurs].* – Rezhim dostupa: <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-a.html> – Data dostupa: 26.04.17.
7. *Churko, Yu. M.* Belorusskiy balet v litsah / Yu. M. Churko. – Minsk : Belarus, 1988. – 222 s.
8. *Krasovskaya, V. M.* Russkiy baletnyiy teatr nachala XX veka : v 2 ch. / V. M. Krasovskaya. – L. : Iskusstvo, 1971–1972. – Ch. 2 : Tantsovschiki. – 1972. – 456 s.
9. *Valukin, E. P.* Sistema obucheniya muzhskomu klassicheskemu tantsu : avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.01 / E. P. Valukin ; Mezhdunar. ped. akad., Ros. akad. teatr. iskusstva. – M., 1999. – 52 s.
10. *Frenkel, M. A.* Sovremennaya stsenografiya / M. A. Frenkel. – Kiev : Mistetstvo, 1980. – 132 s.
11. *Suhomlinskiy, V. A.* Serdtse otdayu detyam / V. A. Suhomlinskiy. – Minsk : Narodnaya asveta, 1982. – 288 s.