

Любимова, Ю.С. Модернизация содержания образовательной области «Изобразительное искусство» в контексте компетентного подхода / Ю.С. Любимова // Образовательное пространство столичного региона: пути развития и совершенствования: тезисы докладов откр. гор. науч.-практ. конф. (15–16 апр. 2015 г., Минск, Беларусь / Минск. город. ин-т развития образования; под ред. Т.И. Мороз. – Минск: МГИРО, 2015. – С. 110–111.

**МОДЕРНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА**

*Любимова Ю.С.*

*Аннотация.* Статья посвящена актуальным проблемам методики преподавания изобразительного искусства: переориентации целей художественно-эстетического образования и модернизации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» с позиций методологии компетентного подхода. Определено примерное содержание ключевых компетенций учащихся начальных классов в данной образовательной области (личностных, метапредметных и предметных), для формирования которых художественно-творческая деятельность учащихся играет особенно важную роль.

Современная парадигма художественного образования характеризуется гуманистической личностно ориентированной направленностью учебного предмета «Изобразительное искусство», приоритетом которого выступает формирование художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечение гармоничного вхождения ребенка в контекст современной культуры с целью его личностного развития, реализации индивидуальных художественно-творческих способностей и дарований. Осуществление культурно-гуманистической функции художественного образования предполагает ориентацию образовательного

процесса на формирование «подлинных субъектов культуры мира с высоким творческим потенциалом...» [1, с. 31].

Вместе с тем актуальные задачи по воспитанию гражданина и патриота не могут быть успешно решены без приобщения подрастающего поколения к наследию национальной художественной культуры. Не вызывает сомнений, что включение учащихся в широкое пространство культуры должно осуществляться с опорой на национальное художественное наследие, изучение историко-культурных традиций родной страны [2, с. 107].

В связи с необходимостью модернизации художественного образования, обновления его методологии и содержания усилена практико-ориентированная направленность учебно-воспитательного процесса, намечился переход к компетентному подходу в преподавании изобразительного искусства, реализация которого обеспечивает подготовку учащихся к применению знаний, умений и навыков при решении художественно-творческих задач, возникающих в различных жизненных ситуациях.

Освоение специфики выразительных средств пластических искусств обеспечивает формирование у учащихся способности к художественно-эстетическому восприятию произведений, становление индивидуальных ценностно-художественных ориентаций, интересов и потребностей, способностей к художественно-творческой деятельности. В процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития художественно-творческая деятельность учащихся играет уникально важную роль, поскольку она обеспечивает гармонию потребностно-мотивационной, эмоционально-интеллектуальной, деятельно-коммуникативной и волевой сфер личности, создает оптимальные условия для развития задатков, способностей, интересов и склонностей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев).

Для формирования компетентности как выраженной способности личности по применению имеющихся знаний и умений для решения новых

теоретических и практических задач необходимо овладение ключевыми компетенциями. В контексте компетентного подхода достижение данной цели обеспечивается посредством формирования у учащихся начальных классов ключевых компетенций – личностных, метапредметных и предметных.

Применительно к содержанию образовательной области «Изобразительное искусство» к личностным компетенциям относятся: ценностное отношение к национальной культуре своего народа и народов мира; осознание значимости роли культуры и искусства в жизни людей и общества; сформированность эстетического восприятия, эстетических переживаний и чувств, художественно-образного мышления, наблюдательности и воображения; наличие эстетических интересов и потребностей; владение навыками художественно-творческой деятельности; способность к эстетическому суждению и оценке результатов творческой деятельности.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении изобразительного искусства, являются: владение умением «творческого видения»; владение культурой сотворчества; использование средств информационных технологий для решения учебно-творческих задач; умение рационально организовать рабочее место и процесс художественно-творческой деятельности; наличие стремления к самосовершенствованию.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями выступают: знание видов художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной), видов и жанров пластических искусств; понимание художественно-образной природы искусства; применение художественных представлений, знаний и умений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с посильным применением искусствоведческой терминологии) изучаемые произведения искусства; владение различными художественными материалами и техниками;

способность передавать в создаваемом художественном образе собственный замысел; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; владение основами цветоведения и графической грамоты, навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, умениями изображения средствами аппликации, мозаики, коллажа, вытинанки; владение основами декоративно-прикладной деятельности (Б.М. Неменский, В.Н. Данилов и др.).

Таким образом, модернизация содержания образовательной области «Изобразительное искусство» в контексте компетентного подхода способствует формированию у учащихся навыков целеполагания, планирования, организации и рефлексии результатов собственной художественно-творческой деятельности, обеспечивает интеграцию знаний из различных предметных областей и творческую самореализацию личности.

#### **Список литературы**

1. Петушкова, Е.В. Культура мира как предмет воспитания / Е.В. Петушкова // Проблемы воспитания. – 1998. – № 4. – С. 22–31.
2. Любимова, Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В.В. Буткевич [и др.]; под общ. ред. В.В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 103–111.