

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»


Факультет социально-педагогических технологий  
Кафедра возрастной и педагогической психологии

(рег. № УМ 23-1-22-2019г.)

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

Виле Е.В. Бондаренко  
22.10 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

Виле Е.В. Мартынова  
20.10 2019 г.  


УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПО ВЫБОРУ)

«СКАЗКОТЕРАПИЯ»

для специальности 1-86 01 01 Социальная работа

Составитель:

**Журавкина И. С.**, старший преподаватель кафедры возрастной и педагогической психологии Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Рассмотрено и утверждено  
на заседании совета БГПУ 21.11 2019 г., протокол № 3

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>СОДЕРЖАНИЕ</u>	5
<u>ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	5
<u>Тематика практических занятий</u>	5
<u>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	12
<u>Вопросы к экзамену</u>	12
<u>Примерные темы рефератов</u>	14
<u>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	15
<u>Программа учебной дисциплины</u>	15
<u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине по выбору «Сказкотерапия» является электронным ресурсом, сопровождающим изучение данной дисциплины; он помогает в усвоении ее основных положений, выработки навыков применения психологических знаний в профессиональной сфере (деятельности социального работника). УМК разработан в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 1-86 01 01 Социальная работа.

Учебно-методический комплекс является вспомогательным информационным образовательным ресурсом, также может быть использован при дистанционном обучении. Он обеспечивает эффективную самостоятельную работу студентов в соответствии с рабочим учебным планом по изучаемому курсу, на дневной форме получения образования.

УМК облегчает усвоение изучаемого материала, допускает использование индивидуальных траекторий обучения в соответствии с потребностями обучающегося, уровнем его подготовки, интеллектуальными и техническими возможностями; предоставляет большие возможности для самопроверки на всех этапах самостоятельной работы.

Основной **целью** УМК является оказание информационной помощи обучающимся в процессе овладения системой теоретических и практических знаний в области сказкотерапии, ознакомления с основными методами и разделами, формирование у студентов целостного представления об основных возможностях использования психологических знаний в деятельности социального работника.

Достижению названной цели будет способствовать решение следующих **задач** УМК:

- 1) обеспечение эффективного освоения учебного материала по учебной дисциплине по выбору «Сказкотерапия» для специальности 1-86 01 01 Социальная работа;
- 2) усвоение категориального аппарата сказкотерапии, основных техник и методик работы в данном направлении;
- 3) оказание помощи в подготовке тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
- 4) изучение возможностей применения психологических знаний в области сказкотерапии;
- 5) формирование профессиональных компетенций студентов в процессе изучения дисциплины.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине по выбору «Сказкотерапия» включает в себя пояснительную записку, содержание, список рекомендуемой литературы. В содержании представлены следующие разделы: «Практический раздел», «Раздел контроля знаний» и «Вспомогательный раздел». В «Практическом разделе» – содержание учебного материала к практическим занятиям и литература, в «Разделе контроля знаний» содержатся вопросы к экзаменам, темы рефератов, во «Вспомогательном разделе» – программа учебной дисциплины.

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Практические занятия

#### Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии

##### Практическое занятие 1.

1. Введение в теорию сказкотерапии. Понятие терапевтической метафоры. Понятие сказкотерапии.
2. Этапы развития сказкотерапии в России и за рубежом.
3. Основные задачи сказкотерапии: психологические, педагогические, терапевтические, коррекционные.
4. Психологические проблемы, с которыми работает сказкотерапия.
5. Использование сказки в различных психотерапевтических направлениях.

##### Практическое задание «Рисование сказки»

Изобразите на листе бумаги любимую сказку. Важно помнить, что рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые. Для рисования лучше взять карандаши.

Обсуждение. Почему Вам так нравится именно эта сказка? Сложилась ли Ваша судьба так, как она сложилась у главного героя? Ожидаете ли Вы такого же финала, какой был в этой сказке? С кем из героев вообще Вы себя ассоциируете? А не хотите ли Вы переписать сказку?

##### Основная литература:

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

##### Дополнительная литература:

1. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки / О. Е. Хухлаев, О. В. Хухлаева. – М. : Проспект, 2018. – 382 с.
2. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.

#### Тема 2. Классификация сказок

##### Практическое занятие 2.

1. Психолого-педагогические критерии в классификации сказок.

2. Классификация сказок по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова; художественные сказки; дидактические сказки; психотерапевтические сказки; психокоррекционные сказки; медитативные сказки; психосказки.

3. Достоинства и возможности сказки: метафоричность, отсутствие дидактичности, психологическая защищенность, собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя, многогранность и многоуровневость хранимой информации, образность языка, раскрытие потенциальности.

### **Практическое задание «Анализ причин любви-нелюви к некоторым сказкам».**

Процедура: Ведущий организует обсуждение, предлагая участникам тренинга следующие вопросы:

- Почему вам нравится именно эта сказка?
- Что в ней казалось вам особенно привлекательным?
- Примерно в каком возрасте вы познакомились с этой сказкой?
- Перечитывали ли вы эту сказку, став старше?
- Изменилось ли ваше отношение к сказке с возрастом?

Аналогичный набор вопросов задается и при обсуждении нелюбимых сказок; разница, как вполне очевидно, состоит только в добавлении частицы «не» в первом вопросе и замене слова «привлекательным» на слово «отталкивающим» во втором. Любопытно, что среди причин привлекательности сказок называются яркость возникавших образов, позитивная эмоциональная насыщенность, увлекательность сюжета, красота иллюстраций в книжке и т.п., а причинами нелюви к определенным сказкам являются пугающие образы, трагичность событий, нарушения нравственных норм героями и «плохой» конец сказочной истории.

Предлагается проанализировать оба списка с новой точки зрения: учесть, каково соотношение в каждом наборе авторских и народных сказок. Вот тут-то и открывается самое любопытное: в первом списке (любимых сказок) авторские и народные сказки встречаются в отношении примерно «пятьдесят на пятьдесят», иногда авторских чуть больше, но не намного. А вот в списке нелюбимых сказок практически всегда лидируют авторские.

Следовательно, обсуждение полученных результатов выходит в новую плоскость анализа, который позволяет прийти к важному выводу: существуют какие-то особенности народных сказок, которые удивительным образом резонируют с душевным миром человека. Этих особенностей оказываются лишены некоторые из авторских сказок. Кроме того, в последних порой слишком выпукло отражается именно «авторская» личность, которую далеко не всегда можно считать полностью здоровой. Возможно, что как раз невротичность личности автора, проявляющаяся в отдельных сказках, и отталкивает нас. Среди нелюбимых сказок почти постоянно безусловное первенство держат сказки Г.-Х.Андерсена (здесь называют чаще всего «Девочку со спичками», «Дюймовочку», «Русалочку»).

Чрезвычайно редко в списке нелюбимых можно встретить сказки А.С. Пушкина. Не называются также сказки братьев Гримм.

### **Основная литература:**

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.
2. Сказки для внутреннего роста / Кристина Эйхман при участии Ирины Семиной. – М. : Эксмо, 2018. – 217 с.
3. Сказочные истории глазами психотерапевта / Н. И. Олифиревич, Г. И. Малейчук. – М. : Академический проект, 2017. – 399 с.
4. Торговец и попугай: (восточные истории в психотерапии) / Н. Пезешкиан. – М. : Академический проект, 2017. – 167 с.

## **Тема 3. Волшебные сказки и их специфика**

### **Практическое занятие 3.**

1. Первые научные теории, посвященные проблеме волшебных сказок. История изучения волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок.
2. Авторские и народные волшебные сказки.
3. Различия между преданиями и волшебными сказками.
4. Волшебные сказки с позиции юнгианских аналитиков. Функции сознания (по К.-Г. Юнгу) и анализ волшебных сказок.
5. Основные архетипы и процесс индивидуализации в волшебных сказках.

### **Практическое задание «Сочинение сказок».**

Процедура: На сочинение сказок в командах надо выделить не менее 15 минут. По окончании отведенного времени каждая команда представляет свою сказку другим.

Мы поочередно выслушаем сказку каждой группы. Когда отзвучат последние слова сказки, у команд-слушательниц будет три волшебных минуты, чтобы показать иллюстрацию к сказке. Вы можете выбрать любой момент из сказки своих товарищей и невербально в течение несколько секунд представить «живую картинку».

Вопросы для обсуждения:

- Что вам было особенно трудно выполнять в течение нашей игры?
- Что далось легко?
- Какие чувства вы испытывали по отношению к герою, появившемуся вначале?
- Что значит для вас этот герой?
- Удовлетворены ли вы сказкой, которую создали в своей команде?

- Как протекал этот творческий процесс?
- Что вам дала проведенная в группе работа?

#### **Основная литература:**

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Мои волшебные дорожки ведут на планету цветов: коррекционная работа по сохранению и развитию эмоциональной сферы взрослых с интеллектуальной недостаточностью, посещающих отделение дневного пребывания для инвалидов: методические рекомендации / С. В. Лауткина, Н. А. Курносова. – Витебск : ВГУ, 2016. – 49 с.
2. Почему облака превращаются в тучи?: сказкотерапия для детей и родителей / Е. С. Мосина. – 3-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 158 с.
3. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.

### **Тема 4. Приёмы и возможности работы со сказками**

#### **Практическое занятие 4.**

1. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.
2. Структура волшебной сказки по В.Я. Проппу. Сопоставление сказки с обрядами и обычаями (запреты, «дарители», инициация, представления о смерти).
3. «Волшебные рассказы» М.Г. Эриксона.
4. Базовые идеи подхода А. Адлера.
5. Жизненный сценарий по Э. Берну, основные элементы. Антисценарий.

#### **Практическое задание «Постановка сказки»**

Процедура: Почти всегда обнаруживается сказка, которая попадает в оба списка. С этой сказкой предстоит дальнейшая работа. Если никаких совпадений в списках нет или совпадений оказалось несколько, то ведущий может предложить участникам группы сказку по своему усмотрению.

В ситуации наличия сказки, оказавшейся любимой одним участником и нелюбимой другим, ведущий объявляет их двоих руководителями, имеющими право набрать свои команды. Они получают право по очереди называть имя человека, которого они берут в свою команду. Можно поступить и иначе: каждому из лидеров предлагается выбрать только одного участника, которого он хочет видеть в своей команде. Затем выбранные участники по очереди выбирают следующих и так далее до тех пор, пока группа не окажется поделенной на две части. Если участников нечетное



количество, то возникнет ситуация, когда кто-то один останется невостребованным. Ему самому дается право выбора команды.

Ведущий предлагает командам выбрать из сказки сценку или ряд сцен по своему усмотрению и подготовить маленький драматический спектакль, с помощью предложенных атрибутов. Главное условие – чтобы в спектакле были заняты все участники команды. Время на подготовку спектакля – около 15 минут. По истечении отведенного времени команды поочередно представляют подготовленные спектакли.

### **Практическое задание «Углубленный анализ из ролей»**

Процедура: Ведущий просит участников не выходить из ролей и оставаться в них до того момента, когда будет сказано иное. «Актеры» располагаются по кругу, но находясь в «своей труппе». Ведущий предупреждает, что он будет задавать вопросы, а тот человек, к которому будет обращен вопрос, должен отвечать так, как, по его мнению, ответил бы его герой – то есть от лица персонажа. Начинать представляется целесообразным с того персонажа, который появился на сцене первым. Переход к другому персонажу диктуется логикой разговора. После общения с персонажем одной сказки ведущий может сразу обратиться к его аналогу из другой сказки, предложив ему либо те же самые вопросы, либо сформулировав новые.

Для иллюстрации приведем некоторые из вопросов, заданных Мачехе из сказки Ш. Перро «Золушка»:

- Давно ли вы вышли замуж за Дровосека?
- Что вас заставило сделать это?
- Как вы относитесь к своему мужу? Не могли бы вы описать его характер?
- Не могли бы вы объяснить причины вашего неприязненного отношения к Золушке?
- Чем в себе вы гордитесь?
- Есть ли у вас мечта? В чем она состоит?
- Как вы видите свое будущее? Чего вы добиваетесь?

Перечисленные вопросы позволяют увидеть, что они имеют в большинстве случаев «открытый» характер, то есть дают возможность свободного фантазирования и погружения в исполняемую роль. Исполнитель этой роли и другие участники начинают все глубже понимать этого человека – Мачеху и видеть в ней не просто бездушный схематичный портрет злобной и глупой бабы, а живого человека, порой страдающего, скрывающего свои чувства, имеющего свой, может быть, неординарный взгляд на мир. В одной из групп в процессе подобной беседы вдруг проступил образ женщины, любящей Золушку больше, чем своих дочерей, восхищающейся ее умом и красотой, но рабски выполняющей свои материнские обязанности, тщательно пряча свои подлинные переживания, поскольку она служит принципу.

Такие трактовки становятся настоящим откровением для участников. Привычные с детства персонажи оборачиваются совершенно неожиданными сторонами, поступки получают иную оценку, возникает подлинное понимание и сопереживание.

Кроме того, не следует забывать, что ни распределение ролей в труппе ни трактовка исполняемой роли не являются лишь случайностью. В каждой роли исполнитель отражает – хотя бы частично – самого себя. Иногда анализ из ролей явно позволяет обнаружить проблемы и болевые точки самого исполнителя.

Ведущий должен поговорить с каждым персонажем, даже с самым незначительным – с тыквой, превратившейся в карету, с Мышами, ставшими лошадьми. Ведь чем меньше обозначен персонаж в сказке, тем больше возможностей у «актера» внести в роль собственное содержание.

#### **Основная литература:**

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.
2. Сказки для внутреннего роста / Кристина Эйхман при участии Ирины Семиной. – Москва : Эксмо, 2018. – 217 с.
3. Сказочные истории глазами психотерапевта / Н. И. Олифинович, Г. И. Малейчук. – М. : Академический проект, 2017. – 399 с.
4. Торговец и попугай: (восточные истории в психотерапии) / Н. Пезешкиан. – М. : Академический проект, 2017. – 167 с.

### **Тема 5. Особенности анализа сказок**

#### **Практическое занятие 5.**

1. Уровни анализа сказок по Д. Соколову (актуальный, «статусный», «исторический», «семейный», анализ стиля поведения, мотивации, ценностей, целей, архетипической символики, анализ жанра, базового мифа, анализ ситуации анализа).
2. Основные аспекты при анализе сказок. Три основных сказочных жанра: героика, трагедия, плутовство. Основные действующие лица: герой, жертва и трикстер. Соответствие основных архетипических ролей периодам жизни.
3. Основные направления работы со сказкой: сочинение сказок (этапы построения сюжета), рассказывание сказок (индивидуальное и групповое), анализ сказок, постановка сказок, рисование сказок, куклотерапия и медитация на сказку.

**Практическое задание.** Соберите и исследуйте сказки, выполняющие различные функции:

1) Сказка восполняет пробелы индивидуальной истории клиента и дополняет ее общечеловеческой информацией.

2) Сказка позволяет актуализировать вытесняемые клиентом моменты личной истории.

3) Сказка позволяет сформировать новый взгляд на ситуацию и перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение.

4) Сказка отображает внутренний конфликт клиента и дает возможность размышлять над ним.

5) Сказка является символическим "буфером" между клиентом и сказкотерапевтом. Благодаря этому сопротивление клиента сглаживается и энергия направляется на размышление.

6) Сказка служит альтернативной концепцией восприятия неоднозначных жизненных ситуаций.

7) Сказка формирует Веру в позитивное разрешение проблемы (правда, для того чтобы это увидеть, часто требуется отойти от стереотипов обыденного сознания).

Обсудите. В каких ситуациях и с какой категорией людей можно использовать данные сказки?

#### **Основная литература:**

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки / О. Е. Хухлаев, О. В. Хухлаева. – М. : Проспект, 2018. – 382 с.

2. Сказки для внутреннего роста / Кристина Эйхман при участии Ирины Семиной. – М. : Эксмо, 2018. – 217 с.

3. Сказочные истории глазами психотерапевта / Н. И. Олифирович, Г. И. Малейчук. – М. : Академический проект, 2017. – 399 с.

4. Торговец и попугай: (восточные истории в психотерапии) / Н. Пезешкиан. – М. : Академический проект, 2017. – 167 с.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

1. Понятие сказкотерапия.
2. Понятие терапевтической метафоры.
3. Этапы развития сказкотерапии в России.
4. Этапы развития сказкотерапии и за рубежом.
5. Основные задачи сказкотерапии: психологические, педагогические, терапевтические, коррекционные.
6. Психологические проблемы, с которыми работает сказкотерапия.
7. Использование сказки в различных психотерапевтических направлениях.
8. Классификация сказок: художественные сказки; дидактические сказки; психотерапевтические сказки; психокоррекционные сказки; медитативные сказки.
9. Психолого-педагогические критерии в классификации сказок: классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова.
10. Достоинства и возможности сказки: метафоричность, отсутствие дидактичности, психологическая защищенность, собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя, многогранность и многоуровневость хранимой информации, образность языка, раскрытие потенциальности.
11. Волшебные сказки и их специфика
12. Первые научные теории, посвященные проблеме волшебных сказок.
13. История изучения волшебных сказок.
14. Авторские сказки.
15. Народные волшебные сказки.
16. Волшебные сказки с позиции юнгианских аналитиков.
17. Функции сознания (по К.-Г. Юнгу) и анализ волшебных сказок.
18. Основные архетипы и процесс индивидуализации в волшебных сказках.
19. Приёмы и возможности работы со сказками
20. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.
21. Структура волшебной сказки по В.Я. Проппу.
22. Функции действующих лиц сказки.
23. Сопоставление сказки с обрядами и обычаями (запреты, «дарители», инициация, представления о смерти).
24. «Волшебные рассказы» М.Г. Эриксона.
25. Базовые идеи подхода А. Адлера.
26. Жизненный сценарий по Э. Берну, основные элементы. Антисценарий.

27. Уровни анализа сказок по Д. Соколову (актуальный, «статусный», «исторический», «семейный», анализ стиля поведения, мотивации, ценностей, целей, архетипической символики, анализ жанра, базового мифа, анализ ситуации анализа).

28. Основные аспекты при анализе сказок.

29. Три основных сказочных жанра: героика, трагедия, плутовство. Основные действующие лица: герой, жертва и трикстер.

30. Основные направления работы со сказкой: сочинение сказок (этапы построения сюжета), рассказывание сказок (индивидуальное и групповое), анализ сказок, постановка сказок, рисование сказок, куклотерапия и медитация на сказку.

### **Перечень тем для рефератов:**

1. Сказкотерапия как средство коррекции детских страхов.
2. Сказкотерапия как метод коррекционной работы психолога со школьниками.
3. Прогностические возможности сказкотерапии.
4. Сказка как метод психодиагностики.
5. Сказкотерапия как средство коррекции агрессивности младших школьников.
6. Сказкотерапия как методы психологической помощи детям в ситуации развода.
7. Влияние сказкотерапии на адаптационный потенциал дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.
8. Использование методов сказкотерапии в условиях семейного воспитания.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»



Проректор по учебной работе БГПУ

В.М. Зеленкевич

2018 г.

Регистрационный № УД-23-1/22 / уч.

## СКАЗКОТЕРАПИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине для специальности:**

1-86 01 01 Социальная работа (по направлениям)  
направление специальности: 1-86 01 01-01 Социальная работа  
(социально-педагогическая деятельность)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-86 01 01 – 2013 № 88, утвержденного 30.08.2013 для специальности 1-86 01 01-01 Социальная работа (социально-педагогическая деятельность).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

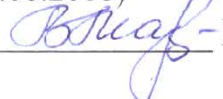
**И.С. Журавкина**, преподаватель кафедры возрастной и педагогической психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой возрастной и педагогической психологии  
(протокол № 14 от 15.06.2018)

Заведующий кафедрой  Е.В. Бондарчук

Советом факультета социально-педагогических технологий  
(протокол № 11 от 27.06.2018)

Председатель совета  В.В. Мартынова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  Е.А. Кравченко



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина по выбору «Сказкотерапия» является составной частью системы общепрофессиональной подготовки студентов на первой ступени высшего образования по специальности 1-86 01 01 Социальная работа.

**Цель изучения учебной дисциплины** – овладение студентами теоретическими и практическими знаниями в сфере сказкотерапии как метода комплексной всесторонней диагностики, развития и коррекции личности.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

1. познакомить студентов с историческими аспектами развития сказкотерапии, с фундаментальными понятиями сказкотерапии, основными теоретическими направлениями и подходами к изучению форм, видов сказок;
2. дать студенту общие представления разрешения проблем в сказкотерапии, методах изучения, возможности использования данной техники в современной практике работы;
3. ознакомить студентов с одним из направлений психокоррекционной работы, научить приемам диагностики с помощью сказки;
4. выработать умение вести коррекционно-воспитательную работу при помощи средств сказкотерапии;
5. научить студентов практическим навыкам работы по коррекции детей средствами сказкотерапии.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста по социальной работе, связи с другими учебными дисциплинами.**

Содержание учебной дисциплины по выбору «Сказкотерапия» обеспечивает углубление профессиональной подготовки, полученной студентами при изучении дисциплин – «Введение в специальность», «Социально-психологический тренинг».

Изучение дисциплины по выбору «Сказкотерапия» требует от студентов интеграции и систематизации знаний по учебным дисциплинам «Психологические основы социальной работы. Социальная психология. Возрастная психология», «Психология личности», «Социально-педагогическая работа с детьми», «Социальная работа с молодежью».

Изучение учебной дисциплины «Сказкотерапия» должно обеспечить формирование у студентов академических (АК), социально-личностных (СЛК) и профессиональных (ПК) компетенций.

### **Требования к академическим компетенциям.**

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-12. Уметь самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи.

***Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.***

Специалист должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Владеть навыками рефлексии в профессиональной деятельности.

СЛК-9. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

СЛК-10. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

***Требования к профессиональным компетенциям специалиста.***

Специалист должен быть способен:

ПК-2. Быть способным создавать благоприятные условия для успешной социализации личности и формировать благоприятную социально-культурную среду жизнедеятельности.

ПК-4. Владеть методами социального воспитания обучающихся; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие в процессе социально-педагогической деятельности.

ПК-10. Владеть методикой социально-педагогической коррекции поведения и развития детей группы социального риска.

ПК-25. Обладать способностью к организации коллективной творческой деятельности.

ПК-26. Владеть навыками проектирования, конструирования, организации, осуществления, анализа и оценки собственной профессиональной деятельности.

ПК-28. Быть способным организовывать изучение процессов социализации и социального воспитания с целью выявления социально-педагогических условий гармонизации взаимодействия личности и социума.

ПК-33. Использовать оптимальные методы, формы, средства воспитания.

ПК-34. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-36. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.

ПК-39. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

***Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.***

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;
- основные категории, понятия, направления, подходы и историю сказкотерапии;
- закономерности, структурные компоненты и тенденции развития сказкотерапии;
- принципы сказкотерапевтической работы, классификацию и виды сказок;
- формы и методы работы со сказками, особенности построения коррекционно-развивающих программ, на основе использования сказкотерапии;

**уметь:**

- применять рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;
- применять сказкотерапевтические методы и интерпретировать полученные результаты в исследовательских целях (диагностических, коррекционно-развивающих и др.)
- проводить диагностическое исследование с помощью проективных сказкотерапевтических методов;

**владеть:**

- формами и методами работы со сказками;
- методами диагностики в сказкотерапевтическом формате;
- методами сказкотерапевтического воздействия с учетом личностных, возрастных, гендерных особенностей человека и (или) группы;
- способностью анализировать полученные результаты в исследовательских целях;
- сказкотерапевтическими методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в образовательной среде.

***Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины***

В соответствии с типовым учебным планом по специальности 1-86 01 01 Социальная работа максимальное количество часов, которое отводится на изучение учебной дисциплины «Сказкотерапия» составляет 10 часов.

***Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам***

Для студентов *дневной формы получения образования* предусмотрено 10 аудиторных часов (*1 курс, 2 семестр*): практических – 10 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1.1. Введение в теорию сказкотерапии**

Понятие сказкотерапия. Понятие терапевтическая метафора. Этапы развития сказкотерапии в России и за рубежом. Основные задачи сказкотерапии: психологические, педагогические, терапевтические, коррекционные. Психологические проблемы, с которыми работает сказкотерапия. Использование сказки в различных психотерапевтических направлениях.

### **Тема 1.2. Классификация сказок**

Психолого-педагогические критерии в классификации сказок: классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова; художественные сказки; дидактические сказки; психотерапевтические сказки; психокоррекционные сказки; медитативные сказки. Достоинства и возможности сказки: метафоричность, отсутствие дидактичности, психологическая защищенность, собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя, многогранность и многоуровневость хранимой информации, образность языка, раскрытие потенциальности.

### **Тема 1.3. Волшебные сказки и их специфика**

Первые научные теории, посвященные проблеме волшебных сказок. История изучения волшебных сказок. Авторские и народные волшебные сказки. Персонажи волшебных сказок. Различия между преданиями и волшебными сказками. Волшебные сказки с позиции юнгианских аналитиков. Функции сознания (по К.-Г. Юнгу) и анализ волшебных сказок. Основные архетипы и процесс индивидуализации в волшебных сказках.

### **Тема 1.4. Приёмы и возможности работы со сказками**

Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок. Структура волшебной сказки по В.Я. Проппу. Функции действующих лиц сказки. Жанровая специфика волшебной сказки. Сопоставление сказки с обрядами и обычаями (запреты, «дарители», инициация, представления о смерти). «Волшебные рассказы» М.Г. Эриксона. Базовые идеи подхода А. Адлера. Жизненный сценарий по Э. Берну, основные элементы. Антисценарий.

### **Тема 1.5. Особенности анализа сказок**

Уровни анализа сказок по Д. Соколову (актуальный, «статусный», «исторический», «семейный», анализ стиля поведения, мотивации, ценностей, целей, архетипической символики, анализ жанра, базового мифа, анализ ситуации анализа). Основные аспекты при анализе сказок. Три основных сказочных жанра: героика, трагедия, плутовство. Основные

действующие лица: герой, жертва и трикстер. Соответствие основных архетипических ролей периодам жизни. Основные направления работы со сказкой: сочинение сказок (этапы построения сюжета), рассказывание сказок (индивидуальное и групповое), анализ сказок, постановка сказок, рисование сказок, куклотерапия и медитация на сказку.

**УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ  
«СКАЗКОТЕРАПИЯ» (дневная форма получения образования)**

№ раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студентов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)		Формы контроля занятий
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная				
1	2	3	4	5	6		7	8	9
1.	<b>Сказотерапия (10 ч)</b>		<b>10</b>			<b>10</b>			
1.1	<b>Введение в теорию сказкотерапии</b> 1. Введение в теорию сказкотерапии. Понятие терапевтической метафоры. Понятие сказкотерапии. 2. Этапы развития сказкотерапии в России и за рубежом. 3. Основные задачи сказкотерапии: психологические, педагогические, терапевтические, коррекционные. 4. Психологические проблемы, с которыми работает сказкотерапия. 5. Использование сказки в различных психотерапевтических направлениях.		2			2	Мультимедийное сопровождение (презентация)	Осн. [3], [4], доп. [1], [5]	Устный опрос, доклады
1.2	<b>Классификация сказок</b> 1. Психолого-педагогические критерии в классификации сказок. 2. Классификация сказок по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова; художественные сказки; дидактические сказки; психотерапевтические сказки; психокоррекционные сказки; медитативные сказки; психосказки. 3. Достоинства и возможности сказки: метафоричность, отсутствие дидактичности, психологическая		2			2	Мультимедийное сопровождение (презентация)	Осн. [3], [4], доп. [2], [5]	Устный опрос, доклады, глоссарий

	защищенность, собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя, многогранность и многоуровневость хранимой информации, образность языка, раскрытие потенциальности.								
1.3	<b>Волшебные сказки и их специфика</b> 1. Первые научные теории, посвященные проблеме волшебных сказок. История изучения волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок. 2. Авторские и народные волшебные сказки. 3. Различия между преданиями и волшебными сказками. 4. Волшебные сказки с позиции юнгианских аналитиков. Функции сознания (по К.-Г. Юнгу) и анализ волшебных сказок. 5. Основные архетипы и процесс индивидуализации в волшебных сказках.		2			2	Мультимедийное сопровождение (презентация)	Осн. [3], [4], доп. [2], [3], [4]	Презентации, рефераты, дискуссия по теме
1.4.	<b>Приёмы и возможности работы со сказками</b> 1. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок. 2. Структура волшебной сказки по В.Я. Проппу. Сопоставление сказки с обрядами и обычаями (запреты, «дарители», инициация, представления о смерти). 3. «Волшебные рассказы» М.Г. Эриксона. 4. Базовые идеи подхода А. Адлера. 5. Жизненный сценарий по Э. Берну, основные элементы. Антисценарий.		2			2	Мультимедийное сопровождение (презентация)	Осн. [1], [2], [4]; доп. [2], [5]	Презентации, решение практических задач: составить дидактическую, психотерапевтическую, медитативную сказки, тематический диспут
1.5	<b>Особенности анализа сказок</b> 1. Уровни анализа сказок по Д. Соколову (актуальный, «статусный», «исторический», «семейный», анализ стиля поведения, мотивации, ценностей, целей, архетипической символики, анализ жанра, базового		2			2		Осн. [3], [4], доп. [4], [5]	Творческие задания: провести анализ сказок авторских и

<p>мифа, анализ ситуации анализа).</p> <p>2. Основные аспекты при анализе сказок. Три основных сказочных жанра: героика, трагедия, плутовство. Основные действующие лица: герой, жертва и трикстер. Соответствие основных архетипических ролей периодам жизни.</p> <p>3. Основные направления работы со сказкой: сочинение сказок (этапы построения сюжета), рассказывание сказок (индивидуальное и групповое), анализ сказок, постановка сказок, рисование сказок, куклотерапия и медитация на сказку.</p>							<p>народных, подготовка эссе</p>
<p><b>Количество часов за семестр</b></p>		<p><b>10</b></p>			<p><b>10</b></p>		<p><b>ПРОСЛУШАН</b></p>
<p><b>Всего аудиторных / внеаудиторных</b></p>		<p><b>10</b></p>			<p><b>10</b></p>		



**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(дневная форма обучения)

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего	Лекции*	Практические/семинары*	Лабораторные
<b>1.</b>	<b>Сказкотерапия</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
1.1.	Введение в теорию сказкотерапии	2		2	
1.2.	Классификация сказок	2		2	
1.3.	Волшебные сказки и их специфика	2		2	
1.4.	Приёмы и возможности работы со сказками	2		2	
1.5.	Особенности анализа сказок	2		2	
	Форма контроля – прослушан				
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.
3. Мои волшебные дорожки ведут на планету цветов: коррекционная работа по сохранению и развитию эмоциональной сферы взрослых с интеллектуальной недостаточностью, посещающих отделение дневного пребывания для инвалидов: методические рекомендации / С. В. Лауткина, Н. А. Курносова. – Витебск : ВГУ, 2016. – 49 с.
4. Сказочные истории глазами психотерапевта / Н. И. Олифинович, Г. И. Малейчук. – М. : Академический проект, 2017. – 399 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки / О. Е. Хухлаев, О. В. Хухлаева. – М. : Проспект, 2018. – 382 с.
2. Почему облака превращаются в тучи?: сказкотерапия для детей и родителей / Е. С. Мосина. – М. : Генезис, 2016. – 158 с.
3. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.
4. Сказки для внутреннего роста / К. Эйхман, И. Семиной. – М. : Эксмо, 2018. – 217 с.
5. Торговец и попугай: (восточные истории в психотерапии) / Н. Пезешкиан. – М. : Академический проект, 2017. – 167 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа – это форма организации учебного процесса, направленная на активизацию учебно-познавательной деятельности, формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения, обобщения и применения знаний при методическом руководстве и контроле преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине по выбору «Сказкотерапия» может осуществляться в различных формах. Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться на:

- проработку изучаемых тем (вопросов);
- выполнение творческих заданий;
- подготовку тематических докладов, презентаций;
- выполнение практических заданий;
- анализ определенной научной темы;
- подготовку словаря терминов;
- подготовка эссе.
- составление тематической подборки литературных и интернет-источников;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Важным умением студента является составление структурно-логических схем для визуализации учебного материала; необходимо вычлнить основные понятия, установить между ними смысловые связи.

Подготовка доклада закладывает у студентов основы культуры научной деятельности: проблемно-тематическое изложение материала позволяет, с одной стороны, показать различные точки зрения, а с другой – изложить собственные взгляды на проблему.

Контроль выполнения самостоятельной работы и диагностика уровня знаний студентов может осуществляться в рамках практических занятий, с помощью фронтальных опросов, управляемых дискуссий, защиты творческих проектов и презентаций.

### **1. Преподаватель:**

- отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- доводит до сведения студентов выделенные на самостоятельное изучение темы дисциплины;
- разрабатывает контрольные задания, подбирает источники литературы;
- знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий;
- проводит индивидуальные консультации;
- осуществляет контроль выполнения самостоятельной работы.

### **2. Студент должен:**

- ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала;

- ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля;
- изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание);
- представить выполненную работу согласно срокам и форме контроля.

### **3. Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы студентов:**

- все контрольные вопросы по теме дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному плану;
- задание должно быть выполнено по предложенной тематике и форме;
- обучающийся обязан выполнить все установленные учебной программой задания по самостоятельной работе.

Невыполнение заданий расценивается как невыполнение учебной программы – студенты не допускаются к итоговой форме контроля по учебной дисциплине (прослушан).

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине по выбору «Сказкотерапия» являются:

- устный опрос;
- решение практических задач;
- тематический диспут;
- ролевая игра.

Для диагностики сформированности компетенций используются разноуровневые задания на практических занятиях студентов.

### **УСТНАЯ ФОРМА:**

- дискуссия,
- доклад на практических занятиях,
- презентация,
- устный опрос,
- решение практических задач,
- анализ ситуаций.

### **ПИСЬМЕННАЯ ФОРМА:**

- составление вопросов и ответов,
- составление глоссария;
- написание анализ сказок;
- написание эссе.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1	Введение в теорию сказкотерапии	2	Подготовка конспектов выступлений к практическому занятию.	Доклады
1.2	Классификация сказок	2	Подготовка словаря терминов. Подготовка конспектов выступлений к практическому занятию.	Глоссарий Доклады
1.3	Волшебные сказки и их специфика	2	Анализ определенной научной темы. Подготовка конспектов выступлений к практическому занятию.	Доклады Рефераты
1.4	Приёмы и возможности работы со сказками	2	Представление учебного материала с использованием мультимедийных технологий. Подготовка творческого задания по теме.	Презентации  Составление и анализ сказки
1.5	Особенности анализа сказок	2	Представление учебного материала с использованием мультимедийных технологий. Подготовка творческого задания по теме.	Презентации  Эссе
<b>Всего часов</b>		<b>10</b>		

## СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СКАЗКОТЕРАПИЯ»

1. Понятие сказкотерапия.
2. Понятие терапевтической метафоры.
3. Этапы развития сказкотерапии в России.
4. Этапы развития сказкотерапии и за рубежом.
5. Основные задачи сказкотерапии: психологические, педагогические, терапевтические, коррекционные.
6. Психологические проблемы, с которыми работает сказкотерапия.
7. Использование сказки в различных психотерапевтических направлениях.
8. Классификация сказок: художественные сказки; дидактические сказки; психотерапевтические сказки; психокоррекционные сказки; медитативные сказки.
9. Психолого-педагогические критерии в классификации сказок: классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Вачкова.
10. Достоинства и возможности сказки: метафоричность, отсутствие дидактичности, психологическая защищенность, собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя, многогранность и многоуровневость хранимой информации, образность языка, раскрытие потенциальности.
11. Волшебные сказки и их специфика
12. Первые научные теории, посвященные проблеме волшебных сказок.
13. История изучения волшебных сказок.
14. Авторские сказки.
15. Народные волшебные сказки.
16. Волшебные сказки с позиции юнгианских аналитиков.
17. Функции сознания (по К.-Г. Юнгу) и анализ волшебных сказок.
18. Основные архетипы и процесс индивидуализации в волшебных сказках.
19. Приёмы и возможности работы со сказками
20. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.
21. Структура волшебной сказки по В.Я. Проппу.
22. Функции действующих лиц сказки.
23. Сопоставление сказки с обрядами и обычаями (запреты, «дарители», инициация, представления о смерти).
24. «Волшебные рассказы» М.Г. Эриксона.
25. Базовые идеи подхода А. Адлера.
26. Жизненный сценарий по Э. Берну, основные элементы. Антисценарий.
27. Уровни анализа сказок по Д. Соколову (актуальный, «статусный», «исторический», «семейный»), анализ стиля поведения, мотивации, ценностей,

целей, архетипической символики, анализ жанра, базового мифа, анализ ситуации анализа).

28. Основные аспекты при анализе сказок.

29. Три основных сказочных жанра: героика, трагедия, плутовство. Основные действующие лица: герой, жертва и трикстер.

30. Основные направления работы со сказкой: сочинение сказок (этапы построения сюжета), рассказывание сказок (индивидуальное и групповое), анализ сказок, постановка сказок, рисование сказок, куклотерапия и медитация на сказку.



**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Психологические основы социальной работы. Психология личности»	Кафедра возрастной и педагогической психологии	Тему «Проблема жизненного пути личности» рассмотреть с учетом содержания учебной дисциплины по выбору «Сказкотерапия»	Программу принять, (протокол № 14 от 15.06.2018.)

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Жили-были Он и Она: парадоксальная сказкотерапия отношений / Е. В. Емельянова. – М. : Генезис, 2016. – 461 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.

### Дополнительная литература:

1. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки / О. Е. Хухлаев, О. В. Хухлаева. – М. : Проспект, 2018. – 382 с.
2. Мои волшебные дорожки ведут на планету цветов: коррекционная работа по сохранению и развитию эмоциональной сферы взрослых с интеллектуальной недостаточностью, посещающих отделение дневного пребывания для инвалидов: методические рекомендации / С. В. Лауткина, Н. А. Курносова. – Витебск : ВГУ, 2016. – 49 с.
3. Почему облака превращаются в тучи?: сказкотерапия для детей и родителей / Е. С. Мосина. – М. : Генезис, 2016. – 158 с.
4. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей / Т. Е. Ткачёва. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 93 с.
5. Сказки для внутреннего роста / Кристина Эйхман при участии Ирины Семиной. – М. : Эксмо, 2018. – 217 с.
6. Сказочные истории глазами психотерапевта / Н. И. Олифирович, Г. И. Малейчук. – М. : Академический проект, 2017. – 399 с.
7. Торговец и попугай: (восточные истории в психотерапии) / Н. Пезешкиан. – М. : Академический проект, 2017. – 167 с.