



# Ізображеніе животных

Окружающий нас животный мир — это часть природы, которая тесно связана с жизнью человека, поэтому образ животного всегда занимал значительное место в изобразительном искусстве. Облики представителей животного мира беспредельно многообразны, их окраска гармонична и богата оттенками всех цветов, формы пластичны, движения упруги и быстры. Животное — это всегда подвижное существо, живая изменчивая и выразительная индивидуальность, которая имеет свой характер и определённое эмоциональное настроение. Анатомия животных не менее сложна, чем анатомия человека.

Чтобы научиться хорошо рисовать какое-либо животное, следует изучить его быстрые движения, его формы, характер и выразительность. Нужно выполнить много зарисовок, постоянно тренируя глаз и руку, развивая привычку рисовать быстро и уверенно. Конечно, необходимым условием явля-



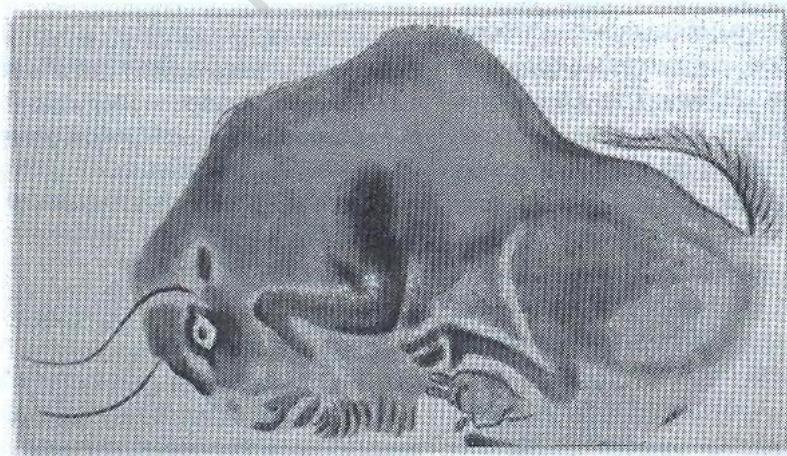
**ЛОЙКО Георгий  
Валентинович —**

член Белорусского союза художников, член Европейской ассоциации научных институтов

ется хорошее владение техникой рисунка.

Существует отдельный жанр, который получил название «анималистический». Целая плеяды художников-анималистов знакомит нас с удивительным

миром живой природы. Блестящим анималистом конца XIX в. был В. Серов. Он очень тонко чувствовал внутренний мир животных и зачастую в их образах выражал характеры и недостатки людей. Для художников В. Ватагина и И. Ефимова обитатели лесов, степей, рек, морей, четвероногие и пернатые, всегда были главными героями творчества. Оценивая свой полувековой опыт в изображении представителей животного мира, В. Ватагин большое значение придавал личностным качествам, которыми должен обладать мастер, избравший рисование животных предметом своего творчества. Он считал, что в первую очередь у художника должен быть особый интерес и любовь к животному миру, к его формам и проявлениям его жизни. Во-вторых, необходимо понимание животного, которое помогает найти в нём самое характерное и выразительное. Это понимание, естественно, связано с чувством любви к животному. Тре-



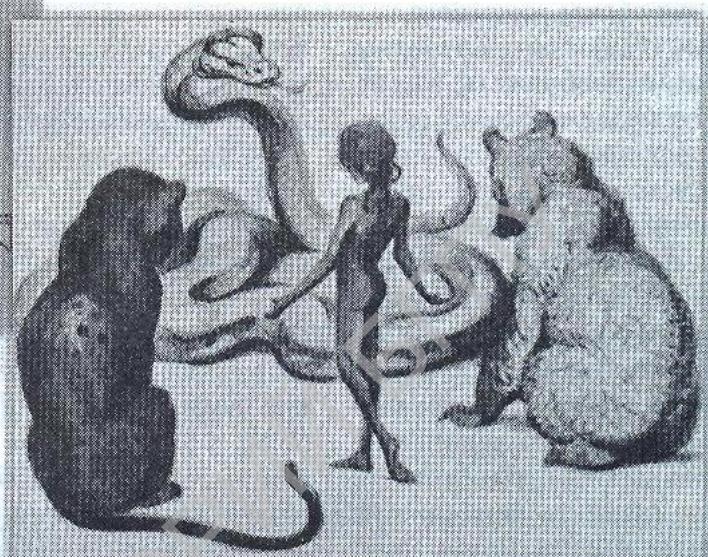
В процессе эволюционного развития человечество освоило новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашёл основу своего благополучия и преданного друга. Условно-графические изображения, характерные для низшей цивилизации, уступают место пластическим формам, творческому детализированному описанию образов животных.

## Наскальная живопись



Изящный и лёгкий рисунок В. Серова выполнен быстро, на одном дыхании. Но за этой лёгкостью скрывается долгий и упорный труд, связанный с изучением строения и формы этого прекрасного животного и множеством натурных зарисовок.

### **V. Серов. Лев**



В иллюстрации к сказке «Маугли» В. Ватагин ярко продемонстрировал не только своё владение техникой рисунка, но и знание особенностей этих животных, их характера и повадок.

### **V. Ватагин. Маугли**

тъе необходимое качество — знание животного, его формы, строения и анатомии, жизни и повадок. Это никогда не бывает лишним и является обязательным условием для создания полноценного образа.

Изображение животного, создание его реалистического образа требуют внимательного изучения внешнего облика, характера пластики, конструктивного строения формы тела. Постоянные наблюдения, а также книги и фотографии помогут как можно больше узнать о животных, разнообразии их форм, образа жизни.

Самой существенной частью тела животного является его скелет, который служит основой общей формы. Базовые части

скелета — череп, позвоночник с грудной клеткой, передний и задний пояса конечностей и сами эти конечности — имеются у всех позвоночных животных, а также у человека. Разница заключается только лишь в соотношениях костей и их пропорциях. Зная расположение отдельных частей скелета, костей конечностей, суставов, можно правильно построить позу животного, передать движение, изобразить животное в любом ракурсе. Основными точками, определяющими объём и форму животного, являются положение черепа и шеи, границы лопатки и таза, суставы плеча, предплечья, бедра и голени. Получив представление о конструкции скелета, можно в объёме живой

натуры определить расположение отдельных его частей и суставов, найти основные точки, связывая их с различными положениями животного.

Сложная система мышц, приводящих в движение скелет, также имеет общий характер у всех позвоночных. Их расположение и форма зависят от различий в скелете. Чем полнее художник будет знать форму и размещение мышц, тем реальное будет изображение. Особенно это важно при рисовании животных с короткой шерстью, под которой ясно видна мускулатура.

Изучение анатомии, скелета и мышц нельзя рассматривать как что-то отдельное, книжное, а лучше совмещать с выполне-



нием набросков и зарисовок с живой натуры. Получив некоторое представление о строении тела животного и его анатомии, наблюдайте живое движение, старайтесь передать его в рисунке, и тогда знание анатомии станет органической, нераздельной частью вашего понимания образа животного.

Для того чтобы научиться грамотно изображать животных, необходимо понять строение одного-двух представителей животного мира. С этой целью можно провести несколько зарисовок, например, в краеведческом или зоологическом музее. При этом вы сможете внимательно всмотреться в анатомические особенности изображаемых моделей, проследить пропорции их тела, рассмотреть детали, обратить внимание на строение черепа. После зарисовки чучел легче осуществлять зарисовки в зоопарке.

Изображение живой натуры лучше начинать с ознакомительных набросков. При их выполнении не обязательна тональная завершённость работы, подробная зарисовка деталей. Главное — передать движение и пропорции. От быстрых набросков можно перейти к более подробным рисункам, где форма прорабатывается светотенью и тоном с помощью различных графических материалов разнообразными техническими приёмами.

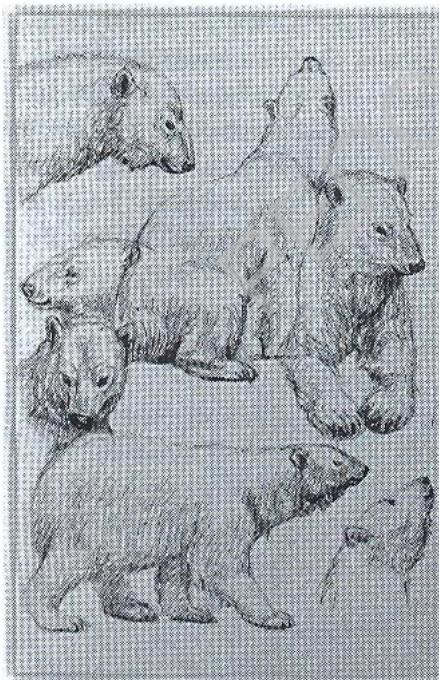
Линия — основной элемент наброска, и наносить её на бумагу нужно легко и свободно, сохраняя чёткость. Для набросков лучше брать гладкую тонкую бумагу и карандаш ТМ или М (НВ и В). Чтобы реже пользоваться резинкой, можно оставлять неверные линии, не стиряя, и проводить рядом более точные, а по окончании работы стереть ненужное.

Чтобы сохранить свежесть и графическую красоту линии, при работе над наброском следует передавать контур животного сразу, одной линией, и не рисовать по одному месту несколько раз. Обращая внимание на познавательное содержание наброска, следует стремиться и к красоте линии, и к острому и верному выражению характера натуры, то есть смысловому содержанию.

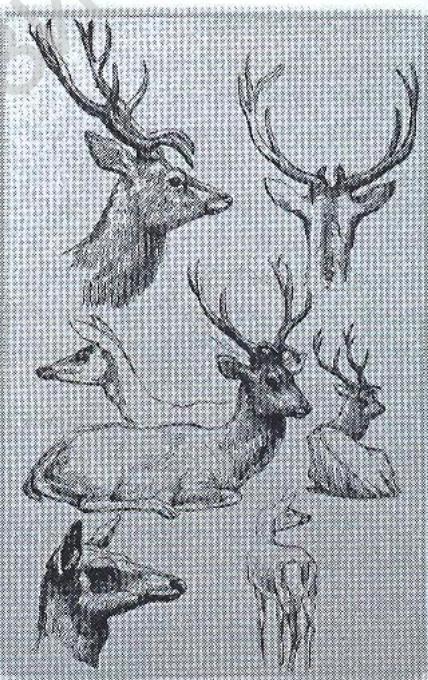
Делая наброски животных в движении, не следует пытаться зарисовать как можно больше различных объектов. В начальной стадии изучения важнее понять общие анатомические признаки их тела. Поэтому полезнее остановить своё внимание на одном животном, пристально понаблюдать за ним, провести зарисовки, в которых будут переданы свойственные ему особенности. После этого можно выполнять более детальные рисунки животного.

Для первого знакомства с каким-либо животным удобно взять лист бумаги средней величины и делать наброски, начиная с левого верхнего угла, следя за изменяющимся позам натуры. Вы рисуете, например, зайца. Если во время сеанса он меняет свою позу, оставляйте набросок незаконченным и рядом начинайте следующий. В результате у вас получится группа рисунков животного в различных положениях и разной степени завершённости. Таким образом у вас соберётся хороший материал для дальнейшей работы.

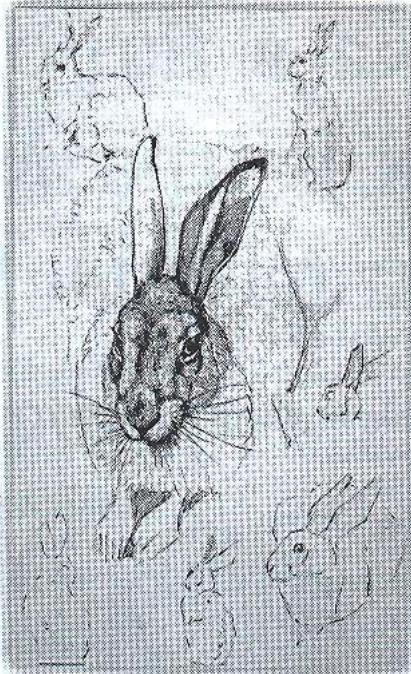
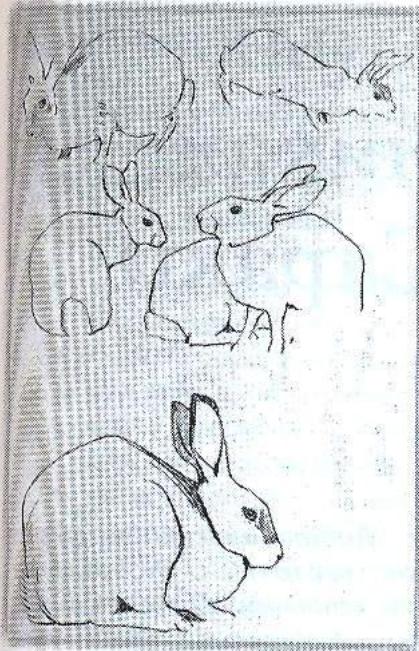
После быстрых набросков, выражающих общий характер животного, следует приступить к более обстоятельному изуче-



Наброски медведя



Наброски оленя

**В. Ватагин. Наброски зайца**

нию его форм. При этом одно и то же животное полезно рисовать во многих поворотах, с разных сторон, стараясь найти точные пропорции, выразить движение, силуэт, наиболее точно подметить особенности вида.

Анализируя форму тела, крыльев, хвоста, конечностей, головы и шеи птицы, можно заметить, что их основу составляют простейшие геометрические фигуры (окружность, овал, треугольник и т. д.). Вначале намечают границы будущего изображения, делают первоначальный набросок общей формы, определяют соотношение частей, начиная с туловища как самой крупной части. Далее устанавливают размеры лап, головы, шеи, хвоста в соответствии с длиной всего тела и в сравнении друг с другом. При этом обращают внимание на форму

головы, крыльев и хвоста. Надо определить угол наклона оси туловища к поверхности земли и ветке, на которой птица сидит. Необходимо также учесть направление оси шеи по отношению к туловищу, наметить расположение оси ног относительно туловища. Когда общая форма тела птицы и основных деталей найдена, приступают к уточнению и моделировке рисунка. При этом выявляют конкретные особенности туловища, головы, крыльев, хвоста, ног. Эту работу нужно вести одновременно с определением характера их оперения. Правильное изображение его затейливых узоров придаст вашему рисунку большую достоверность и позволит в дальнейшем воспроизвести эту же расцветку акварельными или масляными красками.

**Схемы и наброски птиц**