

УДК 373.3:[37.015.31:[78+74]]

UDC 373.3:[37.015.31:[78+74]]

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****CONCEPTUAL BASES OF  
FORMING CREATIVE ABILITIES  
IN ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN  
IN MUSICAL AND ARTISTIC  
ACTIVITY****Н. А. Никитёнок,***преподаватель кафедры педагогики  
Белорусского государственного педагогического  
университета имени Максима Танка***N. Nikitsionak,***Teacher of the Department of Pedagogics,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 20.01.20.

Received on 20.01.20.

Статья посвящена проблеме формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности. Представлены концептуальные основания формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности на основе регулятивного компонента. Регулятивный компонент творческих способностей связан с рациональной составляющей творческого процесса и обеспечивает его управляемость и эффективность на основе применения регулятивных средств, в том числе методов творчества. Овладение методами творчества в музыкальной и изобразительной деятельности выступает приоритетной основой для формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы. Рассматриваются источники научного обоснования, использованные при разработке теоретических положений и принципов формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности.

*Ключевые слова:* творческие способности, регулятивный компонент, музыкальная и изобразительная деятельность, учащиеся начальной школы, концептуальные основания.

The article is devoted to the problem of forming creative abilities of elementary schoolchildren in musical and artistic activity. The conceptual bases of forming creative abilities of elementary schoolchildren in musical and artistic activity on the base of regulative component are presented. The regulative component of creative abilities is connected with rational component of the creative process and provides its manageability and effectiveness on the base of applying the regulative means including the methods of creativity. Mastering the methods of creativity in musical and artistic activity is a prior base for forming the regulative component of creative abilities of elementary schoolchildren. The paper considers the sources of scientific substantiation used in developing the theoretical items and principles of forming the regulative component of creative abilities of elementary schoolchildren in musical and artistic activity.

*Keywords:* creative abilities, regulative component, musical and artistic activity, elementary schoolchildren, conceptual bases.

Развитие культуры, всех областей жизнедеятельности общества неразрывно связано с творчеством, с созданием нового. Творчество, являясь высшей формой активности и самостоятельности, предоставляет человеку возможность адекватно и своевременно реагировать на все ситуации постоянно меняющегося мира. Становление «позиции создателя» имеет особую значимость для предупреждения деструктивного поведения личности. **В настоящее время** в нормативных документах отражена направленность системы образования на развитие творческой личности учащихся. **Ставятся задачи** «развития у обучающихся способностей, дающих возможность самостоятельно усваивать знания, творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять его в практику и нести ответственность за свои действия» [1, с. 35]. Эмоциональность, образность мышления учащихся начальной школы определяют выбор учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», внеурочной музыкальной и изобразительной деятельности в качестве доминирующей среды формирования их творческих способностей.

В методиках преподавания изобразительного искусства (Н. М. Сокольникова, Б. П. Юсов и др.), музыкального образования и воспитания (Д. Б. Кабалевский, Т. П. Королева, Л. В. Шоляр и др.) раскрыты условия организации творчества учащихся начальной школы в различных видах музыкальной и изобразительной деятельности. Обозначена роль педагогиче-

ской поддержки, обогащение знаний и кругозора, использование игровой, проектной, исследовательской деятельности и др. Однако проблема формирования творческих способностей в контексте рациональной составляющей творчества не рассматривалась, не реализованным остается потенциал средств регуляции творчества, формированию регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности уделяется недостаточно внимания. Необходимо раскрыть содержание и потенциал регулятивного компонента в структуре творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности и определить концептуальные основания его формирования.

Творческие способности учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности представляют собой онтогенетическое образование, обеспечивающее успешность и результативность творческого процесса (творческий поиск, создание произведения, презентация произведения, рефлексия творчества) и интегрирующее способности к творческому поиску, созданию произведения, презентации произведения, рефлексии творчества, структуру которых образуют мотивационный, познавательный, практический, функциональный и регулятивный компоненты.

Изучение работ Г. С. Альтшуллера, П. С. Дышлевого и Л. В. Яценко, И. П. Калошиной, Б. М. Кедрова

и других показало на значимость рациональной составляющей творчества для обеспечения его управляемости и эффективности, в том числе применение регулятивных средств. Регулятивный – значит «управляющий, вносящий порядок, планомерность, регулярность во что-либо» [2, с. 954]. К регулятивным средствам относят эвристические алгоритмы, принципы, программы, руководства и т. д., а также методы. «Методы представляют собой особый вид регулятивных средств и высокую степень их развития, на которой совершается обобщение и формализация способов управления творческой деятельностью» [3, с. 105]. В этой связи генетическим ядром творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности выступает регулятивный компонент, который связан с рациональной составляющей творческого процесса, обеспечением его эффективности на основе методов творчества, детерминирован внешними причинами и включает ценностно-мотивационную, интеллектуально-познавательную и действенно-практическую составляющие.

Формирование творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности представляет собой его целенаправленное развитие и предполагает создание для этого специальных условий. Анализ обозначенной выше структуры регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности выступил основой разработки модели дидактических задач. Также следует учитывать логику целостного педагогического процесса («подготовительный этап, организация и осуществление педагогического процесса, анализ результатов» [4, с. 169]) и логику процесса усвоения способов действий. И. Я. Лернер характеризовал организацию процесса усвоения через «осознанное восприятие и запоминание информации, воспроизведение способа деятельности по образцу, творческое применение знаний и умений в незнакомой, нестандартной ситуации» [5, с. 177]. Овладение способами действий признается значимым для развития способностей (А. Г. Ковалев и В. Н. Мясичев, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев и др.). Совокупность приемов, способов, правил познавательной, теоретической и практической, преобразующей деятельности людей можно рассматривать как метод. Овладение учащимися начальной школы методами творчества в музыкальной и изобразительной деятельности выступает основой формирования их регулятивного компонента, актуализация которого, в свою очередь, может выступить доминирующим механизмом формирования творческих способностей в целом.

Анализ работ в области методологии и искусствознания В. Ф. Беркова, Ю. Б. Борева, А. М. Новикова и других показал, что методы творчества в музыкальной и изобразительной деятельности можно обозначить как систему способов создания произведения. Обобщенные способы музыкальной деятельности разработаны Н. А. Ветлугиной. Мы же остановились на тех, которые позволяют осуществлять творческий процесс в музыкальной и изобразительной деятельности [6, с. 7]. Выделенные нами доминирующие методы творчества, единые для музыкальной и изобразительной деятельности, были объединены в четыре

группы в соответствии отмеченным выше стадиям творческого процесса. Методы творческого поиска направлены на возникновение замысла (темы и идеи) произведения. В их состав входят художественное наблюдение и художественный анализ. Художественное наблюдение представляет собой целенаправленное восприятие явлений окружающей действительности, в результате чего человек получает эстетические представления о них. Метод художественного анализа представляет собой изучение художественных произведений в качестве образцов, примеров творчества. Методы создания произведения направлены на разработку замысла произведения (содержания, внутренней и внешней формы) и его воплощение и включают: копирование, метод ассоциаций, модифицирование, художественное проектирование. Метод копирования направлен на точное воспроизведение существующего произведения либо отдельных элементов языка искусства. Ассоциации – установление связи между двумя свойствами объектов, свойствами объекта и способами действия, условиями действия и способами его выполнения. Метод модифицирования обращен на видоизменение средств, которые уже известны и их приспособление применительно к конкретному произведению, художественному образу. Художественное проектирование связано с поиском наиболее удачного, выразительного творческого решения. Репетиционный метод и метод демонстрации относятся к группе методов презентации произведения, его представления публике. Репетиционный метод реализуется через комплекс упражнений в процессе подготовки произведения к демонстрации. Демонстрация – это способ ознакомления зрителей и слушателей с произведением. Методы рефлексии творчества направлены на осмысление результатов творчества, на своеобразное продолжение и завершение бытия произведения. К ним относятся: метод художественной критики, метод самоотчета. Художественная критика предполагает разбор и обсуждение конкретных явлений искусства с целью дать им оценку, выявить их особенности. Метод самоотчета представляет собой самоосмысление собственного творчества.

При разработке концептуальных оснований также мы исходили из того, что способности учащихся начальной школы формируются на основе включения их в специально организованную деятельность. Творческие способности, в том числе регулятивный компонент, учащихся начальной школы формируются на основе включения их в творческий процесс в музыкальной и изобразительной деятельности. S. Hallam указывает: «Занятия музыкой повышают креативность, особенно если эти занятия организованы как творческая деятельность» [7, р. 13]. Формирование регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности предполагает также и учет характеристик творческого процесса, таких как персонализированность и продуктивность.

Художественное творчество, представляя собой выражение человеком своего отношения к окружающему миру, носит персонализированный характер (Е. Я. Басин, В. И. Петрушин и др.). И если в результатах научной и технической деятельности индивидуальность личности творца либо совсем не выражена,

либо выражена частично и скрыто, то в произведении искусства личность художника проявляет себя явно и полно. Персонализированность соответственно музыкального и изобразительного творчества как видов художественного творчества, а также многообразие отмечаемых в работах А. В. Антонова, И. П. Калошиной и др. механизмов творчества (ассоциативный, аналитико-синтетический, логико-интуитивный, рефлексивный, эвристический и др.) определяет необходимость вариативности, глубокой дифференциации педагогического процесса. На значимость гармоничного сочетания разнообразных условий обучения для эффективного формирования способностей указывал Н. В. Метельский. «Многосторонность образовательного процесса» [8, с. 129–130] находит отражение и в культурно-праксиологической концепции инновационного образования (И. И. Цыркун). Продуктивность творческого процесса ориентирует на то, что результатами формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности выступают самостоятельно созданные, представленные публике и отрефлексированные произведения, в том числе обладающие субъективной новизной и значимостью. Также в контексте личностных особенностей учащихся начальной школы особую значимость приобретает эмоциональная поддержка педагога творческих проявлений учащихся и создание творческой среды. «Среда обучения играет существенную роль в поддержке творчества учащихся ... Аспекты учебной среды, которые влияют на творческий потенциал учащихся, включают физическую среду, вовлеченность учащихся и учебный климат в классе» [9].

Разделяя идеи полихудожественного подхода в образовании (Б. П. Юсов), представления о взаимосвязи и синтезе искусств (Д. Б. Кабалевский, Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова и др.), следует отметить не только сходство средств выразительности музыкальной и изобразительной деятельности, но и единую сущность, единую логику их творческих процессов. Потому появляется возможность формировать творческие способности учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности единым образом.

Таким образом, источниками научного обоснования, использованными при разработке концептуальных оснований формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности на основе регулятивного компонента, выступили: идеи деятельностного подхода о формировании способностей; концепции взаимодействия рационального и интуитивного в творчестве, его регуляции с помощью методов творчества; концепции взаимосвязи искусств и полихудожественного образования; культурно-праксиологическая концепция инновационного образования.

На основании вышеизложенного сформулированы *теоретические положения* формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности:

- изоморфизм структуры дидактических задач по формированию регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности и составляющих регулятивного ком-

понента с учетом логики усвоения способов действий;

- содержательной основой, прямым объектом усвоения в процессе формирования регулятивного компонента творческих способностей выступают методы творчества в музыкальной и изобразительной деятельности;
- проектирование организационных условий формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности основывается на логике творческого процесса и вариативности педагогического процесса.

С учетом общедидактических принципов, принципов инновационного образования, музыкальной и художественной педагогики определены принципы формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности.

Принцип онтологического единства музыкальной и изобразительной деятельности предполагает учет единой сущности музыкальной и изобразительной деятельности, творческих процессов и ориентирует на инвариантный характер формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы как в музыкальной, так и в изобразительной деятельности. Принцип обращения к управляемой составляющей творчества ориентирует на комплексное специально организованное и целенаправленное развитие регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности. Принцип содержательной генерализации на основе концепта «метод» предполагает ориентацию на методы творчества как основу содержания формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности. Принцип соответствия формирования регулятивного компонента творческих способностей творческому процессу предполагает соблюдение логики творчества, выбор форм и методов формирования регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности (форм и методов обучения), адекватных творческому процессу. Принцип внутренней дифференциации предполагает осуществление образовательного процесса с преобладанием индивидуального подхода, многоуровневости и вариативности. Принцип эмоционального сотрудничества педагога и учащихся, который предполагает конгруэнтность педагога, наличие положительной мотивации и благоприятного эмоционального климата. Принцип создания творческой резонансной среды предполагает обеспечение методического соответствия применяемых средств всем аспектам педагогического процесса.

Обозначенные теоретические положения и принципы составляют концептуальные основания формирования творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности с учетом доминирования регулятивного компонента. Формирование регулятивного компонента творческих способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности связано, в первую очередь, с овладением рацио-

нальными стратегиями творческого процесса. Определение концептуальных оснований выступает ориентиром методики формирования творческих

способностей учащихся начальной школы в музыкальной и изобразительной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf> – Дата доступа: 19.01.2020.
2. Большой толковый словарь русского языка : ок. 60 000 слов / сост.: В. В. Виноградов [и др.] ; под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 1268 с.
3. Дышлевый, П. С. Регуляция творческой деятельности: философско-методологические проблемы / П. С. Дышлевый, Л. В. Яценко. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 210 с.
4. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика : учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун [и др.] ; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск : БГПУ, 2012. – 516 с.
5. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
6. Никитенок, Н. А. Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристика / Н. А. Никитенок // Весті БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2009. – № 2. – С. 6–12.
7. Hallam, S. The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people / S. Hallam. – London : IMERC Press, 2015. – 172 p.
8. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.
9. Richardson, C. Learning environments that support student creativity: Developing the SCALE [Электронный ресурс] / C. Richardson, P. Mishra. – Режим доступа: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187117300196?via%3Dihub>. – Дата доступа: 17.01.2020.

#### REFERENCES

1. Natsionalnaya strategiya ustoychivogo sotsialno-ekonomicheskogo razvitiya na period do 2030 goda [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf> – Data dostupa: 19.01.2020.
2. Bolshoy tolkovyy slovar russkogo yazyka : ok. 60 000 slov / sost.: V. V. Vinogradov [i dr.] ; pod red. D. N. Ushakova. – M. : AST : Astrel, 2008. – 1268 s.
3. Dyishlevyy, P. S. Regulyatsiya tvorcheskoy devatelnosti: filosofsko-metodologicheskie problemy / P. S. Dyishlevyy, L. V. Yatsenko. – Voronezh : Izd-vo Voronezh. un-ta, 1986. – 210 s.
4. Pedagogika sovremennoy shkoly: Osnovy pedagogiki. Didaktika : ucheb.-metod. posobie / I. I. Tsyirkun [i dr.] ; pod obsch. red. I. I. Tsyirkuna. – Minsk : BGPU, 2012. – 516 s.
5. Lerner, I. Ya. Didakticheskie osnovy metodov obucheniya / I. Ya. Lerner. – M. : Pedagogika, 1981. – 186 s.
6. Nikitenok, N. A. Metodyi hudozhestvenno-tvorcheskoy deyatelnosti: klassifikatsiya i harakteristika / N. A. Nikitenok // Vestsi BDU. Ser. 1. Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. – 2009. – № 2. – S. 6–12.
7. Hallam, S. The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people / S. Hallam. – London : IMERC Press, 2015. – 172 p.
8. Tsyirkun, I. I. Sistema innovatsionnoy podgotovki spetsialistov gumanitarnoy sfery / I. I. Tsyirkun. – Minsk : Tehnologiya, 2000. – 326 s.
9. Richardson, C. Learning environments that support student creativity: Developing the SCALE [Электронный ресурс] / C. Richardson, P. Mishra. – Режим доступа: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187117300196?via%3Dihub>. – Дата доступа: 17.01.2020.