

Способы создания творческих образов



Презентация выполнена
доцентом БГПУ Киселевой А.В.



Творческая деятельность осуществляется с помощью определенных механизмов (способов синтеза образов творческого воображения).

Комбинирование – сочетание отдельных элементов различных образов предметов в новых, более или менее необычных комбинациях (например, кот, рассказывающий сказки).



Агглютинация – частный случай комбинирования, способ создания нового образа путем соединения, склеивания совершенно разных объектов или их свойств (так появляются причудливые, сказочные образы – кентавр, дракон, сфинкс, русалка).



Акцентирование – выделение и подчеркивание тех или иных черт объектов
(образ великана; карикатура).

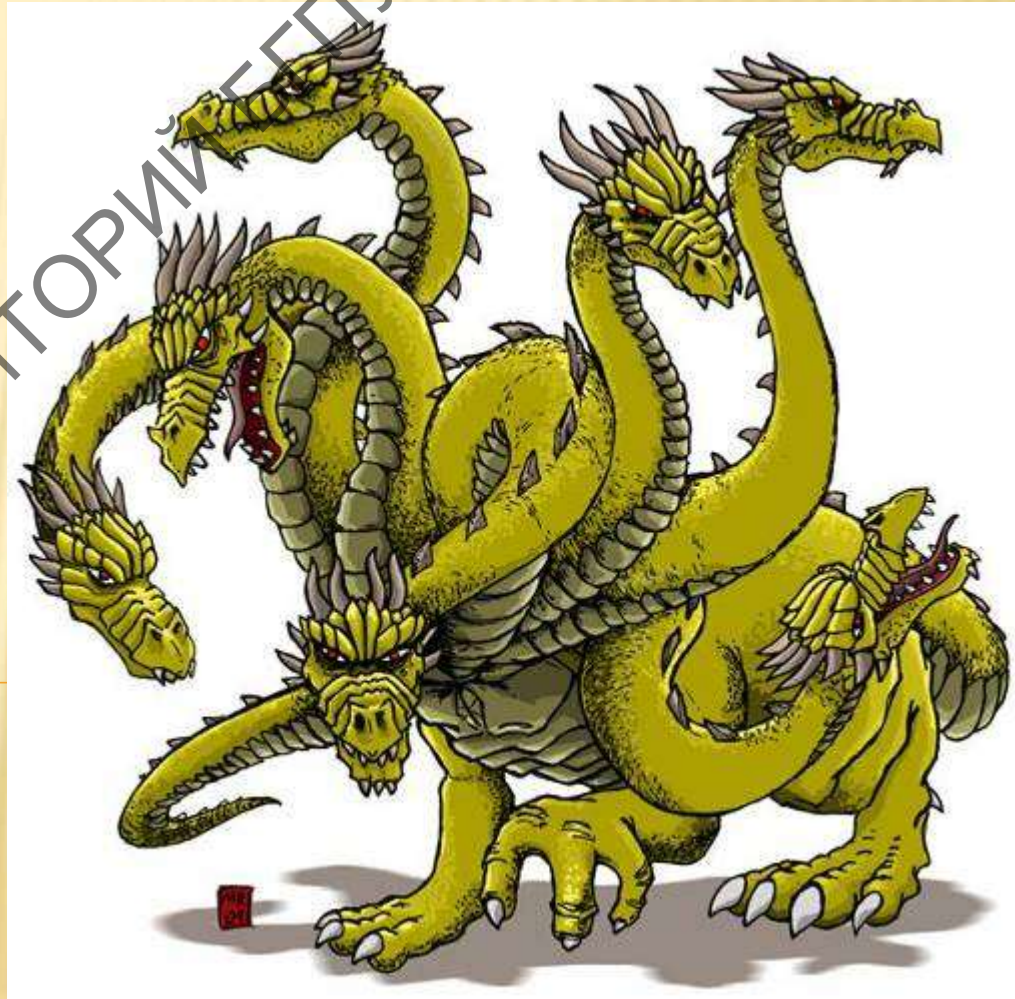


Акцентирование проявляется в специфических действиях:

- **утрирование** (намеренное подчеркивание особенностей внешнего облика человека, например, шарж);



- **гиперболизация** (преувеличение или приуменьшение предмета, изменение количества частей, например, семиглавый Змей Горыныч);



- **ТИПИЗАЦИЯ** (обобщение и эмоциональная насыщенность образа либо выделение в одном образе черт разных объектов);



- **схематизация** (уподобление, сглаживание различных предметов и выделение черт сходства между ними).

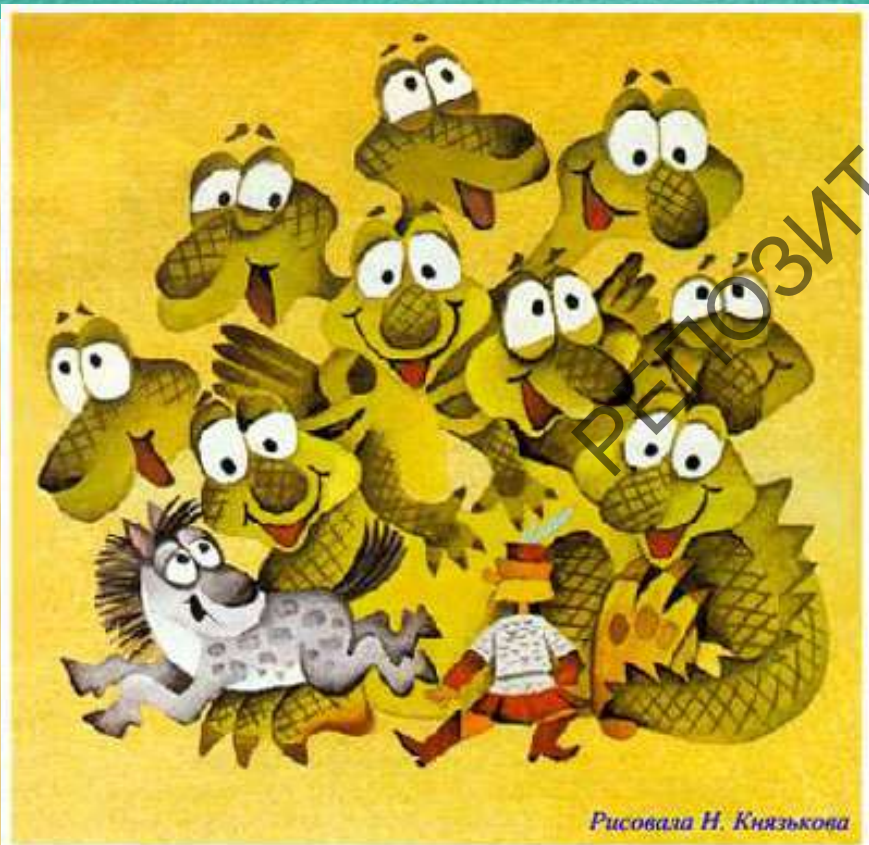


Г.Д. Кириллова относит к типам приемов воображения *агглютинацию, гиперболизацию, олицетворение, одухотворение, символизацию, «бином фантазии», перевоплощение.*

Одухотворение







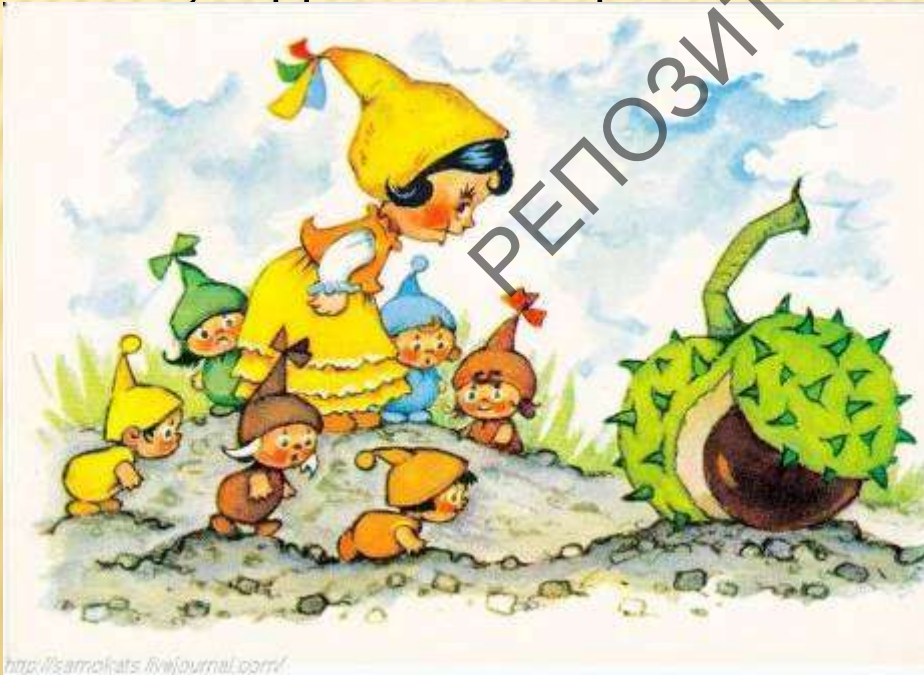
Рисовала Н. Князькова



ХРАПЯЩЕЛЫ

В основе **типовых приемов фантазирования** – «мыслительные операции представления объектов посредством игнорирования фундаментальных законов природы» (важно довести какой-либо признак до крайней степени проявления или полностью его уничтожить).

Можно применять такие **приемы**, как «увеличение – уменьшение» (рисование на темы «Дюймовочка в стране эльфов» или «Сказочный город», жители которого маленькие, а дома-овожи большие и др.).



«Деление – объединение» (изображение русалки, царя Нептуна, несуществующих животных и т.д.),
«преобразование признаков времени» (рисование на тему «Город будущего»),
«оживление – окаменение» (прием оживления материала, например: живое тесто – Колобок, живой снег – Снегурочка и т.п.).



«Специализация – универсализация» (специализация волшебства – сапоги-скороходы, универсализация – волшебная палочка, золотая рыбка и др.),
«наоборот» (например, добрая Баба Яга, злая Красная Шапочка и пугливый Волк и т.д.).



Игрушки по рисункам детей



Игрушки по рисункам детей



Способы создания творческих образов



Презентация
выполнена
доцентом БГПУ
Киселевой А.В.