Спецыфіка карэкцыйна-аднаўленчай працы пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Склала:
выкладчык
кафедры лагапедыі БДПУ
Лагун Т.Т.

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Асноўнай задачай аднаўленчага навучання пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі з'яўляецца пераадоленне парушэнняў дыферэнцыяванага ўспрымання гукаў, аднаўленне фанематычнага слыху.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Акрамя таго, у ***задачы аднаўленчага навучання пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі ўваходзіць:***

- аднаўленне лексічнага складу мовы і пераадоленне экспрэсіўнага аграматызму;
- аднаўленне працэсаў чытання і пісьма.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Л.С. Цвяткова вылучыла **5 стадый** аднаўленчага навучання пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) форме афазіі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Задачамі **першай стадыі** навучання з'яўляюцца:

- усталяванне кантакту,
- затарможванне лагарэі,
- пераклад спроб вярбальнага спосабу камунікацыі на невярбальную дзейнасць,
- пераключэнне ўвагі хворага з маўлення на невярбальныя дзеянні.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Да **асноўных метадаў першай стадыі** навучання адносяцца:

- невярбальныя метады (маляванне; канструктыўная дзейнасць; гульні: шашкі, шахматы, даміно; класіфікацыя прадметных малюнкаў; метад «чацвёрты лішні» і інш.);
- метады невярбальнай дзейнасці: камунікаванне з дапамогай малявання; камунікаванне з дапамогай жэсту; спевы, музыкатэрапія; метад мімікі;
- вярбальна-невярбальныя метады:

а) кароткія рэплікі педагога, звязаныя з яго дзеяннямі і дзеяннямі хворага;

б) сувязь прадметных дзеянняў хворага з інструкцыямі лагапеда.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

На **другой стадыі** пераходзяць да навучання хворых слуханню і чуванню звернутай да іх гаворкі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Да **асноўных метадаў другой стадыі** навучання адносяцца:

- метад увядзення ў кантэкст (навучанне ўменню слухаць і пазнаваць тэксты);
- метад інтанацыі;
- міміка-інтанацыйны метад.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

На **трэцяй стадыі** навучання асноўнай задачай з'яўляецца вылучэнне асобных слоў з уласнай гаворкі хворага.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Да **асноўных метадаў трэцяй стадыі** навучання адносяцца:

- метад класіфікацыі прадметных малюнкаў;
- метад «канфліктных» заданняў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

На **<u>чацвёртай стадыі</u>** навучання ставіцца цэнтральная задача - аднаўленне дыферэнцыяванага ўспрымання гукаў мовы, г.зн. праца па аднаўленню фанематычнага слыху, якая можа доўжыцца ад 2 месяцаў да 1 - 1,5 гадоў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Да **асноўных метадаў чацвёртай стадыі** навучання адносіцца:

- метад увядзення гука ў сістэму.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

На **пятай стадыі** навучання пераходзяць да ўсвядомленага і дыферэнцыяванага вылучэння слова з фразы, фразы з тэксту.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

Да **асноўных метадаў пятай стадыі** навучання адносяцца:

- метад колькаснага і якаснага аналізу чутнай фразы (з апорай на адпаведныя сюжэтныя малюнкі);
- метад пазнавання асобных сюжэтных малюнкаў са слоў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Карэкцыйна-аднаўленчая праца пры акустыка-гнастычнай (сэнсорнай) афазіі

На ўсіх стадыях аднаўленчага навучання рашаецца асноўная задача - аднаўленне разумення маўлення на аснове:

а) аднаўлення ўсвядомленага стаўлення да яго гукавой і сэнсавай арганізацыі;

б)ўзаемадзеяння вярбальных і невярбальных формаў камунікацыі;

в) уліку ролі кантэксту ў разуменні маўлення.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Літаратура:

1. Цвяткова, Л.С. Афазія і аднаўленчае навучанне / Л.С.Цвяткова. - М., 1988.
2. Шохар-Троцкая, М.К. Карэкцыйна-педагагічная работа пры афазіі / М.К. Шохар-Троцкая. - М. 2002.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Коррекционно-восстановительная работа при акустико-гностической (сенсорной) афазии

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ