

КОНТРОЛЬНИЙ  
ДІЯ

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В.Маковчик  
2019 г.  
Регистрационный № УД 30.01-66-2019 уч.



ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для второй ступени высшего образования (магистратура)  
по специальности:  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням  
образования). Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8008-2019 (утв. 26.06.20,19 №81) и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-02-002/пр.– тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Н.Л. Кузьминич, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра психологии и предметных методик Минского городского института развития образования;

О.Г. Наталевич, заведующий кафедрой педагогики государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 4 от 22.11.2019);

Заведующий кафедрой

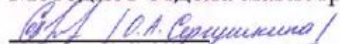


Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 14.12.2019);

Оформление учебной программ и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры



Директор библиотеки  
Нелева Н.П. @smkvtolka

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование в современном обществе обеспечивает формирование разносторонне развитой личности, создает условия для ее творческой самореализации, духовно-нравственного взросления подрастающего поколения. Динамика общественного развития активно влияет на обновление музыкально-образовательного процесса, внедрение в практику обучения и воспитания инновационных педагогических технологий. В таких условиях от специалиста требуется владение психолого-педагогическими компетенциями, позволяющими ему осуществлять важнейшие трудовые функции: организовывать процесс музыкального обучения и воспитания, создавать развивающую художественно-эстетическую образовательную среду, обеспечивать нормативное и учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса, осуществлять социальное взаимодействие в образовательных целях, личностно-профессиональное саморазвитие. Важнейшим аспектом профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта становится осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности, о чем свидетельствует его умение разрабатывать и реализовывать исследовательские программы, внедрять результаты исследований в музыкально-образовательную практику.

**Цель** учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» - создать условия, обеспечивающие формирование у магистрантов по специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

**Задачи** учебной дисциплины:

- раскрыть сущность предметной области педагогической инноватики;
- познакомить магистрантов с методологическими основаниями инновационных процессов в музыкальном образовании;
- сформировать компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Концептом изучения учебной дисциплины выступает инновационно-педагогическая культура новатора в музыкальном образовании. Ее конкретизация и развитие осуществляются при изучении методологии педагогических инноваций, сущности инновационных процессов в художественно-эстетической сфере, осуществлении инноваций в учреждениях музыкального образования.

Требования к уровню подготовки магистрантов.

Магистранты, завершившие изучение учебной дисциплины, должны знать:

- основные понятия педагогической инноватики;
- сущность основных направлений инновационных изменений в отечественном музыкальном образовании;
- тенденции развития инновационных процессов в художественно-эстетической сфере;
- сущность и структуру инновационного процесса и инновационной музыкально-образовательной деятельности, технологию педагогических нововведений;
- особенности и компоненты музыкально-педагогической культуры специалиста, сущность его инновационной культуры.

Магистранты, завершившие изучение учебной дисциплины, должны уметь:

- разрабатывать программу педагогического исследования в сфере музыкального образования, включая актуальность и тему исследования, объект, предмет, гипотезу и этапы педагогического исследования;
- проводить рефлексию личностных достижений;
- разрабатывать инновационные модели и проекты педагогических инноваций в сфере музыкального образования.

Магистранты, завершившие изучение учебной дисциплины, должны владеть:

- способами создания педагогических инноваций в сфере музыкального образования;
- способами реализации педагогических инноваций в музыкально-образовательной практике;
- методами оценки эффективности инновационной музыкально-образовательной деятельности.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования»

определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

### **Требования к компетенциям**

Студент должен:

– СК-8. Уметь проектировать образовательный процесс, направленный на профессиональную подготовку педагога-музыканта, в соответствии с современными научными достижениями и передовым педагогическим опытом.

– СК-9. Уметь проектировать систему эстетического воспитания обучающихся, творческую среду учреждения образования средствами

музыкального искусства в соответствии с современными достижениями и передовым педагогическим опытом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- содержание и принципы построения программ по предметам музыкально-педагогического образования,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы музыкально-педагогических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий,
- разнообразные формы организации обучения;

**уметь:**

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания образовательной среды,
- организовывать учебную деятельность по изучению музыкально-педагогических дисциплин,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

После изучения учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» согласно стандарту специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» у магистрантов формируются психолого-педагогические компетенции, позволяющие им осуществлять важнейшую трудовую функцию - научно-исследовательскую и инновационную деятельность, о чем свидетельствует их умение разрабатывать и реализовывать программу исследования, внедрять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности в образовательный процесс; анализировать и оценивать итоги внедрения результатов, участвовать в создании методических рекомендаций по распространению инновационного опыта, оценивать практическую значимость внедрения инновационного педагогического опыта, представлять его на конференциях, семинарах, круглых столах, мастер-классах, публиковать результаты исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельности, распространять инновационный опыт, руководить деятельностью учащихся и педагогов по его внедрению в образовательный процесс.

Изучение учебной дисциплины осуществляется в логике инновационного цикла и предполагает следующие стадии: диагностическую,

ориентировочную, формирующие-коррекционную, инновационную практику, защиту и трансляцию педагогических инноваций.

При изучении учебной дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и предполагает освоение технологии реализации инновационных проектов в музыкально-образовательной практике, алгоритмов решения проблемных ситуаций, на основе использования приемов и методов проектной и исследовательской деятельности, анализа примеров реальной музыкально-образовательной практики, проведения дидактических, деловых, ролевых игр, использования дискуссионных методов, решения инновационных задач.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методическими материалами и средствами обучения в виде изданий учреждений образования, осуществляющих научно-методическое сопровождение инновационной деятельности в стране, соответствующими нормативными правовыми документами министерства образования Республики Беларусь, учебно-методическими пособиями.

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» предусмотрено: для магистрантов дневной формы обучения – 72 часа, аудиторные – 36 часов, из них лекции – 12 часов, семинарские занятия – 12 часов; практические занятия – 12 часов; на самостоятельную работу отводится 36 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме экзамена.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике**

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

### **Тема 2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности**

Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе. Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития

### **Тема 3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века**

Информатизация и цифровизация музыкального образования. Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания

### **Тема 4. Инновационные модели общего музыкального образования XX века**

Музыкально-педагогические концепции Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Д.Кабалевского, педагогики музыкального авангарда, поппедагогика и др. Инновационные концепты музыкально-педагогических систем массового музыкального образования: взаимосвязь музыки, ритма и движения, интуиции и пластической импровизации; фольклор и ритмическое



воспитание, развитие творческих способностей с использованием игровых приемов и элементарного музицирования; национально-культурная основа музыкального образования, всеобщая музыкальная грамотность и хоровое пение; фольклор и хоровое исполнительство, народная песня и развитие музыкального мышления; формирование общей музыкальной культуры личности, тематизм, жанровость, целостность, межкультурная коммуникация; музыкально-педагогическое экспериментирование, художественная импровизация и творческая самореализация в музыкально-образовательном процессе; музыкальное произведение как цель и средство развития личности, музыкальный дидактизм и музыкальная феноменология

### **Тема 5. Инновационные модели профессионального музыкального образования**

Советская система музыкального образования «школа-училище-вуз». Принципы доступности, преемственности, трехступенчатости музыкального образования. Взаимодействие общего, дополнительного и профессионального образования в музыкально-педагогической практике. Ранняя профессиональная профилизация учащихся ДШИ и общекультурная подготовка музыканта-профессионала. Музыкант в пространстве индустрии музыкальной культуры: прагматический подход в музыкальном образовании. Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта

### **Тема 6. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе**

Теория музыкального содержания как концептуальная база анализа содержания музыки: авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации; техника семантического анализа и расшифровки смысловых структур музыкального текста; проблемные ситуации, диалоги, ролевые игры в музыкальном образовании; проектная и исследовательская деятельность, кейс-технология, портфолио и технология развития критического мышления.

Коммуникация в системе композитор-исполнитель-слушатель. Сюжетные виды музыкального диалога: *театральный, пластический, тембровый, концертный, динамический, синтаксический*. Межпредметные связи в музыкальном образовании: воспитание искусством и воспитание через искусство. Движение и пластика, стихи, речевые ситуации, театральные диалоги на уроках музыки. Информационно-образовательные технологии в музыкальном образовании. Основные функции преподавателя в дистанционном обучении.

### **Тема 7. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования**

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

### **Тема 8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования**

Обобщение передового педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта

### **Тема 9. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта**

Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования: на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования

### **Тема 10. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров**

Актуальность инновационного педагогического опыта. Педагогические основания, ведущая идея и новизна педагогического опыта. Сушность педагогического опыта.

Организационно-педагогические условия применения идеи опыта, его результативность и перспективность.

### **Тема 11. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства**

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

### **Тема 12. Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации**

Степень новизны темы диссертации. Представленность инновационной модели в содержании магистерской диссертации, ее обоснование и программа реализации. Экспериментальная проверка инновационной модели. Презентация результатов инновационной деятельности в процессе подготовки к защите магистерской диссертации

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 курс, 2 семестр</b>								
1	Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике.	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [5], [7], [15]	
2	Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [5], [8], [9], [13]	
3	Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4],	

							[7], [8], [14]	
4	Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поп-дидактика и др.			2		4	Лит-ра осн. [3], доп. [2], [7], [9], [10], [15]	
5	Инновационные модели профессионального музыкального образования.			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [7], [10], [11]	
6	Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [7], [9]	Индивидуальный опрос
6.1	Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [4], [7], [9], [10]	
7	Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [7]	
7.1	Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования.		2				Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [7], [13]	
8	Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования.			2		4	Лит-ра осн. [1], доп. [3], [5], [8], [10]	

9	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9], [12]	Индивидуальный опрос
9.1	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9]	
10	Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [4]	
10.1	Подготовки к аттестации педагогических кадров.		2				Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [4], [11]	
11	Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [6], [9]	
11.1	Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства.		2				Лит-ра осн. [1], доп. [4], [6], [7], [10]	
12	Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [9], [15]	Индивидуальный опрос
12.1	Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [8], [13]	

	<b>Всего за семестр</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>36</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>36</b>		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### **Основная:**

1. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

#### **Дополнительная:**

2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

3. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : <http://bank.orenipk.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.

4. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1995. – 69 с.

7. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа: 07.06.2019.

8. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <http://www.lib.uaru.net>. – Дата доступа: 07.06.2019.

9. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-budushego-v-shkole-nastoyashego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html> . – Дата доступа: 07.06.2019.

10. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

11. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.



12. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С.14–18.

13. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа: <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.

14. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа: <http://www.karabass.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.

15. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.

16. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа: <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа: 07.06.2019.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа магистрантов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы магистрантов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) магистрантами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Проектирование поликультурной образовательной среды	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 4 от 22.11.2019 г.




ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Инновационные модели музыкально-педагогического  
образования»  
(специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и  
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство  
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016–2018. – Ч. 1. – 2016. – 219 с.</p> <p>2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.</p>	<p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)


Заведующий кафедрой  
теории и методики преподавания искусства  
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета эстетического образования  
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры

 О.А.Сергушкина