

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет социально-педагогических технологий

Кафедра социальной работы

(рег. № УМ 23-03-№ 32 – 2019.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
социальной работы

Юрчи Ю.В. Врубельский

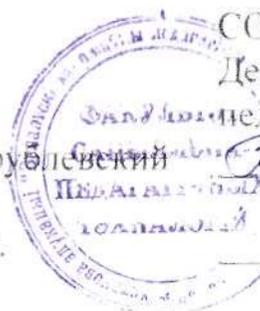
26.12 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета социально-

педагогических технологий БГПУ
В.В. Мартынова

26.12 2019 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА В СФЕРЕ ДОСУГА

для специальности:

1-86 01 01- 01 Социальная работа (социально-педагогическая деятельность)

Составители:

Н.М. Холецкая – преподаватель кафедры социальной работы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.А. Дзьяченко – старший преподаватель кафедры социальной работы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26 декабря 2019 г., протокол № 4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга» предназначен для научно-методического обеспечения профессиональной подготовки специалистов по социальной работе, создан в соответствии с требованиями образовательных программ и образовательных стандартов высшего образования (Кодекс Республики Беларусь об образовании, 2010, Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, 2011).

Изменения в экономической и социальной жизни страны привели к качественному преобразованию культурных потребностей людей, развитию более сложных досуговых интересов личности, трансформации форм и собственно изменению статуса досуга.

Развитие белорусского общества расширяет возможности социально-культурной сферы, которая сегодня представляет комплекс разнообразных досуговых услуг и создает единое творческое, коммуникативное, развивающее, рекреационное и реабилитационное пространство, включающее широкий спектр направлений социального творчества и разнообразных культурно-досуговых форм.

Организация содержательного досуга является важным направлением деятельности специалиста по социальной работе и неотъемлемой частью взаимодействия с детьми, подростками, молодежью, людьми пожилого возраста и направлена на решение социальных проблем людей с ограниченными возможностями, детей-сирот и других.

Учебный курс «Социальная работа в сфере досуга» призван обогатить профессиональные компетенции будущих специалистов по социальной работе. Курс ориентирован на формирование у студентов системы знаний о методологических основах организации досуговой деятельности и овладение студентами научно-исследовательскими и технологическими навыками организации досуга средствами культурно-досуговой и художественно-творческой деятельности.

Целью учебно-методического комплекса «Социальная работа в сфере досуга» является изучение теоретико-практических основ досуговой деятельности, формирование у будущих специалистов системы научных взглядов на специфику организации досуга в социуме, овладение практическими умениями и навыками работы в социальной среде со всеми возрастными и социальными группами, формирование ценностного отношения к решению социальных проблем в Республике Беларусь.

Задачи учебно-методического комплекса:

- изучение возможностей учреждений образования, культуры и досуга в реализации государственной политики Республики Беларусь;

- формирование комплекса знаний и практических навыков эффективного применения методов, форм и средств культурно-досуговой и художественно-творческой деятельности;

- формирование умений и навыков в работе с различными целевыми группами;

- овладение технологиями организации и проведения игровых, информационно-коммуникативных, празднично-обрядовых, культурно-рекреационных и других программ, навыками разработки и внедрения инновационных проектов организации свободного времени с учетом особенностей различных категорий населения;

- изучение сценарно-режиссерских основ культурно-досуговой деятельности;

- формирование навыков анализа эффективности культурно-досуговой деятельности, качества организации и проведения мероприятий.

В соответствии с положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (2011 г.), учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга» имеет следующую структуру:

- теоретический раздел, который содержит материалы для теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, установленном типовым учебным планом (конспект лекций);

- практический раздел, который содержит материалы для проведения практических учебных занятий и организовывается в соответствии с типовым учебным планом по специальности (планы практических занятий, материалы по организации самостоятельной работы обучающихся на практических занятиях, задания по управляемой самостоятельной работе);

- раздел контроля знаний, который содержит материалы текущей и итоговой аттестации, иные материалы, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования (перечень средств диагностики результатов учебной деятельности, критерии оценки результатов учебной деятельности студентов);

- вспомогательный раздел, который содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, программно-планирующей документации воспитания, учебно-методической документации, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины (включает утвержденную учебную программу).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга»

Лекция 1. Предмет и задачи курса «Социальная работа в сфере досуга»

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические подходы в организации культурно-досуговой деятельности.
2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности.
3. Субъект-объектное и субъект-субъектное взаимодействие в сфере досуга.
4. Генезис и развитие культурно-досуговой деятельности как отрасли знаний и практики.

Современная трактовка понятия социально-культурная деятельность (ее сути, задач и содержания) является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительная работа.

Культурная деятельность - это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

Социальная работа - деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.

Социальная педагогика сегодня интерпретируется как теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы.

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, одна из составляющих социальной работы; ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в

формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;

- стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;

- создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Сегодня социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения.

Досуговая педагогика исходит из ряда положений, которые определяют содержание, методы, формы организации воспитательного процесса.

Наиболее общими исходными положениями являются: *принцип интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания совместной деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик).*

Принцип интереса. Побуждение человека к тому или иному виду досуговой деятельности, как и включение в нее, должно исходить из учета его интересов, поскольку неучтенный интерес — это неудовлетворенная потребность. Кроме того, интерес не только удовлетворяет потребность, но и способен породить ее. То, чем раньше человек интересовался без видимой пользы (проявлял поверхностный интерес), может его увлечь, превратиться в объект постоянной деятельности, а, следовательно, в потребность (стать интересом постоянным, глубоким). Возникает своеобразная цепочка: потребность — интерес, интерес — потребность, потребность — интерес и так далее. В этой цепочке как раз и содержится та отправная точка, которая позволяет побудить или включить человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность.

Интересы людей чрезвычайно разнообразны, как и разнообразна человеческая деятельность. Формирование и развитие интересов зависит от многих факторов, в том числе от уровня развития самого индивида, а также от качества и особенностей объекта, вызывающего тот или иной интерес. Вместе с тем интересы формируются другими людьми, коллективом, обществом. Они зависят от состояния общественного развития, общественных отношений, духовной, нравственной культуры человека и общества и др. Именно поэтому у одних людей есть интересы к творчеству, учебе, труду, технике, науке, искусству, спорту, а у других — нет.

Среди интересов человека в сфере досуга в первую очередь выделим тот, который вызван потребностью в информации, т.е. в получении различных сведений. Любая воспринимаемая человеком информация в большей или меньшей мере эмоционально окрашивается. Очень часто интерес вызывает или порождает не столько сам факт, т.е. сообщение, сколько эмоции, связанные с ним.

Все сферы непреложной жизнедеятельности человека информационно и эмоционально наполнены. При этом эмоциональные состояния могут быть самыми разнообразными: радость, печаль, стыд, гнев, испуг, равнодушие, презрение, обида и др.

Иная картина наблюдается в сфере досуга. Здесь резко падает или исчезает совсем информация, порожденная непреложными видами занятий. Возникает своеобразный информационный вакуум, который человеку приходится заполнять самому. В противном случае ему грозит состояние, которое определяется как информационный голод. Наряду с ним возникает и голод эмоциональный. Стремление выйти из этого психологического состояния побуждает человека к поиску разнообразных впечатлений. Но не впечатлений вообще, а имеющих положительную эмоциональную окраску, в которых переживание доминирует над познанием, т.е. развлечений.

В традиционном словоупотреблении развлечениями называют такие виды досуговой деятельности, которые создают условия для веселья, приятного времяпрепровождения, отвлечения от повседневных непреложных дел, доставляют удовольствие.

Интерес к развлечениям присущ любому человеку независимо от его возраста, социального положения. Различия наблюдаются лишь в предпочтениях по отношению к развлечениям в зависимости от их характера и содержания.

Принцип интереса требует учета и такого фактора, как стремление человека к самоутверждению. В сфере досуга удовлетворить это стремление позволяет игра. Досуговая деятельность, содержанием которой является соревновательность, состязательность, представляет собой важное поле для самоутверждения.

Возможность многократно проявлять сообразительность, ловкость, изобретательность, находчивость, нестандартные решения, остроумие роднят игру с творчеством, переводя ее с уровня потребления на более высокий уровень досуговой деятельности. Игра, будучи ярко выраженной развлекательной формой досуговой деятельности, обладает еще существенным познавательным значением.

В игре человек часто воспринимает новую информацию от партнеров или непосредственно в правилах игры, ее материале. Такой процесс познания в процессе отдыха в полной мере отвечает следующему принципу досуговой педагогики — единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания.

Принцип единства рекреации и познания. Познание — это приобщение человека к культуре. Личность живет и действует в условиях культуры, культура наполняет собой личность.

Усвоение культуры требует от человека активных усилий, напряжения, способности к самообразованию и саморазвитию. Однако большинство людей не спешат или не умеют воспользоваться имеющимися возможностями для овладения культурой и предпочитают проводить досуг на уровне пассивного потребления развлекательных впечатлений. Досуговая деятельность человека с недостаточно высоким уровнем культуры всегда более шаблонна, стереотипна, обладает признаками конформизма. На досуге он ищет не познания и развития, а развлечения, и притом такого, какое требует минимального духовного напряжения. Все это обуславливает одну из важнейших задач досуговой педагогики — поиск таких путей, таких форм, средств и методов, которые позволяют соединить познание и развлечение, наполнив последнее содержанием и смыслом. К наиболее популярным формам, которые представляют собой источники массового распространения информации, относятся телевидение, радио, пресса, популярные лекции, встречи.

С наибольшей полнотой принцип единства рекреации и познания реализуется в процессе групповой досуговой деятельности.

К таким формам досуговой деятельности можно отнести работу клубных объединений, кружковые занятия, экскурсии, походы и др.

Они являются активными формами использования свободного времени и играют существенную роль в развитии личности, что определяет сущность следующего принципа досуговой педагогики — принципа совместной деятельности.

Принцип совместной деятельности. Досуговая деятельность, как и любой другой вид деятельности, может осуществляться человеком как индивидуально, так и совместно с другими людьми. Совместность предполагает такое взаимодействие, в процессе которого люди находятся в определенных отношениях взаимной зависимости и взаимной ответственности. Такая зависимость возникает тогда, когда успех одного из членов досугового объединения определяет успешность досуговой деятельности остальных и неудача одного влияет на результат другого. Эти условия в полной мере проявляются в педагогически организованной деятельности самодеятельных объединений, кружков, клубов по интересам и др., функционирующих на основе ярко выраженной предметной деятельности на уровне творчества или перехода к нему.

Совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, едет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал.

Воспитательным потенциалом обладают и те формы досуговой деятельности, которые возникают и функционируют вне педагогического влияния. Учет и развитие этого потенциала являются приоритетными

направлениями в досуговой педагогике, так как совместная групповая досуговая деятельность в полной мере позволяет содействовать формированию духовного и культурного облика личности.

Все рассмотренные принципы, определяющие отдельные стороны педагогического процесса в сфере досуга, взаимосвязаны и в своей совокупности обуславливают методику досуговой педагогики в целом.

В определении принципов досуговой педагогики есть и другие подходы. Например, С.А. Шмаков выделяет такие принципы: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «фельдмаршала Кутузова», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Остановимся на этих принципах более подробно.

Принцип «красной линии». В работе с детьми всегда должна быть некая «ватерлиния», за которую переходить опасно.

«Красная линия» — это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем:

— в отношениях содружества учителя и детей, в приятельски-товарищеских контактах и связях, которые создает сфера досуга. За «красной линией» — панибратство, лжедружба, заигрывание. Во всем необходима определенного рода дистанция. Переход линии ведет к неуправляемости, неуважению, нарушению этики субординационных отношений взрослых и детей.

— в информации, которую получают учащиеся, прежде всего в вопросах социальной жизни людей, в вопросах истории, этики, эстетики и др.

— в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел»: санитарно-гигиеническую сторону досуга, безопасность игр и игрушек, игровых аксессуаров.

Принцип «могучей кучки». Досуг в целом — дело коллективное. Даже радость удачи обычно делится на всех. Как известно, радость в досуговой деятельности дети получают от удачно проведенного мероприятия. Вот для такого успеха нужна «могучая кучка», союз единомышленников. Таким союзом может быть ядро детского коллектива во главе с классным руководителем. В «могучей кучке» всегда присутствует чувство взаимовыручки, взаимопомощи, взаимодоверия. Здесь все делается и создается вместе.

Принцип «горы». В работе, в сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. В досуге всегда заложен резерв удач. Поскольку досуг по сравнению с учением потребляется детьми добровольно и огромными «порциями», особенно важна его культура, его высота. Люди в горах обычно все время идут вверх. Принцип «горы» в досуговой деятельности также требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте.

Принцип «фельдмаршала Кутузова». Он может вызвать улыбку. Но иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо

подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать. Досуг — это дело личное и добровольное. И законы внутреннего развития событий в досуге непредсказуемы. Необходимо, чтобы жизнь детей в досуговой деятельности шла своим чередом, без подгонки. А это означает, что можно и нужно не вмешиваться в процесс досуговой деятельности, необходимо только лучше и продуктивнее понять и помочь.

Принцип «антиканонов». У детей обычно энергия не стабилизирована, разбросана, несвоевременна, часто базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры.

Принцип «антиканонов» ориентирован на то, чтобы дети учились выходить за стереотипы, переступать ограничительные флажки казарменной педагогики. Данный принцип досуговой педагогики выводит на пробуждение социального, психологического, творческого воображения ребят. Принцип «антиканонов» способствует развитию у детей фантазии, выдумки.

Принцип «камня, брошенного в воду». Любой ребенок должен реализоваться. Личная реализация общих ценностей — регулятор социального поведения. Значит, каждого надо «бросить», как камень в воду, в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы.

Принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Чтобы увидеть дурное, большого ума не требуется. Увидеть доброе начало и опереться на него — вот принцип общей и досуговой педагогики. Положительное и прекрасное рождает добро. Именно в сфере досуга так необходима опора на любые положительные ростки и обязательно на положительные эмоции ребенка. Такая опора окрыляет ребенка, ребенок кажется себе еще лучше, если его кто-то замечает и оценивает его рост.

Данные принципы связаны между собой и являются основополагающими при организации досуговой деятельности детей и подростков.

«Социокультурная деятельность, как социально ориентированная работа человека по выявлению, сохранению, распространению, освоению и трансляции культурных ценностей, накопленных определенным обществом, этносом, личностью, распространяется в основном на внеучебную и внерабочую сферу человека, или, как ее называют, досуговую». При этом авторы подчеркивают то, что основной целью данного вида деятельности в социальной работе является создание условий для социализации личности, социального воспитания, образования и развития. Можно выделить следующие подсистемы СКД:

- СМИ: телевидение, радио, Интернет, печатные СМИ;
- профессиональное культурное творчество: шоу-бизнес, кинематограф, сценическое искусство, дизайн, художественная литература и т. д.;
- сектор спортивно-оздоровительных мероприятий и мероприятий, направленных на ведение здорового образа жизни;

- культурно-просветительская работа. На современном этапе - идеологическое воспитание;
- самодеятельное художественное творчество;
- народные промыслы и ремесла, народная культура (сохранение традиций, обычаев, обрядов);
- книгоиздание и библиотечное дело, а также культурное творчество, связанное с созданием и распространением печатной продукции;
- музейное дело, деятельность, связанная с сохранением и реставрацией памятников культуры;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- реабилитационная деятельность средствами искусства.

В целом каждый человек на протяжении всей своей жизни оказывается погруженным во множество конкретных видов деятельности, которые различаются своим предметным содержанием, обусловлены совокупностью потребностей, мотивов, задач и принципов. Ученые Московской школы прикладной культурологии А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ю. А. Стрельцов выделили следующие принципы СКД:

- принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;
- принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации, самоутверждения личности как доминирующего признака;
- принцип гуманизации содержания и всего воспитательного процесса, их всеобъемлющего подчинения интересам, потребностям и установкам личности;
- принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;
- дополнения и расширения духовных ценностей, освоенных личностью в различных сферах жизнедеятельности;
- принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства, поведение личности;
- принцип эстетизации свободного времени.

Исходя из отмеченных принципов, можно выделить основные функции СКД: адаптационная, развивающая, образовательная, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная, реабилитационная. Обустройством и организацией досуга занимаются следующие учреждения СКД:

- учреждения искусства: театры, филармонии, цирки, кино- и видеостудии, художественные мастерские, кружки, студии и т. д.;
- художественно-образовательные учреждения - музыкальные, художественные, хореографические школы, школы с художественным уклоном, среднеспециальные учреждения культуры, вузы культуры и искусств;

- научно-просветительские учреждения: библиотеки, музеи, выставки, историко-мемориальные комплексы, лектории, планетарии, дендрарии, ботанические сады, зоопарки и т. д.;

- ведомственные культурно-просветительские учреждения: дома офицеров, ветеранов, медицинского просвещения, творческих работников (писателей, актеров, дизайнеров, художников и т. д.), солдатские и другие клубы и т. д.;

- культурно-досуговые учреждения: клубы, дома и дворцы культуры, кинотеатры, парки культуры, центры национальных культур, дома ремесел, дома и центры народного творчества, центры молодежного досуга, игротеки, дома торжеств, концертные учреждения;

- санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения: санатории, пансионаты, дома отдыха, профилактории, лагеря и базы отдыха, стадионы, спортивные залы, пляжи, сауны, бассейны и т. д.;

- учреждения развлекательно-коммерческого досуга: клубы, дискотеки, рестораны, кафе, бильярдные и иные центры игрового досуга.

Качественно новым моментом на современном этапе в содержании социально-культурной деятельности стало ее сближение с социальной работой. Все больше работники СКД участвуют в реабилитации, игротерапии, музыка- и сказкотерапии. Они работают не только во дворцах культуры и внешкольных учреждениях, но и реабилитационных центрах. Другими словами, специалист социокультурной деятельности занимается оказанием социальной поддержки и помощи различным слоям населения. В настоящее время система социальной защиты предусматривает возможность поддержки не только биологических, но и духовных потребностей человека. В социальной работе получили распространение различные теории и модели:

1. Социально-радикальная модель «развивается, как часть движения за права человека (борьба с дискриминацией, национальными предрассудками и т. д.), так как ответственность за социальные изменения в этом случае как бы перекладывается на самого клиента, восстанавливающего свой жизненный потенциал с помощью социального работника»

2. Суть психолого-ориентированной модели сводится к тому, чтобы раскрыть потенциальные возможности клиента по активизации собственных усилий, направив их на изменение социально-психологической ситуации, возникшей на личностном или социальном уровнях.

3. В гуманистической модели проявляется стремление социальных работников помочь клиентам на основе «самопознания и понимания значимости своей личности понять самих себя и характер влияния на них окружающего мира».

4. В этическом плане социальную работу определяют «как совесть общества», основной целью которой является «способствование благоденствию людей, предотвращая и облегчая их страдания».

Список выделяемых моделей в современной социальной работе можно продолжить, все они имеют право на существование, так как сформированы они не столько теоретическим путем, сколько выработаны реальной

практикой. Приоритетными направлениями в социальной работе на современном этапе являются:

- социальная политика, ориентированная на реальную социо-медико-психологическую защиту человека;
- социальная защита семьи;
- социальная защита лиц с ограниченными возможностями, под которыми подразумеваются не только инвалиды, но и люди, имеющие «социальную недостаточность», т. е. безработные, сироты, бывшие осужденные, переселенцы, пенсионеры, лица с депрессивными состояниями.

Таким образом, одной из ключевых задач в деятельности социального работника является оказание помощи различным слоям населения в усвоении культурного опыта предшествующих поколений, способствование социализации личности, формирование социально адекватного поведения и подготовка к самостоятельному благополучному функционированию в обществе. Другими словами, деятельность социального работника направлена на гармонизацию отношений между лицами с ограниченными возможностями и социумом в целом посредством коррекции, реабилитации, а также защиты и поддержки. В этой связи социокультурная деятельность играет немаловажную роль в деятельности социального работника. Среди функций СКД в социальной работе можно выделить следующие:

- нейтрализация психологических нагрузок;
- восстановление работоспособности;
- социализация;
- раскрытие творческих способностей;
- формирование здорового образа жизни.

Отметим основные социокультурные учреждения, оказывающие социальную помощь и защиту:

1. Государственные и общественные организации, оказывающие поддержку и помощь семье, материнству и детям:

- отделы в районных органах социального обеспечения;
- общественные советы содействия семье, материнству и детству;
- благотворительные фонды и движения;
- городские консультации и службы по вопросам семьи и брака;
- общественные объединения родителей, подростков, детей-инвалидов

и т. д.

2. Сеть центров и служб медико-социальной реабилитации: реабилитационные центры для различных категорий лиц с ограниченными возможностями (детей-инвалидов, детей с задержкой развития, жертв насилия и т. д.), наркологические службы.

3. Центры и службы психологической помощи населению (детям, подросткам, одиноким людям и т. д.), телефоны и службы доверия.

4. Государственные учреждения содержания и воспитания детей-сирот - детские дома, школы-интернаты, спецприемники-распределители, центры усыновления и т. д.

5. Общественные объединения, в которых организуется досуг различных социальных и возрастных слоев населения: молодежные и любительские объединения, клубы по интересам и т. д.

6. Общественные объединения, организующие мероприятия по проведению досуга для лиц с ограниченными возможностями, - дома культуры инвалидов.

В социокультурной деятельности социального работника принято выделять три основных направления:

- 1) организация культурно-досуговой деятельности;
- 2) игровая деятельность как в сфере досуга, так и применение игры в качестве диагностического и коррекционного средства;
- 3) реабилитационная деятельность средствами искусства.

Генезис педагогики досуга. Как самостоятельная, самодостаточная область человеческого познания педагогика досуга оформилась во второй половине XX века. Ее истоки просматриваются в культурно-историческом опыте народов, в развитии досуговедения как науки, отражающей педагогическое осмысление культурно-досуговой практики. Одним из основоположников мирового досуговедения считается Джофф Дюмазедье. Его основные труды: «На пути к обществу досуга» (1962 г.), «Досуг и город» (Т. I. – 1966 г.; Т. 2. – 1976 г.).

В систему педагогики досуга входят такие составные части как история педагогики досуга, теория педагогики досуга, технология педагогики досуга.

История педагогики досуга исследует возникновение и развитие культурно-воспитательной практики, теорий досуга, общих и частных методологических концепций в различные исторические эпохи и периоды. Знание истории педагогики досуга необходимо для того, чтобы глубже понимать в настоящее время решаемые вопросы.

Теория педагогики досуга изучает закономерности передачи социально-культурного опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим поколением.

Технология педагогики досуга – направление, занимающееся проектированием управляемых воспроизводимых культурно-воспитательных процессов. Технология педагогики досуга представляет собой целостный процесс, обусловленный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм социально-культурной деятельности. Ценность педагогических технологий в досуговой сфере заключается в том, что основанные на использовании определенного алгоритма они могут быть воспроизведены во многих культурно-досуговых ситуациях с другими объектами и субъектами влияния.

Термин «педагогика досуга» в жизни употребляется в трех значениях: как **досуговая практика**, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социальной и социокультурной сферы; как **учебный предмет**, обладающий определенной логикой и структурой; как **исторически сложившаяся отрасль** научных

знаний, теории, которая развивается благодаря усилиям большого отряда ученых и практиков.

Характерно, что по своему содержанию и наполнению досуговая практика, в оценках современников, являлась важнейшей разновидностью педагогического труда, в целом и в частности, соответствуя самым строгим педагогическим критериям. Не случайно позиции многих исследователей как послереволюционного, так и более позднего советского времени сводились на том, что досуговая деятельность – это педагогически организованная свободная деятельность населения с целью развития, рекреации и удовлетворения своих культурных потребностей. Такое понимание позволило квалифицировать досуговую деятельность как педагогическое явление социальной жизни.

Взаимосвязь социального и культурного в досуговой практике определяется через соотношение: социальное – форма взаимодействия, культурное – результат взаимодействия. Социальное и культурное растворены друг в друге, поскольку в любом социальном явлении всегда присутствует человек как носитель социальных ролей и культурных ценностей.

Педагогический процесс в сфере культурного досуга можно представить как взаимодействие двух тенденций: социализации и индивидуализации. Если первая состоит в присвоении индивидом своей социальной сущности, то вторая – в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развиваться согласно собственным природным задаткам и потребностям.

Как учебный предмет педагогика досуга – прикладная дисциплина, функция которой состоит в опосредованном развитии и использовании междисциплинарных связей с другими науками (социальная педагогика, психология, социология досуга, прикладная культурология, социально-культурная деятельность и др.) и адаптирования их к решению задач, возникающих в досуговой сфере. Содержание такой педагогики составляет совокупность фрагментарных представлений о процессе педагогической организации отдельных сторон досуговой деятельности.

Педагогика досуга как целостное исторически сложившееся явление, отрасль научных знаний исследует исторические истоки досуговой деятельности. Изучение педагогических аспектов досуговой деятельности в ее динамичном развитии привлекает к себе все большее внимание ученых. Оно не только способствует более глубокому проникновению в сущность данного явления, но и помогает увидеть события современности как закономерный результат движения человеческого общества от низших форм к высшим.

Историческое прошлое предстает как источник богатейшего опыта, накопленного многими поколениями в организации своего досуга, элементы которого могут быть с успехом использованы в современной досуговой практике. Освоение истории культурного досуга – неотъемлемая часть культуры общества – имеет огромное воспитательное значение. Оно

формирует в человеке гражданские качества, пробуждает чувство уважения к культурным традициям своего народа, содействует развитию исторической памяти.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Лекция 2. Психолого-педагогическая сущность организации досуга

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «свободное время», «досуг», «отдых». Социальная сущность досуга. Досуг как социо-био-культурный феномен.

2. Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте. Управление организацией досуга посредством общих ритуальных обязанностей. Формирование досуга в период индустриального и постиндустриального общества.

4. Современные концепции досуга – медико-биологическая, культурологическая, техноэкономическая, деятельностная.

5. Компенсаторные функции отдыха и развлечений.

Досуг является объектом исследования достаточно большого круга общественных наук: социологии, философии, психологии, педагогики и др., которые вносят своеобразие в понимание этого понятия. Прежде всего следует отметить, что понятие «досуг» — это категория социологическая. В социологии понятия «досуг» и «свободное время» используются как синонимы. Так, в Кратком словаре по социологии понятие «досуг» рассматривается как синоним понятия «свободное время». В начальный период развития социологии, когда категория «свободное время» наполнялась значительно более широким содержанием, нежели теперь, а именно, отождествлялась с нерабочим временем в целом, под *досугом* понималась лишь та часть этого времени, которая оставалась за вычетом из

него всех необходимых, непреложных затрат (сон, уход за детьми, занятия домашним хозяйством и т. п.), т.е. оказывалась свободной в строгом собственном смысле этого слова.

Время, которым располагает общество, личность, делится на рабочее и внерабочее. Под рабочим временем понимается время фактической работы на общественном производстве. Внерабочее время — это время суток (месяца, года) за вычетом рабочего времени. Оно подразделяется на следующие части: 1) время, связанное с подготовкой к работе на производстве; 2) затраты времени на удовлетворение физиологических потребностей; 3) время, затрачиваемое на домашний труд и другие бытовые потребности; 4) собственно свободное время.

Свободное время — это потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры. Кроме того, свободное от работы время можно разделить на опосредованно рабочее время, содержание которого обусловлено необходимостью подготовки к рабочему времени, и досуговое время. Формально в это время человек свободен, но реально он вынужден его тратить, чтобы успешно выполнять работу в рабочее время.

Для определения свободного времени отдельного человека из его суточного бюджета времени (24 часа) следует вычесть время, которое он затрачивает на:

- производственно-трудовые функции, включая дорогу к месту работы и обратно;
- физиологический отдых (ночной сон);
- оздоровительные и санитарно-гигиенические нужды (включая утренний туалет, гимнастику, стирку белья, мытье посуды и др.);
- покупку продуктов, их приготовление, прием пищи;
- приобретение необходимых вещей, товаров повседневного спроса и длительного пользования;
- воспитание малолетних детей, неотложную помощь близким людям и др.

Доля суток, которая остается в распоряжении человека после названных выше вычислений, может быть определена как его досуг, именно этой частью времени человек может распорядиться по своему усмотрению.

В педагогических исследованиях значительный вклад в уточнение понятия «досуг», его изучение и теоретическое обоснование внесли М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, И.А. Новикова, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев, Б.А. Титов, С.А. Шмаков и др. Они рассматривают досуг как предоставляемую человеку возможность заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности. В их исследованиях подчеркивается, что досуг является фактором самовыражения, самореализации, самосовершенствования, средством погружения человека в культуру, способом превращения свободного времени в средство активного отдыха и дальнейшего физического, нравственно-духовного развития личности.

Достаточно интересно понятие «досуг» охарактеризовано в исследованиях Э.В. Соколова. Досуг им рассматривается как «особое время, когда возможен свободный выбор занятий, в которых отдых перемежается с физической и умственной активностью». По мнению Э.В. Соколова, «без достаточного отдыха человек быстро истощает силы и оказывается неспособным к какой-либо возвышенной деятельности. Без игр и развлечений досуг становится монотонным и плоским.

Анализ позиции С.А. Шмакова в отношении досуга показывает, что он рассматривает это явление комплексно как «время духовного развития школьной молодежи, которое представляет ей возможность свободного выбора общественно значимых ролей и положений, позволяет заниматься деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении; как сферу, в которой полнокровно раскрываются потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении, как особую социальную сферу, где учащиеся удовлетворяют личностные потребности в самопроверке, самооценке собственного «Я»; как зону активного общения, в которой учащиеся открыты для воздействия и влияния самых различных институтов и организаций».

Так как досуг занимает лишь часть свободного времени и является личной сферой жизни человека, следовательно, он напрямую связан с досуговой деятельностью и досуговым временем.

Досуговое время — это время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями, избирательно относиться к тому времени, которое находится в его личном распоряжении.

Исходя из рассуждений, приведенных выше, будем считать, что **досуг** — это единство досугового времени и досуговой деятельности, которые взаимопределяют друг друга и способствуют саморазвитию личности, ее самоорганизации и самореализации.

Раскрывая понятия «свободное время» и «досуг», мы так или иначе выходим на предмет определения функций досуга, способов и содержания его заполнения, и тогда, естественно, понятие «досуг» раскроется перед нами другой своей гранью и другой смысловой наполненностью. Ведь в обыденном сознании досуг всегда воспринимается просто как свободное от труда время. Действительно, с одной стороны, это время, необходимое для отдыха и развлечений, но, с другой стороны, это и время, заполненное культурно-ценностным содержанием. Тогда уместно будет, на наш взгляд, рассмотреть понятие «досуг» в сочетании с понятием «деятельность», т.е. «досуговая деятельность».

Специфической деятельностью в сфере свободного времени является досуговая деятельность. Согласно тому, что досуг напрямую связан с деятельностью, мы будем считать, что **досуговая деятельность** — это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира,

осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени. Как было отмечено выше, в бюджете суточного времени человека обязательно должен быть период для физиологического отдыха, связанного с полным расслаблением.

Отдых — это проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащий для восстановления сил и снятия усталости.

Отдых может быть пассивным: чтение литературы, прогулки, просмотр телепередач и др.; усталый человек может потратить часть свободного времени на пассивный отдых (дрема, релаксация). Кроме того, отдых может быть реализован и через активные досуговые формы: занятие любимым делом, физическими упражнениями, общение с другими людьми и др. В широком смысле феномен отдыха сближается с явлением рекреации. До недавнего времени понятие рекреации оставалось малораспространенным и использовалось лишь в узких кругах специалистов по медицинскому оздоровлению человека. Следует отметить, что единого мнения в науке по поводу понятия «рекреация» не существует, наиболее значимые научные открытия в сфере рекреации были сделаны в западной школе. Это понятие связывалось преимущественно с релаксацией жизненно-физиологических сил человека. Сейчас понятие **рекреация** (возвращение к здоровью, восстановление) рассматривается как биологическая активность человека, которая направлена на восстановление физиологического, физического потенциала, на оздоровление духовных сил, которые ослабляются в процессе работы, однообразных занятий или болезни.

Виды занятий в первобытном обществе. Свободное время человека, а также его занятия, которые мы относим к досуговой деятельности, появились в обществе не сразу, а формировались исторически. Члены первобытного общества не имели свободного времени в нашем понимании. Для того чтобы появился этот сегмент жизнедеятельности человека, необходимо наличие зрелых социальных отношений (труд, социальная дифференциация, развитая общественная жизнь, домашнее хозяйство, семейные связи и др.), которых в первобытном обществе не существовало либо они не приобретали отчетливых форм.

Труд людей доисторических культур носил примитивный характер и был направлен в основном на присвоение биоресурсов земли. Существовали простейшие занятия по добыче пищи малочисленных и слабо связанных между собой сообществ. Члены этих сообществ переходили с места на место, разыскивая пищу, которую поглощали, почти не обрабатывая. Примитивно сооруженное жилище становилось общим и носило временный характер.

В то время существовало социальное разделение людей по половозрастным признакам (мужчины — женщины, дети — взрослые и др.), потом стали выделяться шаманы, вожди и т.д. Такой способ организации людей обеспечивал условия лишь для простого общественного воспроизводства и существования человека. Этот этап развития социальных сообществ был связан с непроизводящим, или присваивающим, типом хозяйственной деятельности.

Постепенно в таком обществе зарождались простейшие формы производящего хозяйства. В поисках пищи люди обращались к охоте на диких зверей. Позже они научились разводить домашних животных. Некоторые сообщества стали культивировать дикие растения. Но еще долгое время в социальном пространстве весьма слабо были дифференцированы хозяйственные процессы, общественная и семейная жизнь. Религия, искусство, наука находились в зачаточной форме и не выделялись в самостоятельные области.

В первобытном обществе дети включались в доступную для них деятельность, вместе со старшими и под их руководством приучались к коллективному труду и быту. В труде и повседневном общении со взрослыми дети усваивали необходимые жизненные навыки и трудовые умения, знакомились с обычаями, учились выполнять обряды, сопровождавшие жизнь первобытных людей, и все свои обязанности, полностью подчиняя себя интересам рода, требованиям старших.

Мальчики участвовали вместе со взрослыми в охоте и рыбной ловле, в изготовлении оружия; девочки под руководством женщин собирали и выращивали урожай, готовили пищу, делали посуду и одежду.

Изменение сознания человека вело к порождению мифологии, магической практики. *Мифологическое сознание* включало представления людей, в которых содержались как адекватные, так и фантастические образы о мире и о себе. Одновременно в мифологии присутствовало и практическое начало, позволяющее создавать культурную среду, переделывать окружающий мир.

В первобытную эпоху возникли и произведения словесности: поговорки, пословицы, рассказы, сказки. Особое место среди них занимали мифы. В своей исходной форме миф представляет собой повествование, в котором те или иные природные или социальные явления истолковываются и объясняются как результаты действий героев этого рассказа.

Первым объектом такого истолкования, объяснения были действия людей, но не обыденные, всем понятные, а обрядовые, ритуальные, передаваемые из поколения в поколение и совершаемые в силу традиций. Первоначальные мифы возникли из обрядов.

Первые мифы были тотемистическими. Исполняемые членами коллектива, обряженными под тотемное животное, ритуальные тотемистические пляски стали истолковываться как сцены из жизни далеких предков, а эти предки начали рассматриваться как существа, бывшие одновременно и людьми, и животными, — как полулюди-полуживотные. Передаваемые из поколения в поколение описания и объяснения этих обрядов стали разворачиваться в более или менее связные повествования о жизни и похождениях тотемистических предков. Когда становление тотемистических мифов завершилось, обряды, бывшие их основой, выступили как инсценировки этих мифов, драматические иллюстрации к ним.

В дальнейшем мифы стали возникать и независимо от обрядов. В них действиями тех или иных существ стали объясняться самые различные явления. Широкое распространение получили мифы о культурных героях-существах, которые ввели те или иные обычаи, нормы поведения, общественные институты, элементы материальной культуры. Первоначальные представления о культурных героях очень близки к представлениям о тотемистических предках. Но в отличие от последних культурные герои индивидуализированы, они имеют собственные имена. Типичным культурным героем, правда, более поздней эпохи является Прометей, который принес людям огонь, научил их различным ремеслам и искусствам. Первоначальные мифы не были религиозными, ибо их герои не наделялись сверхъестественной силой. В дальнейшем возникла и религиозная мифология.

Также многофункциональной была магическая практика, которая стремилась оптимизировать существование людей, поддерживала у них веру в то, что между ними и потусторонним миром есть неразрывная связь. Существуют различные классификации магических действий. В основу одних положены особенности магической «техники» (магия имитативная, парциальная, инициальная и др.), в основу других — связь с теми или иными сферами человеческой деятельности (магия охотничья, рыболовная, земледельческая, любовная, лечебная, вредоносная и пр.). Человек того исторического периода был убежден, что магия защищает его от природных катаклизмов, врагов и несчастий. Таким образом, магия и в самом деле сплачивала членов сообщества, мотивировала их преодолевать жизненные проблемы.

Коллективная магия в немалой степени состояла из заклинаний, обрядов, ритуалов. Она была насыщена обрядовыми технологиями, которые выполнял шаман, а также стереотипными формами поведения (ритмическими действиями, выкриками, ритуальными манипуляциями) всех участников. Все это, по общему убеждению, позволяло добиваться нужных результатов. Например, после магических шаманских действий и ритуального танца мужчин, имитирующего отвагу и смелость, охота, по их представлениям, должна быть удачной.

Кроме того, имелось немало ритуалов и магических действий, по существу, выполнявших роль физических упражнений, соревновательной активности, что в те далекие периоды позволяло поддерживать физическую форму.

В развитии мифологии и магической практики участвовали все члены сообщества. Каждый человек осознавал свое участие как должное. Однако уже в то время выделялись индивиды, которые лучше других выполняли шаманские действия, или лечили окружающих, или рисовали на скалах диких животных, или играли на музыкальных инструментах. И делали это не в «свободное» время, а по мере необходимости, в силу традиционных предписаний и обычаев, постоянно, может быть, несколько раз в день, ибо эти действия были важны для повседневной практики всего сообщества.

Активный отдых у первобытного человека был связан с играми, состязаниями в ловкости и силе. Игровые и состязательные занятия рассматривались как важное дело, в которое должны были включаться все — и дети, и взрослые. Подобные занятия и стали первичными формами будущего досуга.

Магические, а также игровые занятия, направленные на достижение практических результатов, одновременно позволяли людям освободиться от негативных состояний (пассивности, усталости, страха), заряжали их новой энергией. Все участники верили в заклинания шамана, что бессознательно формировало у них чувство готовности к активным действиям. Также весьма эффективным было воздействие на психологию людей музыкально-ударных инструментов и выполняемых при этом ритмических движений. Еще более очевиден был рекреационный эффект коллективных игр. Активное участие человека в подобных видах деятельности вело к тому, что психика становилась более свободной от напряжения, застарелых комплексов, позволяя испытать ощущение свободы, здоровья, готовности к трудностям.

Существовал еще один вид коллективной активности — праздник. Конечно, он существовал не в том виде, который нам известен. Праздник наступал, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачной охоты, победы над врагом, спасения от природных катаклизмов. Люди испытывали радость, стремились быстрее забыть о пережитом, снять недавний стресс. Чтобы отметить это событие, они устраивали общую трапезу, веселились, включались в коллективные игры и общение. Если событие повторялось систематически, то такой праздник становился традицией.

Свободное время и досуговые занятия в древнем мире

Заметные перемены происходили в сообществах Древнего мира. В великих культурах этого периода — в Древнем Египте, в древней Индии, древнем Китае, в культуре Античности (Древней Греции и Древнем Риме) — возникли важнейшие предпосылки и условия для появления досуговой деятельности. В то время люди уже живут в постоянных поселениях (деревнях, городах), занимаются земледелием, торговлей, ремеслом как ведущими направлениями хозяйства.

В обществах Древнего мира начала развиваться частная собственность, что вело к экономическому и социальному расслоению. Появились родовая аристократия, чиновничество, военное сословие, сформировался институт рабства и беднейших слоев свободного населения. Здесь интенсивно росли крупные городские поселения, где появилось множество новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью.

В новых условиях исчезали простые формы социального равноправия первобытного общества. Довольно многочисленные социальные слои стали составлять рабы. Другие, не менее многочисленные слои оставались свободными, но при этом были настолько бедны, что постоянно трудились ради выживания. Многие сословия в городах (ремесленники, купцы,

военные) не принадлежали к беднякам, но каждодневный труд оставался непреложным условием их жизни.

У части свободных граждан древних государств появлялся личный досуг, который можно сблизить с современными формами отдыха. Досуговые занятия начинают четко подразделяться на те, которые выполняют дома, и те, которые проходят в общественном месте, на городской улице. Женщины проводили свободное время в домашних условиях и использовали его на любительские занятия — занимались рукоделием, общались с родственниками, изустно передавали фольклор детям. Мужчины личное время проводили как дома, так и вне его — на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия связаны были с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом. Тогда же появляются настольные игры.

Самым популярным спортивным зрелищем в Древнем Риме были гонки на колесницах, которые происходили на специальной арене, так называемом цирке или ипподроме. Крупнейшим был цирк в Риме. В день обычно проходило 24 заезда, в каждом из которых участвовало 12 колесниц, представлявших четыре разные команды.

Каждый заезд обычно состоял из семи кругов. Отсчет велся с помощью каких-либо вращающихся предметов, например, изображений дельфинов или огромных яиц, закрепленных на столбах на возвышении центральной части арены.

Каждая команда имела своего тренера и свои отдельные конюшни. Сторонники каждой из команд отличались фанатичной преданностью, и результаты гонок, не устраивавшие большинство зрителей, могли вызвать беспорядки. Победители гонок становились очень богатыми и популярными людьми. Руководил такими гонками какой-нибудь крупный государственный деятель или лично император, подававший знак к началу заезда, бросив белый платок со своей трибуны.

Более индивидуализированный характер досуга был характерен для представителей высших классов, которые имели возможность пользоваться услугами рабов, выполнявших функции прислуги. Люди могли выбирать занятия, согласующиеся с личными предпочтениями, использовать время для развлечений, путешествий, образования или просто ничего не делать.

Таким образом, содержание свободного времени у состоятельных групп во многом начинает отличаться от традиционных занятий, поскольку их обладатели стремились получить в свободное время новые впечатления и ощущения. Представители таких слоев задавали тон в распространении нетрадиционных досуговых занятий, которые требовали и времени, и средств. Тогда зародилось коллекционирование редких предметов, проживание летом в загородных виллах, прогулки на природе, творческие занятия и др.

Состоятельные слои, а также ценители становились первыми слушателями и читателями авторских произведений: авторской поэзии, прозы, драматургии. Еще одно занятие состоятельных слоев того времени было связано с приглашением гостей на обильное угощение, которое могло длиться несколько дней.

Вместе с тем в культурах Древнего мира уже сформировались традиции, позволяющие объединять огромное число людей во время всеобщих праздников. Общие праздники были связаны как с религией, так и с народными календарно-трудовыми обычаями. На таких празднествах были распространены зрелищно-развлекательные представления, ставшие первыми в истории массовыми мероприятиями.

В некоторых регионах Древнего мира (Индии, Греции, Древнем Риме) появились театры и развивалась драматургия. Развивалось светское массово-зрелищное музыкальное, цирковое искусство, самостоятельные формы которого появлялись в разных регионах Древнего мира.

Общественные развлечения и зрелища в Древнем Риме носили название *луди* (игры). Существовало три вида зрелищ: театральные представления, гонки на колесницах и гладиаторские бои и травли диких зверей. Вначале эти представления происходили в одном и том же месте друг за другом, развлекая публику весь день. Однако в эпоху империи каждое из них происходило отдельно от других, часто в специально построенных для этого зданиях.

Общественные сады и парки были популярными местами отдыха и развлечений. Римляне также с удовольствием занимались бегом, метанием копья и борьбой и устраивали состязания. Для этого в Риме были отведены особые места, например Марсово поле. Популярными были развлечения, не требующие больших физических усилий. Так, римляне вычерчивали на земле клетки и играли на них в игру, подобную нашим шашкам. К числу азартных игр с монетами относилась игра «голова и корабль» — римский вариант игры «орел или решка».

Излюбленной формой досуга в городах стали зрелища, получившие наибольшее распространение в Риме. Самыми популярными зрелищами были гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах. Гладиаторы и возницы пользовались особым расположением публики, выполняя в обществе фактически ту же роль, что популярные спортсмены, артисты или певцы в наше время.

На игры все смотрели как на самое верное средство развить в человеке ловкость, грациозность и укрепить здоровье. Именно греки подарили миру одну из прекраснейших форм досуговой деятельности — Олимпийские игры, принципом которых является участие, а не выигрыш.

Театральные представления вначале происходили в примитивных деревянных театрах, но в 55 г. до н.э. Полтей построил в Риме первый каменный театр, вмещавший до 27 тысяч зрителей. Позже такие каменные театры были построены по всей Римской империи.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни человека. У представителей широких слоев они чаще тесно переплетаются с народной культурой — фольклором, народными праздниками. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняясь новым содержанием.

Досуг в эпоху Средневековья. В этот период продолжают существовать традиционные формы жизнедеятельности, отдыха и культуры досуга, которые свойственны Древнему миру. В Средние века продолжают углубляться такие виды деятельности, которые потенциально способны динамизировать общественное развитие, — философская мысль, наука, искусство и др.

Поначалу научно-философское наследие Древнего мира было востребовано в *арабо-мусульманских странах Ближнего Востока*. В досуговых занятиях мусульманского мира Ближнего Востока смешивались обычаи разных народов и религиозных традиций. Так, в Египте трижды отмечали новогодние праздники: весной — персидский, в августе — коптский, а начало мусульманского года было скользящим и переносилось каждый год.

В средневековый период в Западной Европе важнейшие стороны общественной и личной жизни, как и в арабо-мусульманском мире, приобретали духовное наполнение, строго регламентировались религией и контролировались Церковью. Так, в христианском мире жестко разграничивались дни труда и дни, свободные от работы.

В Средние века получили развитие такие фольклорные формы, как легенды, сказки, народный юмор, мифы и народное искусство в целом. Кроме того, в западном обществе того периода заметно выделялся досуг представителей феодально-рыцарской среды и богатых горожан. Досуг состоятельных горожан сводился в основном к пирам, охоте, военным тренировкам, турнирам.

Турниры в то время могли проводиться по любому поводу и без предварительного объявления. Достаточно, чтобы рыцари собрались и у них хватило времени на организацию одного из видов со- объявления. Достаточно, чтобы рыцари собрались и у них хватило времени на организацию одного из видов состязаний. Подобные турниры проводились на равнине, в песчаной, ровной и безлесной местности. Смотреть на них приходили все, кто хотел, и первыми на эти состязания собирались женщины. К заранее объявленным турнирам готовились тщательно, бой устраивали на огороженном поле, с одной стороны которого возводили трибуны для судей и дам.

Турнирным призом были драгоценность, ловчая птица, а иногда и просто поцелуй. На турнире, который устраивал знатный вельможа, был обычай преподносить подарки всем рыцарям, принявшим в нем участие: деньги, меха, породистых жеребцов, шелковые одежды и др.

Жители средневековых городов — как зажиточные, так и бедные — развлекались гораздо проще, нежели хозяева рыцарских замков и крупных

поместий. Среди горожан были распространены домашние праздники с разнообразными играми, музицированием. Горожане победнее предпочитали более простые занятия: рукодельничали, танцевали. Для досуга рядового человека того времени были характерны тяга к зрелищам, любопытство к неизвестному.

Для эпохи Средневековья было характерно острое чувство страха смерти. Образ танцующей смерти возник уже в глубокой древности; фигура смерти появляется также в танцах многих первобытных обществ, но именно в эпоху Средневековья образ смерти превращается в символ потрясающей силы. «Танец смерти» особенно широко распространился в Европе в XIV в., в период эпидемии чумы.

Средневековый танец оставался еще во многом импровизированным действием. Народ любил хороводы, но устойчивых правил здесь не существовало. Танец был принятой формой ухаживания, исполнители сопровождали его пением, а движения в танце были самые простые.

Неотъемлемой частью повседневной жизни людей того времени была музыка, которая звучала во времена празднеств и званых вечеров. Для свадеб и Дня святого Валентина музыка должна была создавать романтическую атмосферу.

В Средние века на массовых праздниках были и другие развлечения, которые объединяли целые сословия: подвижные игры (хождение на ходулях, катание на качелях и др.), состязания (борьба, перетягивание каната, метание камней и др.). Популярными были петушиные бои, участие в травле собаками привязанного быка.

Среди спортивных развлечений самыми популярными были всевозможные варианты игры в мяч. Небольшие кожаные шары, которые легко ложились в руку, расшивали золотом и украшали гербами. Не менее знамениты были игры в шарики — каменные, металлические, деревянные или из драгоценной слоновой кости. Богатые вельможи приобретали шары из диковинного малахита, бирюзы, можжевельника или тяжелого самшита. Значительное место среди спортивных развлечений занимали и верховые игры, когда сочетались искусство управления лошадью и умение метко бросать или ловить мяч. Развлекаться мячами и шариками предпочитали на лоне природы, а вечером, когда тепло и мягкий свет наполняют человека блаженным покоем, на столиках раскладывали другие игры: тавлеи, игры-головоломки, шахматы.

На праздничных улицах и площадях всегда было множество мастеров, которых можно считать предшественниками современных артистов театра и цирка: жонглеров, дрессировщиков, фокусников, кукольников, шутов.

Развитие досуга в России.

Досуг русских людей в древности и в средневековый период.

В дохристианский период у восточных славян существовали традиционные формы отдыха и богатый мифологический пласт культуры, свойственные многим языческим народам. В деревнях проходили игрища молодежи, девичьи хороводы на праздниках. Зимними вечерами женщины

собирались за прядением или рукоделием. В Киевской Руси при княжеском дворе устраивались пиршества за общим столом.

После принятия христианства славянами и жившими рядом с ними угрофинскими народами стали распространяться христианские праздники, а также регламентироваться свободное время в соответствии с религиозными догматами. В Киевской и Московской Руси развивалось также такое явление, как русская святость, вырастающее из жизни отшельников, монахов, благочестивых людей, оказавшее заметное влияние как на повседневную жизнь населения России, так и на досуг простых людей.

С принятием христианства на Руси складывается явление «двух культур» — духовной и светской. Духовная культура подразумевала изменение мировоззрения людей, их восприятия всей жизни, а значит, и представлений о красоте, художественном творчестве, эстетическом влиянии. Однако христианство, оказав сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно в области литературы, архитектуры, искусства, развития грамотности, школьного дела, библиотек, так и не смогло преодолеть народных истоков русской культуры. Развитие русской культуры отразило эту особенность в духовной жизни общества, народном быту и в содержании досуга.

Именно благодаря религиозному мировоззрению в обществе закреплялось отношение к труду не как к источнику богатства, а как к душевспасительному занятию. Церковь формировала подозрительное отношение не только к безделью, но и к развлечениям, утехам, пиршествам. Так же как и в средневековом западноевропейском обществе, человек должен был каждодневно присутствовать на церковных службах, соблюдать обряды. В свободное время рекомендовались освоение духовных знаний, чтение Библии и Нового Завета, размышления, молитвы. Общественные формы досуга долгий период развивались на церковно-религиозной основе.

Появляется календарь празднеств, отвечающий требованиям новой религии. Церковь вводит жесткую регламентацию в жизнь крестьян, упорядочив систему календарных праздников. Церковные праздники гарантировали крестьянам право на отдых, проводя четкую грань между трудовой и досуговой деятельностью.

В народной культуре продолжали воспроизводиться фольклорные формы, которые широко использовались всеми слоями населения в свободное время будней и праздников. Кроме того, существовали старые рекреационные обычаи и формы отдыха. Так, представители народных слоев русского общества предпочитали коллективные игры на открытом воздухе, а также борьбу, кулачные бои.

В эпоху Средневековья к XV в. появляются новые формы досугового времяпрепровождения, связанные с развитием зрелищной культуры. В городах и селениях публику развлекали песнями, танцами, цирковыми номерами и шутками бродячие артисты — скоморохи. Более состоятельные граждане Московии могли организовать медвежью «потеху» — травлю медведей и волков собаками.

Во времена скоморохов на городских улицах, в отдаленных селах, а также во многих семьях можно было встретить гусельника, сказителя, которые были хранителями народного поэтического и музыкального творчества и, по существу, выполняли развивающие, интеграционные, развлекательные функции. В домашнем обиходе русские увлекались игрой в шашки, карты. Среди представителей высших слоев была распространена игра в шахматы.

Отличительной чертой быта знатных и зажиточных россиян было «затворничество» женщин, что сказывалось на их досуге. Женщина-крестьянка имела право принимать участие во всех коллективных праздниках и других формах общественного досуга, что определялось условиями жизни и крестьянского труда. Женщины из боярских, дворянских, купеческих семей были сильно ограничены в способах проведения досуга. Им не разрешалось принимать участие в коллективных празднествах, не допускались музыка и танцы. В лучшем случае они могли развлечься под представления шутов и скоморохов.

При царском дворе также сохранялись досуговые занятия, бытовавшие еще в глубокой древности. Царь и знатные вельможи держали «бахарей», «домрачеев» — людей, которые пели песни, рассказывали сказки и истории об иностранных обычаях и старине. Для представлений во дворце была построена «Потешная палата».

Наблюдалось различие в проведении досуга городского и сельского населения. В городе раньше, чем на селе, стали меняться взгляды на ритуально-обрядовую сторону праздников. Труд ремесленников и торговцев не был напрямую связан с природноклиматическими условиями, и поэтому представления о связи некоторых праздников с божественными силами не имели столь важного значения. Совершение обрядов все больше приобретало для городского люда характер игрового элемента, вносящего разнообразие и зрелищность в праздничное веселье.

В городах по сравнению с деревнями и селами устраивалось больше ярмарок и базаров, на которых городские жители могли пообщаться, завязать новые знакомства, обменяться новостями. Городская площадь привлекала бродячих артистов, вследствие чего горожане чаще имели возможность смотреть различные уличные представления.

Все эти особенности свободного времяпрепровождения жителей села и горожан в XVI—XVII вв. свидетельствуют, что развлечения не выходили за рамки собственной культуры и развивались на базе традиций, на самостоятельной основе. Они не проводились в специально оборудованных помещениях; не было также организаторов, которые целенаправленно занимались бы массовым отдыхом горожан. И только в XVIII—XIX вв. в городах страны предприимчивые люди начинают организовывать развлечения простых людей.

В селах и провинции вплоть до XX в. эту роль во многом выполняли торговые агенты-одиночки или представители торгово-ремесленных артелей

— офени, коробейники. Они несли в глубинку не только городские товары повседневного спроса, но и книги, гравюры, народные картинки и др.

Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. В Киевской и Московской Руси досуг аристократии и состоятельных городских слоев мало чем отличался от проведения свободного времени простым народом. Но социальные различия все же были, их дифференциация стала нарастать во времена Петра I, который вводил новые развлечения в дворянскую, чиновничью и военную среду.

Первую попытку вытащить человека из скорлупы домашнего быта, расширить круг его интересов и контактов предпринял Петр I. Понимая, что разрушить устоявшиеся обычаи и традиции досуга не так-то легко, он пошел по пути принуждения. Появились его распоряжения об ассамблеях — новой форме проведения досуга дворян. Неотъемлемым элементом ассамблей были музыка и танцы. Важным в данной форме проведения досуга являлось присутствие женщин. Петр I буквально вырвал дворянских жен из домашнего «заточения». Балы и маскарады с присутствием женщин стали обязательным элементом ассамблей. Петр I сам сочинял программы для маскарадов, шествий, зрелищ. Зрелища выполняли театральную функцию.

Петровский период был во многом переломным по отношению к содержанию свободного времени. И хотя все новации этого периода не осмысливались в связи с таким понятием, как «досуг», по своей сути они были таковыми. Первым шагом в этом направлении было стремление ограничить влияние церковников. Наряду с молебном, колокольным звоном и крестным ходом — так испокон веков на Руси отмечали военные победы — Петр I ввел торжественные шествия победившей армии через триумфальные арки, с пушечной пальбой и фейерверками.

Возникают гражданские библиотеки, которые рассматриваются как важные для просвещения учреждения. Первая бесплатная библиотека общественного пользования была учреждена в 1714 г. Петром I в Петербурге. В год открытия в ней насчитывалось 2000 книг. По свидетельству иностранцев библиотека была одной из ведущих в Европе. Петром I положено начало существования еще двух учреждений, приобщавших человека к знаниям и вовлекавших его в мирские дела. Одним из этих учреждений был публичный естественно-исторический музей. Как форма просветительной работы музеи начали зарождаться лишь во второй половине XIX в.

В послепетровскую эпоху общественные формы досуга дворян получили дальнейшее развитие. Дворянская среда стала более «открытой» для заимствования новых форм досуга, возникали и свои собственные формы развлечений и досуговых занятий.

С конца XVIII в. в России стали возникать чисто клубные формы досугового времяпрепровождения дворян. В 1770 г. в Петербурге, а через два года в Москве появились первые Английские клубы, в число членов которых могли входить только потомственные дворяне. Эти клубы ставили своей

задачей организацию отдыха, общения, развлечений для представителей дворянских кругов.

Дворянская среда легко осваивала моду на все заграничное. Для знати по особым проектам стали строиться каменные особняки и сельские усадьбы. Для обслуживания знати в стране появляются зарубежные специалисты по личным услугам: доктора, парикмахеры, модистки и др.

Семейный досуг проводили лишь в узкословном кругу. Вместе с тем появляются дворянские клубы, рождаются любительские творческие занятия (живопись, организация театра, исполнение светской музыки и др.), коллекционирование, благотворительная деятельность. Состоятельные дворяне получают возможность проводить немало времени в заграничных путешествиях, лечиться на зарубежных курортах. Дворянская молодежь выезжает для получения образования в университеты Западной Европы.

Досуговые занятия у среднеобеспеченных и бедных слоев населения. Широкие слои населения Российской империи свободное время посвящали традиционным занятиям, нацеленным не на отдых, а на удовлетворение бытовых нужд, поддержание здоровья и гигиены, на воспитание детей.

Жизненные потребности русских крестьян, городского мещанства со средним и низким достатком, бедных ремесленников и торговцев удовлетворялись во многом самообслуживанием на основе традиций и народных занятий.

Крестьяне, бедные горожане во многих случаях сами шили для себя одежду или прибегали к услугам знакомых швей. Самостоятельно строили жилье, изготавливали хозяйственный инвентарь, делали нехитрые украшения. К XIX в. на основе этих хозяйственных занятий в некоторых районах страны появились народные ремесла и промыслы.

Под народными промыслами понимаются те направления хозяйственно-вспомогательной деятельности народов дореволюционной России, связанные с ремеслами и бытовым обслуживанием крестьян, жителей разных национальных территорий, крупных, средних и малых городов. Для беднейших слоев промыслы стали делом, к которому обращались в свободное от основного занятия время и которое рассматривалось в качестве источника дополнительного заработка.

Наиболее распространенными видами русских народных промыслов стали плотницкая резьба по дереву, ручное узорное вязание, вышивка, набойка на ткани, роспись посуды, создание детских игрушек.

В городах развивались виды промыслов, которые находили спрос у привилегированных заказчиков: холмогорская резьба по кости, великоустюжское чернение серебра и др. В помещичьих мастерских создавались особо изысканные виды вышивки. В мужских монастырях традиционно культивировались ремесла: кузнечное, столярное, плотницкое, ювелирное дело, иконопись. В женских монастырях занимались художественной вышивкой, плетением или вязанием кружева, шитьем.

На основе народных промыслов нередко создавались произведения искусства, которые высоко ценились знатоками. Уже в XX в. народные ремесла и промыслы стали развиваться с учетом рыночного спроса. Их товарная продукция в конце концов превратилась в важный компонент досуговой деятельности разных групп населения. Изделия промыслов можно было встретить в играх детей как украшение в частных домах, в личных коллекциях и музейных фондах.

Досуг в советский период. Сфера досуга и свободного времени стала радикально меняться в советский период, когда она превратилась в объект государственного регулирования и культурной политики, в то время как этнонациональные традиции, религиозные механизмы развития досуга были отодвинуты на второй план.

Быт, досуг, а также оздоровительная и досуговая сфера экономики советского периода развивались при отсутствии полноценного рынка. Государственно-партийные органы регулировали финансирование и организацию культурных учреждений, процессы в искусстве и досуговой практике населения, внедряли новые формы отдыха, отслеживая их массовую эффективность.

В 1950-е годы получили распространение такие формы досуга, как тематические вечера, вечера-встречи, вечера-чествования, устные журналы, воскресные чтения и др.

Новым явлением стало развитие любительского движения (клубы любителей музыки, поэзии, кино, туризма, природы, фотографии и др.). К работе любительских объединений привлекались учащиеся школ. Появились первые студенческие театры с оригинальными режиссерскими решениями. Большое распространение в то время получили агитбригады, появились первые эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, спортивно-художественные кружки, ансамбли бального танца, эстрадно-цирковые ансамбли; расширились масштабы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Активизировалась работа по проведению массовых праздников и дней, посвященных профессиям. Продолжалась традиция праздников, связанных с этапами трудовой деятельности (праздник весны, праздник урожая и др.). Увеличился контингент, посещающий театры, библиотеки, кинотеатры, музеи.

Большую роль в организации досуговой деятельности играли комсомольские и профсоюзные организации. На предприятиях действовали спортивные секции и клубы здоровья, устраивались концерты и вечера отдыха. Развивалась работа по месту жительства, особенно в городах. Для зрелищных мероприятий использовались площадки у дома. Для детей во дворах создавались детские клубы, кружки художественной самодеятельности.

В советский период наше общество приблизилось к тем видам досуговой деятельности, которые характерны для индустриального общества, только не на рыночной, а на государственно-плановой основе. Наряду с

платным потреблением услуг существовало «бесплатное потребление», в финансировании которого семейные бюджеты населения, как правило, не принимали прямого участия. Финансирование осуществлялось за счет общественных фондов, которые создавались путем государственного перераспределения доходов и материальных средств. Этот вид потребления включал в себя медицинское обслуживание, образование, потребление бесплатных услуг культурных учреждений и др. Существовало льготное потребление — потребление, частично оплачиваемое населением: услуги детских оздоровительных учреждений, домов отдыха, санаториев, туристических организаций и др.

На территории страны сложилась единая информационная социокультурная и рекреационная инфраструктура. В крупных, средних, малых городах действовала сеть культурного обслуживания с театрами, кинотеатрами, концертными залами, музеями, клубами. Хуже обстояло с культурным обслуживанием жителей села. Лишь в крупные села выезжали профессиональные или самодеятельные художественно-творческие коллективы.

У разных групп населения, представителей этнических и региональных сообществ существовали общие признаки жизни: оптимальное соотношение между объемом труда и отдыха, сходные виды культурно-досуговых занятий, общие мировоззренческие регуляторы деятельности.

Вместе с тем жизненный стандарт и качество обслуживания широких слоев населения в повседневной практике и на отдыхе едва ли можно считать удовлетворительным: услуги не отличались разнообразием, а качество досугового сервиса имело тенденцию к снижению. Так, запросы среднеобеспеченной семьи путешествовать и развлекаться росли быстрее, чем возможности удовлетворить их в рамках господствовавшей системы обслуживания.

В 1970—80-е годы, несмотря на возрастающую тенденцию к «одомашниванию» досуга, широкое распространение получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде. Появились уличные подростково-молодежные компании, молодежные вечеринки, подпольные рок-группы. Набрали силу молодежные неформальные объединения: хиппи, панки, рокеры, брейкеры и др.

В 1980-е годы в стране ощущалась нарастающая потребность в современных досуговых занятиях, но их развитие сознательно сдерживалось. Особенно остро стоял вопрос о доступности аудиовизуальных форм досуга, многих видов туризма, включая зарубежный, игровой деятельности, в том числе азартных, компьютерных игр, ночных клубов, баров и др. Назрела необходимость перемен в основных областях жизнедеятельности, прежде всего в сфере экономики и труда, в информационно-культурной сфере, в сфере быта и отдыха.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Лекция 3. Дифференцированный подход в организации досуга

Вопросы для обсуждения:

1. Основные дифференциации.
2. Особенности организации ежедневного отдыха, отдыха в выходные, праздничные дни.
3. Учет возрастных особенностей при организации культурно-досуговой деятельности.
4. Организация работы с разными социальными и возрастными группами.

Совместный отдых детей и родителей, формы его организации.

Становление и развитие человека начинается в семье. Семья — это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста определяет сознание, формирует чувства детей. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, умения и навыки жизни в обществе. Впечатления детства оставляют след на всю жизнь. Детские переживания влияют на весь дальнейший уклад. Человек может забыть о них, но они, помимо его воли, часто определяют его поступки.

Семья выступает важнейшим институтом социализации подрастающих поколений. По мнению А.В. Мудрика, она представляет собой персональную среду жизни и развития детей, подростков, юношей и девушек, качество которой определяется рядом параметров:

- социально-культурный зависит от образовательного уровня родителей и их участия в жизни общества;
- социально-экономический определяется имущественными характеристиками и занятостью родителей на работе;
- технико-гигиенический зависит от условий проживания, оборудованности жилища, особенностей образа жизни;
- демографический определяется структурой семьи.

Главными функциями семьи являются: воспитательная, оздоровительная, духовно-нравственная, познавательно-образовательная, бытовая, трудовая, культурно-просветительская, досугово-творческая, охранно-защитная.

Основными задачами семейного воспитания являются:

- гармоническое развитие ребенка;
- забота о здоровье детей;
- помощь в учении;
- трудовое воспитание и помощь в выборе профессии;
- помощь в социализации личности;
- формирование опыта гуманных, эмоционально-нравственных отношений;
- забота об общекультурном и интеллектуальном развитии;
- подготовка к самовоспитанию и саморазвитию.

Каждый ребенок — это особый мир, и познать его могут только те родители, которые понимают каждое движение детского сердца, умеют вместе со своим ребенком разделить детские радости и тревоги, успехи и огорчения. Воспитание современного ребенка требует от родителей терпения, любви, душевных сил и времени. Главными качествами родителей, которые так необходимы детям, являются гуманность, доброта и родительский такт. Любовь и дружба, взаимная поддержка отца и матери являются для ребенка наглядным примером.

Какую бы сторону развития ребенка мы ни взяли, всегда окажется, что решающую роль в его эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья.

Основными компонентами семейного воспитания остаются:

- климат семейного воспитания (традиции, уют, отношения);
- режим семейного воспитания;
- содержание досуговой деятельности.

Семья — это то первое социальное окружение, в котором человек усваивает основные нравственные ценности, получает первичные знания и приобретает основные умения и навыки деятельности и общения, с которыми он потом входит в мир. Поэтому все, что будет недополучено в детстве, с большим трудом восполняется, а иногда и не восполняется совсем в дальнейшей жизни. И потери эти являются следствием того, что в семье отсутствовала совместная досуговая деятельность. Нигде человек не может полностью расслабиться, получить полноценный, необходимый ему отдых, кроме как в семейном кругу. Для младшего школьника семья является организацией его летнего и зимнего отдыха; семья осуществляет содержательное наполнение досуга, приобщая детей к физкультуре, художественной деятельности, туризму, самообразованию, хозяйственному труду. Семья дает чувство защищенности от жизненных неурядиц.

Приобщение к культурной организации свободного времени детей — основная функция для семьи, которую родители не в состоянии хорошо

организовать. К тому же полноценной организацией свободного времени младшего школьника является приобщение детей к культурным видам отдыха, доставляющим духовное наслаждение, не только восстанавливающим силы тела, но и обновляющим душу.

Проводя свободное время с детьми, родители должны учитывать, что для детей необходимо разнообразие форм досуга. Выбор форм проведения свободного времени происходит в каждой семье с учетом ее интересов, склонностей, возможностей.

Правильно организованный семейный досуг выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить одной идеей. Все будет зависеть от того, с каким настроением вся семья будет подходить к организации того или иного дела, насколько все увлечены процессом подготовки и проведения выходных, праздников или просто тихого семейного вечера. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи. Только тогда он будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи и от содержательного и доброжелательного общения, и от реализации своих потребностей в движении, познании. Тогда он оказывает развивающее воздействие на детей и взрослых, повышает их культурный уровень.

Формирование семейных традиций в проведении свободного времени является залогом счастливой дружной семьи, в которой не остается места вредным привычкам (увлечение алкоголем, курением, наркотиками) и непониманию, отчужденности, озлобленности, скуке. У малыша, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется «образ семьи», который он пронесет через свою жизнь и, став взрослым человеком, создает свою семью, основанную на любви, уважении друг к другу и совместных общих делах.

Формы семейного досуга довольно разнообразны. Это и семейные праздники, и посещение театров, музеев, совместные прогулки, походы, игры и многое другое. Задача родителей — суметь методически грамотно использовать ту или иную форму организации семейного досуга.

Индивидуальный досуг.

Индивидуальный досуг имеет большое значение в организации свободного времени детей и подростков. У каждого ребенка есть свой интерес к тому или иному виду деятельности, есть свое хобби. Поэтому педагогу, родителям необходимо вовремя выявить этот интерес и помочь ребенку реализовать свои силы и возможности. В организации индивидуального досуга важна реализация поискового метода, поэтому остановимся на его характеристике более подробно. К основным видам поисковой деятельности относятся:

1) библиографический поиск, т.е. самостоятельная работа учащихся по подбору и изучению литературы, связанной с определенной темой. Устойчивый интерес ребенка к той или иной проблеме первоначально стимулируется учителем, родителями, которые могут предложить ребенку для ознакомления с той или иной проблемой дополнительную литературу. Впоследствии ученик, овладевший соответствующими библиографическими навыками, уже сам способен подобрать и изучить интересующие его литературные источники. Библиографический поиск совершенно необходим при выполнении работ творческого характера (доклады, рефераты, выступления и др.). Также этот вид поиска используется и при организации индивидуального досуга (подбор и изучение литературы по интересующей ребенка проблеме), и при организации самостоятельной подготовки учащихся к проведению экскурсий, турпоходов, путешествий;

2) сбор краеведческих материалов: археологических, историко-литературных, этнографических и др. Краеведческий поиск включает много разнообразных умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности: сбор различных фольклорных, природных, историко-культурных материалов, их систематизация и анализ;

3) коллекционирование — следующий вид поисковой деятельности. Учащиеся коллекционируют чаще всего монеты, открытки, значки, фотографии животных, автомашин, вкладыши, фишки и др. Умелое педагогическое руководство может превратить это подобие детской игры в серьезное увлечение, в поисковую деятельность, обогащающую детей и подростков новыми знаниями и способствующую выработке таких важных качеств, как умение систематизировать те или иные материалы. Коллекционирование без контроля со стороны родителей и педагогов может приводить и к отрицательным результатам, не всегда безобидным может быть и сам предмет коллекционирования;

4) опытно-практические работы, например, в кружках, секциях, в трудовых объединениях, в школьных лабораториях и др. Здесь поиск, как правило, сложный, он нередко проводится в течение длительного времени и осуществляется в основном коллективно, но служит основой для продолжения индивидуальной работы, в то же время дает возможность самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике, помогает каждому учащемуся найти для себя конкретный участок по интересам и способностям.

Основными этапами поисковой деятельности являются:

— определение цели и объекта поиска, постановка и конкретизация его задач, т.е. ответы на вопросы: «Зачем нужен поиск?», «Что искать?» и «Для чего?». Это один из наиболее ответственных моментов работы, во многом предопределяющий успех дела и его воспитательные результаты;

— сбор материалов (от того, насколько учащиеся будут обучены правильно обращаться с самыми разнообразными находками, которые могут попасть к ним в руки, во многом зависит ценность результатов всей поисковой деятельности);

— обработка, систематизация, изучение и оформление подобранного материала. Участники поиска под руководством педагога определяют эффективность использования собранной информации, оформляют подобранный материал, руководствуясь соответствующими требованиями и правилами.

К формам индивидуального досуга мы можем также отнести разнообразные виды увлечений, например, цветоводство, танцы, музыка, занятия спортом, вязание, выжигание, плетение, вышивание, конструирование и др. Здесь уже важна роль родителей, их поддержка, подсказка, поощрение, помощь в подборе необходимой литературы, материала, инструментов.

Практика показывает, что наиболее привлекательными формами для детей и подростков являются игры, музыка, танцы, занятия спортом, конструирование и др. Интерес к тому или иному виду деятельности необходимо у ребенка вовремя увидеть, помочь ему определиться в выборе форм индивидуального досуга, проявить внимание и свой интерес к данному увлечению ребенка.

Как известно, у каждого человека вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, привязанность к тем или иным занятиям, у каждого свой принцип организации и проведения свободного времени — творческий или нетворческий. Разумеется, каждый отдыхает по-своему, исходя из собственных возможностей и условий.

Следует отметить, что структура досуга состоит из нескольких уровней, которые отличаются друг от друга своей психологической и культурной значимостью, эмоциональной весомостью, степенью духовной активности.

Самый простой вид досуга — это отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Чем человек занят — не имеет значения, лишь бы можно было отвлечься, освободиться от напряжения, получить эмоциональную разрядку. Привычная простая деятельность дома вызывает настроение покоя. Это может быть чтение, настольная игра, непринужденная беседа, обмен мнениями, прогулка. Отдых такого рода не ставит перед собой далеко идущих целей, он пассивен, индивидуален, содержит лишь зачатки позитивного досуга. И тем не менее он является неотъемлемым элементом жизни, служит подготовительной степенью к более сложной и творческой деятельности.

Активный отдых, напротив, воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня. Он дает работу мышцам и психическим функциям, которые не нашли применения в труде. Человек наслаждается движением, быстрой сменой эмоциональных воздействий, общением с друзьями. Активный отдых, в отличие от пассивного, требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки. К нему относят физкультуру, спорт, физические и психические упражнения, туризм, игры,

просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, приятельское общение.

Выделяют три основные функции активного отдыха: восстановительную, функцию развития и гармонизации. Первая обеспечивает человеку физиологическую норму здоровья и высокую работоспособность, вторая — развитие его духовных и физических сил, третья — гармонию души и тела. В общем, многие стороны личности могут быть развиты и усовершенствованы активным отдыхом, если индивид обладает хорошо развитым умением отдыхать.

С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают человека к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют познавательную деятельность личности, состоящую в систематическом чтении научной литературы, посещении музеев, выставок и др. Если, например, развлечение служит главным образом эмоциональной разрядке, служит для снятия психологических стрессов, перегрузок, переутомления, то познание способствует расширению культурного кругозора, воспитанию чувств и проявлению интеллектуальной активности. Этот вид досуга носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира молодой личности.

Познавательная деятельность приносит непосредственное удовлетворение и имеет самостоятельную ценность для человека. Здесь набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей — творчество. Потребность в творчестве глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Элемент творчества включают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения. Творческой может быть любая деятельность, если она увлекает, вбирает в себя лучшие душевные силы и способности человека.

Поскольку отдых позволяет определить место и роль отдельного человека в социальной системе (социальной группе, коллективе, обществе в целом) в соответствии с его индивидуальными качествами и особенностями, все это и делает отдых социально-педагогическим видом деятельности. Важно, чтобы каждый человек занимался любимым делом и выполнял бы те социальные функции, которые больше всего отвечают его интересам и возможностям. Также, кроме потребности в активной деятельности, у человека есть потребность в живом созерцании мира и своей внутренней жизни, в поэтическом и философском размышлении. Этот уровень досуга называют созерцательным. Ему соответствует общение между близкими по духу людьми. Следовательно, досуг представляет собой многоуровневую структуру.

Праздники.

Праздник — это своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения ребенка.

По мнению Н.И. Бочаровой, праздники можно классифицировать:

- по игровым методам, которые могут проводиться с детьми всех возрастов;
- по соревновательным методам, которые характерны для детей от 6 лет и старше. Разновидности: участники двух или более команд соревнуются между собой; все дети вступают в противоборство с реальным или воображаемым персонажем;
- по методам сюжетного рассказа; это одна из наиболее привлекательных разновидностей праздника. В данном случае выполнение двигательных заданий осуществляется под сюжетный рассказ ведущего. Все игры и упражнения объединяются единой темой и идеей;
- по методам творческих заданий, направленных на формирование творческой активности, инициативы, самостоятельности принятия решений (использование проблемных ситуаций и задач, заданий-головоломок, вопросов-провокаций, поисковых вопросов, метода групповой дискуссии). Этот вид праздника менее всего регламентирует деятельность детей.

Кроме того, анализ литературы по данной проблеме дал возможность выделить следующие виды праздников:

- 1) общественные праздники (День защитника Отечества, День Победы, День России и др.);
- 2) профессиональные праздники (День учителя, День металлурга, День медицинского работника и др.);
- 3) художественно-творческие праздники (праздник поэзии, музыки);
- 4) спортивные праздники;
- 5) русские народные и православные праздники (Масленица, Рождество, Пасха и др.);
- 6) праздники, организуемые в связи с временем года (встреча весны, день птиц, праздник урожая и др.).

Праздничные слагаемые:

- замысел — это определение главной идеи праздника и способа ее художественного выражения;
- создание постановочного плана праздника;
- создание сценария.

Сценарий праздника — это развернутый план действий.

1. Приступая к работе над сценарием, необходимо прежде всего иметь представление о том, для кого и с какой целью проводится праздник, о его длительности, сколько человек могут быть им охвачены, каких финансовых расходов потребует его проведение и др.

2. Следующий этап работы над сценарием праздника — это его композиционное решение, т.е. построение, расположение составляющих действие компонентов, установление между ними смысловой и хронологической зависимости, порядок их включения в действие.

Композиционно сценарий может быть построен как монтаж отдельных блоков, эпизодов, каждый из которых сюжетно самостоятелен и объединен лишь местом, временем и темой. Другой вариант решения — взаимосвязь элементов единым действием, когда переход от одного эпизода к другому обусловлен участием в предыдущем.

3. Кроме общего композиционного решения в сценарии разрабатываются и композиции каждого из входящих в него элементов — конкурсов, игр, концертов, представлений, аттракционов, поздравлений и др.

4. В сценарии праздника должна быть завязка, развитие действия, кульминация, которая фактически является финалом, развязкой действия, его высшей эмоциональной точкой. Для праздника в целом такой кульминационной точкой могут быть заключающий его концерт, вручение призов, фейерверк и др. Следует отметить, что подобные кульминационные точки могут быть и в каждом отдельном компоненте праздника.

5. Сценарий включает в себя тексты ведущих, предпочтительно, чтобы они были стихотворными, так как поэтическая речь всегда организована, выразительна, эмоциональна.

6. Праздник будет проведен успешно, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется данное мероприятие.

При составлении плана-сценария праздника необходимо соблюдать следующие правила:

- обеспечить постепенное возрастание физической и психической нагрузки;
- предусмотреть чередование игр, соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным каналом и заданий, направленных на снятие напряжения;
- чередовать массовые и индивидуальные игры и задания;
- предусмотреть участие и оценку деятельности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей;
- использовать знакомые и вызывающие у детей положительное эмоциональное состояние игры, задания, проводимые в необычной форме, с добавлением новых атрибутов, музыки, персонажей.

Таким образом, проведение праздника требует большой предварительной работы: постановки цели и задач праздника, эмоционального настроения, четкого распределения поручений, оформления зала, сцены, где будет проходить праздник, музыкального оформления, изготовления костюмов, приглашения гостей, составления программы праздника и др.

Организация социально-культурной деятельности с различными социальными группами.

Организация семейного досуга. Исторически семья по своей сути была и остается начальной структурной единицей общества и одновременно традиционно ведущим социально-культурным институтом. Она представляет

собой первичный социально-культурный коллектив детей и взрослых, естественную среду их духовного развития.

Прямо или косвенно центр тяжести социально-культурной деятельности затрагивает весь общественный функционал семьи, в структурную архитектуру которого входят такие функции, как репродуктивная и экономическая, воспитательная и хозяйственно-бытовая. В общественной социокультурной практике не могут игнорироваться многие другие ролевые функции семьи: эмоциональная, сексуальная, рекреативная, досуговая.

Социально-культурная среда дает возможность каждой из семей проявить свой социальный статус, осуществить первичный социальный контроль, всегда оставаться центром духовного общения, формирования полезных взаимодействий. Многие духовные и эстетические нормы и ценности переносятся на семейно-бытовую среду, на создание благоприятной морально-психологической обстановки в ближайшем окружении каждого ребенка, подростка, взрослого. Это приводит к улучшению общей досуговой ситуации, снижению правонарушений, насыщению содержания новыми, нетрадиционными формами, сближению семей.

Семейному досугу свойственно отсутствие жестких стандартов, норм, регламентации, свобода выбора видов и способов досуговой деятельности. Семья занимает важнейшее место в социальных связях человека. Сегодня семья - ведущий социально-культурный институт, призванный быть действенным инструментом гуманизации, консолидации общества, социализации общества, преодоления межнациональных конфликтов, достижения гражданского согласия. В процессе социально-культурной деятельности нельзя не учитывать многообразие типов современной семьи: полные и неполные; многодетные, одно-, двухдетные, бездетные; молодые и «патриархальных»; неблагополучные, нездоровые, маргинальные; асоциальные; межнациональные и моноэтнические.

Перед обществом стоит актуальная задача: полноценно включить семью в воспитательно-образовательную систему. В последние десятилетия оказались ослабленными семейно-бытовые отношения, семья лишилась исторически сложившегося фундамента в духовном, нравственном воспитании детей. Зачастую дети оторваны от семейных забот, от трудовых и нравственных традиций семьи, что приводит к потере духовной близости между детьми и родителями. И были утрачены идеи народной педагогики. Идеи добра, гуманизма, почтительного отношения к старшему поколению, бережного отношения к памяти предков заменялись педагогикой мероприятий для детей, но без семьи.

Развлекательно - образовательная система воспитания не всегда способствовала включению в жизнь общества. Семья оказалась отстраненной от участия в воспитательном процессе. Микросреда, община, которая веками была главной социальной воспитывающей силой, и сегодня недостаточно влияет на развитие детей. В связи с этим теряются такие общечеловеческие

ценности, как гордость, честь, достоинство, добро, сострадание, целомудрие, патриотизм, взаимопомощь. Стает проблема возвращения семье изначального предназначения - быть духовным наставником и воспитателем детей.

Круг социально-педагогических проблем современной семьи чрезвычайно широк. Это прежде всего проблемы количественного и качественного дефицита социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Это отсутствие постоянной и эффективной диагностики способов и приемов интеллектуального, физического и психического развития детей в семье. Это нехватка устойчивых навыков и форм семейного досуга. Это недостаточное социально-психологическое культура родителей и детей как причина семейных конфликтов.

Многие проблемы быта и досуга семьи связаны с ее потребительским бюджетом и уровнем жизни, катастрофическим ростом количества малообеспеченных семей среди социально-бытовых проблем семьи выделяются жилищные проблемы, условия проживания. Экономические трудности современных семей, особенно неполных, трудных, многодетных и молодых, настолько остры, что на их фоне эффективность государственной системы материальной помощи малообеспеченным семьям выглядит крайне неутешительно.

Существенное значение имеют разумное распределение труда между членами семьи, внутрисемейные отношения представителей разных поколений, детей и родителей, межсемейные отношения. Многочисленные социологические исследования семейной среды, проведенные в стране за последние 10-15 лет, позволяют судить о некоторых закономерностях семейного досуга, о степени включенности городских и сельских семей в различные виды социально-культурной деятельности - на базе социально-культурных институтов, тех или иных досуговых общностей. Они свидетельствуют о весьма широком разбросе в оценках культурного уровня современной семьи. Степень освоения культуры членами семьи характеризуется следующей градацией:

- 1) высокая степень освоения: в семье господствует курс на специальное культурное развитие и саморазвитие детей и взрослых;
- 2) у членов семьи присутствуют устойчивые увлечения, хобби;
- 3) у семьи отсутствует потребность в приобщении к культурным ценностям. Неравноценность позиций родителей наблюдается и в уровне их руководства культурным развитием детей в семье. Здесь родители: 1) активно и систематически занимаются культурным ростом ребенка; 2) влияние на духовное развитие детей осуществляется крайне слабо, от случая к случаю; 3) в культурном развитии полный самотек, дети предоставлены сами себе; 4) родители оказывают дурное, негативное влияние на культурный облик ребенка.

Результаты исследования существенно расширяют представления о досуговой деятельности как важном факторе преодоления прогрессирующей социальной пассивности определенной части семей, нейтрализации

внутрисемейных конфликтов, восстановления дефицита взаимного доверия, создания благоприятных возможностей для реализации множества альтернативных, в том числе домашних, видов досуга. В системе семейного досуга наблюдается тенденция перемещения ориентации семьи от сферы непосредственного потребления духовных благ к сфере активной деятельности. Несомненно, подобная тенденция способствует саморазвитию и самоутверждению семьи, обеспечивает ей право на свободу воли и выбора, свою систему ценностей.

Опыт организации семейного досуга свидетельствует о неоспоримых преимуществах не стандартной, а многовариантной модели отдыха семьи, в основе которой заложено создание условий для саморазвития, творческой инициативы, самодеятельности, проявления индивидуальных особенностей личности. Вот почему одним из приоритетных направлений государственной семейной политики должны стать не только меры по укреплению материально-бытового положения семьи, но и система конкретных действий по социально-культурной и психологической реабилитации семей, находящихся по разным причинам в сложных, порой экстремальных ситуациях. В реализации этих направлений государство опирается как на общественные институты, так и на развитую сеть воспитательных, социально-культурных центров.

Одним из ведущих факторов, влияющих на сплочение семьи, создание благоприятного семейного климата, развитие рекреационной, воспитательной функции этого социального института, является уровень организации, содержание досуга, наличие свободного времени и возможностей для его использования. Проведенные исследования выявляют целый ряд факторов, влияющих на настроение, виды и формы проведения досуга: условия труда, недостаточно развитая социальная инфраструктура, физические, эмоциональные, психологические перегрузки, особенно женщин, на производстве, в быту, в брачно-семейных отношениях, низкий уровень материально-технической базы досуга, степень обеспеченности помещениями для развертывания семейных клубов, музыкальными инструментами и др.

Рыночные отношения, приватизация дают спасительный шанс для активного и продуктивного вторжения в сферу семейного воспитания. Не использовать этот шанс - значит поставить десятки тысяч семей перед лицом непредсказуемых последствий, лишить их конструктивных социальных, нравственных, духовных ориентиров взамен утраченных. В основе организации семейного досуга главенствующее место занимает социально-культурная деятельность. В отличие от многих областей социальной среды с ярко выраженной поисковой, исследовательской направленностью в социально-культурной сфере приоритет отдается активному деятельностному подходу в семейном воспитании, реализации семьи как ведущего субъекта разносторонней содержательной деятельности в сфере культуры и досуга.

Резервы многочисленных социально-культурных институтов в их воздействии на семью и сферу семейного досуга используются далеко не в полной мере. Отсюда противоречия между подлинными возможностями этих институтов и степенью их реализации в семейной среде, между досуговыми интересами, предпочтениями семьи и реальными экономическими, материальными условиями их удовлетворения. Для решения этих противоречий необходимо, во-первых, максимально использовать все резервы социально-культурных институтов, приближенных к семье; во-вторых, добиться координации их деятельности в комплексном воздействии на семью.

Каждая семья отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. В то же время матери занимаются с детьми в несколько раз больше, чем отцы. В досуговой деятельности преобладает ориентация на детские, а не на общесемейные формы и виды. Уже в организации дошкольного воспитания детей открываются большие возможности для индивидуальной и коллективной инициативы. Об этом свидетельствует опыт создания альтернативных, инвариантных типов дошкольных общностей с учетом региональных особенностей микрорайона, молодежного жилого комплекса и уровня профилизации дошкольного воспитания.

В условиях рыночных отношений и развития новых форм собственности семьям-пользователям предоставляется право широкого выбора предпочтительной формы раннего развития их детей - эстетического, физического, а также свободы участия в самых различных формах предпринимательства в досуговой сфере. Социально-культурная деятельность дает необходимый эффект только в том случае, если она направлена на семью как общность. Усилия всех служб необходимо направить на семью как коллектив, на организацию совместной социально ориентированной досуговой деятельности родителей и детей.

Формы работы социально-культурных институтов с семьей разнообразны. Ставшие традиционными семейные праздники, семейные клубы, индивидуальные формы обогащаются новым содержанием, опираются на интересы семьи. Большое распространение получила организация традиционных форм семейного досуга в русском народном стиле: молодецкие игры, ярмарка, посиделки, кружки прикладного творчества для детей и взрослых «Умелые ручки», изобразительного искусства, фольклорные ансамбли и оркестры народных инструментов. Решению проблемы дефицита общения детей и взрослых способствуют клубы семейного общения, подростковые клубы, театры, библиотеки и другие центры.

Развитию внутрисемейных контактов способствует создание ролевых объединений типа «Старший брат», «Старшая сестра», «Мать и дитя». Хорошо зарекомендовали себя конференции отцов, мужские клубы, встречи, консультации, корректные беседы медиков, психологов, педагогов, совместный труд в мастерских, походы, экскурсии и т.д. Особая ценность семейных досуговых форм состоит в том, что в них активно включены и

интенсивного задействованы различные механизмы общения: семья - дети, семья - семья, дети - дети, дети - подростки - взрослые. Одновременность этих контактов придает семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность. Внутрисемейные досуговые отношения уже сами по себе несут реабилитирующую функцию, активно воздействуют на создание благоприятного психологического климата в семье.

Уже в настоящее время есть все предпосылки для введения семейных клубов на орбиту классического семейного воспитания, превращение их в основную ячейку педагогического, социально-культурного всеобуча населения. В этих целях правомерна постановка перед муниципальными органами вопроса о дополнительном материально-финансовом стимулировании действующих семейных клубов. Заслуживает внимания практика организации совместного с органами культуры и народного образования региональных, общесоюзных, телевизионных конкурсов и встреч семейных клубов разного профиля на базе выставочных комплексов, парков, зон отдыха.

Некоторые вузы и училища культуры создают на основе самокупаемости центры по оказанию консультативной помощи семье по проблемам досуга и культуры, здорового образа жизни. Особое внимание требуют подростки. Как в школе, так и в сфере свободного времени они стремятся самоутвердиться. Именно поэтому необходимо создание подростковых клубов по интересам. С целью занятости подростков и молодежи в вечернее время целесообразно создание при клубе по месту жительства молодежного досугового центра с кафе, интернет-кафе, дискотек и широким спектром видов занятий для подростков и молодежи.

Особую актуальность в организации семейного досуга микрорайона приобретает родительская общественность. Заслуживает внимания опыт создания единого родительского общественного органа микрорайона, объединяющего усилия родительских активистов школ, дошкольных и внешкольных учреждений. Эффективность использования социального потенциала семьи во многом зависит от уровня педагогической культуры родителей. Повышению его способствует усилие школы, социальных служб, клуба, библиотеки. В психолого-педагогической подготовке нуждаются, и организаторы семейного досуга: социальные работники, социальные педагоги, культурологи, социологи.

Дифференцированный подход в процессе организации досуга для лиц с ограниченными возможностями.

Дети-сироты. Социальное сиротство - одно из следствий социально-экономических проблем нашего общества. К этой категории относятся дети, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей алкоголиков и осужденных, эмигрантов и безработных, дети-беженцы, а также дети, пострадавшие при вооруженных конфликтах, межнациональных войнах и экологических катастрофах. Практика показывает, что именно они составляют сегодня основной контингент детских домов. На основании

изучения опыта работы государственных образовательных учреждений для детей-сирот, анализа психолого-педагогической литературы, была выявлена проблема, которая определяется противоречием, состоящим, с одной стороны, в постоянно растущей потребности общества в адаптированной личности, а с другой - в недостаточной эффективности процесса социально-педагогической адаптации детей-сирот, воспитывающихся в детских домах. Возникшее противоречие обусловлено несоответствием между:

- растущей потребностью общества в социально-адаптированной личности и недостаточной эффективностью процесса социально-педагогической адаптации в условиях детских домов;
- необходимостью создания благоприятных условий для развития процесса социально-педагогической адаптации и подчас отсутствием таких условий в традиционной системе воспитания в детских домах;
- потребностью развивающей творческой деятельности детей-сирот в условиях детского дома и недостаточной разработанностью ее содержательных и структурных компонентов.

Процесс социализации таких детей осложняется наличием психологической депривации. «Психологическая депривация является психическим состоянием, возникшим в результате таких жизненных ситуаций, где субъекту не предоставляется возможности для удовлетворения некоторых его основных (жизненных) психических потребностей в достаточной мере и в течение достаточно длительного времени». В этой связи при организации досуга необходимо учитывать ряд существенных особенностей данной категории детей. Различают сенсорную, двигательную и социальную депривацию.

Примером сенсорной депривации является отсутствие впечатлений в связи с постоянным пребыванием в одном и том же окружении: обстановка в комнате, одни и те же люди, строгий режим, привычный уклад жизни и т. д. В настоящее время осознается необходимость в детских учреждениях и интернатах создавать сенсорно насыщенную среду: оснащать интерьер красочными картинами и панно, выкрашивать стены в яркие цвета, чаще подключать звуковое сопровождение. И сами дети во время досуга могут быть творцами. Тем самым развивается творческое мышление, прививается эстетический вкус, создается домашний уют. Но все это способно устранить сенсорный голод лишь на некоторое время. Такие дети нуждаются в путешествиях, походах в музеи и театры, где бы они могли получать новые впечатления.

С двигательной депривацией мы сталкиваемся, когда возникает ограничение в движении: в результате травмы, болезни, а также при умышленном ограничении движения гиперактивных детей. Для профилактики двигательной депривации, кроме физических упражнений, можно использовать танцевально-двигательные занятия, которые будут способствовать и формированию чувства ритма, и запоминанию движений, и эстетическому воспитанию личности.

При обращении к эмоциональной и волевой сфере необходимо обратить внимание на недостаточное развитие произвольности поведения у воспитанников школ-интернатов. Строгий режим дня, постоянное послушание взрослому - это лишает детей необходимости самостоятельно планировать и осуществлять свою деятельность. Данный пробел можно восполнить в сфере досуга в рамках интересных занятий, где они могут самостоятельно принимать решения, творчески подходить к проблеме и видеть результаты своей деятельности.

Л. С. Выготский определил, что творчество - норма детского развития. Действительно, творчество является оптимальной деятельностью для детей-сирот с их слабой мотивацией к любой познавательной деятельности и другими интеллектуальными и эмоциональными проблемами, описанными выше, тем более, что творчество на субъективном уровне во многом является процессом, направленным на решение проблемных ситуаций и нестандартных задач. Творческая деятельность детей-сирот - мыслительная и практическая деятельность, в процессе которой задействованы формы мышления, направленные на приобретение новых знаний и умений, установление новых фактов и закономерностей.

Таким образом, в процессе социализации детей-сирот средствами СКД целесообразно применять творческие методы в рамках *интеллектуального* развития, повышение уровня которого происходит в процессе организации ролевых игр, педагогических тренингов, сказкотворчества, положительно окрашенного общения, художественно-изобразительной деятельности; а также *эмоционального развития*, повышение уровня которого происходит в результате роста самооценки, создания ситуации успеха, выработки позитивного отношения к миру через сопереживание, прикосновение, участие.

Но в то же время в детских домах часто можно наблюдать увлечение воспитанников (не только девочек, но и мальчиков) сугубо женскими занятиями: вышиванием, вязанием и т. д. Конечно, сами по себе эти занятия хороши. Они развивают мелкую моторику, зрительнокинестетическую координацию, художественный вкус. Но чаще у ребят в интернате нет возможности поучиться пилить, строгать, чинить машину. Это становится опасным для становления гендерной идентичности.

В сфере досуга педагоги должны учитывать этот тонкий момент. Важной проблемой является часто проявляющаяся агрессивность детей-сирот. Наиболее распространенное объяснение данного явления состоит в том, что агрессия есть следствие неудовлетворенности потребности в материнской заботе, а также других социальных потребностей - в неформальном общении, в самоутверждении. Подобная тотальная неудовлетворенность ведет к агрессивности.

В. С. Ротенберг и С. М. Бондаренко находят иное объяснение проявлению агрессивности, обосновав теорию поисковой активности. Под поисковой активностью понимается «деятельность, направленная или на изменение неприемлемой ситуации, или на изменение своего отношения к

ней, или на сохранение благоприятной ситуации вопреки действию угрожающих ей факторов и обстоятельств, при отсутствии определенного прогноза результатов такой активности, но при постоянном учете промежуточных результатов в процессе самой деятельности». Каждому человеку присуща поисковая активность, но выражается она в неодинаковой степени. По мнению упомянутых авторов, «отклоняющееся от нормы (девиантное) поведение подростков, включая немотивированные приступы жестокости, в ряде случаев может быть (диким) проявлением неправильно ориентированной поисковой активности». Основным требованием к деятельности социального работника с детьми-сиротами является:

- создание условий и ситуаций для проявления инициативы, самостоятельности и творчества;
- расширение сферы самоуправления;
- вовлечение детей и подростков в деятельность с использованием игровых элементов;
- высокая эмоциональная насыщенность культурно-досуговой деятельности.

В условиях досуга должна присутствовать относительная свобода, отсутствовать строгая регламентация и жесткие рамки. Культурно-досуговая деятельность строится на основе инициативы и самодеятельности детей и подростков с использованием различных форм и методов. Важным условием эффективности организации отдыха детей и подростков является учет их интересов и запросов. Необходимо помнить, что для детей характерен повышенный интерес к игровым и сказочным элементам, через которые они познают мир. У подростка подобный интерес уже несколько ослабевает, но зато возрастает увлеченность спортом, художественным и техническим творчеством.

Таким образом, социально-культурная деятельность создает условия для удовлетворения духовно-нравственных потребностей; формирует мотивы поведения; развивает творческие способности; закрепляет полученную информацию и вырабатывает практические навыки; сплачивает детей-сирот, расширяет сферу общения с социальной средой, развивает коммуникативные способности; воздействует на культуру быта.

Исходя из выделенных задач СКД в работе с детьми-сиротами, необходимо учитывать их психические особенности: душевную ранимость, замкнутость, озлобленность, часто осознание своей ущербности по отношению к детям, воспитывающимся в семьях. Поэтому социальный работник должен соблюдать максимум педагогического такта в работе с детьми-сиротами, проявлять доброту, терпение и душевное участие. «Система воспитания строится на педагогике любви и уважения, терпимости и терпения. Ее основные принципы состоят в следующем: «Я не одинок. Моя жизнь имеет смысл. Я могу распоряжаться своей жизнью. Я могу чего-то добиться».

Инвалиды.

В рамках социальной реабилитации инвалидов элементы социокультурной деятельности находят свое отражение в двух видах направленной работы: организации досуга и реабилитационных мероприятиях средствами искусства. Основное назначение культурно-досуговых учреждений для лиц с ограниченными возможностями состоит в том, чтобы способствовать социально-психологической реабилитации инвалидов специфическими средствами и, прежде всего, включением их в самостоятельные коллективы с целью овладения ими каким-либо видом творчества: обучение игре на инструменте, освоение народного промысла, занятия в спортивных коллективах, включение в игровую деятельность.

Второе направление социально-психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями - психологическая работа с использованием средств искусства, которая способствует созданию необходимого психологического настроения, т. е. смягчает переживания по поводу своей неполноценности, повышает их активность, расширяет представления о мире, развивает навыки общения и взаимоотношений, повышает инициативность.

Реабилитация творчеством достаточно эффективна в силу того, что предоставляет инвалиду возможность приобрести опыт собственной художественной деятельности, в рамках которой можно выразить свои чувства, надежды, ожидания, страхи, конфликты и сомнения. Другими словами способствует нравственному росту и самоутверждению личности.

Социокультурная реабилитация - важный компонент реабилитационной деятельности, так как в рамках данного направления у инвалидов удовлетворяется потребность в получении информации, проявлении творческих начал, получении эстетического удовольствия, расширении личностных возможностей, улучшении настроения. Кроме того, работа эмоционально-творческой сферы психики и отсутствие жестких связей ее с физическим или интеллектуальным статусом инвалида приводит к тому, что творческое развитие человека с ограниченными возможностями благотворно сказывается на реабилитации его умственных или физических возможностей. Но в то же время при реабилитационной деятельности социальному работнику необходимо учитывать психологические особенности лиц с ограниченными возможностями: быстрая истощаемость организма, колебание интересов, неуверенность в своих силах, слабое проявление настойчивости, инициативы, сужение сферы проявления активности, ранимость и некоторая замкнутость.

Задача социального работника - психологически активизировать своих клиентов, соблюдая при этом правильный тон работы. Помощь в этом может оказать педагогическая методика А. А. Дубровского, суть которой заключается в том, чтобы увлечь лиц с ограниченными возможностями творением добра, самосовершенствованием, привить им любовь к природе, развить стремление к творчеству. В рамках этого направления уместными будут следующие формы работы:

- этические беседы и в целом нравственное воспитание;

- организация самоуправления и предоставление возможности самостоятельно принимать решения;
- участие в трудовой деятельности;
- занятия гимнастикой и танце-двигательной терапией;
- вовлечение в творческие занятия по способностям (музыка, изобразительное искусство, литература);
- занятия прикладного характера (рукоделие, домоводство, фотография и другие);
- игровая деятельность;
- участие в коллективных мероприятиях развлекательно-познавательного характера (вечера танцев, экскурсии, литературные или музыкальные вечера).

И этот список можно продолжать. Другими словами, главным лекарством является милосердие, терпимость, вера в их возможности и понимание. Также к средствам реабилитации можно отнести экскурсии, праздники, обряды, конкурсы, фестивали, спортивные оздоровительные процедуры, а также тренинги и арт-терапевтические занятия в рамках изотерапии, сказкотерапии, библиотерапии и других направлений. Все это способствует формированию творческой личности, умению общаться и взаимодействовать в коллективе, ускоряет умственное развитие, пробуждает жизненный оптимизм и активность, воспитывает положительные черты характера.

Пожилые люди. Свою специфику имеет досуг пожилых людей. На современном этапе в обществе, где проходит ориентация в основном на молодежную культуру, присутствуют негативные стереотипы отношения к старости. Это явление так называемого «эйджеизма» - социальная дискриминация по возрастному признаку. Но в то же время ограничение возможностей участия пожилых и престарелых людей в жизни общества негативно отражается как на качестве их жизни, так и на жизни общества в целом. В рамках социальной работы проблема нейтрализации эйджеизма, трансформации общественного сознания, поддержания социальной активности лиц «третьего возраста» является одной из приоритетных.

Специалистам социально-культурной деятельности необходимо помочь пожилому человеку сохранить психологическую устойчивость, ощущение перспективы, а также оптимистическую надежду на то, что и в новых обстоятельствах человек остается нужным. С годами часто наступает безразличие к собственной жизни. Прав Ларошфуко, сказав, что мало кто из людей умеет быть старым. Однообразная жизнь, режим дня, скучная одежда, безразличие, гиподинамия, ограничение физических и интеллектуальных нагрузок - все это знакомо пожилым людям. Для человека любого возраста в психологическом плане постоянно необходимо обновление различных сфер жизнедеятельности. Но самой сложной проблемой психологического плана для людей, прошедших большой трудовой путь, - невостребованность.

Средствами социально-культурной деятельности этот пробел в жизни пожилых людей можно восполнить, организовав для них досуг и даже

простое общение, развивая их социальную активность, привлекая к передаче опыта молодому поколению. Активизация людей к деятельности, стимулирование их активности могут сделать жизнь в «третьем возрасте» творческим периодом. Эти годы могут стать плодотворным временем для культурной, творческой и образовательной деятельности, реализации способностей, которые до этого времени не были реализованы в силу нехватки времени или по другим причинам, для возникновения и удовлетворения новых культурных потребностей.

Однако не всегда человек, выйдя на пенсию, может самостоятельно реализовать накопленный опыт. В этой связи социальный работник должен стать связующим звеном между пожилым человеком и учреждением культуры и досуга, содействовать культурному и социальному росту тех, кого необходимо направить, вовлечь, научить занять активную позицию по отношению к жизни общества, способствовать повышению интереса к участию в социальной жизни через средства культуры, спорта, рекреации, досуга.

В работе с пожилыми людьми социальный работник не должен забывать научить их реализовывать постулат «помоги себе сам». «В приложении к социально-культурной сфере принцип активизации призван помочь людям обрести уверенность в собственных силах и научиться контролировать свою жизнь, поддерживать культурные традиции, находить возможности самому принимать решения и брать всю меру ответственности на себя, определить свои интересы и потребности, осуществить то, чего человек хочет, способами, которые он сам выберет». Среди возможных направлений социокультурной деятельности лиц «третьего возраста» можно выделить:

- активизация политической и социальной деятельности пенсионеров путем создания различных объединений и ассоциаций на основе инициативных групп - клубных объединений;
- создание условия для благотворительной и добровольческой деятельности лиц пожилого возраста - волонтерские движения;
- способствование образованию пожилых людей;
- осуществление активизации культурной, досуговой и рекреативной деятельности (в том числе и с реабилитационной, терапевтической и адаптационной целью) - дневные центры, дома престарелых, кружки по интересам и т. д.;
- стимулирование и поддержка духовной и религиозной деятельности;
- выявление талантов в области искусства, техники, ремесел и т. д. и предоставление возможности реализовать свой творческий потенциал;
- способствование передаче жизненного и профессионального опыта молодому поколению - организация встреч, поездок, мастер-классов;
- способствование деятельности, направленной на поддержку пожилых и престарелых людей - представителей этнических групп с целью сохранения и развития культурных традиций национальных меньшинств;

- привлечение пожилого населения к участию в различных праздниках, фестивалях.

Подводя итог, отметим, что общество может и должно стимулировать и активизировать лиц пожилого возраста для участия в социальной, политической, экономической и культурной жизни социума, тем самым, обеспечивая им позитивную и счастливую старость. При этом социально-культурная деятельность имеет широкие возможности в данном направлении что обуславливает положительный эффект в преодолении негативных стереотипов старости.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

2. Клубный дом – модель социальной службы для людей с психическими заболеваниями : практическое пособие/ общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников». – Минск : И. П. Логвинов, 2013. – 156 с.

3. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.

2. Социальная работа с различными группами населения : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. – М. : КНОРУС, 2016. – 528 с.

Лекция 4. Методическое обеспечение процесса культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «метод», «форма», «средство». Условия эффективности применения методов, выбора формы и средств досуговой деятельности.

2. Традиционные и инновационные методы, формы и средства досуговой деятельности.

3. Игра как метод культурно-досуговой деятельности. Принципы и требования организации игрового взаимодействия.

Виды досуговой деятельности, разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга

Многообразные виды досуговой деятельности раскрыты в исследованиях Э.В. Соколова, которые он классифицирует по группам: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. По его мнению, отдых снимает усталость и напряжение, служит для восстановления жизненных сил и душевного равновесия. Он может быть пассивным или включать различные уровни и степень активности. Развлечение как досуговая деятельность имеет компенсационный характер, исполняет роль психологической разрядки, эмоциональной разгрузки, обеспечивает человеку смену впечатлений.

Отдых и развлечения сочетаются в праздниках. Праздник всегда связывает прошлое и настоящее путем торжественного по преимуществу преобразования действительности, служащей для обновления ценностных ориентиров в переломные моменты истории и индивидуальной жизни, где человек, хотя бы на небольшой срок, освобождается от повседневных забот, тревог, погружается в эмоционально насыщенную атмосферу, испытывая подъем, получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как досуговая деятельность согласно мнению Э.В. Соколова направлено на приобщение людей к ценностям культуры. Повышая общую культуру личности, образовательная деятельность развивает ум, способности, познавательные интересы, эстетические и нравственные чувства. Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Творчество, отвечающее глубинным и универсальным потребностям человека в самовыражении, преобразовании действительности, поиске, экспериментировании, познании и изменении окружающего мира, помогает совершенствовать бытие, отношение к самому себе, создавать новое. Творческая досуговая деятельность поднимает личность на новую ступень — от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Все перечисленные виды досуговой деятельности тесно связаны между собой. Одни из них выполняют подготовительные функции для участия человека в других. Некоторые исполняют завершающие функции, позволяя в полной мере реализовать социально-педагогический потенциал досуга.

С.А. Шмаков выделяет досуговые занятия, которые он классифицирует по характеру осуществляемой ребенком в свободное время деятельности. В связи с этим им определены такие виды досуга: пассивный (зрительский, слушательский) и активный (деятельностный); организованный (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийный (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени); контролируемый и неконтролируемый; коллективный и индивидуальный; подражательный и творческий; опережающий (изыскательная перспективная деятельность) и нормативный (традиционно сложившиеся модели). Все виды досуга по отдельности и особенно применяемые в системе имеют огромное значение во всестороннем развитии личности подростка, поскольку он

включается в выполнение различных ролей и проявляет себя в разных позициях.

Вместе с тем С.А. Шмаков отмечает, что досуговая деятельность по своему содержанию подразделяется на ряд принципиальных групп. Первая группа связана с функцией восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спортивные мероприятия, игры, забавы, вечера отдыха, развлечения и др.).

Вторая группа — с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей (чтение литературы, просмотр телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия и др.).

Третья — с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (трудовая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская и др.).

Четвертая группа реализует потребность подростка в общении (кружковая работа, клубные объединения, праздники, дискотеки и др.).

Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (конкурсы, смотры, каникулярные объединения, турпоходы). Следовательно, в процессе досуговой деятельности осуществляется удовлетворение потребностей детей и подростков, которые не могли быть удовлетворены в их учебной и трудовой деятельности.

Остановимся на понятии «формы воспитательной работы». В педагогической науке не существует единого мнения о формах воспитательной работы. В словаре С.И. Ожегова дается девять значений слова «форма». Это и внешнее сочетание, и установленный образец, и др.

Для того чтобы разобраться в сущности понятия «форма воспитательной работы», целесообразно определить, какое место этот феномен занимает в педагогическом процессе, каковы его функции.

Первая функция — организаторская. Любая форма воспитательной работы предполагает решение организаторской задачи. В роли организатора может выступать как педагог, так и учащиеся. Организация дела отражает определенную логику действий, взаимодействия участников. Существуют обобщенные методики (алгоритмы) организации различных форм воспитательной работы, которые стали традиционными и используются многими педагогами (беседы, коллективно-творческие дела, конкурсы, инсценировки и др.). Эти методики предполагают последовательное прохождение ряда стадий, этапов организаторской деятельности.

Вторая функция — регулирующая. Использование той или иной формы позволяет регулировать как отношения между педагогами и учащимися, так и между детьми. Различные формы по-разному влияют на процесс сплочения группы школьников. Благодаря формам, где заранее закладывается необходимость взаимодействия, происходит формирование норм социальных отношений.

Третья функция — информативная. Реализация этой функции предполагает не только одностороннее сообщение учащимися той или иной

суммы знаний, но и актуализацию имеющихся у них знаний, обращение к их опыту.

Форма, по сути, организационно обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей. В то же время одна и та же форма может отражать разное содержание, иногда даже не соответствующее первоначальному замыслу.

В педагогической теории и практике существуют различные подходы к классификации форм воспитательной работы. Остановимся на классификации, предложенной Е.В. Титовой. Она считает, что существуют три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Они различаются по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Е.В. Титовой выделены характерные признаки такого типа форм. Это прежде всего созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников. Иными словами, если что-то организуется кем-то для воспитанников, а они, в свою очередь, воспринимают, участвуют, исполняют, регулируют и так далее, то это и есть мероприятие.

К второй группе форм воспитательной работы относятся так называемые дела. «Дела» — это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игры — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.

Прежде чем говорить о классификации форм воспитательной работы, необходимо определить то, что отличает одну форму от другой, т.е. определить признаки формы.

Таковыми признаками могут быть количественные: формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, количеством участников.

По времени проведения все формы можно разделить на:

— кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

— продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);

— традиционные (регулярно повторяющиеся).

По времени подготовки бывают экспромтные формы, т.е. проводимые с учащимися без включения их в предварительную подготовку, а также формы, предусматривающие предварительную работу, подготовку учащихся.

По видам деятельности — формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности; по способу влияния педагога — непосредственные и опосредованные.

По субъекту организации классификация форм может быть следующая:

— организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

— деятельность организуется на основе сотрудничества;

— инициатива и ее реализация принадлежат детям.

По результату все формы можно разделить на следующие группы:

— результатом является информационный обмен;

— результатом является выработка общего решения (мнения);

— результатом является общественно значимый продукт.

По количеству участников формы могут быть:

— индивидуальные (воспитатель — воспитанник);

— групповые (воспитатель — группа детей);

— массовые (воспитатель — несколько групп, классов).

Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все формы воспитательной работы, поэтому мы остановимся более подробно на массовых (коллективных) формах воспитательной работы, которые являются наиболее распространенными в организации досуговой деятельности детей и подростков.

Игра в сфере досуга

Игра — это одна из наиболее эффективных форм организации досуговой деятельности, оказывающая на ребенка определенное просветительское и воспитательное влияние. По утверждению С.А. Шмакова, игра — это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей: это сфера сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых. Игра — это особый вид деятельности, потому что играть приятно, играть легко и весело, в игре человек проживает счастливое состояние.

Наиболее важными функциями игры являются:

- воспитательная функция;
- развивающая функция;
- функция межнациональной коммуникации;
- коммуникативная функция;
- диагностическая функция;
- игротерапевтическая функция;
- функция коррекции в игре;
- развлекательная функция игры.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- 1) свободная развивающая деятельность;
- 2) творческий, импровизационный характер этой деятельности;
- 3) эмоциональная приподнятость деятельности;

4) наличие прямых или косвенных правил.

В педагогической литературе существуют разнообразные подходы к классификации игр. Наиболее полной и распространенной классификацией игр является классификация С.А. Шмакова. Он разделил все детские игры на следующие виды.

1. Физические и психологические игры и тренинги:

а) двигательные (спортивные, подвижные, моторные);

б) экстагические, экспромтные игры и развлечения;

в) освобождающие игры и забавы;

г) лечебные игры (игротерапия).

2. Интеллектуально-творческие игры:

а) предметные забавы;

б) сюжетно-интеллектуальные игры;

в) дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);

г) строительные, трудовые, технические, конструкторские, электронные, компьютерные игры, игры-автоматы.

3. Социальные игры:

а) творческие сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы);

б) деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные).

4. Комплексные игры (коллективно-творческая, досуговая деятельность).

Каждой игре соответствуют свои правила и условия. Между ними есть существенные различия. Правила всегда четко очерчены, неизменны и всегда соблюдаются по отношению к данной игре.

Условия произвольны, ситуационны. Участники или организаторы игры договариваются между собой относительно того, как все будет происходить. Например, сколько будет команд, сколько будет конкурсов, как будут оцениваться результаты и др.

Независимо от вида игр, условий проведения правила должны отвечать ряду требований.

1. Правила должны быть просты. Особенно важно соблюдение этого требования в массовой досуговой деятельности, когда участники не подготовлены и их состав случаен. Сложные правила приходится долго разъяснять, растолковывать и в результате у участников игры теряется интерес.

2. Игра должна охватывать всех. Не должно быть таких ситуаций, когда одни участники вовлечены в процесс игры, а другие оказываются в положении пассивных наблюдателей.

3. Игра должна быть интересна для всех. Это требование тесно связано с предыдущим.

4. Игра должна быть доступна для всех предполагаемых участников. Более всего это требование следует соблюдать при организации и

проведении подвижных игр, построенных на проявлении ловкости, быстроте физической реакции, приложении физических усилий.

5. Задания, содержащиеся в игре, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех. Равенства требует не только задание, а и способ привлечения к его выполнению.

Игра для ребенка — это выход в большую жизнь, осуществление его мечты, исполнение желаний. Ребенок в каждом возрасте видит игру по-своему и придает ей огромное значение. Опыт детских оздоровительных лагерей показывает, что использование игровых форм в организации праздников, во время купания и просто в свободное время поднимает настроение, снимает напряжение, уменьшает количество отрицательных поступков со стороны воспитанников.

В игре дети и подростки обнаруживают все свои личные качества и свойства. Выявление индивидуальных особенностей в процессе игры помогает лучше узнать каждого ребенка и воздействовать на его развитие. Ни один вид деятельности так ярко и всесторонне не раскрывает характерные черты личности, как игра. Увлеченный игрой, воспитанник обнаруживает все стороны своего характера. Часто замкнутый ребенок в отряде совершенно по-иному проявляет себя в игре. Через игру вожатый имеет возможность сдружить детей, сплотить их, привить им чувство коллективизма, выработать сознательную дисциплину.

Организатору детского досуга следует помнить, что игра является не только средством развлечения и отдыха, но и средством физического, нравственного и социального воспитания.

К организации игр предъявляются следующие педагогические требования:

1) игра не должна включать в себя даже малейшую угрозу жизни и здоровью ребенка;

2) вещи и предметы должны быть безопасны для жизни и здоровья ребенка;

3) игра не должна унижать достоинство ребенка;

4) участники игры должны хорошо понимать ее смысл и содержание, правила, операции, точное обозначение используемых в ней терминов, понятий;

5) игра строится с учетом физических особенностей детей, их возраста, широты кругозора;

6) организатор игры должен следить за тем, чтобы в соревнованиях участвовали равные по силам дети, все участники находились в равных условиях, периодически менялись ролями и игровыми позициями.

Наиболее простыми в организации и проведении, позволяющими вовлечь в игру любую аудиторию, являются **игры викторинного типа**, построенные как ответы на вопросы. Принцип викторины — назвать, угадать, продолжить, перечислить. Вопросы могут быть на эрудицию, на находчивость, на сообразительность. Они могут быть на одну тему и

различные по содержанию. Во всех случаях вопросы рассчитываются на средний и даже немного ниже среднего уровня эрудиции.

Существует множество игр, в которых обыгрываются веселые и смешные ситуации. Это **игры-розыгрыши**. Здесь педагогу следует помнить о том, что никого нельзя делать объектом смеха. Вовлекая ребенка в розыгрышную ситуацию, нельзя строить ее на демонстрации его неловкости, несообразительности, неуклюжести. Смех, рождаемый розыгрышем, не будет обидным лишь в тех случаях, когда он относится к нелепостям, пародийности, слабостям, абстрагированным от конкретного лица.

Особый интерес в практике организации досуговой деятельности подростков представляет **игра-лотерея**. Это вид организованной азартной игры, в которой призы достаются владельцам счастливых выигранных билетов. Использование этого принципа вполне приемлемо как одно из развлечений во время проведения различных массовых форм досуговой деятельности.

В последнее время широкое распространение получили игры, предложенные Н.Е. Щурковой. По их содержанию и назначению эти игры можно охарактеризовать как **социально-психологические**.

Социально-психологическая игра — это всегда «здесь и сейчас», проживаемая жизнь. Любая игра носит такую характеристику, даже прятки, догонялки, лапта, ибо содержанием любой игры является столкновение физических и психологических свойств и качеств играющих, а сами играющие всегда располагаются в определенном социальном пространстве. Но социально-психологическое в традиционных играх все-таки выступает некоторым фоном, на котором разворачивается фабула игры. В педагогических же игровых методиках социально-психологическое — это объект внимания, осмысления, оперирования, оценивания. А фабула — средство, помогающее иллюстрировать социально-психологическое явление, подлежащее осмыслению участников игры.

Игровые методики, предлагаемые Н.Е. Щурковой, такие как «Волшебный стул», «Дискуссионные качели», «Час тихого чтения», «Смешинки» и др., — это методики ролевого ситуационного воспроизведения жизненных явлений с проблемным содержанием духовно-социального плана. Организация такого рода игр есть не что иное, как введение детей в проживание социально-духовных отношений к объектам жизни. Игровые методики Н.Е. Щурковой под общим названием «Собрание пестрых дел» доступны любому педагогу, интересны для школьников, а главное, не имеют возрастных ограничений. В них с удовольствием будут играть не только младшие школьники, но и подростки.

Таким образом, любая игра из вышеперечисленных требует от педагога знания некоторых методических правил:

- 1) организуя игру детей, необходимо учитывать два целевых плана: собственно-игровую деятельность (для детей) и решение определенных воспитательных задач (для педагога);

2) обдумывание структуры игры, цели, логики развития игры, правил игры, логическое ее завершение;

3) использование конкретных приемов создания и развития игровых ситуаций: демонстрирование взрослым подлинного интереса к игре, снятие напряженности, определенный алгоритм игры, соблюдение педагогического такта;

4) педагог должен всегда иметь под рукой набор игр «на все случаи жизни».

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.

2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Лекция 5. Планирование досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Типы планирования.
2. Функции и принципы планирования.
3. Требования к формированию плана.
4. Социально-культурное проектирование.
5. Информационно-рекламное обеспечение досуговой деятельности.
6. Роль социального работника в организации процесса информационного обеспечения досуга.

Программа — это документ, в котором должны быть отражены содержание и система работы детского и взрослого коллективов лагеря на определенный период. Программа должна показать, как с учетом конкретных условий в лагере создается нетрадиционная модель организации воспитания, оздоровления и развития детей и подростков.

Существуют разные подходы к классификации программ:

— по объему содержания, где излагаются все направления или один вид деятельности;

— по временному периоду, на который рассчитана программа.

Есть и такие типы программ, как авторские и заимствованные (адаптированные). Сейчас наиболее распространены авторские программы. Разрабатываются они, как правило, на основе оригинальной идеи и нетрадиционного подхода к развитию личности.

Любая программа должна отвечать таким требованиям:

- **актуальность** — нацеленность на решение наиболее важных в данный момент проблем;
- **целостность** — описание в программе всех действий: от выдвижения целей до предполагаемого результата; целостность программы — это прежде всего ее логичность;
- **реалистичность программы** — это реальная возможность ее выполнения с учетом творческого потенциала конкретного коллектива, материальной базы и др.;
- **прогностичность** — программа должна отражать (в целях и действиях) не только то, что популярно, востребовано сегодня, но и прогноз изменений, которые могут произойти в будущем;
- **оригинальность** — наличие элементов своеобразного, нетрадиционного подхода к решению поставленных задач.

Программа состоит из таких основных элементов, как введение, цели и задачи, основное содержание деятельности, механизм реализации и результаты.

Остановимся подробно на перечисленных элементах программы.

Введение (пояснительная записка, обоснование, преамбула и др.). В этой части программы обосновываются ее актуальность и значимость. Для этого необходимо проанализировать социально-педагогические условия, в которых работает детский лагерь на момент разработки программы, осмыслить опыт уже проделанной работы в данном направлении. Здесь же указывается точный адрес программы (для кого она предназначена: пол, возраст, социальная группа детей). Во введении раскрываются основные идеи и принципы программы (они могут войти и в отдельный блок), объясняется ее название (если оно есть).

Цели и задачи предстоящей деятельности. Следует различать понятия «цель» и «задачи». Цель — это предполагаемый результат, задача — это путь, по которому следуют к намеченной цели. Блок целей и задач должен быть конкретным, реалистичным, достижимым. На практике это означает, что каждая из поставленных задач четко сформулирована, определены сроки ее выполнения и средства, с помощью которых ее действительно можно решить. Программа может иметь одну цель и несколько задач (три-пять задач). Задачи можно разделить на воспитательные и организационно-педагогические. Задачи должны быть согласованы с обозначенной целью.

Содержание деятельности. Этот раздел содержит описание основных форм и методов работы, мероприятий, видов деятельности, с помощью которых предполагается реализовать цели и задачи. Обычно, исходя из задач, содержание разбивается на отдельные части (блоки, модули, направления и др.). Структурировать их можно либо по видам организации (индивидуальные, групповые, массовые), либо по направлениям деятельности: спортивно-оздоровительные, познавательные, нравственные, творческие, правовые и др.

В содержательной части программы указываются планируемые мероприятия, дела, их регулярность и последовательность. Программа не требует излишней детализации. Подобная информация должна быть отражена в плане работы на смену, который по сравнению с программой носит более конкретный и детализованный характер.

Механизм реализации (логика развития, режим осуществления программы и др.). Это один из наиболее сложных разделов. Он представляет собой описание действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы (что необходимо сделать, в каком порядке, в какие сроки и др.). Главное назначение этого раздела — продумать, как-то, что изложено в программе, превратить в реальную деятельность воспитанников и взрослых в лагере.

Результаты. В этой части программы указываются ожидаемые, предполагаемые результаты, итоги ее выполнения. Как и задачи, результаты должны быть конкретными и реальными. Главным результатом любой смены является развитие ребенка. Показатели этого развития (укрепление физических и психических сил воспитанников, приобретение ими новых знаний, умений и др.) должны стать результатами педагогической работы вожатого.

Календарный план – сетка работы отряда

Данный план составляется вожатым вместе с детьми. В него включаются отрядные и общелагерные мероприятия, подготовка к ним, время проведения, ответственный за проведение. При составлении этого плана необходимо учитывать эмоциональную и физическую загруженность детей, соотношение отрядных и общелагерных мероприятий, время проведения мероприятий, погодные условия, резерв свободного времени ребенка, работу секций и кружков.

Может быть использован принцип деления дня на три основных временных периода, пригодных для заполнения — организации различных мероприятий, трудовых дел, активного отдыха, общелагерных мероприятий и др.

План-сетка является нормативным документом, который регулирует жизнедеятельность отряда. Нельзя забывать о том, что составляется план не только в интересах вожатого и администрации лагеря, но в первую очередь в интересах самих ребят, поэтому поместить его нужно на видное место, чтобы он служил источником информации для детей. Оформление такого плана

может быть самым разнообразным. Он может иметь форму дома с множеством

окон, календаря, карты страны приключений и др. — все зависит от фантазии вожатого и воспитанников. Главное, чтобы план был интересным, привлекательным для детей как по форме, так и по содержанию.

Таким образом, план-сетка выполняет две основные функции: управленческую (планирование жизнедеятельности отряда) и информационную.

Ежедневный план работы вожатого

В этом документе вожатый отмечает, что ему нужно сделать, с кем из ребят поговорить, кому помочь, на каких организационных моментах сконцентрировать свое внимание, исполнение каких заданий необходимо в обязательном порядке лично проконтролировать.

Ежедневный план работы может включать (такие режимные моменты, как подъем, утренняя зарядка, завтрак, обед, тихий час, полдник, ужин, отбой, в плане не указаны).

Приведенный план раскрывает содержание ежедневной деятельности вожатого — не только управленческой, но и психолого-педагогической. Деятельность вожатого не должна сводиться к исполнению функций руководителя, он выступает и в роли педагога, и в роли психолога. Кроме того, следует отметить, что рассматриваемый тип плана, по существу, является ведущим инструментом и элементом самоуправления (функции планирования и контроля) вожатым своей собственной деятельностью как руководителя, а не только деятельностью коллектива.

Для того чтобы хорошо организовать быт, оздоровление и досуг детей и подростков в летнем лагере, вожатому в первую очередь необходимо уметь организовать свой собственный труд: планировать свое время, учитывать свои физические и творческие возможности, осуществлять самоконтроль выполнения поставленных перед самим собой задач и др.

План такого типа лучше всего вести в общей тетради или записной книжке. Вожатый строит свою работу на основе двух рассмотренных выше планов. Эти планы освещают две взаимосвязанные стороны деятельности вожатого, одну внутреннюю (ежедневный план работы вожатого), не требующую широкого опубликования.

Ежедневный план работы необходим вожатому для собственного пользования, он отражает непосредственное взаимодействие с детьми (план-сетка). Даже самый продуманный план — это всего лишь фиксация идеального представления о том или ином дне жизни отряда в лагере. Вполне возможно, что внезапно изменившиеся погодные условия, неожиданная реакция детей на те или иные события, недостаток специальных заданий и др. не позволят вожатому осуществить задуманное.

В конце дня вожатому совместно с активом следует провести рефлексию дня, опираясь, например, на такую схему.

Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере

Форма воспитательной работы — это ограниченная по месту и времени структура коллективного взаимодействия детей и взрослых, которая позволяет решить определенные воспитательные задачи.

С.А. Шмаков, один из исследователей детского досуга, предложил следующую классификацию дел:

— общественные дела способствуют обогащению общественно-политического опыта, развивают гражданское отношение ко всем политическим событиям в стране и за рубежом, к прошлому и настоящему нашей Родины, учат детей высказывать свои мнения и суждения;

— трудовые способствуют появлению у ребенка предприимчивости, умения преодолевать трудности, содействуют процессу профессиональной ориентации детей;

— познавательные способствуют формированию у воспитанников мировоззрения, обогащают мир знаний, расширяют кругозор, приобщают к тайнам мира;

— экологические способствуют приобщению воспитанников к миру природы, осознанию ее значимости, учат чувствовать красоту родного края;

— спортивные способствуют актуализации у ребят ценности здорового образа жизни, реализуют двигательную активность;

— досуговые дела — это особые игры, детские забавы, затеи, которые способствуют формированию навыков самоорганизации;

— художественные дела способствуют воспитанию эстетического отношения к жизни, обществу, культуре своего и других народов, развитию творческих способностей ребенка;

— нравственные — просвещенческие, тренинговые формы, способствуют формированию жизненных ценностей ребенка;

— работа с активом способствует освоению сферы организаторской деятельности, развивает лидерские качества.

Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все отрядные дела; для того чтобы представить их разнообразие, рассмотрим более подробно одну из классификаций, в основе которой лежит степень активности участников дела (автор Б. Куприянов).

Формы дел объединяются в следующие группы.

1. Формы-представления, которые строятся на демонстрации, ритуале, беседе.

К данной группе относятся:

— *линейка* — это ритуальное представление, предполагающее построение участников, наличие ритуалов, ведущих, выступающих и способствующее формированию эмоционально-ценностного отношения к получению информации;

— *спектакль* — предполагает демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия;

— *концерт* — представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров;

— *соревнование* — конкурсная программа на сцене или площадке;

— *лекция* — монолог, представляющий совокупность знаний по какому-либо вопросу;

— *диспут* — специально организованное представление, в ходе которого происходит столкновение мнений;

— *торжественное собрание детского коллектива* — собрание для чествования каких-либо значимых дат или событий в жизни детского коллектива, предполагающее устные монологические выступления отдельных ораторов.

2. Формы-путешествия, в основе которых лежит перемещение участников по определенному маршруту.

К ним можно отнести:

— *игру-путешествие* (маршрутные игры, игры по станциям, игры на преодоление этапов, игры-эстафеты и др.) — это целенаправленное движение по определенным правилам свободно или по заданному маршруту;

— *экскурсию* — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции либо знакомства с великими историческими событиями, с жизнью замечательных людей, с достижениями культуры, науки и техники;

поход — дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы);

— *парад (карнавальное шествие)* — ритуальное передвижение.

3. Формы промежуточного характера, их особенностью является то, что здесь нет зрителей, здесь все участники.

К ним относятся:

— *ярмарка* — развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.

— *танцевальная программа* — специально организованное на одной площадке развлечение с танцами;

— *вечер общения* — программа общения на одной площадке (вечеринки, посиделки, салон, гостиная);

— *трудовая акция (субботник, трудовой десант, уборка территории)* — ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность воспитанников;

— *подготовка к представлению* — специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля;

— *час тихого чтения* — специально выделенное время для чтения и обсуждения прочитанного;

— *игры со словами* — составление рассказа на одну букву, четверостиший с заданными словами, буриме и др.

— *выпуск стенгазеты* — деятельность по созданию информационного продукта для последующей демонстрации.

Для того чтобы создать разнообразие форм работы с детьми, можно использовать такие комплексные формы, как тематические дни, которые предполагают систему дел, связанных общей темой, логикой, сочетанием различных видов деятельности, либо разнообразить содержание дел отряда, например, спорт, искусство, развлечения и др.

Отрядное дело — это одно из главных средств реализации программы отряда и лагеря. В подготовке и проведении дела принимают участие и дети, и взрослые. Степень участия детей зависит от периода смены, от уровня самостоятельности детей, от их организаторских и творческих способностей.

Отрядное дело получается по-настоящему тогда, когда:

1) каждый ребенок при подготовке дела и во время его проведения находит для себя роли поручения, задания;

2) дело имеет сюжет, вариативность, сюрпризы, новинки;

3) дело учит ребят работать вместе, уважая мнение каждого участника, считаясь с их интересами, желаниями;

4) дело дает возможность каждому участнику раскрыться, самовыразиться;

5) взрослый активно участвует в придумывании, разработке дела, но как подсказчик, советчик, помощник;

6) дело является важной составляющей программы лагеря, смены, отряда;

7) форма и содержание дела, способы его подготовки соответствуют возрасту детей в отряде, периоду смены;

8) хорошо продуманный и интересный сценарий дела имеет красивое воплощение на практике: используется музыкальное оформление, театрализация, специально готовится помещение и др.

Таким образом, в летнем оздоровительном лагере необходимо использовать различные направления и формы работы, сориентированные на интеллектуальное, физическое, эмоциональное, социальное, нравственное развитие воспитанников.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Лекция 6. Организационно-методические основы социального творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Видово-жанровое разнообразие творческой деятельности.
2. Функции, принципы, формы творческой деятельности.
3. Уровни деятельности: рецептивный, репродуктивный, креативный, творческий.
4. Народное творчество, искусство, любительская деятельность в структуре художественной культуры.
5. Социально-духовная реабилитация личности.

Народное творчество - художественное, народное искусство, в частности — архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство: художественно обработанные орудия труда, постройки, домашняя утварь и бытовая обстановка, одежда и ткани, игрушки, лубок и т. д. К числу важнейших художественно-технологических процессов, распространённых в народном творчестве, относятся гончарство, ткачество, вышивка, резьба, роспись декоративная,ковка, литьё, гравирование, чеканка и т. д.

Народная архитектура и декоративно-прикладное искусство принадлежат не только к духовному, но и к материальному производству и носят непосредственно созидательный характер; отсюда слитность в них эстетической и утилитарной функций, образного мышления и технической изобретательности.

Создавая и оформляя предметную среду и давая эстетическое выражение трудовым процессам, бытовому укладу, календарными семейным обрядам, народное творчество являлось неотъемлемой частью медленно изменяющегося строя народной жизни. В отдельных чертах народного творчества прослеживаются особенности труда и быта, культы и верования, восходящие к неолиту и бронзовому веку.

Произведениям народного творчества зачастую присуща конкретная связь с тем или иным обычаем, сохраняющимся и тогда, когда утрачивается память о культовой природе или мифической обусловленности этого обычая. Народное творчество не знает контрастных перемен художественных стилей.

В ходе его эволюции появляются отдельные новые мотивы, но больше меняются степень стилизации и характер осмысления старых мотивов; изображения, связанные с коренными представлениями о мире, обретали более узкий смысл (например, в различных знаках-оберегах, украшавших бытовые предметы) или начинали играть чисто декоративную роль, тогда как форма предмета претерпевала зачастую лишь незначительные, конструктивно-функциональные изменения.

Наиболее общим элементом народного творчества служит родившийся в древности орнамент, который помогает достигать органического единства композиции и глубоко взаимосвязанного с техникой исполнения, чувством предмета, пластической формы, естественной красоты материала. В отдельных орнаментальных мотивах, большинство из которых первоначально имели мифический смысл «мировое дерево» (солярные символы), запечатлелись черты первобытного сознания, мифические и магические способы общения с природой. Наличие особой народной ветви обнаруживается уже в древнем мире (например, в предметах итало-этрuscoго круга, напоминающих неолитическую пластику).

Первоначальные памятники дворцовой и даже культовой архитектуры явственно связаны с простейшими древними образцами народного деревянного и каменного зодчества (эгейский мегарон, герм, халле), переносными жилищами кочевников и т. д., но затем резко расходятся пути городского и усадебного строительства и народной архитектуры, обслуживающей в основном крестьянский быт (жилой дом, гумно, амбар и т. д.), традицию родового строя, хозяйственную и политическую замкнутость, культ местных богов; выражением этого становится народная струя в средневековом искусстве.

Народная художественная культура — произведения религиозного искусства, бурно развивающегося с XVI-XVII вв. (особенно в странах католического культа), оформление празднеств, лубок с их наивным архаизмом форм, — имеет уже совершенно иную образную систему, чем изысканные, подчас новаторски необычные произведения «высокого» искусства; аналогичное расхождение возникает и в стиле предметов быта. Этот разрыв менее ощутим там, где фольклорные элементы глубоко проникают в культуру привилегированных слоев и церкви. В России это проявилось, например, в архитектуре дворца в с. Коломенское (XVII в.) с его обилием форм народного деревянного зодчества, а в странах Латинской Америки — в декоре церквей барокко, впитавшем черты искусства доколумбовых цивилизаций.

В XVII-XVIII вв. в народном творчестве заметно ослабевает идеографическое начало. В растительных мотивах, теперь повсеместно вытесняющих символично-геометрические узоры, декоративный строй становится свободней, разнообразней. В народное творчество проникает всё больше свежих наблюдений, бытовых сюжетов, возрастает стремление к сказочно-фольклорному осмыслению жизни высших слоев общества, к заимствованию форм господствующих стилей.

Однако новые мотивы и формы (ренессанса, барокко, ампира) в народном творчестве сохраняют лишь весьма отдалённое сходство с образцом, упрощаясь в ритмически ясную декоративную схему (как правило, дающую многочисленные варианты). В целом, на XVII — начало XIX в. приходится эпоха расцвета народного творчества, давшая необычайное разнообразие его видов и форм. Этому способствовали оснащение народного творчества ранее не доступными ему материалами и инструментами,

появление новых технических возможностей, расширение кругозора народных художников, развитие народной лирики и сатиры. В XIX в. интенсивно развивающееся художественно-кустарное производство всё более вовлекается в систему капиталистической экономики; товарное ремесло в большинстве стран окончательно отделяется от консервативно-домашнего.

В России после 1861 г. Народные художественные промыслы приобретают характер частных мастерских, работающих на скупщика. Узкая специализация промыслов, растущее разделение труда и стандартизация мотивов рождает узоры и формы, предельно слитые с виртуозными приёмами технического исполнения; при этом ремесленное, механически безупречное мастерство всё чаще вытесняет творчество. Подражая образцам массовой городской продукции, нередко случайной и антихудожественной, мастера утрачивают типичное для фольклора единство технических и эстетических начал. Народная икона и лубок сменяются олеографиями; в пластике объёмно-предметная форма теряет архитектурность. Изображение и орнамент, ранее слитые с вещью, теперь становятся как бы картинкой, наклеенной на поверхность.

Отдельные отрасли, не выдерживая конкуренции с дешёвыми фабричными изделиями, приходят в упадок или вымирают, но возникают и расширяются другие, использующие более частную технику, стилистику и даже образцы профессионального станкового искусства. В ряде стран, обладавших ранее богатейшим народным творчеством (Англия, Дания, Нидерланды), оно почти полностью исчезает, но интенсивно развивается в промышленно отсталых районах, сохранивших мощные пласты средневековой культуры (северные губернии в России, Бретань и Прованс во Франции, Тироль в Австрии).

С середины XIX в. вслед за признанием ценности словесного народного творчества в ряде стран возникает интерес и к народному декоративному искусству. С этого времени эстетика народного творчества всё более влияет на профессиональную архитектуру, изобразительное и декоративное искусство. Произведения современного народного творчества носят в основном характер декоративных изделий и сувениров, образно свидетельствующих о своеобразии народной культуры той или иной местности; благодаря своему явно рукодельному виду они наделяют современную культуру чертами национальных традиций.

Выставка народного творчества как технология межпоколенной социокультурной деятельности.

Наглядное представление о результатах работы, проводимой в сфере социально-культурной деятельности межпоколенных групп дают выставки народного творчества, посвященные, в том числе традиционным промыслам. Систематически проводимые международные, региональные, городские, отраслевые и местные отчетные выставки-фестивали, конкурсы, соревнования, конференции, смотры достижений представителей разных

поколений являются широким смотром результатов работы ОУ, УДОД, КПУ, ТСС и других учреждений по трудовому и эстетическому развитию и воспитанию представителей разных поколений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Так, в положениях о проведении выставок, конкурсов наряду с целями и задачами, обозначаются участники, условия и порядок их проведения, изложены основные задачи и критерии оценки и пути награждения участников детских, взрослых и семейных коллективов. В частности, в положении говорится, что такие выставки должны способствовать широкому ознакомлению подрастающих поколений с произведениями различных видов и жанров искусства, отражающих современную действительность, лучшие художественные традиции народа, демонстрировать высокое мастерство исполнителей. Организация выставки расширяет творческие контакты так, укреплению творческих контактов с региональными культурными центрами, помимо пополнения их фондовых архивов и проведения мероприятий на областных базах, способствует организация в Санкт-Петербурге фольклорных фестивалей международного и республиканского уровня. В числе наиболее значимых ставшей уже ежегодным Международный фольклорный фестиваль «Наследники традиций» (2006-2009), Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и молодежь» (2008), Международный фестиваль славянских культур 109 «Славянское древо» (2009). В числе их организаторов, наряду с Санкт-Петербургской государственной консерваторией им Н.А. Римского-Корсакова, Дворцом творчества юных, выступает и «Общество русской традиционной культуры».

Участники фестивалей знакомятся с традициями разных народов на дворцовых и концертных площадках города, получают возможность обмена опытом и диалогового общения на выставках творческих мастерских, принимают участие в работе круглых столов и научных конференций. Школьники, воспитанники детских домов и социально-реабилитационных центров, пожилые люди открывают для себя новые грани национальной культуры славянских народов, позволяющие осознать народную культуру как единый корень, из которого произрастает все многообразие этнокультурных текстов восточных, южных и западных славян.

Выставки самодеятельного детского и юношеского творчества еще в большей мере отвечает задачам народных фестивалей, так как воспитывает стремление к художественному образованию, самостоятельной творческой деятельности, организации досуга на примере достижений своих сверстников. Выставки являются средством воспитательного воздействия, массовой информации и наглядной демонстрации достижений различных коллективов социокультурных учреждений. В городском и региональном фестивале искусств принимают участие все детские и взрослые художественные самодеятельные коллективы.

Работы декоративно-прикладного характера экспонируются обычно одновременно с работами по изобразительному искусству - живописью, графикой, скульптурой, что отвечает задачам фестиваля искусств, так как

дает наиболее полное представление о разнообразии видов искусств, его тем и жанров. Отбор работ на городскую или региональную выставку сначала производится в рамках районных коллективов. На городскую выставку представляются лучшие творческие работы кружковцев, получившие одобрение на районных выставках. Для отбора работ на городскую выставку назначается комиссия, в которую входят руководители клубов, кружков, члены методического и художественного советов.

Успех выставки во многом обеспечивается тщательной подготовительной работой, которая включает выявление, отбор и систематизацию огромного количества экспонатов. Процесс подготовки выставки, выезды с целью просмотра и отбора работ на городскую выставку, открытые обсуждения представленных работ позволяют анализировать состояние работы, проводимой в коллективах, ее уровень и масштабы, оказывать помощь на местах, выявлять разнообразные подходы, формы и методы работы педагогов-инструкторов, культорганизаторов.

На выставку принимаются лучшие работы кружковцев, в которых нашли отражение народные художественные традиции, национальные мотивы своей республики, области, края, современная действительность, краеведческая тематика. Оценка работ, представленных на городскую выставку, осуществляется членами жюри, состоящего из художников-специалистов и представителей творческих организаций, домов детского и юношеского творчества.

При отборе и оценке работ особое внимание следует обращать на новизну и актуальность темы, на оригинальность ее решения, качество исполнения, художественные средства создания образа, использование новых материалов, на внесение элементов фантазии и изобретательности. Оценивая детские работы, членам жюри необходимо учитывать возраст ребенка и продолжительность обучения его в кружке. Все участники городской выставки награждаются дипломами первой, второй и третьей степени и свидетельствами об участии в выставке, лучшие кружки и коллективы – Почетными грамотами. Поощрение лучших коллективов по итогам выставки производится соответствующими оргкомитетами при закрытии выставки на торжественном вечере.

Традиционные городские выставки-фестивали творчества, которые проводятся ежегодно, обычно посвящаются важнейшим событиям в жизни страны, поэтому тема экспозиции выставки всегда связана с такими событиями и помогает образному раскрытию основной идеи выставки. Выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей и молодежи ярко и убедительно свидетельствуют о многообразии тематики, видов и жанров работ, своеобразии детского художественного творчества, о любви детей к искусству, их умении видеть прекрасное в жизни и предавать его в своих творческих работах.

Встреча с художественным творчеством детей – это радость открытия красоты окружающего мира, радость творческого труда в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому городская выставка детского

творчества – это не только серьезный отчет о работе, но и праздник как для юных участников выставки, так и для ее посетителей и педагогов-организаторов. Большое значение в эмоциональном воздействии на зрителя имеет художественное оформление выставки, активность восприятия которого в значительной мере будет зависеть от того, насколько оно будет интересным для детей.

Одним из важнейших условий, способствующих наиболее полному восприятию выставочных экспонатов и художественного оформления самой выставки, является учет возрастных особенностей детей, поэтому одинаково важным будет не только то, что показано, но и как это будет выполнено. На выставках декоративно-прикладного искусства, которое является одним из самых ярких и любимых детьми видов творческой деятельности, особенно в разделе игрушек, ребята попадают в атмосферу сказки и игры. Основой художественного оформления раздела игрушек и сувениров детских выставок является ее эмоционально-игровое назначение, оно несет как познавательную, так и эстетическую нагрузку. При определении содержания того или иного декоративного монтажа следует исходить как из основной темы выставки, ее содержания, так и из конкретного материала, представленного на выставку. Скомпоновать материал можно по различным темам, заранее продумать композиции. Тематика выставок продумывается особо.

Народное творчество, прикладное искусство это явление древнего происхождения, связанное с нашей историей. Известный исследователь народного искусства Л.Г.Оршанский писал, что факторы земледелия, историческая разноплеменность, неограниченные богатства сырья и огромная территория «сделали русское прикладное искусство явлением сложным и мозаичным, многогранным перевоплощением востока, запада, севера и юга в единственное в мире по-своему цельное творчество, в которых и сегодня еще живы и видны отпечатки каменного века, античного совершенства, итальянской сочности и сурового северного уклада».

Изучение народного искусства учит любить и уважать прошлое своего народа, сохранять и приумножать его традиции, переносить эту любовь и лучшие традиции из поколения в поколение. В работе семейных клубов, социальных клиник, реабилитационных центров наряду с работой в мастерских необходимо развешивать поисковую работу по сбору изделий народного искусства, узнавать имена их творцов, изучать искусство народных мастеров своего края, практиковать организацию музея, выставок, экспедиционные сборы, экспедиции, выездные занятия, мастер - классы, экскурсии, совместные с краеведческими музеями выставки. Тему «народные мастера нашего края» можно разбить на более узкие по их специализации.

Например: 1. мастера гончарного промысла; 2. резчики по дереву; 3. традиционные и инновационные вышивки; 4. народные игрушки; 5. техники лоскутного шитья. Выбор тем для сбора зависит от того, какие художественные промыслы близки участникам клуба, чем они хотят сами заниматься или уже овладели и какие художественные промыслы имеются

(или имелись) в районе их проживания. По каждой теме группа должна состоять из 8-10 человек, чтобы работать парами. В соответствии с темой и с историей края каждая группа заранее намечает себе план работы. Можно изучать историю и характер промысла или расширить поиск, поставить задачу, собирать материал по истории быта и культуры.

У каждого участника экспедиции должен быть блокнот, карандаш, авторучка, бумага, сумка, фотоаппарат. Снимок во время экспедиции делают работу более полной и документальной. Каждый участник перед выездом должен хорошо знать свои обязанности. Одни ведут дневник, другие – полевую опись, третьи работают с фотоаппаратом (один снимает, другой записывает все снятые кадры). Приехав на место нужно, прежде всего, обратиться в местный краеведческий музей и образовательные учреждения. Вы получите первые советы, имена и адреса старожилов и мастеров. В беседе с мастерами нужно твердо знать какие сведения вы хотите получить. Вопросы могут быть различными. Они должны касаться истории местности и истории быта, культуры художественных промыслов. Из истории сельского поселения: Как называлось поселение раньше? Основные занятия населения поселения? Развивались ли здесь какие-нибудь художественные промыслы? О самом рассказчике:

1. Год и место рождения. 2. Давно ли здесь живет? 3. Что знает о местных художественных промыслах и мастерах? По истории быта: 1. В каких домах жили раньше? Кто строил? Как они украшались? 2. Какая была обстановка – названия, назначение, материал, украшения, - кто ее изготавливал? 3. Как одевались прежде, теперь? Названия предметов одежды, украшения. Из какого материала изготавливалась одежда? О местных художественных промыслах: 1. Какими художественными ремеслами здесь занимались? 2. Какие мастера трудились? 3. Какие вещи они делали, как украшали? 4. У кого научились художественному ремеслу? С каких лет? 5. какие узоры предпочитали? Их названия. О женских художественных рукоделиях: 1. Кто занимался ткачеством, прядением, вышиванием, лоскутным шитьем? 2. У кого учились, с какого возраста? 118 3. Какими орудиями пользовались, как они назывались, кто их изготавливал? 4. Что брали в основу узоров? В дальнейшем музейными и выставочными экспонатами могут стать не только старинные и современные изделия народных промыслов, но и фотографии мастеров, различные описания, собранные в экскурсионном и экспедиционном выезде.

В дневниковых записях отражаются рассказы, которые удалось собрать за день, каждый раз указывая кто вел беседу и кто записывал. Фотографии, документы, образцы национальных одежд, детали украшений, образцы вышивок, росписей, поделок; вещи, документы, фотографии должны быть вписаны в полевую опись.

Полевая опись предполагает обязательно присвоение порядковых номеров экспонатам с их описанием. На вещах деревянных, глиняных, металлических пишут цветным карандашом. На фарфоровых или фаянсовых предметах – тушью. Нередко порядковый номер пишут на кусточке картона

и суровой ниткой прикрепляют к вещи. На вышивках, лоскутном шитье и одежде пришиваются бирки с описанием названия вещи, материала из которого изготовлено изделие и указываются техники лоскутного шитья или вышивок. Желательно обозначить авторство изготовителя. Если вещь остается без номера и описания, она рискует потерять свою историю. На фотографиях и документах номер и описание можно сделать только простым карандашом на оборотной стороне: чернила могут их повредить.

Название предмета следует указывать с учетом его истории. При записи фотографий, особенно групповых, следует указывать, когда и где она была сделана, кто на ней снят, обозначив точно, где кто находится («второй слева», «третий в нижнем ряду», или «сидит», «стоит», указывать фамилии, имена, годы рождения). Сложнее всего определить историю предмета. Если вещь старая и много раз переходила из рук в руки, забылось, для кого она делалась, кто ее автор. Чтобы выявить все о ней, нужно помочь ее владельцам восстановить в памяти самые крупные события, а через них – и историю вещи. Очень важно выяснить, кто сделал предмет, особенно, если это произведение народного искусства – ведь нам нужно найти его творца. Если трудно определить автора, нужно узнать хотя бы название местности, где он жил, об этом могут поведать местные музеи краеведения.

Вещи, которые вы отыскали и приобрели, нужно бережно сохранить и доставить на место неповрежденными. Для этого бьющиеся предметы нужно переложить мягкой бумагой, тканью, стружками; ткани аккуратно сложить и завернуть в чистую бумагу; фотографии и документы положить в конверт или папку. Только в таком виде их можно упаковать в рюкзаки, сумки, мешки и отправить. Очень ответственный момент завершение экспедиции (экскурсии), устройство выставки. Вернувшись в социальный центр, где вы намерены организовать выставку, следует вещи распаковать, аккуратно их разобрать, привести в порядок, убрать в шкаф.

Огромный интерес представляют тематические альбомы, которые оформляются по материалам экскурсий. Они совершенно необходимы, иначе все впечатления увиденного и отснятого материала будут рассеяны и со временем забыты. Материалами экспедиций, экскурсий, мастер-классов должны быть оформлены временные, передвижные и постоянные выставки. Для устройства такой выставки достаточно угла, стены или части коридора, а лучше специально выделенного помещения.

Прежде всего, все вещи следует разложить по темам – основной и вспомогательным. Так, если тема «Рукоделие», то весь основной материал будет о рукоделии, его нужно выделить, расположить в центре, а дополнительный материал о техниках рукоделия, о быте и культуре мест их изготовления – по сторонам. Одежду развешивают на распялках или на специальных подставках, вышивки в рамках, квилты, домотканые коврики и панно на стенах. Мелкие вехи, документы, книги, фотографии размещаются на выставочных остекленных стендах с полочками.

При устройстве выставок нельзя забывать, что собранные вещи нельзя прибивать гвоздями, прокалывать проволокой, прошивать нитками, это

может их разрушить, а мы обязаны их сохранить, ведь все что мы собрали, стало музейной ценностью. К каждой выставочной вещи следует написать этикетку, указав ее название, где была найдена, когда употреблялась, кем изготовлена.

Например: Пенно «Круги памяти». Лоскутное шитье; изготовлено..... О выставке следует оповестить как можно больше людей. Не забудьте прислать приглашение всем, кто помогал вам в сборах, кто рассказывал, передавал в ваш музей вещи, помогал ценными сведениями и советами. Ко дню открытия выставки необходимо подготовить доклады о собранном материале, о том, как вы работали и что намереваетесь делать дальше.

Выставка всегда становится ядром музея и всей деятельности ее участников, так как появляется желание созидать и пополнять выставку. Обмен опытом, сохранение контактов и поддержка дружественных связей с Центрами традиционной народной культуры, имеющими многолетнюю практику, становятся определяющими в выборе программ и методов Центров художественных народных промыслов и ремесел. С работой этих же центров связаны первые совместные экспедиции, где происходит формирование навыков сбора материала в полевых условиях и его последующей обработки, и хранения, что служит начальной ступенью для создания собственного архива.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Бабицкая, Л. А. Досуговая педагогика: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Л. А. Бабицкая. – Иркутск : Репроцентр А1, 2015. – 128 с.

2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Лекция 7. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Приемы моделирования культурно-досуговых программ.
2. Этапы создания литературного сценария мероприятия.
3. Композиционное построение сценария. Идеино-тематический замысел, сценарный (сюжетный) ход, драматургический конфликт.

4. Режиссерское воплощение сценария. Элементы театрализации и художественно-выразительные средства мероприятия. Функции и профессиональные требования к ведущему мероприятия.

5. Специфика организации информационно-познавательных, дискуссионных, игровых и конкурсно-развлекательных программ.

Одним из важнейших компонентов технологического процесса – является драматургия. Особая значимость этого компонента состоит в том, что именно здесь начинается зарождение проекта культурно-досуговой программы. Осознание проекта культурно-досуговой программы появляется на уровне разума, который ставит цель. Побудительным мотивом здесь служит конфликт, то есть противоречие между заявленной потребностью, желанием и фактическим их неудовлетворительным состоянием. Осознание противоречия и формирует проблему, которая может совпадать с названием культурно- досуговой программы. Здесь и осознается основополагающий элемент технологического процесса - цель, которая выражает смысл предполагаемого действия и начинает ее формирование. Далее цель конструктивно детализируется как структурная система и наполняется определенным содержанием.

Построение культурно-досуговой программы происходит по законам литературного замысла как идеального проектирования. Понять механизм построения сценария культурно-досуговой программы значит научиться программировать действие, режиссерски управлять им, сознательно его строить. Поскольку драматургия первична, а режиссура вторична, то сценарист получает возможность решающего мнения в проектировании программы.

Драматургия культурно-досуговых программ.

Современное понимание технологии культурно-досуговой деятельности как комплексного, гибкого педагогического инструмента воздействия на человека, с учетом его психологии, в том числе и в условиях домашнего досуга, привело к необходимости определения границ деятельности учреждений культуры. Ведомственная разобщенность учреждений культуры (Министерство культуры, ведомства, творческие союзы, профсоюзы), отсутствие координирующего центра, разобщенность в деятельности разных ведомств, хаотичность использования форм и методов работы порождают много негативных проблем. Особенно остро встает вопрос о драматургии культурно-досуговой деятельности.

Драматургия является основой, связующей тканью, на которой в различных формах можно реализовывать разнообразные направления культурно-досуговой деятельности. Подбор и использование драматургического материала являются важнейшим фактором эффективности культурно-досуговой деятельности. Прежде всего здесь следует учитывать: форму деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории. С точки зрения драматургии, культурно-

досуговая программа - это результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.

В жизни страны, региона, города, поселка, села, в каждом трудовом коллективе, в каждой семье есть неповторимый событийный материал, который позволяет специалистам определить тему культурно-досуговой программы. В современных условиях социальная обстановка в обществе довольно противоречива, направления развития досуговой деятельности не адекватно выражают направления развития общества. Люди, в первую очередь учащаяся молодежь, проявляют инициативу и самостоятельность в выборе содержания и форм свободного времяпрепровождения. Практика свидетельствует, что в силу отсутствия необходимого опыта культурно-досуговой деятельности, ограниченности общей культуры, узости духовных интересов личность избирает далеко не самые конструктивные формы наполнения своего досуга. Зачастую в неформальных объединениях молодежи проявляются экстремизм, групповой эгоизм, элементы национализма, деструктивные формы поведения. И это с особой силой ставит проблему корректного и конструктивного драматургического влияния на культурно-досуговую деятельность.

Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику. Еще в начале века на смену получившим в то время признание теоретическим установкам в области театрального действия, утверждавшим схематизм, канонизацию драматургического построения культурно-досуговой программы, пришла действенная теория, раскрывающая процесс драматургизации культурно-досуговой деятельности.

Драматургия - это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы, будь то просмотр спектакля, кинофильма, эстрадного номера, обряда и т.д. Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

Но если в театральном творчестве в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса и на основе ее литературного материала создается идейно-насыщенный, созвучный современности, органичный в исполнении актеров спектакль, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория.

Конечно, сферы применения здесь различны: в одном случае - пьеса, на основе которой строится спектакль с учетом идейно-тематической основы, заложенной автором, в другом - конкретная исходная реальная ситуация. В одном случае режиссер идет от пьесы к жизни, а в другом наоборот - от

жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами. В театре драматургическая концепция спектакля предопределяется границами материала пьесы, а в культурно-досуговой программе - исходным, общественно значимым событием, где она выступает как способ донесения социальной информации, выраженной в художественной форме. Специфические особенности драматургии культурно-досуговых программ нагляднее будет представить в сравнительном анализе деятельности учреждения культуры и театра.

В учреждении культуры: творчество сценариста профессионально; драматургическое творчество осуществляется коллективно и индивидуально; драматургия культурно-досуговых программ динамична и оперативна; многогранность и оперативность решаемых учреждением культуры задач дает им право использования в сценарии опубликованных литературно-художественных, документальных и исторических произведений или их фрагментов; драматургия культурно-досуговых программ - документальна (обязательным является включение в сценарий фактов из жизни конкретной аудитории); построение сценария осуществляется по эпизодам; задача драматурга - создать наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на аудиторию; в сценарии используется все многообразие выразительных средств как профессионального, так и самодеятельного искусства, а так же и специальных выразительных средств; использование документального и художественного материала осуществляется на основе метода монтажа; в сценарии культурно-досуговой программы герой - конкретный, реальный человек или художественный образ; задача сценариста создать идеальное проектирование будущей программы, которая может быть осуществлена не только на сцене, но и в зрительном зале, на улице, в доме.

В театре: творчество драматурга носит индивидуальный характер; написание пьесы требует оригинального творчества; использование документального материала бывает крайне редко, но в основном, творчество драматурга представляет собой художественный вымысел; пьеса строится по актам; задача драматурга создать пьесу как художественную ценность (произведение искусства); театральная драматургия сценична; герой пьесы - художественный обобщенный образ; задача драматурга наделять конкретного героя социальными чертами, создать типический образ. Как видим, драматургия культурно-досуговых программ имеет много специфических отличительных черт от драматургии театра. Но неоспоримым фактом, говорящим в пользу ее существования, является то, что самые популярные формы культурно-досуговых программ проводились на основе хорошо драматургически разработанных сценариев.

Сценарий - это подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и т.д. Сценарий дополняется разнообразными источниками, жизненными фактами, документальными и художественными

материалами. Однако даже самые интересные из них в первоначальном виде "сыроваты".

Каждый специалист должен практически овладеть основами драматургии культурно-досуговых программ. Основной формой драматургии культурно-досуговых программ является сценарий. А в основе драматургии предметной деятельности, то есть на занятиях в коллективах художественной самодеятельности или технического творчества (обучающих методиках), лежит сценарный план. И здесь все выразительные средства используются в соответствии с законами драматургии. Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи. Эти два понятия тесно связаны, но отличны друг от друга.

Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором. Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий. Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Типичная ошибка некоторых практических работников состоит в том, что они нередко с самого начала стараются подать зрителю идею в готовом виде. Но их творческая задача состоит в другом - пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия. Одна из специфических особенностей сценария культурно- досуговой программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.

Следующим шагом является продумывание композиции сценария, то есть реализация конфликта, сюжета в сценическом действии. *Композиция есть организация действия и соответствующее расположение материала.* Она заслуживает специального рассмотрения.

В сценарии нужно предусмотреть *экспозицию*, то есть ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта. Экспозиция обычно перерастает в завязку или непосредственное начало действия. Экспозиция и завязка должны быть предельно четкими, лаконичными.

Основное действие. Эта часть подчиняется следующим законам. Строгая логичность построения и развития темы. Каждый эпизод должен быть обусловлен, связан смысловыми "мостиками" с предыдущим и последующим.

Наращение действия. Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым. Не стоит сразу стремиться привлечь зал к массовому пению, каким-то другим коллективным действиям, потому что соучастие - это наивысший эмоциональный момент, к нему нужно психологически подготовиться.

Законченность каждого отдельного эпизода. В миниатюре эпизод должен повторить весь сценарий, иметь все составные моменты, законченную композицию. Действие необходимо обязательно довести до кульминации, в которой наиболее концентрированно выражается идея драматургического замысла. Финал - весьма важная часть композиции, он несет в себе особую смысловую нагрузку, так как является наиболее важным моментом для максимального проявления активности всех участников.

Особенности драматургии культурно-досуговой программы, ее творческий характер увеличивают значение метода монтажа при создании сценария. Для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями к ним, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Особое значение это имеет для массового праздника, тяготеющего к символическим образам, большим обобщениям. Заданный ход, двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.

Для того чтобы подобный материал не страдал бы излишней пестротой, был бы строен, важно отработать "мостики" от одного эпизода к другому. Удачный стык создает ощущение целостности двух совершенно разных элементов - песни и кинокадров, музыки и драматургического фрагмента, сливает воедино художественную иллюстрацию и документальное выступление. Одна из особенностей драматургии культурно-досуговых программ - наличие в сценарии конкретных фактов жизни. Следует, разумеется, обращаться и к художественному замыслу, и к использованию обобщенных образов героев прошлого и будущего. Для того чтобы положить конкретные факты в основу сценариев, надо хорошо знать жизнь данного коллектива или района, черпать из нее сюжеты и факты. Документальная основа - также специфична для драматургии культурно-досуговых программ, и она нужна для того, чтобы на близком и понятном материале раскрыть важные политические и нравственные проблемы, отразить общие процессы в судьбах реальных людей, придать действию особую эмоциональную окраску и убедительность.

Сценарии культурно-досуговой программы создаются двумя способами: *собирабельным и избирательным.*

Собирабельная типизация - та, при которой автор создает обобщенный образ на реальной основе. В этом случае задача сценариста состоит в создании воображаемого образа, несущего в себе обобщение - характер современного положительного героя: ветерана, участника Великой Отечественной войны, известного человека.

Избирательная типизация позволяет на примере рассказа об одном человеке предложить образ жизни многих людей. Но в любом случае сценаристу необходимо найти способ пробудить у зрителя активное восприятие действия. К элементам активизаций относятся: прямое обращение к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление различных гражданских ритуалов, вынос знамен, вопросы из аудитории и т.д.

Успешное воплощение в жизнь принципа документальности, удачное использование местного художественного и публицистического материала создают возможность импровизации в массовых действиях, которая пробуждает инициативу людей, создает атмосферу творчества и непринужденного общения и как бы снимает барьер между зрительным залом и сценой. Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, в которую при умелом подходе организаторов программы включаются и дети, и взрослые. Одна из задач сценариста культурно-досуговой программы заключается в том, чтобы создать оригинальное художественно-просветительное произведение путем соединения различных выразительных средств: стихов, музыки, песен, фрагментов из спектаклей и кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее.

Важно уяснить, что понятие *художественности* будущей программы определяется сценарием. Основные показатели художественности - это реализация в нем основных принципов образного отражения жизни.

Следовательно, сценарий - понятие комплексное, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора и актива. Важный вопрос для сценариста - определение формы культурно-досуговой программы, хотя здесь важна "не сама по себе форма, величина, цвет материала и средства деятельности, а ее значение для данной деятельности и решения практических задач, что и определяет их сохранение в представлениях зрителя". Практика воздействия на предметный мир выражается в значении, которое в данном случае выступает критерием содержания в единстве с формой культурно-досуговой деятельности.

Форма культурно-досуговой программы - это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории. Форма не может быть реализована без содержания, без смысла. Если трактовать всю эту проблематику в других терминах, то можно представить форму культурно-досуговой программы как один из художественных способов моделирования, с помощью которого можно проектировать настоящую, прошедшую и будущую действительность — в терминах субъективных переживаний некоего реального или вымышленного лица, с которым зритель, слушатель имеет возможность отождествляться в процессе восприятия соответствующего содержания.

Можно сделать вывод о том, что форма культурно-досуговой программы трансформируется в продукт, когда творческий процесс завершается созданием остросюжетного произведения, в реализации которого в связной цепи выступлений, действий, зрительных образов раскрывается та или иная тема, где нет однозначного деления на исполнителей и публику.

Отсюда, *культурно-досуговая программа - это наиболее универсальная и всеобъемлющая форма художественного моделирования, "разыгрываемая перед публикой, обращенная ко всем способностям чувственного восприятия, допускающая в известных ситуациях непосредственное*

вовлечение публики в сценическое действие самой жизни, где каждый индивид выступает одновременно и как актер, и как зритель». Культурно-досуговая программа, созданная из самых разных выразительных средств (изображения, слова, музыки и т.д.), способна обладать целостностью, гармоничностью частей, пронизанных единым авторским началом.

Итак, драматургия культурно-досуговой программы включает в себя следующие обязательные элементы: цель как ожидаемый эффект от организуемого общения участников; характеристику соответствующего методического принципа (или принципов); логику использования форм, средств и способов организации деятельности участников; набор условий ее эффективной реализации.

Тогда в структурном отношении каждый сценарий культурно-досуговых программ может соответствовать требованиям ценностно-ориентированного, активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу в учреждении культуры.

И здесь обязательными компонентами драматургии являются количественные и качественные показатели, которые обладают следующими характеристиками:

- актуальность культурно-досуговых программ с позиций текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом;

- преемственность и последовательность в их подготовке и проведении, выражающиеся в органической связи предыдущих и последующих программ как в организационном, так в педагогическом и художественном аспектах;

- жанровое разнообразие программ, возможность модификации одной и той же программы.

Драматургию культурно-досуговой программы можно рассматривать как уникальный организм, как галерею живых лиц. А сценарное мастерство характеризуется наличием у специалиста художественного мышления как основы сценарной деятельности. Специфика драматургии определяется художественно-выразительными средствами культурно-досуговой деятельности, методикой работы над сценарием, его сюжетно-композиционным построением и сценическим воплощением программы.

Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.

Как уже отмечалось, основной драматургической формой культурно-досуговой программы является сценарий, подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа. Он имеет как общие черты, сходные с драматургическими произведениями театра, кино, радио, телевидения, так и особенные, отличительные, присущие формам культурно-досуговых программ.

К *общим* относятся доминирующие черты драмы: действие, цепь событий, связанных сюжетом, наличие действующих лиц и конфликта как борьбы между действующими лицами или осмысление какой-либо

конфликтной ситуации, наличие композиции, соединяющей в определенной последовательности составные части (эпизоды, блоки) в единое целое.

В то же время, драматургические формы культурно-досуговой деятельности содержат в себе и то *особенное*, что характеризует ее специфику. Каждая культурно-досуговая программа становится своеобразным ответом на "социальный заказ" общества, откликом в художественной форме на то или иное социальное явление - празднование юбилея города, коллектива, личности, исторического события, общественно-политической акции, событиями, связанными со сменой времен года, национальными праздниками и т.д.

Драматургии культурно-досуговой программы присуща оперативность отклика на события в реальной жизни, связь используемых в сценарии фактов, документов, событий как с проблемами мирового, глобального характера, так и местным материалом. Действующие лица в сценарии культурно-досуговой программы живые реальные герои, часто хорошо знакомые зрителям или незнакомые, но достойные публичного признания и известности в силу своих нравственных качеств, профессиональных заслуг, однако могут быть литературные и художественные образы. Содержательный материал сценария культурно-досуговой программы несет в себе документальную и художественную основу, сочетая информационные и зрелищные компоненты, а способ его обработки имеет тяготение к публицистичности, поскольку тематика программ имеет ярко выраженную социальную окраску.

Драматургия культурно-досуговой программы предполагает дифференцированный подход к аудитории, изучение ее культурных интересов и запросов, так как сценарий пишется для конкретного зрителя. Организация общения также "закладывается" в структуру сценария, органично используя приемы активизации участников программы, где он, зритель, становится одним из действующих лиц. И, наконец, еще одна особенность, занимающая одно из ведущих мест в ряду особенностей драматургии культурно-досуговой программы - ее педагогическая направленность. Ориентированный на конкретную аудиторию, сценарист ставит перед собой определенные цели и задачи, которые и раскрывает в формах, присущих культурно-досуговой программе.

Поэтому сценарий культурно-досуговой программы рассматривают как программу педагогического влияния на аудиторию, формирующую общественные настроения и сознание участников. Можно выделить и еще одну немаловажную особенность драматургии культурно-досуговой программы, когда сценарист вплетает в драматургическую ткань организационные моменты, связанные с вопросами ее подготовки и проведения. Описывая подробно такие рекомендации, автор решает целый ряд педагогических и художественных задач, формируя и стимулируя интерес к предстоящей программе, раскрывая возможности и условия для духовной деятельности и социального творчества участников и зрителей.

Любое массовое зрелище или камерная программа, эстрадное представление или отдельный номер начинаются с *творческого замысла*, в котором в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором (сценаристом, режиссером, исполнителем) отдельные факты или целые явления социальной и частной жизни человека и общества.

На значимость работы над замыслом указывал великий немецкий поэт и философ Иоганн-Вольфганг Гете, отметивший, что в любом произведении искусства, великом или малом, все до последних мелочей зависит от замысла. Именно замысел становится движущей пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несет в себе логику сценария будущего шоу, отдельного номера.

Здесь должны быть отчетливо видны как общий смысл - тема, идея, содержание, форма, то есть каркас сценария, так и его отдельные структурные составляющие - действующие лица, события, конфликт, строгая логичность композиционного построения. Зачастую замысел понимается в двух смыслах: во-первых, "как задуманный план действий или деятельности, намерение" и, во-вторых, как "идея, основная мысль художественного произведения". Если в первом случае понятие "замысел" трактуется широко, применительно к социально-бытовым процессам, к примеру, "хранить свои замыслы в тайне - старинная полководческая традиция", "Он понял ее замыслы" и т.п., то во втором случае понятие "замысел" тесно связано с творческим процессом работы над каким-либо произведением художника, поэта, писателя, музыканта, драматурга, сценариста.

В другом источнике замысел определяется, как "нечто задуманное, замышленное, как цель работы, деятельности" и как "задуманное автором построение произведения художественного или научного". Известный ученый и режиссер И.Г. Шароев вкладывает в понятие —замысел генеральную тему, а А.И. Чечетин, рассуждая о —замысле, связывает его "с тончайшим видом человеческой деятельности - творческим процессом, действенным воссозданием жизни, то есть слиянием темы и драматического действия.

Однако эти определения не дают полного представления о замысле культурно-досуговой программы, который вбирает в себя и творческий процесс, включая разработку темы и идеи как основной мысли, так и реализацию ее в конкретных художественных формах.

Таким образом, *замысел представляет собой задуманное автором (сценаристом, режиссером) построение программы, включающий в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.*

Сценарист культурно-досуговой программы в процессе работы над замыслом посредством художественных образов, типичных обстоятельств воспроизводит доступными ему средствами реальную жизнь в своем воображении и фантазии, воплощая ее в новую сценическую форму, которая, в свою очередь, через материализованную авторскую мысль воздействует на восприятие зрителей и уже опосредованно влияет на реальный мир.

Подчеркивая решающее значение замысла в творческом процессе создания сценария, его нередко сравнивают с архитектурным проектом в строительстве, в котором предусматривается целостный образ всего сооружения и соотношение его отдельных частей, расчеты его "несущих" конструкций. *В основе сценарного замысла культурно-досуговой программы прежде всего лежит правильное определение темы, то есть тот круг вопросов, о чем автор хочет поведать, рассказать зрителю.*

Работая над замыслом культурно-досуговой программы, из всего многообразия окружавших автора жизненных явлений и всего многообразия свойств каждого из них он выбирает лишь некоторые. Этот выбор определяется тем, что сценарист считает наиболее интересным и важным, те жизненные явления, которые наиболее адекватно отражают его мировоззрение, те явления и связи, которые он считает наиболее важными и характерными. Поэтому выбор явления, отображение связей, в которые они вступают с другими явлениями, глубоко личностны и индивидуальны, они зависят от оценки автора, его мировоззренческой позиции.

Однако, изображая ту или иную сторону жизни, тот или иной человеческой характер, сценарист заставляет своих героев действовать так, чтобы в их проступках выявились черты наиболее существенные и важные. Через тему автор доносит главную мысль сценария до зрителей, поднимая целый ряд вопросов, волнующих аудиторию, отвечающих ее интересам, поскольку сценарий культурно-досуговой программы не пишется абстрактно, а всегда рассчитан на определенную конкретную аудиторию.

Автор обычно знакомится с рейтингом популярности тех или иных программ, изучает ее культурные запросы и интересы, возрастные, образовательные, профессиональные особенности аудитории. Вечные темы смысла жизни и смерти, любви и ненависти, войны и мира, власти и капитала и т.д. становятся основой творческого замысла сценаристов, а раскрытие их носит глубоко индивидуализированный, авторский характер. Определенность и ясность выбранной темы культурно-досуговой программы неразрывно связаны с *идеями*, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос «что я хочу сказать зрителям?», «к каким обобщениям он придет, побывав на предполагаемой программе? какое отношение у него (зрителя) сформируется от увиденного и услышанного?», то есть, ради чего и с какой целью раскрывается автором тема и каково будет ее воздействие на зрителя?

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы. Это тот стержень, который крепко держит основной смысл сценария культурно-досуговой программы в одном русле, не давая ему растворяться в побочных темах и проблемах, а, наоборот, соединяя их в единое целое, углубляя основную тему и идею, усиливая впечатление при восприятии.

Следующая важная конструктивная деталь замысла - *содержание и форма*. Идейно-тематический план цепко держит фантазию и воображение автора, направляя творческий поиск содержательного материала по заданному маршруту. Просмотр концертных номеров художественной

самодеятельности или профессиональных артистов, увиденный спектакль, танцевальная сюита, услышанная музыка, прочитанная книга - все оказывает влияние на отбор содержания. Авторская мысль ищет наиболее выразительные жанры литературы и искусства, документальные материалы, способные адекватно отразить идейно-тематическую направленность будущей программы.

Выбранная форма предстоящей культурно-досуговой программы активно влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, формирует, как бы лепит форму. Ответ на вопрос, в какой форме будет написан сценарий, не менее важен, чем вопрос о том, каково содержание, то есть основная сущность будущей программы. Работа над содержанием и формой часто идет одновременно. Форма - это способ существования содержания.

Поиск известной личности, изучение ее творческой биографии, личное знакомство с ней, окружающими ее людьми - все это может служить своеобразным импульсом к выбору формы. И, наоборот, выбранная форма, ее жанровая окраска заставляют автора сценария более требовательно подходить к отбору содержания, помогают сценаристу наиболее полно раскрыть идею с чувством меры, вкуса и избежать эклектики.

Многообразие форм культурно-досуговых программ: театрализованные представления, праздники, гала-концерты и просто разнообразные концерты, литературно-музыкальные композиции, игровые и конкурсные программы, ток-шоу и т.п., диктует и свои законы в выборе соответствующего драматургического решения.

Например, литературно-музыкальная композиция предполагает включение в канву сценария произведений художественной литературы - поэзии, прозы, публицистики, документальных материалов, инструментальной музыки, хорового и сольного пения, взаимодополняющих и усиливающих восприятие друг друга. Тогда как гала-концерт раскрывает содержание через отдельные эстрадные номера, являющимися основными конструктивными составляющими, несущими основной смысл концерта.

Активно развивающиеся формы авторских программ развлекательных ток-шоу, к примеру, таких как телевизионные программы "Угадай мелодию", "Я сама", предполагают каркасную разработку формы, рассчитанной на конкретного ведущего - автора программы, а строгая периодичность выпуска формирует свою аудиторию и позволяет системно воздействовать на развитие культурных интересов зрителей.

Замысел программы требует однажды выбранную форму использовать наиболее полно уже не через поиск выразительных средств или обновление самой формы, а через поиск неординарного содержания, участников - героев программы, разработку "острых" вопросов, умелого и убедительного комментария к ним. Личность ведущего, способная импровизировать, становится важным условием успеха, создавая неповторимый имидж подобных программ.

Рассматривая работу автора над замыслом сценария программы как одной из ведущих драматургических форм, можно предположить, что в замысле найдут отражение основные признаки, присущие драматическому произведению: конфликт, сюжет, композиция. Драматическое действие в сценарии культурно-досуговой программы, решаемое в художественных образах, отражает движение действительности во всех ее противоречиях и взаимосвязи, а драматический конфликт, построенный на борьбе и столкновении героев, движет развитие сюжета. Природа конфликта в культурно-досуговых программах многогранна, и борьба героев разворачивается через столкновение идей, мировоззрений, мнений, характеров.

Поиск и нахождение сюжета (в театрализованных представлениях, праздниках) или сюжетного хода (к примеру, сюжетно-игровые программы, концерты и т.п.), композиционного построения конкретизируют решение замысла. Поиск *художественного зримого образа* будущей программы становится следующей важной составляющей в конструкции сценарного замысла. Художественный образ программы формируется в недрах фантазии и может быть выражен в театральной символике через метафору, когда музыка, свет, цвет становятся лейтмотивом, создавая ту или иную атмосферу, через аллегорию, когда удачно выбранный символ становится основным смыслом программы, концерта.

Толчком к рождению художественного образа культурно-досуговой программы может служить подробное и глубокое знакомство с личностью героя программы, находка интересного документа, увиденный фильм, спектакль, прочитанная книга, внезапно поразившее воображение автора событие, факт, то есть, весь окружающий мир. И чем глубже знание этого мира, чем богаче жизненный опыт, чем любознательнее и внимательнее взгляд сценариста, тем шире его возможности в нахождении художественной выразительности программы. И здесь автора подстерегают подводные рифы творчества - штампы, - однажды найденное и неоднократно повторенное художественное решение программы.

Сложность поиска автором художественной выразительности на уровне замысла заключается в умении отказаться от ранее найденных решений, поиск новых, порой, нетрадиционных решений образности, умении различить в хорошо знакомых предметах и явлениях неповторимое своеобразие, оригинальную сущность. Художественный образ культурно-досуговой программы создается на основе синтеза фактов жизни и фактов искусства, документов, реальных героев событий, произведения искусства в единое зрелище, в котором образность становится доминантой донесения идейно-тематического замысла.

Свет, цвет, музыка, пластика, светозвукотехника, документы, письма, кадры кинохроники, герой, их переживания, явления природы, социальные катаклизмы, художественно-декоративное решение становятся яркими мазками общей палитры авторского воображения в его стремлении донести художественный образ программы до зрителей. Характер сценария

культурно-досуговой программы предполагает, что автор выступает не только в качестве сценариста, но и режиссера-постановщика предстоящей программы и работа над его замыслом соединяет в себе *литературную и режиссерскую линии*.

Автор мыслит образными категориями, он как бы "прокручивает" в мыслях зримые образы, ориентируясь на привлечение различных служб, предполагая решение организационных вопросов. Свойственные различным формам культурно-досуговых программ яркая образность, зрелищность стимулируют эмоции, эстетические переживания, способствуют возникновению коллективных эмоций, организуют общение зрителей между собой и участниками программы.

Организация общения людей разных по возрасту, образованию, интересам является важным инструментом воспитательного воздействия на аудиторию. Решая задачу вовлечения зрителей в процесс общения, сценарист уже на этапе работы над замыслом внутренним взором видит реакцию зрителей на программу в целом и отдельные ее эпизоды или номера и программирует реакцию зрителей. Путем использования специальных приемов, активизирующих участие зрителей в программе, автор моделирует дальнейшее развитие действия в сценарии. А если в структуру сценария по замыслу вошли комплексы разнообразных культурно-досуговых программ: шествие, театрализованное представление, встречи, ярмарки, игрища, кинопоказы, конкурсные состязания, то все их многообразие предполагает точный расчет, прогнозирование активной деятельности зрителей.

Сценарист уже на уровне замысла ставит зрителей в условия активной духовной деятельности, максимального самовыражения, расширения границ и возможностей для общения. Замысел сценария культурно-досуговой программы требует закрепления в каких-то устойчивых материальных средствах - звуках, пластике, человеческой речи. И пока содержание художественно-творческого процесса не закрепится в соответствующей материальной форме - сценарии, - замысел будет существовать лишь в воображении автора.

Сценаристу всегда нужно помнить, что каждая фраза, написанная им, в конце концов должна быть выражена пластически в каких-то видимых формах на экране, и, следовательно, важны не те слова, которые он пишет, а те внешние выражения, пластические образы, которые он этими словами описывает. Нужно выразить свою мысль зрительным образом.

Сценарий культурно-досуговой программы не всегда легко можно записать. Часто режиссерский замысел, фантазия опережают возможности литературной записи, поэтому уточнение, изменение, шлифовка сценария происходят на всем протяжении работы над программой - от замысла до воплощения на сцене. Но, порой, и прекрасно сделанная программа теряет свою неповторимость, снижает впечатление при неумелой записи ее на листе бумаги.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различные *уровни сценарной записи*. Среди них можно

выделить: *сценарный план* - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристикой аудитории; *либретто* - более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения; *литературный сценарий* - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб; *режиссерский сценарий* - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

В процессе работы над замыслом культурно-досуговой программы можно проследить и вычленить следующие *этапы*:

1. Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала.
2. План творческой деятельности. Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
3. Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.
4. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.
5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.
6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.

Совершенствование культурно-досуговой деятельности во многом зависит от умения и способностей сценаристов разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. Создание сценария - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения.

Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Культурно-досуговая программа, организованная и проведенная по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого. Каждая культурно-досуговая программа содержит в себе элемент конструкции, построения,

обуславливая тем самым композиционную организацию сценарного материала.

Композиция - (соединение, расположение, составление) - *построение художественного произведения*. Она является основной организующей и конструирующей силой любого художественного произведения, это закон, способ соединения звуковых и текстовых частей, скажем, в литературном и музыкальном произведениях, средство выражения связей между элементами данного произведения. Композиция является самой существенной частью творческого процесса.

Драматургическая основа культурно-досуговой программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, пантомима, хореография и др. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонизировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

В процессе работы над драматургией культурно-досуговой программы сценарист сталкивается с различными видами творческой деятельности, которые могут быть успешно им реализованы лишь в том случае, если он опирается на прочный фундамент знаний закономерностей творческого процесса. Для этого, в первую очередь, необходимо знание теоретических основ таких творческих явлений как сущность, структура, особенности художественного мышления и художественного вкуса, формы, средства, методы их формирования, законов композиционного построения драматургического произведения - функциональное размещение в нем экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания.

Композиция имеет свои законы - целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение и др., которые отражают те многосторонние связи, которые необходимо соединить в процессе творческой работы над драматургией культурно-досуговой программы.

Охарактеризуем основные из них. Это *законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому*. Специфическая особенность драматургии культурно-досуговой программы, выражающаяся в эпизодном построении сценария, обусловлена не прихотью сценариста, а объективной необходимостью наиболее полно и многоаспектно раскрыть тему и идею, включая различные стороны выбранной для художественного воплощения проблемы или явления.

Эпизод в сценарии, являясь частью общего целого, в то же время характеризуется такими качествами, как относительная самостоятельность

сюжетной конструкции, система отобранных художественных средств, аргументирующих какую-то грань темы и идеи, наличие события, вокруг которого завязывается драматургическое действие.

Композиционная целостность в драматургической конструкции культурно-досуговой программы не сводится к простой сумме эпизодов, а достигается прежде всего за счет объективно необходимого их количества, наиболее полно раскрывающих авторский замысел, а также преемственной тематической связью между ними.

Каждый эпизод относительно самостоятелен как по теме, так по содержательной направленности, но в общем контексте сценария является неотъемлемой частью целого. Следует учитывать, что композиционная целостность культурно-досуговой программы достигается не только логическим построением данных эпизодов, а, в первую очередь, системой связей, возникающей в сюжетной конструкции сценария, которая складывается из взаимодействия документального и художественного материала, оправданности и согласованности внутренних средств выражения содержания, приемов и способов его сценической реализации.

В композиционном построении сценария культурно-досуговой программы значительную роль играют сюжет и сюжетный ход, которые, в свою очередь, всегда для сценариста являются творческим открытием. Именно найденный сюжетный ход - художественный прием - делает драматургическое произведение неповторимым и оригинальным по композиционному построению.

Закон контрастности в сценарии вытекает из сущности диалектического закона единства и борьбы противоположностей и является важнейшей творческой опорой в отборе и композиционном построении сценарного материала. В основе композиционного построения материала по контрасту лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы окружающей действительности в противоречии, в конфликтном отношении друг к другу. Это обеспечивает наличие конфликта в сценарии, позволяет активизировать мышление зрительской аудитории, придать культурно-досуговой программе ярко выраженный художественно-публицистический характер.

Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания культурно-досуговой программы. Убежденность личности в правоте тех или иных идей не может не формироваться без опоры на ее чувства. Известно, что эмоции человека делятся на положительные и отрицательные. Формирование чувств происходит не только в процессе положительных переживаний, но также и через отрицательные эмоции и переживания. И часто положительное чувство рождается в "борьбе" положительных и отрицательных эмоций.

При восприятии содержания культурно-досуговой программы, построенной на контрасте, зритель испытывает гамму переживаний, окрашенных как положительными, так и отрицательными эмоциями. Причем эти эмоции находятся не в статичном состоянии, а постоянно

взаимодействуют, "борются", и эта "борьба" эмоций оказывает влияние на интеллектуальную сферу зрителя, в которой образуется своеобразный конфликт между тем, что уже установлено в сознании, и тем, что возникает в процессе восприятия содержания. В конечном итоге сознание зрителя обогащается, активное восприятие положительно влияет на развитие личности.

Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы - одна из самых труднейших задач, которую решает сценарист при создании драматургии культурно-досуговой программы. Это умение оказаться на уровне своего собственного замысла, то есть разработать адекватное своему замыслу содержание данной программы, предназначенной для сценического воплощения.

Реализовать замысел в содержании - значит, так отобрать сценарный материал и так его композиционно выстроить, чтобы все средства идейно-эмоциональной выразительности раскрыли идею, авторскую позицию. Важно подчеркнуть, что все эти художественные компоненты, в зависимости от месторасположения в сценарии культурно-досуговой программы, могут нести различную смысловую нагрузку, свою эстетическую направленность.

Отбирая для сценария те или иные художественные фрагменты, важно определить их идейно-тематическую соотнесенность с общим сценарно-режиссерским замыслом будущей программы. Наиболее высоким творческим успехом сценариста считается умение так соединить идейно-эмоциональные средства, которые, взаимодействуя между собой, дают возможность добиться воплощения идеи художественного замысла. В этом суть новизны и оригинальности сценария той или иной культурно-досуговой программы.

Решение такой творческой задачи требует от сценариста больших интеллектуальных и эмоциональных затрат, развитого художественного вкуса, тонкого чувства современности, глубокого знания произведений литературы и искусства. Смысловым содержательным стержнем в этом творческом процессе выступает художественное мышление сценариста, развитые творческие качества, такие, как воображение и фантазия, умение в эмоционально-образной форме реализовать свой замысел.

Закон соразмерности при работе над драматургией культурно-досуговой программы базируется на неограниченных возможностях при поиске материала. Первым ориентиром в отборе сценарного материала служит, как правило, событие, которому посвящается та или иная культурно-досуговая программа. Событие, его масштаб и содержательная направленность определяют "границы" отбора материала. На втором этапе работы с материалом, изучая проблему, сценарист из массы материала отбирает только тот, который в большей степени отвечает его творческому замыслу. Целостность драматургического произведения во многом зависит и от количественного соотношения материала. Объем и характер сценарного материала, его распределение по эпизодам подчиняются задаче наиболее полной реализации творческого замысла. И здесь в силу вступают такие

важные творческие качества сценариста, как чувство меры, творческая интуиция.

Добиваясь соразмерности расположения второстепенных и главных частей сценарного материала, синтезируя идейно-эмоциональные средства, сценарист должен стремиться к точному и четкому пропорциональному соотношению структурных элементов композиции - экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания. Такая конструкция сценария позволяет правильно выстроить сюжет, избегая однотипности отбираемых сведений и фактов и однообразия внутренних ритмов драматургического действия. Знание законов композиционного построения драматургического произведения требует умения гибко использовать основные приемы монтажа сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный. При этом следует помнить, что достижение целостности и выразительности (а конечная цель композиционного построения именно в этом и состоит) не происходит только с написанием литературно-текстовой части сценария.

Композиционная завершенность драматургической формы сценария окончательно наступает в его реализации на сцене, где огромную роль играет декоративно-художественное оформление (пространственная композиция), световое решение и сценическая пластика, общая атмосфера культурно-досуговой программы. Поэтому качественная драматургическая основа является важнейшим фактором ее успешной организации и проведения.

Итак, рассмотрев основные законы композиции в работе сценариста культурно-досуговых программ, перейдем к анализу структуры композиционного построения сценария. Диапазон культурно-досуговых программ достаточно широк как по содержанию, так и по формам. Это игровые, конкурсно-игровые, информационные, развлекательные, художественно-публицистические, театрализованные и другие комплексные программы.

Каждый вид такой программы имеет свои специфические особенности драматургической организации сценарного материала и, следовательно, композиционного построения. Значительное место в структуре указанных программ занимают театрализованные представления. Это сложнейшая драматургическая форма, приближенная к литературно-художественному произведению всеми признаками жесткой композиционной структуры. Классическую структуру такой программы, как отмечалось, составляют следующие элементы: *экспозиция, завязка, основное развитие действия, кульминация, развязка и окончание.*

Каждый названный элемент в структуре композиции имеет свое определенное функциональное назначение. Рассмотрим последовательно каждый из данных элементов.

Экспозиция - первый структурный элемент композиционного построения сценария. Как правило, экспозиция располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Особенность экспозиции заключается в том, что в ней практически

отсутствует событие. Она лаконична, кратковременна, в ней отражается лишь общий характер темы будущей культурно-досуговой программы. Это может быть знакомство с участниками театрализованного представления или сообщение ведущих исходных данных о теме предстоящей программы. В некоторых случаях экспозицию отождествляют с таким композиционным приемом, как пролог. Но следует помнить, что экспозиция и пролог не идентичные понятия.

Пролог (предисловие) - это композиционный прием, суть которого заключается в показе или демонстрации идей автора, его отношение к событию, которому посвящена культурно-досуговая программа. Самым существенным отличием является то, что пролог не связан с основным сюжетным действием, в то время как в экспозиции сюжетное действие берет свое начало. Использование данного приема характерно для театрализованных и особо торжественных представлений, что дает возможность режиссеру-постановщику осуществить красочное и зрелищное начало представления.

Завязка - это важнейший опорный структурный элемент композиционного построения сценария культурно-досуговой программы. Функциональная ценность данного элемента заключается в том, что в его основе, в первую очередь, лежит событие, так называемое "исходное", которое определяет начало драматургического конфликта и находит свое развитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария. Именно исходное событие привлекает внимание зрительской аудитории и побуждает ее следить за дальнейшим сюжетным развитием действия. В структуре сюжета завязка является определяющим началом развития основного действия, и таким образом, завязка, ее содержание, оказывает влияние на последующий событийный ряд в сюжетно- композиционном построении сценария.

Поиск сценаристом оригинального сюжетного решения завязки всегда является драматургической проблемой. Завязка не только формально определяет исходное событие, но и является существенным моментом оригинального драматургического решения сценария культурно-досуговой программы. Оригинальное решение завязки во многом определяет последующий ход всей программы. Небрежный, необдуманный подход сценариста к решению завязки, как правило, приводит к сюжетной неопределенности и рыхлости композиционного построения сценария.

Основное развитие действия в композиционном построении является самой обширной частью сценария. Здесь фактически укладывается весь основной сюжет культурно-досуговой программы. Именно здесь исходное событие, которое произошло в завязке, в основном развитии действия, находит свое драматургическое продвижение к кульминации. Напомним, что сценарий культурно-досуговой программы строится из блоков и эпизодов, которые обладают определенной сюжетно- тематической самостоятельностью, то есть имеют свой оригинальный сюжет, внутренний

событийный ряд, композиционное построение и свой неповторимый драматургический ход.

Количество блоков и эпизодов, включаемых в драматургическую ткань сценария, определяется творческим замыслом сценариста. Однако здесь необходимо усвоить, что событийный ряд данных блоков и эпизодов подчинен основному сюжетному ходу сценария, его основному сквозному драматургическому действию. Общий сюжетный ход, проходя красной нитью через все эпизоды и блоки, связывая их в единое драматургическое действие, является главнейшим композиционным приемом, способствующим созданию целостности культурно-досуговой программы. В то же время событийный ряд отдельных блоков и эпизодов обеспечивает тот ритм нарастания сюжетного действия, которое в конце концов органично приводит к кульминации в сценарии. Чем оригинальнее будут выстроены блоки и эпизоды в сценарии, тем интереснее будет развиваться сквозное действие культурно-досуговой программы, его основной сюжет.

Композиционное построение основной части сценария требует от сценариста большого мастерства, чтобы избежать опасности потери течения сюжета. В этой связи большое значение имеют так называемые сюжетные акценты, то есть слова, фразы, сценические действия, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных сюжетных узлах и позволяют ей с неослабевающим интересом следить за ходом программы и адекватно воспринимать все происходящее на сцене.

Кульминация - вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. В центре кульминации лежит главное событие, задача которого - в разрешении всего драматургического конфликта в сценарии. Если исходное событие в завязке и событийный ряд в основном развитии действия логично между собой сопряжены, то кульминация вытекает естественно и становится смысловым и эмоциональным центром всей культурно-досуговой программы.

Развязка - как структурный элемент композиционного построения выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария. Развязка ставит последнюю точку в развитии сквозной линии. Важно помнить, что в развязке в обязательном порядке следует заключительное событие, в котором сообщается результат разрешения драматургического конфликта. Следовательно, событийный ряд, взявший свое исходное начало в завязке, пройдя основное развитие действия и достигнув кульминации, в развязке завершает свое драматургическое развитие.

Финал - следует за развязкой и означает полное завершение сценического действия. Финал служит средством подведения итогов всего драматургического действия, происшедшего на сцене. Особой формой финала является эпилог (послесловие). В композиционном построении сценария он выполняет важнейшую апофеозную роль, благодаря чему каждая театрализованная культурно-досуговая программа завершается массовым эмоционально-зрелищным действием. Рассмотренные особенности

композиционного построения сценария культурно-досуговых программ с опорой на закономерности ее композиции и структуры требуют от студентов глубокого изучения данной проблемы как в теоретическом так и учебно-методическом плане.

Следует помнить, что организация культурно-досуговых программ на основе умозрительно сконструированных сценариев без знания законов и закономерностей творческого процесса, без глубокого художественного и документального исследования не дает положительных результатов, приводит к утрате доверия зрительской аудитории, снижает авторитет учреждения культуры.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы практических занятий по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга»

Практическое занятие 1. Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга

Вопросы для обсуждения:

1. Основные программы, направленные на организацию содержательного досуга населения, возрождения и сохранения культурного наследия белорусского народа.
2. Система учреждений досуга.
3. Роль социального работника в формировании культуры досуга.

Вопросы для контроля знаний:

1. Раскройте сущность понятий «досуг», «досуговая деятельность», «культурная деятельность».
2. Какие действия специалистов включает в себя технология изучения социокультурной ситуации?
3. Что вы понимаете под социальным заказом?
4. Приведите примеры программ городских центров по работе с детьми и молодежью.
5. Перечислите основные виды и формы учреждений дополнительного образования детей, а также типы досуговых программ для детей и родителей.
6. Опишите учреждения досуга в вашем городе, распределив их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.
7. Назовите цели и функции учреждений досуга.
8. Какие виды занятий составляют содержание деятельности учреждений досуга?

Практические задания:

Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.

Подготовьте программы по организации досуга, мастер-классов для социальных категорий населения.

Подготовьте эссе по теме «Роль социального работника в формировании культуры досуга».

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, эссе, групповая дискуссия.

Основная литература

1. Клубный дом – модель социальной службы для людей с психическими заболеваниями : практическое пособие/ общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников». – Минск : И. П. Логвинов, 2013. – 156 с.

Дополнительная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова,

О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.

2. Социальная работа : Словарь терминов / под ред. Е.Н. Приступы. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. — 232 с.

3. Социальная работа с различными группами населения : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. — М. : КНОРУС, 2016. — 528 с.

Практическое занятие 2. Психолого-педагогическая сущность организации досуга

Вопросы для обсуждения:

1. Функции досуговой деятельности.
2. Виды досуговой деятельности: отдых, развлечение, просвещение, творчество, созерцание, праздник.
3. Характеристика основных компоненты досуговой деятельности: рекреационный, развивающий, коммуникативный, информационно-эвристический, творческий, эмоциональный, развлекательный, гедонистический.
4. Активный и пассивный отдых.
5. Организованный и альтернативный отдых.
6. Проблемы асоциальных форм организации свободного времени.

Вопросы для контроля знаний:

1. Перечислите функции досуга.
2. Дайте определения понятиям «отдых», «развлечение», «просвещение», «творчество», «созерцание», «праздник».
3. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
4. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
5. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
6. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
7. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.
8. Составьте классификацию массовых форм организации досуга.
9. Составьте классификацию различных видов и форм семейного отдыха.
10. Охарактеризуйте все варианты проведения летнего семейного отдыха.

Практические задания:

Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.

Подготовьте рефераты по темам «Активный и пассивный отдых», «Организационный и альтернативный отдых», «Проблемы асоциальных форм организации свободного времени».

Подготовьте эссе по теме «Как я провожу свое свободное время».
Дискуссия по теме «Мои увлечения, хобби».

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, рефератов, эссе, групповая дискуссия, кейс-метод.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.

2. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Практическое занятие 3. Планирование досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ планов деятельности.
2. Разработка тематического плана.
3. Социально-культурное проектирование.
4. Информационно-рекламное обеспечение досуговой деятельности.

Вопросы для контроля знаний:

1. Дайте определения понятиям «тематический план», «календарный план», «ежедневный план», «социально-культурное проектирование».

2. Приведите примеры рекламной досуговой деятельности.

3. Опишите особенности планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.

4. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.

5. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.

2. Проанализируйте планы деятельности социального педагога.
3. Разработайте тематический план, календарный и ежедневный план работы социального педагога.

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, планов социального педагога.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Практическое занятие 4. Организация деятельности любительских объединений, клубов по интересам

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация клубных объединений.
2. Структура клубного объединения.
3. Роль организатора и руководителя клубного объединения.
4. Планирование работы.
5. Организация досугового общения и формирование культуры общения.

Вопросы для контроля знаний:

1. Перечислите условия успешной деятельности клубной работы с семьей по месту жительства?
2. Назовите основные цели, задачи клубной работы?
3. Охарактеризуйте, в чем отличие и в чем сходство работы кружка и клубного объединения.
4. Опишите этапы возникновения и развитие клубных объединений.
5. Перечислите виды клубных объединений?
6. Охарактеризуйте условия эффективной работы клубных объединений.

7. Опишите методику организации кружковой работы.
8. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками.
9. Опишите требования к личности организатора клубного объединения.

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.
2. Составьте план создания клубного объединения для подростков.
3. Напишите программу занятий родительского клуба.
4. Составьте профиограмму личных и профессиональных качеств педагога-организатора.

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, программ клубных объединений, мини-конференция, оценка групповой работы.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.
2. Клубный дом – модель социальной службы для людей с психическими заболеваниями : практическое пособие/ общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников». – Минск : И. П. Логвинов, 2013. – 156 с.

Дополнительная литература

1. Бабицкая, Л. А. Досуговая педагогика: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Л. А. Бабицкая. – Иркутск : Репроцентр А1, 2015. – 128 с.
2. Социальная работа с различными группами населения : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. – М. : КНОРУС, 2016. – 528 с.

Практическое занятие 5. Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика использования технологий досуговой деятельности: игровых, конкурсно-игровых и конкурсно-зрелищных; художественно-публицистических; танцевально-развлекательных; спортивно-оздоровительных; фольклорных и зрелищно-театрализованных.
2. Алгоритм подготовки культурно-досугового мероприятия.

Вопросы для контроля знаний:

1. Перечислите авторские инновационные методики досуга?
2. В чем состоит сущность понятия социальные технологии досуговой деятельности?
3. Раскройте сущность и содержание системы технологий педагогики досуга.
4. Дайте характеристику общим, функциональным и дифференцированным технологиям, применяемым в сфере культуры и досуга.
5. Раскройте сущность и особенности формирования культурно-досуговых программ.
6. Основные технологии досуговой деятельности по профилактике отклоняющегося поведения среди подростков.
7. Какие педагогические возможности в социальной работе с молодежью открывают технологии проектирования досуговой деятельности?

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.
2. Подготовьте рефераты по теме «Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий».
3. Составьте картотеку подвижных игр для детей и подростков.
4. Разработайте анкету «Организация досуга пожилых граждан».
5. Просмотр видеоматериалов культурно-досуговых мероприятий.
6. Подготовьте конкурсную-игровую программу для воспитанников социально-педагогического центра с приютом.

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, рефератов, выполнение практического задания, оценка групповой работы.

Основная литература

1. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Практическое занятие 6. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Организация информационно-познавательной деятельности. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. Использование современных мультимедийных средств и интерактивных приемов.
2. Технологии подготовки и проведения дискуссионных программ. Характеристика форм дискуссионной деятельности, особенности организации и проведения.
3. Специфика организации и проведения игровых и конкурсно-развлекательных программ. Разновидности игровых и конкурсно-игровых программ. Сюжетно-тематическая направленность программ. Конкурсная ситуация и эффект соревновательности.

Вопросы для контроля знаний:

1. Опишите особенности организации игровых и конкурсно-развлекательных программ.
2. Составьте таблицу классификации игр, приведите свои примеры различных видов игр.
3. Раскройте требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ.
4. Перечислите разновидности конкурсно-игровых программ.
5. Приведите различные научные трактовки игры как понятия.
6. Какие функции выполняет игра в системе культуры?
7. По каким четырем аспектам определяется природа игры?
8. Почему игра находит широкое применение в культурно-досуговой деятельности?
9. Какие виды шоу-игры существуют? В чем состоят их содержание и специфика?
10. Перечислите и охарактеризуйте виды психологических игр.
11. Какие навыки и умения формирует и развивает игра как психологический метод?

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.
2. Подготовьте рефераты по теме «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности».
3. Разработайте и проведите игру викторинного типа (тема по выбору).
4. Посещение театрального представления.

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, рефератов, групповая дискуссия, кейс-метод.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.
2. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.
3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.

Практическое занятие 7. Праздники и обряды как специфические формы досуга

Вопросы для обсуждения:

1. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников. Тенденции развития праздничной культуры в современных социокультурных условиях. Типология праздников.
2. Особенности организации праздничных мероприятий с различными целевыми группами.
3. Праздничная культура белорусского народа.
4. Творческое применение национальных моделей организации свободного времени и семейного досуга.
5. Технология подготовки и проведения праздников. Принципы организации праздничного действия. Сущность и роль метода художественно-творческой игры в организации празднично-досуговой деятельности.

Вопросы для контроля знаний:

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.
2. Подготовьте презентации по теме «Праздники и обряды как специфические формы досуга».

3. Разработайте сценарий праздника (тема по выбору).
4. Просмотр видеоматериалов праздников и обрядов в Республике Беларусь.

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, презентаций, сценариев, групповая дискуссия, оценка групповой работы.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Бабицкая, Л. А. Досуговая педагогика: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Л. А. Бабицкая. – Иркутск : Репроцентр А1, 2015. – 128 с.
2. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

Практическое занятие 8. Экспертиза эффективности культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии эффективности культурно-досуговых мероприятий и результативности процесса досуговой деятельности.
2. Методы изучения качества организации и проведения мероприятия.
3. Анализ литературного сценария мероприятия.
4. Роль ведущего культурно-досугового мероприятия.
5. Оценка мероприятия зрительской аудиторией. Формирования позитивного эмоционального фона. Использование приемов активизации.
6. Художественная ценность и рекреационный потенциал мероприятия.

Вопросы для контроля знаний:

1. Опишите критерии эффективности культурно-досуговых мероприятий и результативности процесса досуговой деятельности.
2. Выявите роль ведущего культурно-досугового мероприятия.
3. Перечислите методы изучения качества организации и проведения мероприятия.
4. Определите приемы активизации.
5. Выделите основные показатели формирования позитивного эмоционального фона.

Практические задания:

1. Подготовьте опорный конспект по обсуждаемым вопросам.
2. Подготовьте презентации по теме «Экспертиза эффективности культурно-досуговой деятельности».
3. Дискуссия по теме «Эффективность культурно-досуговой деятельности».

Форма контроля знаний: устный опрос, проверка опорных конспектов, презентаций, оценка групповой работы, групповая дискуссия.

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Бабицкая, Л. А. Досуговая педагогика: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Л. А. Бабицкая. – Иркутск : Репроцентр А1, 2015. – 128 с.
2. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы

Тема 2. Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Мега-, макро- и микрофакторы, формирующие современную социокультурную сферу.
2. Культура досуга как социально-педагогическая проблема.
3. Инфраструктура досуга, рекреационное пространство.
4. Функционирование формальной системы учреждений, неформальные институты. Социально-педагогическое партнерство.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания.

Определить основные направления деятельности современной системы учреждений досуга.

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Проанализировать современную систему учреждений досуга.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Подготовить компьютерную презентацию по теме «Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга».

Форма контроля: проверка презентаций.

Тема 4. Дифференцированный подход в организации досуга

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Социологические методы изучения досуговой деятельности. Метод наблюдения досуговых ситуаций.
2. Организация досуговой деятельности с учётом индивидуальных особенностей, культурных интересов и досуговых предпочтений.
3. Формирование навыков самостоятельной организации свободного времени.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания.

Дать характеристику социологическим методам изучения досуговой деятельности.

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Проанализировать особенности организации досуговой деятельности.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Разработка презентации по теме, анализ и обсуждение проблемных ситуаций.

Форма контроля: оценка разработанных презентаций.

Тема 7. Организация деятельности любительских объединений, клубов по интересам

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Классификация клубных объединений. Принципы, функции деятельности любительских объединений, клубов по интересам.
2. Организационно-методические и психолого-педагогические условия деятельности клубного объединения.
3. Виды и формы досугового общения. Функции общения. Кооперация, состязание, диалог как формы проявления взаимодействия в сфере свободного времени. Общение и уединение.
4. Организация досугового общения в современных социокультурных условиях. Неформальное досуговое общение. Интернет-общение. Культура общения.
5. Методика организации общения разных возрастных и социальных групп.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания.

1. Перечислить функции деятельности любительских объединений, клубов по интересам.
2. Дать определения понятиям «клуб по интересам», «любительское объединение», «диалог», «кооперация», «состязание».

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Охарактеризовать нормативные документы по организации по организации клубного объединения.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Составить программу и план клуба по интересам (на выбор).

Форма контроля: оценка программы и плана клуба по интересам.

Тема 8. Организационно-методические основы социального творчества

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Уровни деятельности: рецептивный, репродуктивный, креативный, творческий.
2. Основные направления арттерапии.
3. Эстетотерапия.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания.

Определить основные направления арттерапии (игротерапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, изотерапия).

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения.
Охарактеризуйте уровни деятельности.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Подготовить мастер-класс по арттерапии для пожилых граждан и молодых инвалидов, посещающих территориальные центры социального обслуживания населения.

Форма контроля: оценка мастер-класса, выполнение практического задания.

Тема 9. Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Характеристики технологий досуговой деятельности: игровые, конкурсно-игровые и конкурсно-зрелищные, художественно-публицистические танцевально-развлекательные, спортивно-оздоровительные, фольклорные и зрелищно-театрализованные, коммуникативные.
2. Ресурсное обеспечение досуговой деятельности.
3. Алгоритм подготовки культурно-досугового мероприятия.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания.

Перечислить технологии досуговой деятельности.

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Раскрыть алгоритм подготовки культурно-досуговых мероприятий.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний.

Подготовить реферат по одному из предложенных вопросов (на выбор).

Подготовить презентацию по теме «Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий».

Форма контроля: рецензирование рефератов и оценка разработанных презентаций.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Предмет и задачи курса «Социальная работа в сфере досуга»	4	Изучить особенности предметного поля социальной работы в сфере досуга	Защита доклада
2	Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга.	4	Изучить современную систему учреждений досуга	Защита доклада
3	Психолого-педагогическая сущность организации досуга	4	Охарактеризовать психолого-педагогическую сущность организации досуга	Защита доклада
4	Дифференцированный подход в организации досуга	4	Проанализировать особенности организации досуговой деятельности	Защита реферата
5	Планирование досуговой деятельности	4	Прогнозировать направления планирования досуговой деятельности	Представление презентации
6	Организация деятельности любительских объединений, клубов по интересам	4	Охарактеризовать программу и план клуба по интересам	Составление программы и плана клуба по интересам
7	Организационно-методические основы социального творчества	4	Подготовить презентацию по теме «Основные направления арттерапии», «Эстетотерапия».	Представление презентаций

8	Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий	4	Смоделировать программу культурно-досугового мероприятия	Моделирование программы культурно-досугового мероприятия
9	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	4	Определить сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	Защита сценария
10	Праздники и обряды как специфические формы досуга	4	Познакомится с формами досуга	Защита реферата
Всего часов		40		

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- устный опрос студентов;
- самостоятельные работы;
- выполнение студентами групповой работы и ее защита;
- анализ и разрешение учебных ситуаций;
- выполнение практических заданий;
- написание рефератов, эссе;
- подготовка докладов, презентаций;
- разработка коррекционных программ;
- разработка сценариев и конкурсов культурно-досуговых мероприятий;
- разработка планов клубов по интересам;
- разработка мастер-классов;
- зачет.

Требования к студенту при прохождении текущей аттестации в соответствии с критериями оценки результатов учебной деятельности

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

Список вопросов для контроля знаний студентов

1. Объект и предмет культурно-досуговой деятельности.
2. Основные функции и принципы организации культурно-досуговой деятельности.
3. Профессиональная компетенция организатора культурно-досуговой деятельности.
4. Современные концепции досуга.
5. Дифференцированный подход в организации отдыха и развлечений. Особенности организации ежедневного отдыха, отдыха в выходные, праздничные дни.
6. Основные государственные программы, направленные на организацию содержательного досуга населения, возрождения и сохранения культурного наследия белорусского народа.
7. Система, содержание деятельности и основные характеристики учреждений культурно-досуговой сферы.
8. Понятия «свободное время», «досуг», «отдых». Социальная сущность досуга.
9. Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте.
10. Функции и виды досуговой деятельности.
11. Основные компоненты досуговой деятельности.
12. Проблемы организации свободного времени в современных социокультурных условиях.
13. Основные дифференциации в организации культурно-досуговой деятельности.
14. Особенности организации работы с разными социальными и возрастными группами.
15. Организация культурно-рекреационной деятельности с учётом индивидуальных особенностей личности, культурных интересов и досуговых предпочтений.
16. Условия применения методов, выбора форм, отбор средств выразительности в культурно-досуговой деятельности.
17. Традиционные и инновационные формы досуга с использованием потенциала мультимедийных технологий.
18. Планирование культурно-досуговой деятельности.
19. Классификация и направления деятельности клубных объединений.
20. Организационно-методические и психолого-педагогические условия деятельности клубного объединения.
21. Организационно-методические основы творческой деятельности.
22. Организация концертной деятельности, выставочной работы, благотворительной деятельности.
23. Социально-педагогический потенциал праздников.
24. Особенности разработки культурно-досуговых программ на основе народных традиций и обрядов.

25. Особенности организации досугового общения в современных социокультурных условиях.
26. Семейно-бытовые традиции и организация культурного досуга.
27. Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.
28. Организация форм информационно-познавательной деятельности.
29. Особенности подготовки и проведения культурно-досуговых программ, созданных на основе белорусских народных традиций и обрядов.
30. Анализ эффективности культурно-рекреационной деятельности, качества культурно-досугового мероприятия.
31. Анализ сценария культурно-досуговой программы.
32. Критерии эффективности социально-культурной деятельности. Методы изучения и оценки.
33. Критерии эффективности культурно-досуговых мероприятий и результативности процесса досуговой деятельности.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Социальная работа в сфере досуга» предназначена для углубления профессиональной подготовки будущих специалистов по социальной работе – педагогов.

Учебная дисциплина «Социальная работа в сфере досуга» призвана обогатить профессиональные компетенции будущих специалистов по социальной работе. Учебная дисциплина ориентирована на формирование у студентов системы знаний о методологических основах организации досуговой деятельности и овладение студентами научно-исследовательскими и технологическими навыками организации досуга средствами культурно-досуговой и художественно-творческой деятельности.

Целью учебной дисциплины «Социальная работа в сфере досуга» является изучение теоретико-практических основ досуговой деятельности, формирование у будущих специалистов системы научных взглядов на специфику организации досуга в социуме, овладение практическими умениями и навыками работы в социальной среде со всеми возрастными и социальными группами, формирование ценностного отношения к решению социальных проблем в Республике Беларусь.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение возможностей учреждений образования, культуры и досуга в реализации государственной политики Республики Беларусь;
- формирование комплекса знаний и практических навыков эффективного применения методов, форм и средств культурно-досуговой и художественно-творческой деятельности;
- формирование умений и навыков в работе с различными целевыми группами;
- овладение технологиями организации и проведения игровых, информационно-коммуникативных, празднично-обрядовых, культурно-рекреационных и других программ, навыками разработки и внедрения инновационных проектов организации свободного времени с учетом особенностей различных категорий населения;
- изучение сценарно-режиссерских основ культурно-досуговой деятельности;
- формирование навыков анализа эффективности культурно-досуговой деятельности, качества организации и проведения мероприятий.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста по социальной работе – педагога, связь с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Социальная работа в сфере досуга» базируется на содержании учебных дисциплин «Педагогика», «Психология», «Педагогические основы социальной работы», углубляет и конкретизирует их, обеспечивает формирование целостной системы знаний, умений и навыков, необходимых при организации профессиональной деятельности специалиста по социальной работе – педагога.

Изучение учебной дисциплины «Социальная работа в сфере досуга» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным вырабатывать новые идеи (креативность).

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Иметь лингвистические навыки (устная и письменная коммуникация).

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике (критическое мышление).

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Владеть способностью формирования этического сознания.

Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-2. Соблюдать профессионально-этические нормы и требования в социально-педагогической деятельности.

ПК-3. Осуществлять социальную защиту, помощь и поддержку семьи, детей, молодежи.

ПК-7. Оценивать социально-педагогический потенциал нуждающегося и определять пути его активизации.

ПК-11. Осуществлять взаимодействие с молодежными общественными объединениями и организациями.

ПК-13. Анализировать социально-педагогические проблемы и определять пути их решения.

ПК-14. Исследовать социально-педагогическую деятельность.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- теоретико-методологические основы организации досуговой деятельности;

- генезис развития досуга, тенденции и проблемы организации свободного времени в современных социокультурных условиях;
- принципы организации досуговой деятельности;
- потенциал учреждений социокультурной сферы;
- методы, формы и средства досуговой деятельности и их характеристики;
- классификацию и функциональное назначение художественно-выразительных средств культурно-досуговых программ;
- критерии эффективности культурно-досуговых мероприятий и результативности процесса досуговой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- создать инновационные культурно-досуговые программы с учетом дифференциации психолого-педагогических особенностей возрастных групп, их культурных интересов и потребностей;
- обеспечивать процесс культурно-досуговой и художественно-творческой деятельности с разными целевыми группами;
- организовывать деятельность клубных объединений разнообразной направленности;
- разрабатывать авторские сценарии культурно-досуговых мероприятий;
- творчески применять полученные знания на практике, осуществлять организацию и проведение разнообразных культурно-досуговых программ: конкурсно-развлекательных, игровых, познавательных, коммуникативных, празднично-обрядовых;
- организовывать и проводить мероприятия, используя различные формы культурно-досуговой деятельности и различные средства художественного и эмоционального воздействия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- методикой организации досуга;
- основами сценарного мастерства;
- навыком разработки программы культурно-досуговой деятельности;
- навыками написания, оформления, проведения культурно-досуговой программы;
- представлением о сущности волонтерства.

Характеристика рекомендуемых форм и методов обучения и воспитания

– проблемное обучение (проблемное изложение, создание проблемных учебных заданий и анализ социальных ситуаций, эвристическая беседа, частично-поисковый и исследовательский методы);

– коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (беседа, объяснение, рассказ, мозговой штурм, дискуссия, пресс-конференция, круглый стол и др.);

– игровые технологии (дидактические и деловые игры).

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом УВО по специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга» рассчитано на 80 часов, из них 40 часов составляют аудиторные занятия.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Для студентов дневной формы получения образования 40 аудиторных часов (1 курс, 2 семестр): лекционных занятий – 20 часов (из них 6 часов УСР), практических занятий – 20 часов (из них 4 часа УСР). На самостоятельную работу студентов по темам отведено 40 часов.

Для студентов заочной формы получения образования (1 курс, 2 семестр) – 10 аудиторных часов: лекционных – 6 часов, практических – 4 часа.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета: для студентов дневной формы получения образования во 2-ом семестре, для студентов заочной формы получения образования во 2-ом семестре.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, темы	Всего	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Теоретически основы досуговой деятельности				
1.	Предмет и задачи курса «Социальная работа в сфере досуга»	2	2	–
2.	Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга	4	2	2
3.	Психолого-педагогическая сущность организации досуга	4	2	2
4.	Дифференцированный подход в организации досуга	4	2	2
Раздел 2. Организационно-методические основы культурно-досуговой деятельности				
5.	Методическое обеспечение процесса культурно-досуговой деятельности	2	2	–
6.	Планирование досуговой деятельности	4	2	2
7.	Организация деятельности любительских объединений, клубов по интересам	4	2	2
8.	Организационно-методические основы социального творчества	4	2	2
Раздел 3. Технологии организации культурно-досуговых мероприятий				
9.	Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.	4	2	2
10.	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	4	2	2
11.	Праздники и обряды как специфические формы досуга	2	–	2
12.	Экспертиза эффективности культурно-досуговой деятельности	2	–	2
	Итого	40	20	20
	Всего аудиторных	40		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. Теоретические основы досуговой деятельности

Тема 1. Предмет и задачи курса «Социальная работа в сфере досуга»

Методологические подходы в организации культурно-досуговой деятельности. *Функции и принципы* культурно-досуговой деятельности. Субъект-объектное и субъект-субъектное взаимодействие в сфере досуга. Генезис и развитие *культурно-досуговой* деятельности как отрасли знаний и практики. Профессиональные компетенции организатора культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Социокультурная ситуация и современная система учреждений досуга

Мега-, макро- и микрофакторы, формирующие современную социокультурную сферу. Основные программы, направленные на организацию содержательного досуга населения, возрождения и сохранения культурного наследия белорусского народа.

Культура досуга как социально-педагогическая проблема.

Инфраструктура досуга, рекреационное пространство, система учреждений досуга.

Функционирование формальной системы учреждений, неформальные институты. Социально-педагогическое партнерство.

Тема 3. Психолого-педагогическая сущность организации досуга

Понятия «свободное время», «досуг», «отдых». Социальная сущность досуга. Досуг как социо-био-культурный феномен.

Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте. Управление организацией досуга посредством общих ритуальных обязанностей. Формирование досуга в период индустриального и постиндустриального общества.

Современные концепции досуга – медико-биологическая, культурологическая, техноэкономическая, деятельностная. Компенсаторные функции отдыха и развлечений.

Функции досуговой деятельности. Виды досуговой деятельности: отдых, развлечение, просвещение, творчество, созерцание, праздник. Основные компоненты досуговой деятельности: рекреационный, развивающий, коммуникативный, информационно-эвристический, творческий, эмоциональный, развлекательный, гедонистический.

Активный и пассивный отдых. Организованный и альтернативный отдых. Проблемы асоциальных форм организации свободного времени.

Тема 4. Дифференцированный подход в организации досуга

Основные дифференциации.

Социологические методы изучения досуговой деятельности. Методнаблюдения досуговых ситуаций.

Особенности организации ежедневного отдыха, отдыха в выходные, праздничные дни.

Учет возрастных особенностей при организации культурно-досуговой деятельности. Организация работы с разными социальными и возрастными группами.

Организация досуговой деятельности с учётом индивидуальных особенностей, культурных интересов и досуговых предпочтений.

Формирование навыков самостоятельной организации свободного времени.

РАЗДЕЛ II. Организационно-методические основы культурно-досуговой деятельности

Тема 5. Методическое обеспечение процесса культурно-досуговой деятельности

Понятия «метод», «форма», «средство». Условия эффективности применения методов, выбора формы и средств досуговой деятельности.

Традиционные и инновационные методы, формы и средства досуговой деятельности.

Игра как метод культурно-досуговой деятельности. Принципы и требования организации игрового взаимодействия.

Тема 6. Планирование досуговой деятельности

Типы планирования. Функции и принципы планирования.

Требования к формированию плана. Социально-культурное проектирование.

Информационно-рекламное обеспечение досуговой деятельности. Роль социального работника в организации процесса информационного обеспечения досуга.

Тема 7. Организация деятельности любительских объединений, клубов по интересам

Классификация клубных объединений. Принципы, функции деятельности любительских объединений, клубов по интересам.

Организационно-методические и психолого-педагогические условия деятельности клубного объединения. Структура клубного объединения. Роль организатора и руководителя клубного объединения. Планирование работы.

Виды и формы досугового общения. Функции общения. Кооперация, состязание, диалог как формы проявления взаимодействия в сфере свободного времени. Общение и уединение.

Организация досугового общения в современных социокультурных условиях. Неформальное досуговое общение. Интернет-общение. Культура общения.

Методика организации общения разных возрастных и социальных групп.

Тема 8. Организационно-методические основы социального творчества

Видово-жанровое разнообразие творческой деятельности.

Функции, принципы, формы творческой деятельности.

Уровни деятельности: рецептивный, репродуктивный, креативный, творческий.

Народное творчество, искусство, любительская деятельность в структуре художественной культуры.

Социально-духовная реабилитация личности. Основные направления арттерапии. Эстетотерапия.

РАЗДЕЛ III. Технологии организации культурно-досуговых мероприятий

Тема 9. Технологии подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий

Технологии досуговой деятельности: игровые, конкурсно-игровые и конкурсно-зрелищные, художественно-публицистические, танцевально-развлекательные, спортивно-оздоровительные, фольклорные и зрелищно-театрализованные, коммуникативные.

Ресурсное обеспечение досуговой деятельности.

Алгоритм подготовки культурно-досугового мероприятия.

Тема 10. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Приемы моделирования культурно-досуговых программ.

Этапы создания литературного сценария мероприятия.

Композиционное построение сценария. Идеино-тематический замысел, сценарный (сюжетный) ход, драматургический конфликт.

Режиссерское воплощение сценария. Элементы театрализации и художественно-выразительные средства мероприятия. Функции и профессиональные требования к ведущему мероприятия.

Организация информационно-познавательной деятельности. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. Использование современных мультимедийных средств и интерактивных приемов.

Технологии подготовки и проведения дискуссионных программ. Характеристика форм дискуссионной деятельности, особенности организации и проведения.

Специфика организации и проведения игровых и конкурсно-развлекательных программ. Разновидности игровых и конкурсно-игровых программ. Сюжетно-тематическая направленность программ. Конкурсная ситуация и эффект соревновательности.

Тема 11. Праздники и обряды как специфические формы досуга

Психолого-педагогическая потребность в организации праздников. Тенденции развития праздничной культуры в современных социокультурных условиях. Типология праздников.

Особенности организации праздничных мероприятий с различными целевыми группами.

Праздничная культура белорусского народа. Социокультурный потенциал народных праздников и обрядов. Семейно-бытовые традиции и организация культурного досуга. Функции обрядов массового общения - воспитательная, социально-нормативная, социального наследования. Праздники белорусского народного календаря, традиции и события семейного значения.

Специфика сценического воплощения фольклора. Творческое применение национальных моделей организации свободного времени и семейного досуга.

Технология подготовки и проведения праздников. Принципы организации праздничного действия. Сущность и роль метода художественно-творческой игры в организации празднично-досуговой деятельности.

Тема 12. Экспертиза эффективности культурно-досуговой деятельности

Критерии эффективности культурно-досуговых мероприятий и результативности процесса досуговой деятельности.

Методы изучения качества организации и проведения мероприятия. Выбор формы мероприятия, средств художественной выразительности и технического обеспечения. Включение информационно-познавательного, игрового, конкурсного, развлекательного и рекреационного компонентов в структуру мероприятия.

Анализ литературного сценария мероприятия.

Роль ведущего культурно-досугового мероприятия.

Оценка мероприятия зрительской аудиторией. Формирования позитивного эмоционального фона. Использование приемов активизации.

Художественная ценность и рекреационный потенциал мероприятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа – это форма организации учебного процесса, направленная на активизацию учебно-познавательной деятельности, формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения, обобщения и применения знаний при методическом руководстве и контроле преподавателя.

Самостоятельная деятельность студента по учебной дисциплине «Социальная работа в сфере досуга» направлена на усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и самостоятельные виды деятельности студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа – это учебно-исследовательская и самообразовательная деятельность.

Целью самостоятельной работы является усовершенствование умений и навыков полученных на занятиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

-углубление и расширение теоретических и практических знаний в области социальной работы;

-развитие познавательных способностей и активности студента, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

-воспитание целеустремленности, самоконтроля, формирования стремления к овладению профессиональными компетенциями;

-выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение литературных источников, работу со справочной, учебно-методической литературой, обращение к Интернет-ресурсам, написание рефератов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

- разработка плана-конспекта по изучаемой теме;
- написание рефератов, эссе;
- составление тезауруса категорий социальной работы;
- моделирование программ профессионального развития;
- подготовка докладов, презентаций.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Агапова, О. В. Стареть? Нет времени! : методическое пособие по образовательной работе с пожилыми людьми / О. В. Агапова. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 128 с.
2. Клубный дом – модель социальной службы для людей с психическими заболеваниями : практическое пособие/ общественная организация «Белорусская ассоциация социальных работников». – Минск : И. П. Логвинов, 2013. – 156 с.
3. Минова, М. Е. Подготовка лидеров детских и молодежных общественных объединений в учреждениях образования : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / М. Е. Минова. — Минск : Национальный институт образования, 2018. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Бабицкая, Л. А. Досуговая педагогика: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Л. А. Бабицкая. – Иркутск : Репроцентр А1, 2015. – 128 с.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 218 с.
3. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. -М. : ИНФА-М, 2017. - 136 с.
4. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельности подростков: монография / И.Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2016. - 210 с.
5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2016. – 200 с.
6. Социальная работа : Словарь терминов / под ред. Е.Н. Приступы. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. – 232 с.
7. Социальная работа с различными группами населения : учеб. пособие / под ред. Н. Ф. Басова. – М. : КНОРУС, 2016. – 528 с.

