

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Институт инклюзивного образования
Кафедра специальной педагогики

(рег. № 28-2-278- дата)
24.12.2019

СОГЛАСОВАНО

Заведующий
кафедрой специальной педагогики

12.12 Шинкаренко В.А.
2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор Института
инклюзивного образования



Хитрюк В.В.
2019 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ**

для специальности
1-03 03 08 Олигофренопедагогика

Составители: Федоренко Т.А., старший преподаватель;
Шинкаренко В.А., кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ «23» декабрь 2019, протокол № 4

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ	6
ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА	
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»	
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
1.1. Программное содержание учебного материала	7
1.2. Публикации (материалы для теоретического изучения дисциплины)	9
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Изобразительное искусство	10
2.2. Методика преподавания изобразительного искусства	25
2.2. Содержание лабораторных занятий	41
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	44
3.1. Вопросы к зачету	44
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» адресован студентам, обучающимся по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика.

Комплекс направлен на изучение содержания и методики преподавания изобразительного искусства детям с интеллектуальной недостаточностью с учетом современной организации специального образования.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов компетенций, необходимых учителю вспомогательной школы и классов интегрированного обучения и воспитания для преподавания изобразительного искусства учащимся с легкой интеллектуальной недостаточностью и использования его в диагностической, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической и инновационной деятельности.

Задачами изучения учебной дисциплины являются:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
- выделение изобразительных средств и их возможностей;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им;
- формирование знаний об особенностях развития изобразительной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- формирование опыта использования изобразительной деятельности как средства изучения, профилактики и коррекции недостатков развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- приобретение студентами практических умений в разработке учебно-методической документации;
- овладение студентами умениями и навыками разработки и изготовления наглядности к урокам и внеклассным занятиям;
- стимулирование научно-исследовательской работы студентов.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы обучения изобразительному искусству детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- содержание и особенности методики обучения детей с интеллектуальной недостаточностью изобразительному искусству по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью по изобразительному искусству по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
- особенности планирования урока изобразительного искусства в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;

- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности на уроках изобразительного искусства в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- проводить анализ образовательных стандартов и учебной программы, действующих учебных пособий по изобразительному искусству для 1-го отделения вспомогательной школы;
- составлять годовое, тематическое, поурочное планирование обучения изобразительному искусству в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса на уроках по изобразительному искусству в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с легкой интеллектуальной недостаточностью на уроках и внеклассных занятиях по изобразительному искусству в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания в целях социальной адаптации учащихся;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- современными технологиями обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью изобразительному искусству;
- методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью при обучении изобразительному искусству;
- техникой разработки различных видов уроков изобразительного искусства по учебной программе вспомогательной школы (1 отделение);
- проектированием и организацией педагогического процесса при обучении учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью изобразительному искусству;
- способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с легкой интеллектуальной недостаточностью при обучении изобразительному искусству;
- техникой разработки наглядно-методического обеспечения уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству.

Данный электронный учебно-методический комплекс создан для активизации самостоятельной деятельности студентов, углубления и систематизации их знаний в ходе изучения дисциплины и состоит из четырех разделов: теоретического, практического, контроля знаний и вспомогательного.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице.
Таблица 1 – Содержание разделов электронного учебно-методического комплекса

Название раздела	Содержание
Теоретический	Содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами; публикации, содержащие материалы для теоретического изучения учебной дисциплины
Практический	Содержание практических занятий. Содержание лабораторных.
Контроль знаний	Вопросы и практические задания к зачетам
Вспомогательный	Учебная программа учебной дисциплины

Особенности изучения студентами теоретического материала, подготовки к практическим занятиям и зачету представлены в «Рекомендациях по использованию электронного учебно-методического комплекса».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

«Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания»

Электронный учебно-методический комплекс «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» предназначен для использования студентами Института инклюзивного образования, обучающимися по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика. Применение электронного учебно-методического комплекса (далее – ЭУМК) ориентировано на использование технологий очного (аудиторного) обучения в комплексе с технологиями дистанционного обучения.

ЭУМК «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» состоит из четырех разделов.

Теоретический раздел содержит:

- содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами;
- публикации, в которых представлены материалы для теоретического изучения учебной дисциплины.

Практический раздел предлагает студентам разработки практических занятий, каждая из которых содержит:

- тему и задачи занятия;
- задания для подготовки к занятию;
- план проведения занятия;
- рекомендованную литературу;

В разделе контроля знаний предлагаются вопросы и практические задания к зачетам.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учебной дисциплины.

При освоении дисциплины рекомендуется следующий алгоритм работы над темой:

- ознакомление с учебно-методической картой учебной дисциплины, программным содержанием учебного материала и определение вопросов по теме, которые выносятся на зачет;
- изучение предложенных в электронном учебно-методическом комплексе лекционных материалов;
- изучение вопросов курса по рекомендованной литературе;
- выполнение заданий по подготовке к практическому занятию.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Программное содержание учебного материала

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика

Изобразительное искусство и его сущность. Виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет, бытовой и др.) изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности, глубины пространства. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Наблюдательная и научная перспектива. Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива. Световая перспектива в изобразительном искусстве. Перспектива плоских предметов и геометрических тел. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине. Графика, ее виды.

Тема 2. Живопись. Цвет в изобразительном искусстве

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.

Живопись. Виды живописи: (дессировка, работа «по-сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином). Живопись предметов. Виды натюрмортов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

Тема 3. Композиция в изобразительном искусстве

Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.

Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента. Маски. Сувениры.

Архитектура. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

Тема 4. Преобразование графических образов

Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет).

Преобразование составных форм в разных жанрах.

Выполнение изображений в разных техниках.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов. Способы передачи пространственных отношений и глубины пространства. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.

Тема 2. Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.

Тема 3. Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.

Тема 4. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности

Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период. Роль наглядности. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами.

Тема 5. Методика обучения преобразованию графических образов

Методика обучения преобразованию простых геометрических форм. Методика обучения преобразованию составных форм. Методика обучения выполнению изображений в разных техниках. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.

Тема 6. Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства

Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.

Тема 7. Методика обучения декоративно-прикладной деятельности

Содержание и значение декоративно-прикладной деятельности. Виды уроков декоративно-прикладного искусства. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

1.2. Публикации (материалы для теоретического изучения учебной дисциплины)

1.2.1. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.

1.2.2. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

1.2.3. Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37233>.

1.2.4. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

1.2.5. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

1.2.6. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.

1.2.7. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Тема. Изобразительное искусство, его виды и жанры

Задания для подготовки к занятию

1. Самостоятельный поиск и изучение литературных источников.

Вопросы для обсуждения

1. Определить виды и жанры изобразительного искусства.
2. Реалистическое искусство. Арт-искусство.

Практические задания

- Составить схему «Виды изобразительного искусства».
- Выполнить анализ, сравнение, группировку наглядных материалов по видам и жанрам изобразительного искусства.
- Изучить и сравнить репродукции произведений изобразительного искусства по выделенным изобразительным средствам.
- Сравнить репродукции по техникам выполнения.
- Сравнить произведения изобразительного искусства и Арт-искусства.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить реферат (эпоха и творчество художника по выбору).

Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном жанре (виде) изобразительного искусства

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 2 (4 часа)

Тема. Изобразительные средства

Вопросы для обсуждения

1. Изобразительные средства.
2. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности, глубины пространства.
3. Перспектива, ее виды.

Практические задания

- Выполнение изображений объектов разных по форме, пропорциям и конструкции.
- Наблюдение за распределением светотени на геометрических телах и объемных предметах.
- Выполнение изображений в технике грифонаж.
- Выполнение набросков плоских предметов и геометрических тел в угловой и фронтальной перспективе.
- Сравнительный анализ образцов и репродукций картин с целью выделения законов наблюдательной и научной перспективы.

Задания для самостоятельной работы

Изучение литературных источников.

Подготовить комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Тема. Графика

Вопросы для обсуждения

1. Графика, ее виды (гравюра, рисунок).
2. Отличие живописи от графики.
3. Нетрадиционная гравюра.

Практические задания

- Выполнение изображений в технике оттиска с разных поверхностей.
- Выполнение изображений в технике оттиска с использованием растительных форм, шаблонов и трафаретов.
- Выполнение изображений в технике штамповка.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Тема. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета

Вопросы для обсуждения

1. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета.
2. Холодные и теплые цвета.
3. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Основные цвета. Смешивание красок.
5. Раскрыть роль фона в живописи.

Практические задания

- Работа цветовыми пятнами.
- Упражнение в создании разных вариантов фона.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение цветового круга.

Подготовить комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зяткова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малянак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Тема. Живопись. Виды живописи

Вопросы для обсуждения

1. Виды живописи.
2. Цвет как изобразительное средство.
3. Выразительные средства живописи: композиция, рисунок, колорит.

Практические задания

– Выполнение пейзажей в разных техниках.

Задания для самостоятельной работы

Сравнительный анализ произведений живописи.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для студ. вузов/ Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Тема. Живопись предметов. Виды натюрмортов

Вопросы для обсуждения

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Этапы выполнения натюрморта.
4. Компоновка изображения на листе бумаги.
5. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.

Практические задания

– Выполнение простейших натюрмортов.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение натюрмортов в разных техниках.

Литература

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малянак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Тема. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека

Вопросы для обсуждения

1. Приемы и способы работы разными материалами и инструментами.
2. Последовательность построения пейзажа.

Практические задания

– Выполнение простейших пейзажей (заливка, растяжка, по-мокрому, набрызг).

Задания для самостоятельной работы

Подборка репродукций картин: пейзажная живопись.

Подготовить комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Гордеенко, В. Т. Учебное пособие. «Рисунок головы и фигуры человека» / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 143 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н.М.Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Тема. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции

Вопросы для обсуждения

1. Перспектива как – техника изображения пространственных объектов на поверхности.
2. Законы, правила, приемы и средства композиции.
3. Композиционный центр.
4. Выразительные средства композиции.

Практические задания

- Выполнение композиций с опорой на репродукции картин и специальные наглядные материалы.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение композиций в смешанной технике с использованием разных приемов выделения композиционного центра.

Литература

1. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Тема. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция

Вопросы для обсуждения

1. Роль фона в сюжетной композиции.
2. Закон контрастов.
3. Композиционный центр.

Практические задания

- Выполнение композиций из заданных изображений отдельных объектов.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение сюжетных композиций с использованием нетрадиционных способов получения изображения.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Тема. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента

Вопросы для обсуждения

1. Узор и орнамент.
2. Символика орнамента.
3. Отличие узора от орнамента.
4. Виды орнамента. Схемы построения узоров.

Практические задания

– Выполнение узоров с использованием разных схем и техник выполнения.

Задания для самостоятельной работы

Блок наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Лойко, Г. В. Методика обучения народным художественным ремеслам [Электронный ресурс] / Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова. – Минск : БГПУ, 2014. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by>.
4. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва на ўроках выяўленчага мастацтва і пазакласнай рабоце / уклад. М.І. Касабуцкі [і інш.]. – Мазыр : Белы вечер, 2001. – 258 с.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Тема. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями

Задания для подготовки к занятию

1. Подготовить реферат по одному из видов архитектуры.
2. Стили в архитектуре.

Практические задания

– Построение пейзажа с архитектурными сооружениями

Задания для самостоятельной работы

Подборка репродукций картин: пейзаж с архитектурными сооружениями.

Выполнить графическое изображение здания в перспективе.

Литература

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 339 с.
2. Афонькин, С. Ю. Все о чудесах архитектуры / С. Ю. Афонькин. – СПб.: СЗКЭО, 2009. – 176 с.
3. Захарына, Ю. Ю. Сучасная архітэктурна Беларусі: эвалюцыя мастацкіх вобразаў у сусветным кантэксце / Ю. Ю. Захарына; Нац. акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 371 с.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Тема. Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной): натюрморт

Задания для подготовки к занятию

1. Ознакомиться с алгоритмом изучения и последовательностью построения изображений объектов шарообразной, яйцевидной, конусообразной форм.

Практические задания

– Выполнение натюрмортов из изображений простых по форме предметов.

Задания для самостоятельной работы

Комплексы наглядных материалов

Литература

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс: вучэб.-метадычны дапамагач / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Тема. Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной): анималистический жанр, портрет

Задания для подготовки к занятию

1. Ознакомиться с алгоритмом изучения и последовательностью построения изображений животных и человека.

Практические задания

- Выполнение изображений животных.
- Построение портрета.

Задания для самостоятельной работы

Комплексы наглядных материалов

Литература

1. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадычны дапамагачы / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

Практическое занятие № 14 (2 часа)

Тема. Преобразование составных форм в разных жанрах

Задания для подготовки к занятию

1. Подготовить шаблоны изображений грибов разных по пропорциям и величине, снеговиков, рукавички, груши.

Практические задания

- Преобразование изображений гриба.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить образцы преобразования разнообразных составных форм.

Литература

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

Практическое занятие № 15 (2 часа)

Тема. Выполнение изображений в разных техниках

Задания для подготовки к занятию

1. Подготовить варианты фона в разных техниках, шаблоны и трафареты, засушенные листья.

Практические задания

- Выполнение изображений (пейзажи, натюрморты, изображения животных и др.) в разных техниках.

Задания для самостоятельной работы

Комплексы наглядных материалов

Литература

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

2.2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Тема. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Планирование работы по изобразительному искусству

Задания для подготовки к занятию

Познакомиться с учебной программой для I–V классов первого отделения вспомогательной школы с русским языком обучения «Изобразительное искусство».

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства.
2. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.
3. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.
4. Планирование работы по изобразительному искусству.
5. Последовательность составления плана-конспекта урока изобразительного искусства.

Практические задания

- Отобрать инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства, подобрать способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.

Самостоятельная работа

Изучение литературных источников.

Предложить свой вариант календарно-тематического планирования на одну из четвертей.

Литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод, пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. - Минск : Альтиора - живые краски, 2010. -48 с.
2. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
3. Учебная программа для I–V классов первого отделения вспомогательной школы с русским языком обучения. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] / Мин. образования Респ. Беларусь. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84823. – Дата доступа: 08.02.2016.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Виды уроков. Структурные компоненты уроков и их назначение.
2. Общее и специфическое при планировании уроков по разным видам деятельности.
3. Виды наглядных материалов и вариации их использования на уроках, во внеурочной деятельности и на индивидуальных занятиях.
4. Нестандартные формы проведения уроков.

Практические задания

- Анализ образцов конспектов уроков изобразительного искусства.
- Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов.

Задания для самостоятельной работы

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме.

Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме.

Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.

Упражнение в педагогическом рисунке на доске.

Литература

1. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
2. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
3. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
4. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Тема. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения

Вопросы для обсуждения

1. Виды наглядных материалов на уроках изобразительного искусства.
2. Виды наглядных пособий. Связь наглядных материалов с дидактическими целями и задачами урока.
3. Требования к отбору наглядных материалов.
4. Нетрадиционные способы получения изображения и их место в системе обучения изобразительному искусству.

Практические задания

- Моделирование фрагментов уроков и изготовление наглядных материалов.

Задания для самостоятельной работы

Составить список способов получения нетрадиционных изображения.

Подготовить комплексы наглядных материалов с использованием нетрадиционных материалов и инструментов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Грошенков, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенков. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
5. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Тема. Структура урока изобразительного искусства в пропедевтический период.
Роль наглядности

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации работы на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период.
2. Графическая деятельность как средство изучения учащихся 1 класса с легкой интеллектуальной недостаточностью.
3. Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период.
4. Особенности использования наглядных материалов в пропедевтический период.

Практические задания

- Упражнение в создании графических образов, используя простые линии разного характера.
- Моделирование фрагментов уроков.

Задания для самостоятельной работы

Подбор и разделение на группы игр и упражнений в зависимости от решаемых задач.
Разработать конспект урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период. Подготовить образцы для проведения урока.

Литература

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
5. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Тема. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами

Задания для подготовки к занятию

Подобрать игровые упражнения для проведения вводной части урока.

Выделить в содержании программы приемы работы с жидкими и твердыми материалами.

Вопросы для обсуждения

1. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности учащихся 1 класса с легкой интеллектуальной недостаточностью.
2. Нетрадиционные инструменты и особенности их использования в пропедевтический период.
3. Приемы работы с жидкими и твердыми материалами.

Практические задания

- Отбор нетрадиционных инструментов, выделение приемов работы разными инструментами.
- Упражнение в создании художественных образов, используя разные приемы, работы жидкими и твердыми материалами, используя нетрадиционные инструменты.
- Изготовление шаблонов и трафаретов и определение вариантов их использования на уроках изобразительного искусства.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока на выбранную тему.

Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы/ Т.Н.Головина. – М. : Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Тема. Методика обучения преобразованию простых геометрических форм

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с учебным пособием Федоренко Т.А. «Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства».

Вопросы для обсуждения

1. Особенности изобразительной деятельности детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.
2. Сравнение, объяснение и показ как методы обучения преобразованию графических образов.
3. Сотрудничество и сотворчество на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

- Упражнение в преобразовании простых геометрических форм на бумаге и доске.
- Разработка последовательности построения натюрмортов, изображений животных, портретов, пейзажей.

Задания для самостоятельной работы

Разработка фрагмента урока.

Комплекс наглядных материалов

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
4. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Тема. Методика обучения преобразованию составных форм

Вопросы для обсуждения

1. Коррекционные возможности уроков обучения преобразованию графических образов.
2. Обучение рисованию с опорой на натуру, с опорой на образцы, по представлению, по памяти.

Практические задания

- Упражнение в рисовании грибов, отличающихся величиной, пропорциями, расположением в пространстве.
- Упражнение в преобразовании составных форм.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока на выбранную тему.

Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Минск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
5. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
6. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Тема. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике

Задания для подготовки к занятию

Актуализировать лекционный материал по теме занятия.

Вопросы для обсуждения

1. Варианты использования шаблонов и трафаретов на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

- Выполнение образцов в технике набрызг.
- Выполнение образцов в технике оттиска.
- Выполнение образцов в технике выдувание трубочкой.
- Выделение особенностей демонстрации образцов.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока по обучению одной из предлагаемых техник.
Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
7. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Тема. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике

Вопросы для обсуждения

1. Рациональное сочетание слова, наглядности и практической деятельности учащихся.

Практические задания

- Определение учебных, коррекционных и воспитательных задач уроков обучения детей выполнению изображений в смешанной технике.
- Разработка конспекта урока.
- Подготовка наглядных материалов к разработанному конспекту.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение блока наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
7. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Тема. Обучение учащихся традиционным техникам

Задания для подготовки к занятию

Актуализировать лекционный материал по теме занятия.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности использования цвета учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.
2. Реалистическая и абстрактная живопись, приемы выделения композиционного центра.

Практические задания

- Выполнение сравнительного анализа репродукций реалистических и абстрактных произведений живописи.
- Выделение вариантов использования фона.
- Выполнение живописного фона в технике заливки и растяжки.
- Определение последовательности выполнения живописных работ.

Задания для самостоятельной работы

Комплексы наглядных материалов

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
6. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Тема. Обучение учащихся нетрадиционным техникам

Вопросы для обсуждения

1. Нетрадиционные инструменты и материалы.
2. Особенности их использования.

Практические задания

- Определение коррекционных возможностей обучения учащихся нетрадиционным техникам.
- Упражнение в выполнении образцов в технике пластилиновой живописи.
- Упражнение в выполнении образцов в технике пальчиковой живописи.
- Упражнение в показе и объяснении выполнения живописных работ нетрадиционными техниками.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока по обучению одной из предлагаемых техник.
Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
4. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
5. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадыч. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Тема. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний

Вопросы для обсуждения

1. Рисование как средство эмоционально-эстетического воспитания.
2. Особенности использования цвета учащимися с интеллектуальной недостаточностью.
3. Формирование познавательных процессов и эмоционального отношения к миру на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

- Отбор, анализ и группировка произведений живописи разных по эмоциональному содержанию.
- Моделирование фрагментов урока.
- Выполнение простейших пейзажей одинаковых по рисунку, разных по цветовому решению.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока.

Блок наглядных материалов, включающий репродукции картин и наглядные материалы, выполненные в доступных для учащихся техниках.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Тема. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы

Задания для подготовки к занятию

Актуализировать лекционный материал по теме занятия.

Наблюдение за состоянием природы.

Вопросы для обсуждения

Цвет как ведущее изобразительное средство, позволяющее эмоционально отобразить изменения окружающего мира.

Выделение, сравнение эмоционального содержания изучаемых учащимися художественных текстов.

Практические задания

- Выделение методов и приемов обучения иллюстрированию текстов.
- Моделирование фрагментов урока.
- Выполнение простейших пейзажей одинаковых по рисунку, разных по цветовому решению.

Задания для самостоятельной работы

Анализ учебников по литературному чтению (класс по выбору). Выделение описаний частей суток, времен года, состояний природы.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метадычны дапамаг. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

Практическое занятие № 14 (2 часа)

Тема. Содержание и значение декоративно-прикладной деятельности.

Задания для подготовки к занятию

Подготовка сообщений по видам белорусских промыслов (презентация).

Вопросы для обсуждения

Содержание и задачи уроков декоративно-прикладной деятельности.

Особенности декоративно-прикладной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Основные композиционные схемы.

Практические задания

Изучение и отбор произведений народных художественных промыслов. Выделение их характерных особенностей.

Задания для самостоятельной работы

Разработать план-конспект урока.

Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.

Литература

1. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.

Практическое занятие № 15 (2 часа)

Тема. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения

Виды декоративно-прикладной деятельности.

Обучение использованию традиционных и нетрадиционных техник на уроках декоративно-прикладного искусства.

Практические задания

Определение последовательности изготовления открыток и масок.

Разработка образцов открыток и масок, разных по степени сложности.

Задания для самостоятельной работы

Составить фрагмент урока: объяснение и показ последовательности построения узора в квадрате.

Подобрать иллюстративный материал к уроку.

Литература

1. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
2. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
4. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

Практическое занятие № 16 (2 часа)

Тема. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов)

Задания для подготовки к занятию

Познакомиться с видами и схемами узоров.

Вопросы для обсуждения

Виды узоров.

Последовательность обучения учащихся составлению и использованию узоров.

Практические задания

Изготовление пособий отражающих последовательность построения узоров.

Методика обучения использованию узоров для оформления плоских моделей предметов быта, одежды.

Изготовление образцов узоров (орнаментов).

Задания для самостоятельной работы

Разработать план-конспект урока: объяснение и показ последовательности построения узора в круге.

Литература

1. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
2. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
4. Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37233>.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лабораторное занятие № 1

Тема. Виды уроков. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания

Задачи:

- знакомить с особенностями проведения уроков изобразительного искусства в условиях интегрированного обучения и воспитания;
- определить взаимосвязь деятельности учителя начальных классов общеобразовательной школы и учителя-дефектолога;
- формировать умения разрабатывать план-конспект урока и осуществлять его анализа.

Подготовка к занятию:

1. Актуализировать лекционный материал.
2. Отобрать программный материал
3. Выделить характерные особенности конспектов уроков обучения изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания.
4. Определить особенности использования наглядных материалов при обучении изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания.

План проведения занятия

1. Выделение видов деятельности на уроке изобразительного искусства.
2. Ознакомление с конспектами уроков.
3. Анализ конспектов урока.
4. Разработка и моделирование фрагментов уроков.

Форма отчетности: развернутый конспект урока.

Литература:

1. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
2. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
3. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
4. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

Лабораторное занятие № 2

Тема. Методика обучения выполнению изображений в разных техниках

Задачи:

- определять задачи урока, его структурные компоненты, роль наглядных материалов, приемы и методы обучения;
- формировать умения анализировать деятельность детей и рисунки (работы выполненные учащимися);
- формировать умения анализировать деятельность учителя.

Подготовка к занятию:

1. Изучение студентами по литературным источникам специфики уроков выполнению изображений в разных техниках.
2. Подготовка урока для целенаправленного наблюдения студентами.
3. Подготовка примерной схемы анализа.

План проведения занятия

1. Обсуждение специфики уроков по выполнению изображений в разных техниках, выделение структурных компонентов урока, обсуждение схемы анализа урока.
2. Наблюдение урока.
3. Определение задач урока.
4. Анализ урока; анализ деятельности учителя, анализ деятельности учащихся.
5. Обсуждение, изучение выполненных учащимися работ.
6. Выводы по занятию.

Форма отчетности: развернутый конспект урока и наглядные материалы к нему, анализ урока.

Литература:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
2. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
4. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Изобразительное искусство

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет,
4. Изобразительные средства: перспектива, композиция.
5. Графика, ее виды.
6. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета.
7. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.
8. Живопись. Виды живописи.
9. Виды натюрмортов.
10. Пейзажная живопись.
11. Изображение животных и человека.
12. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
13. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.
14. Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.
15. Скульптура. Виды скульптуры.
16. Способы и приемы лепки.
17. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
18. Виды орнамента. Маски. Сувениры.
19. Архитектура. Виды архитектуры.
20. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

Практические задания

1. Преобразование шарообразной формы (натюрморт).
2. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
3. Преобразование шарообразной формы (портрет).
4. Преобразование яйцевидной формы (натюрморт).
5. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
6. Преобразование шарообразной формы (портрет).
7. Преобразование конусообразной формы (натюрморт).
8. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
9. Преобразование шарообразной формы (портрет).
10. Преобразование составных форм (натюрморт).
11. Преобразование составных форм (анималистический жанр).
12. Преобразование составных форм (портрет).
13. Выполнение изображений в технике кляксографии.
14. Выполнение изображений в технике штамповки.
15. Выполнение изображений в технике оттиска.

3.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Методика преподавания изобразительного искусства

1. Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.
3. Способы передачи пространственных отношений и глубины пространства.
4. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.
5. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
6. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков.
7. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.
8. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
9. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.
10. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
11. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
12. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
13. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.
14. Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период.
15. Роль наглядности на уроках изобразительного искусства.
16. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов на уроках изобразительного искусства.
17. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами.
18. Методика обучения преобразованию простых геометрических форм.
19. Методика обучения преобразованию составных форм.
20. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.
21. Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам.
22. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний.
23. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.
24. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.
25. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

Практические задания

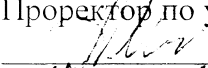
1. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 1 полугодие).
2. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 2 полугодие).
3. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 1 полугодие).
4. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 2 полугодие).
5. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 1 полугодие).
6. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 2 полугодие).
7. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 1 полугодие).
8. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 2 полугодие).
9. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (5 класс, 1 полугодие).
10. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (5 класс, 2 полугодие).
11. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (1 класс).
12. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (2 класс).
13. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (3 класс).
14. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (4 класс).
15. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (5 класс).
16. Разработка последовательности построения заданного изображения.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.В.Маковчик

« 17 » 12 2019 г.

Регистрационный № УД- 18-12-38- /уч.

16/19

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1–03 03 08 Олигофренопедагогика

2019 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения» (дата утверждения 07.07.2014 г., регистрационный номер ТД – А.486/тип.).

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Даливеля, заведующий кафедрой педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат биологических наук, доцент;

Д.Н. Забелич, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

И.В. Кабёлка, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

И.А. Свиридович, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.Г. Сечковская, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.Е. Скивицкая, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А. Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

В.Ч. Хвойницкая, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

В.А. Шинкаренко, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики
(протокол № 6 от 29.11.2019)

Заведующий кафедрой

В.А. Шинкаренко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 17.12.2019)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных образовательным стандартом и типовыми учебными планами первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика».

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения» направлена на формирование у студентов компетентности учителя-дефектолога (олигофренопедагога) в области решения задач обучения учащихся с умственной отсталостью легкой степени (легкой интеллектуальной недостаточностью).

Изучение данной учебной дисциплины является важной составляющей профессиональной (методической) подготовки олигофренопедагога. Содержание учебной дисциплины базируется на изучении циклов общенаучных и общепрофессиональных дисциплин («Психология», «Педагогика») и специальных дисциплин («Медико-биологические основы коррекционной педагогики и специальной психологии», «Олигофренопсихология», «Олигофренопедагогика»).

Учебная дисциплина «Специальные методики школьного обучения» включает в себя следующие самостоятельные разделы: «Труд с методикой трудового обучения», «Изобразительное искусство с методикой преподавания», «Методика преподавания русского, белорусского языков и чтения», «Методика преподавания математики», «Методика преподавания географии», «Методика преподавания биологии», «Методика преподавания истории Беларуси», «Методика преподавания предмета “Человек и мир”», «Методика преподавания предметов “Социально-бытовая ориентировка” и “Социальное ориентирование”», «Методика преподавания предмета “Элементы компьютерной грамоты”».

Целью изучения учебной дисциплины является овладение студентами профессионально значимыми знаниями, навыками и умениями, владение которыми позволяют ему эффективно использовать современные методики обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

В процессе изучения учебной дисциплины реализуются следующие **задачи**:

- раскрыть теоретические аспекты специальных методик школьного обучения учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью: трудового обучения; обучения изобразительному искусству; обучения математике; обучения русского, белорусскому языкам и чтению; обучения предмету «Человек и мир»; обучения биологии; обучения географии; обучения истории Беларуси; обучения социально-бытовой ориентировке и социальному ориентированию; обучения элементам компьютерной грамоты;
- формировать практические умения в области предметных методик обучения, функционирования методических систем;
- формировать умение определять и учитывать особенности обучения школьным предметам учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, получающих образование в различных типах учреждений образования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами. Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Педагогика (Основы специальной педагогики)», «Психология (Основы специальной психологии)», усвоения знаний в области «Медико-биологических основ коррекционной педагогики и специальной психологии»,

«Олигофренопсихологии» и предшествующих разделов учебной дисциплины «Олигофренопедагогика». Изучение учебной дисциплины является одной из предпосылок к подготовке студентов к усвоению содержания материала учебной дисциплины «Методика коррекционно-развивающей работы при интеллектуальной недостаточности» (разделы «Формирование социального поведения» и «Развитие познавательной деятельности»). Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, используются, закрепляются и развиваются при прохождении преддипломной практики.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. Программа учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» обеспечивает овладение студентами рядом академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Требования к *академическим* компетенциям специалиста.

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к *социально-личностным* компетенциям специалиста. Специалист должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к *профессиональным* компетенциям специалиста. Специалист должен быть способен:

- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.
- ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-15. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-17. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся по программе вспомогательной школы (1-е отделение);

– содержание и особенности методики обучения детей с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся по программе вспомогательной школы (1-е отделение);

– требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся по программе вспомогательной школы (1-е отделение);

– особенности планирования образовательного процесса;

– особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности учащихся;

уметь:

– проводить анализ образовательных стандартов и учебных программ, действующих учебников, учебных пособий для 1-го отделения вспомогательной школы;

– планировать образовательный процесс;

– определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации образовательного процесса;

– моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– использовать процесс обучения в целях социальной адаптации учащихся;

владеть:

– современными технологиями обучения детей с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью;

– техникой разработки различных видов уроков (1-е отделение);

– проектированием и организацией образовательного процесса (1-е отделение);

– способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Содержание учебного материала, учебно-методические карты, перечень основной и дополнительной литературы, рекомендации по выполнению управляемой самостоятельной работы (при ее наличии), содержание заданий по самостоятельной работе, вопросы и задания к экзаменам приводятся в программе по каждому разделу учебной дисциплины.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям. В соответствии с учебными планами специальностей всего на изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» отводится 1160 академических часов (29 зачетных единиц), в том числе аудиторные занятия составляют 590 часов, в которые включены лекционные (248 часов), практические (266 часов) и лабораторные (76 часов) занятия. На самостоятельную работу студента отводится 390 часов. Учебными планами заочной формы получения образования предусмотрено 152 часа аудиторных занятий, включающих лекционные (82 часа), практические (58 часов) и лабораторные (12 часов) занятия.

Распределение часов по разделам учебной дисциплины, курсам и семестрам выглядит следующим образом:

раздел «Изобразительное искусство с методикой преподавания» изучается в объеме 138 часов (3 з. е.). Учебными планами дневной формы получения образования предусмотрено 84 аудиторных часа (10 часов – лекции, 66 часов – практические занятия, 8 часов – лабораторные занятия). На самостоятельную работу отводится 54 часа. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на первом курсе в 1 семестре (34 часа практических занятий) и на 3 курсе в 6 семестре (10 часов лекционных занятий, 32 часа практических занятий, 8 часов лабораторных занятий). Учебными планами заочной формы получения образования предусмотрено 18 аудиторных часов (4 часа – лекции, 14 часов – практические занятия). Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса (8 часов практических занятий) и в 7 семестре 4 курса (4 часа лекционных и 6 часов практических занятий). Форма контроля знаний и компетенций – зачет (дневная форма получения образования – 1 курс 1 семестр и 3 курс 6 семестр; заочная форма получения образования – 1 курс 1 семестр и 4 курс 8 семестр);

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

Подраздел 2.1. Изобразительное искусство

Тема 2.1.1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция. Передача формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности, глубины пространства. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Виды перспективы. Графика, её виды.

Тема 2.1.2. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.

Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином). Живопись предметов. Виды натюрмортов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

Тема 2.1.3. Композиция в изобразительном искусстве

Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Приемы выделения композиционного центра.

Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.

Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента. Маски. Сувениры.

Архитектура. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

Тема 2.1.4. Преобразование графических образов

Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж).

Преобразование составных форм в разных жанрах.

Выполнение изображений в разных техниках.

Подраздел 2.2. Методика преподавания изобразительного искусства

Тема 2.2.1. Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов. Особенности передачи пространственных отношений и глубины пространства. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.

Тема 2.2.2. Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.

Тема 2.2.3. Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения. Планирование уроков изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.

Тема 2.2.4. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности

Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период. Роль наглядности. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов. Обучение приемам работы с жидкими и твердыми материалами.

Тема 2.2.5. Методика обучения преобразованию графических образов

Методика обучения преобразованию простых геометрических форм. Методика обучения преобразованию составных форм. Методика обучения выполнению изображений в разных техниках. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.

Тема 2.2.6. Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства

Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.

Тема 2.2.7. Методика обучения декоративно-прикладной деятельности

Содержание и значение декоративно-прикладной деятельности. Виды уроков декоративно-прикладного искусства. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия				
1 курс 1 семестр									
2	РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ								
	Всего часов по РАЗДЕЛУ 2	10	66		8	54			
2.1	Подраздел 2.1. Изобразительное искусство		34			16			
2.1.1	Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика		10			2		О [32]	
2.1.1.1	Изобразительное искусство, его виды и жанры		4				2, 7		Проверка комплексов наглядных материалов
2.1.1.2	Изобразительные средства		4				2, 7		Проверка комплексов наглядных материалов
2.1.1.3	Графика		2				2, 7		Проверка комплексов наглядных материалов
2.1.2	Живопись. Цвет в изобразительном искусстве		8			2		О [32]	
2.1.2.1	Спектральные цвета. Основные		2				2, 7		Проверка комплексов

[illegible]

3 курс 6 семестр

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ									
2.2	Подраздел 2.2. Методика преподавания изобразительного искусства	10	32		8	38			
2.2.1	Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью	2				6	1, 2	О [32]	Анализ первоисточников
2.2.2	Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью	2				4	1, 2	О [11, 29-31]	Анализ учебной программы
2.2.2.1	Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству		2				5, 7		Проверка планов внеклассной работы
2.2.2.2	Виды уроков. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания				4		4, 5		Анализ календарно-тематического планирования. Анализ урока
2.2.3	Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства	2				6	2	О [11, 29-31]	Устный опрос
2.2.3.1	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству		2				5, 7		Устный опрос
2.2.3.2	Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения		2				7		Проверка комплексов наглядных материалов
2.2.4	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности							О [11]	
2.2.4.1	Структура урока по изобразительному		2				4, 5		Письменный опрос.

	искусству в пропедевтический период. Роль наглядности								Анализ урока
2.2.4.2	Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами		2				4, 5		Устный опрос
2.2.5	Методика обучения преобразованию графических образов	2					2	О [11, 32]	Устный опрос.
2.2.5.1	Методика обучения преобразованию простых геометрических форм		2				4, 5		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.5.2	Методика обучения преобразованию составных форм		2				4, 5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.5.3	Методика обучения выполнению изображений в разных техниках				4		5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.5.4	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике		4				5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.6	Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства	2					2	О [11, 29-31]	Устный опрос
2.2.6.1	Обучение учащихся традиционным техникам		2				5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.6.2	Обучение учащихся нетрадиционным техникам		2				5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.6.3	Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний		2				5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
2.2.6.4	Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, состояний природы		2				5, 7		Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока

[illegible]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Беларуская мова [Электронный ресурс] : программы вспом. шк. с рус. яз. Обучения : I отд-ние : рус. яз., беларус. мова, математика, человек и мир, трудовое обучение, физ. культура и здоровье, соц.-бытовая ориентировка : I–V классы // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84863. – Дата доступа: 03.12.2019.
2. Беларуская мова. Літаратурнае чытанне [Электронны рэсурс] : вучэб. праграма для VI–X кл. дапам. шк. з рус. мовай навучання // Asabliva.by. – Рэжым доступу: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84863. – Дата доступу: 03.12.2019.
3. Биология [Электронный ресурс] : учеб. программа VII–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84903. – Дата доступа: 03.12.2019.
4. Варенова, Т. В. Основы специальной педагогики : учеб.-метод. пособие / Т. В. Варенова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 352 с.
5. География [Электронный ресурс] : учеб. программа VII–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84803. – Дата доступа: 03.12.2019.
6. Гісторыя Беларусі [Электронны рэсурс] : вучэб. праграма для VIII–X кл. 1-га аддз-ня дапам. шк. з беларус. і рус. мовай навучання // Asabliva.by. – Рэжым доступу: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84873. – Дата доступу: 03.12.2019.
7. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 168 с.
8. Журба, А. Ф. Трудовое обучение во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
9. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 151 с.
10. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – 2-е изд., испр. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 149 с.
11. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и бел. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 03.12.2019.
12. Интегрированное и инклюзивное обучение и воспитание детей с особенностями психофизического развития : учеб.-метод. пособие / В. В. Хитрюк [и др.] ; под ред. Е. А. Лемех. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 144 с.
13. Кабёлка, И. В. Обучение биологии учащихся вспомогательной школы / И. В. Кабёлка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 178 с.

14. Лемех, Е. А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития на первой ступени общего среднего образования с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / Е. А. Лемех, С. Н. Феклистова, И. К. Русакович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Ч. 1. – 168 с.

15. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учеб. пособие / Ф. М. Литвинко. – Минск : Выш. шк., 2015. – 448 с.

16. Литературное чтение [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для III–V кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=105953. – Дата доступа: 03.12.2019.

17. Литературное чтение [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для VI–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=105963. – Дата доступа: 03.12.2019.

18. Математика [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–V кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=105973. – Дата доступа: 03.12.2019.

19. Математика [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для VI–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=105983. – Дата доступа: 03.12.2019.

20. Математика в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей / Г. Л. Муравьева [и др.]. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 320 с.

21. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

22. Муравьева, Г. Л. Математика во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Г. Л. Муравьева, М. А. Урбан, С. В. Гадзаова. – Минск : Аверсэв, 2014. – 215 с.

23. Русский язык [Электронный ресурс] : программы вспом. шк. с рус. яз. Обучения : I отд-ние : рус. яз., беларус. мова, математика, человек и мир, трудовое обучение, физ. культура и здоровье, соц.-бытовая ориентировка : I–V классы // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84863. – Дата доступа: 03.12.2019.

24. Русский язык [Электронный ресурс] : учеб. программа для VI–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=12193. – Дата доступа: 03.12.2019.

25. Социально-бытовая ориентировка [Электронный ресурс] : учеб. программа для I–V кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=93093. – Дата доступа: 03.12.2019.

26. Социально-бытовая ориентировка [Электронный ресурс] : учеб. программа для VI–X кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=93083. – Дата доступа: 03.12.2019.

27. Социальное ориентирование [Электронный ресурс] : учеб. программа для XI–XII кл. углубл. соц. и проф. подготовки первого отд-ния вспом. шк. (вспом. шк.-интерната) // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=118913. – Дата доступа: 03.12.2019.

28. Трудовое обучение [Электронный ресурс] : учеб. программа для I–V кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=84813. – Дата доступа: 03.12.2019.

29. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство: план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.

30. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство: план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
31. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство: план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
32. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 36 с.
33. Человек и мир [Электронный ресурс] : учеб. программа для 6 кл. 1 отд-ния вспом. шк. // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/ru/main.aspx?guid=8075>. – Дата доступа: 03.12.2019.
34. Человек и мир [Электронный ресурс] : учеб. программа для I–V кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения // Asabliva. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/ru/main.aspx?guid=8075>. – Дата доступа: 03.12.2019.
35. Элементы компьютерной грамоты [Электронный ресурс] : учеб. программа для VI–X кл. 1 отд-ния вспом. шк. (вспом. шк.-интерната) с рус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://asabliva.by/sm_full.aspx?guid=106013. – Дата доступа: 03.12.2019.

Дополнительная литература

1. Аксенова, А. К. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта / А. К. Аксенова, С. Ю. Ильина. – М. : Просвещение, 2011. – 335 с.
2. Андреева, Н. Д. Методика обучения биологии в современной школе / Н. Д. Андреева, И. Ю. Азимова, Н. В. Малиновская ; под ред. Н. Д. Андреевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 294 с.
3. Арбузова, Е. Н. Методика обучения биологии : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Арбузова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 274 с.
4. Гладкая, В. В. Уроки социально-бытовой ориентировки в младших классах вспомогательной школы : учеб.-метод. пособие для педагогов 1-го отд-ния вспом. шк. / В. В. Гладкая, Р. Ш. Шайхуллина. – Минск : Мест. Лит. фонд, 2008. – 116 с.
5. Гладкая, В. В. Типы и структура учебных занятий по социально-бытовой ориентировке в младших классах вспомогательной школы / В. В. Гладкая // Спец. адукацыя. – 2009. – № 1. – С. 14–22.
6. Григорьева, Т. А. Образовательный ресурс учебных пособий (учебников) по предмету «Человек и мир» для I–V классов 1-го отделения вспомогательной школы : метод. рекомендации / Т. А. Григорьева, О. Х. Серединская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 40 с.
7. Гриханов, В. П. Обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью решению арифметических задач / В. П. Гриханов. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – 56 с.
8. Дмитрук, Н. Г. Методика обучения географии : учебник / Н. Г. Дмитрук, В. А. Низевцев. – М. : Инфра-М, 2018. – 360 с.
9. Дмитрук, Н. Г. Методика преподавания географии / Н. Г. Дмитрук. – М. : Инфра-М, 2017. – 320 с.
10. Змушко, А. М. Выкладанне беларускай мовы ў дапаможнай школе : вучэб.-метадыч. дапам. / А. М. Змушко. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 97 с.
11. Ильина, С. Ю. Личностно-ориентированные и нетрадиционные технологии в обучении русскому языку школьников с интеллектуальной недостаточностью / А. С. Чинова, С. Ю. Ильина. – СПб. : КАРО, 2013. – 96 с.

12. Кабелка, И. В. Обучение географии учащихся вспомогательной школы / И. В. Кабелка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 52 с.
13. Лещинская, Т. Л. Обучение учебному предмету «Человек и мир» на 1-ом отделении вспомогательной школы : учеб.-метод. пособие для педагогов вспом. шк. с белорус. и рус. яз. обучения / Т. Л. Лещинская, О. Х. Серединская, А. Н. Гринько ; под ред. О. Х. Серединской. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 216 с.
14. Методика преподавания биологии : курс лекций / И. А. Шарапова [и др.]. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2018. – 228 с.
15. Методика формирования умений учебной деятельности у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью : пособие / В. А. Шинкаренко [и др.] ; под ред. В. А. Шинкаренко. – 2-е изд. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 76 с.
16. Микляева, Н. В. Теория и технологии развития математических представлений у детей : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2016. – 346 с.
17. Пасечник, В. В. Биология. Бактерии, грибы, растения. 5 класс : метод. пособие / В. В. Пасечник. – М. : Дрофа, 2015. – 175 с.
18. Перова, М. Н. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида / М. Н. Перова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 408 с.
19. Пономарева, И. Н. Методика обучения биологии : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Н. Пономарева, О. И. Роговая, В. П. Соломин ; под ред. И. Н. Пономаревой. – М. : Akademia, 2018. – 320 с.
20. Петкевич, И. Е. Особенности организации обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью по предмету «Элементы компьютерной грамотности» / И. Е. Петкевич // Дзэфекталогія. – 2006. – № 4. – С. 3–13.
21. Петкевич, И. Е. Применение информационных и коммуникационных технологий в специальном образовании / И. Е. Петкевич // Дзэфекталогія. – 2006. – № 1. – С. 3–13.
22. Свиридович, И. А. Методика преподавания русского языка во вспомогательной школе : учеб.-метод. пособие / И. А. Свиридович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2005. – 120 с.
23. Смирнова, М. С. Методика обучения географии : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / М. С. Смирнова, Е. А. Таможняя, И. В. Душина. – М. : Юрайт, 2018. – 188 с.
24. Сухоруков, В. Д. Методика обучения географии : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / В. Д. Сухоруков, В. Г. Суслов. – М. : Юрайт, 2017. – 359 с.
25. Таможняя, Е. А. Методика обучения географии : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Е. А. Таможняя, М. С. Смирнова, И. В. Душина ; общ. ред. Е. А. Таможняя. – М. : Юрайт, 2019. – 322 с.
26. Шинкаренко, В. А. Методика трудового обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. А. Шинкаренко. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2013. – 104 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования, отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т. п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40 страниц, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40±3 строки (одна строка – 60-75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и

разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть выполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1-2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1-2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1-2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1-2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Содержание заданий по самостоятельной работе студентов

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
2.1	Подраздел 2.1. Изобразительное искусство	16		
1.1	Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников	Подготовка рефератов. Презентация
1.2	Живопись. Цвет в изобразительном искусстве	2	Сравнительный анализ произведений живописи. Подборка репродукций картин: пейзажная живопись; натюрморт	Комплексы наглядных материалов Презентация
1.3	Композиция в изобразительном искусстве	2	Виды орнамента. Маски. Сувениры	Комплексы наглядных материалов
1.4	Преобразование графических образов	10	Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет)	Комплексы наглядных материалов
2.2	Подраздел 2.2. Методика преподавания изобразительного искусства	38		
2.1	Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью	6	Составить перечень особенностей изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью. Подготовить наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности	Анализ первоисточников. Комплексы наглядных материалов

2.2	Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью	4	Выделить виды наглядных материалов. Показать вариативность их использования	Комплексы наглядных материалов
2.3	Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства	6	Составить план-конспект урока. Выделить требования отбору к наглядным материалам	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов
2.4	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности	4	Выделить структуру урока в пропедевтический период. Сравнить ее с обычным уроком изобразительного искусства. Подготовить комплект наглядных материалов.	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов
2.5	Методика обучения преобразованию графических образов	6	Преобразование составных форм в разных жанрах. Показать вариативность их использования. Составить план-конспект урока.	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов
2.6	Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства	6	Составить план-конспект урока	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов
2.7	Методика обучения декоративно-прикладной деятельности	6	Выделить требования отбору наглядных материалов. Составить план-конспект урока	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов
	Всего	54		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:

устный опрос;
решение педагогических задач;
выполнение практико-ориентированных учебных заданий;
презентация учебно-методических материалов;
доклад на практическом занятии;
защита методических проектов.

2. Письменная форма:

тесты;
составление тезауруса;
составление аналитических отчетов;
подготовка сообщений;
заполнение таблиц;
письменные отчеты;
составление схем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Структурно-логические схемы.
2. Мультимедийные презентации.
3. Видеоматериалы.
4. Программы и учебные пособия для вспомогательной школы.
5. Примерные календарно-тематические планы и планы-конспекты учебных занятий.
6. Нормативные документы.
7. Образцы наглядных пособий.

Вопросы к зачетам по РАЗДЕЛУ 2
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

Подраздел 2.1. Изобразительное искусство

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет,
4. Изобразительные средства: перспектива, композиция.
5. Графика, ее виды.
6. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета.
7. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.
8. Живопись. Виды живописи.
9. Виды натюрмортов.
10. Пейзажная живопись.
11. Изображение животных и человека.
12. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
13. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.
14. Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.
15. Скульптура. Виды скульптуры.
16. Способы и приемы лепки.
17. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
18. Виды орнамента. Маски. Сувениры.
19. Архитектура. Виды архитектуры.
20. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

Практические задания к зачету

1. Преобразование шарообразной формы (натюрморт).
2. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
3. Преобразование шарообразной формы (портрет).
4. Преобразование яйцевидной формы (натюрморт).
5. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
6. Преобразование шарообразной формы (портрет).
7. Преобразование конусообразной формы (натюрморт).
8. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
9. Преобразование шарообразной формы (портрет).
10. Преобразование составных форм (натюрморт).
11. Преобразование составных форм (анималистический жанр).
12. Преобразование составных форм (портрет).
13. Выполнение изображений в технике кляксографии.
14. Выполнение изображений в технике штамповки.
15. Выполнение изображений в технике оттиска.

Подраздел 2.2. Методика преподавания изобразительного искусства

1. Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.
3. Способы передачи пространственных отношений и глубины пространства.
4. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.
5. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
6. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Виды уроков.
7. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.
8. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
9. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.
10. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
11. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
12. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
13. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.
14. Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период.
15. Роль наглядности на уроках изобразительного искусства.
16. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов на уроках изобразительного искусства.
17. Формирование приемов работы с жидкими и твердыми материалами.
18. Методика обучения преобразованию простых геометрических форм.
19. Методика обучения преобразованию составных форм.
20. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.
21. Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам.
22. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний.
23. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.
24. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.
25. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

Практические задания к зачету

1. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 1 полугодие).
2. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 2 полугодие).
3. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 1 полугодие).
4. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 2 полугодие).
5. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 1 полугодие).
6. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 2 полугодие).
7. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 1 полугодие).
8. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 2 полугодие).
9. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (5 класс, 1 полугодие).
10. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (5 класс, 2 полугодие).
11. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (1 класс).

12. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (2 класс).
13. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (3 класс).
14. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (4 класс).
15. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (5 класс).
16. Разработка последовательности построения заданного изображения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и отметки включает следующие критерии:

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Педагогика (Основы специальной педагогики)	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 6 29.11.2019 г.
Психология (Основы специальной психологии)	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 6 29.11.2019 г.
Олигофрено-психология	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 6 29.11.2019 г.