

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Институт инклюзивного образования
Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
О.В. Даливеля
13 11 20 19г.

(рег. № *401 А-001/1020*)

СОГЛАСОВАНО
Директор Института
В.В. Хитрюк
20 12 20 19г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для специальностей:
1-03 03 06 Сурдопедагогика
1-03 03 07 Тифлопедагогика

Составитель: А.В. Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии
инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 23.12.2019 г. протокол № 4

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#)
2. [ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ](#)
 - 2.1 [Медиапрезентации](#)
3. [ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ](#)
 - 3.1 [Программа практических занятий](#)
 - 3.2 [Программа управляемой самостоятельной работы студентов \(УСРС\)](#)
4. [РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ](#)
 - 4.1 [Вопросы к зачету](#)
 - 4.2 [Перечень творческих работ, которые необходимо подготовить к зачету](#)
5. [ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ](#)
 - 5.1 [Учебная программа учебной дисциплины](#)
 - 5.2 [Глоссарий](#)
 - 5.3 [Методические рекомендации по подготовке учебного доклада](#)
 - 5.4 [Методические рекомендации по подготовке учебной презентации](#)
 - 5.5 [Перечень ссылок на учебные издания, публикации, представленные в электронном виде](#)
 - 5.6 [Схемы рисования](#)
 - 5.7 [Репродукции и рисунки](#)
6. [СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ](#)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика. Данный учебно-методический комплекс представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель электронного учебно-методического комплекса (далее – ЭУМК) – повышение эффективности и качества освоения студентами содержания учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство».

Разработка и использование электронного учебно-методического комплекса нацелены на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения данной учебной дисциплины с учетом современных тенденций в образовании;
- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи;
- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство»;
- повысить качество творческих работ студентов;
- эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу, контроль знаний и умений студентов.

Структурными компонентами электронного учебно-методического комплекса являются:

- титульный лист,
- оглавление,
- пояснительная записка,
- теоретический раздел,
- практический раздел,
- раздел контроля знаний,
- вспомогательный раздел,
- список рекомендуемой литературы.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице.

Название раздела	Содержание
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ	Медиапрезентации
ПРАКТИЧЕСКИЙ	1. Программа практических занятий 2. Программа управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС)
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЯ	1. Вопросы к зачету 2. Перечень творческих работ, которые необходимо подготовить к зачету

Название раздела	Содержание
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ	1. Учебная программа учебной дисциплины 2. Глоссарий 3. Методические рекомендации по подготовке учебного доклада 4. Методические рекомендации по подготовке учебной презентации 5. Перечень ссылок на учебные издания, публикации, представленные в электронном виде 6. Схемы рисования 7. Репродукции и рисунки

Для использования ЭУМК студентам, изучающим учебную дисциплину «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство», необходимо:

1. Изучить структуру электронного учебно-методического комплекса. Ознакомиться с содержанием, структурными элементами комплекса.

2. Изучить тематический план учебной дисциплины (обратить внимание на общее количество часов для изучения предмета, соотношение практических занятий и занятий, предусматривающих управляемую самостоятельную работу студентов, объем самостоятельной работы).

3. Составить план изучения материала ЭУМК: определить темы и вопросы для изучения.

4. Приступить к изучению материала по определенной теме.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Медиапрезентации

Декоративно-прикладное искусство. Хохлома



История становления и развития промысла

Родина хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили мастера, изготавливающие и расписывающие посуду из дерева.

Выточенные из легкой сухой древесины чашки, братины, солонки мастера делали похожими на драгоценные золотые изделия и украшали орнаментом.

Примечание: бр^атина – сосуд для питья, предназначенный, как указывает название, для братского, товарищеского питья; братина имела вид горшка с крышкой; была медной или деревянной.

Красочные узоры из трав, цветов, плодов придавали особую прелесть строгим лаконичным формам деревянных вещей. Из поколения в поколение оттачивалось мастерство народных художников, форма изделий приобретала большую простоту и лаконичность, совершенствовалась графическая культура исполнения орнамента.

Происхождение названия промысла связано с местом скупки изделий.

Хохлома – крупнейшее торговое село, откуда поставляли расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия, расписанные в характерной технике, характерной лишь для этих мест, стали именовать хохломой.

Наиболее вероятно, что временем возникновения искусства хохломской росписи была вторая половина XVII – начало XVIII в., когда глухие керженские леса стали местом поселения старообрядцев, спасавшихся от преследования царского правительства и церкви.

Среди раскольников-переселенцев были иконописцы и мастера рукописной миниатюры.

Легенда хохломы

Существует легендарное объяснение появления хохломской росписи.

Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал он из столицы, недовольный церковными нововведениями патриарха Никона, и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные поделки, да писать иконы по старому образцу. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиниться Андрей, сжёг себя в избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски хохломы.



Хохлома весьма разнообразна, однако по приему письма ее принято делить на два основных вида росписи: «верховую» и «фоновую».

Особенность «верховой» росписи – нанесение изображения мазками поверх золотистого фона. Фон, просвечивающийся сквозь легкий ажурный рисунок, делает рисунок похожим на золотой.

Тонкие ритмичные узоры с мотивами трав, ягод, колосьев, цветов свободно размещаются на поверхности предмета. К типу «верховой» росписи относятся композиции под «листок», со стеблями, вокруг которых располагаются листья, написанные плотными, крупными мазками зеленой и желтой краски, и мелкие красные ягоды.

При «фоновой» росписи золотой силуэтный орнамент исполняется на черном или цветном фоне. Мастер первоначально наводит кистью контуры элементов композиции, а затем закрашивает фон и прорисовывает штрихом детали. Заканчивая роспись, он добавляет травную приписку – легкий узор из трав и листьев, нанося его уже поверх фона.

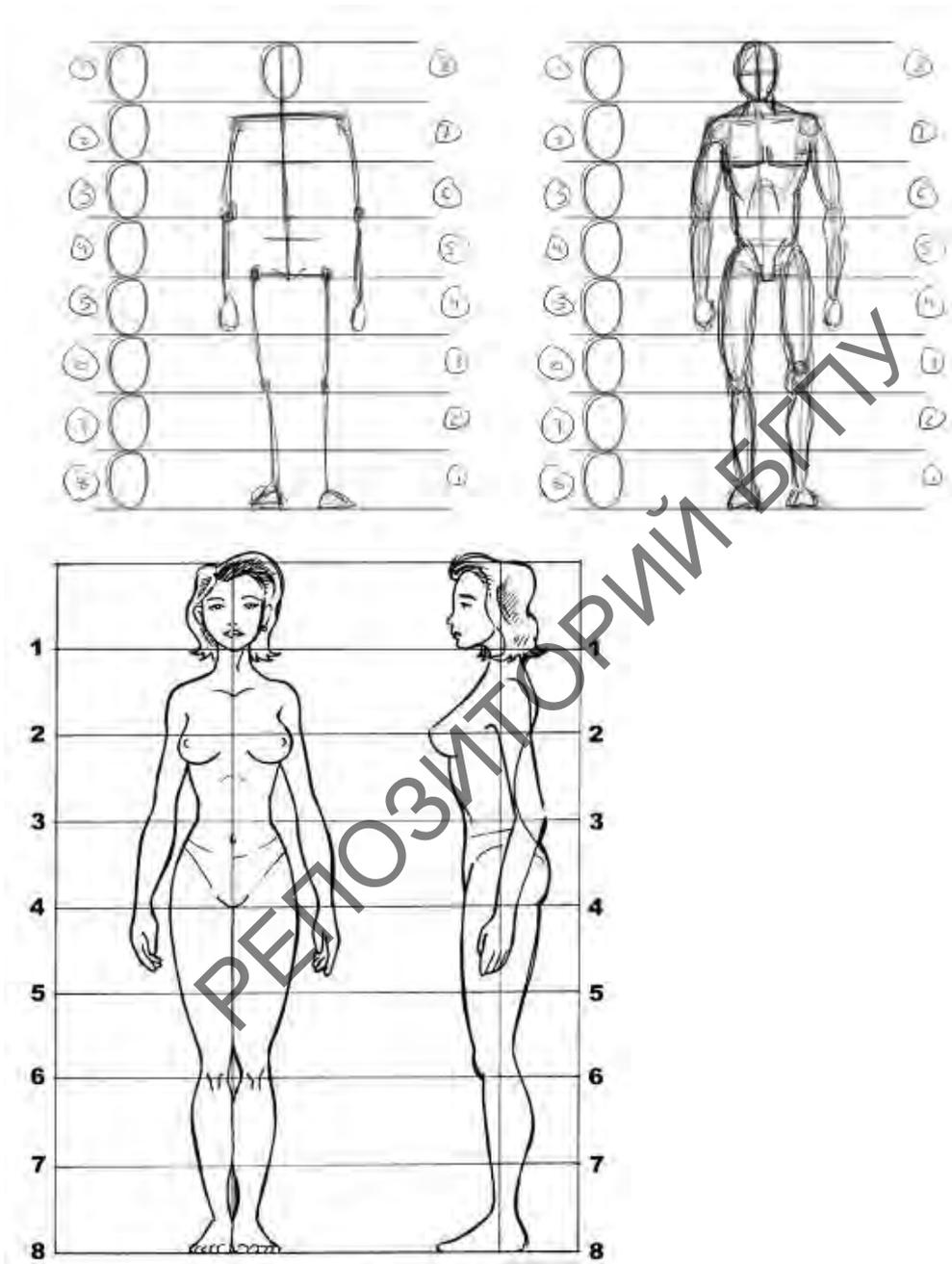
Изображение фигуры человека

Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются.

Пропорции маленького ребенка отличаются от пропорций взрослого человека.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры.

Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.



Пропорциональные соотношения



Нетрадиционные техники рисования

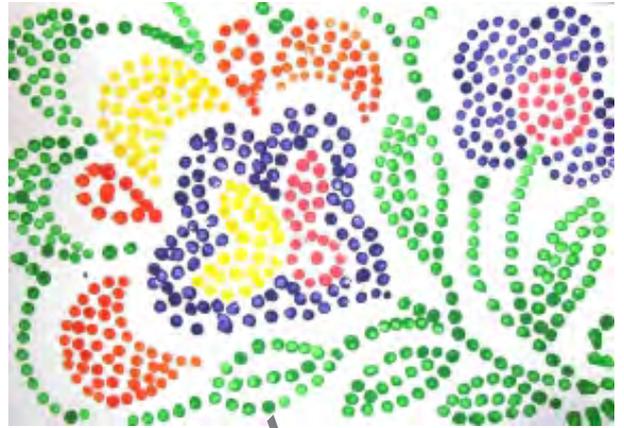
Раскрашивание в технике фроттаж



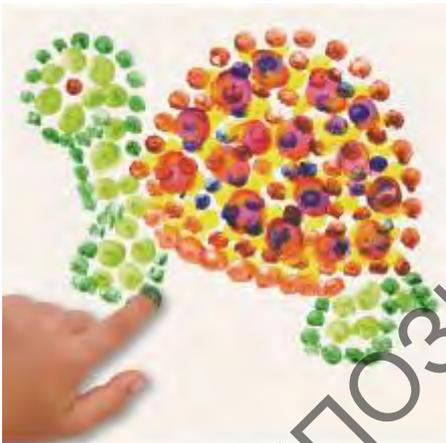
Граттаж (воскография)



Пуантилизм (рисование ватными палочками)

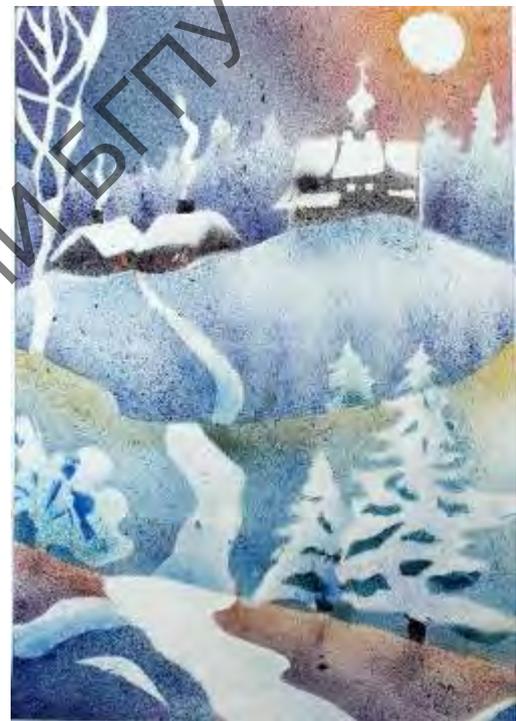


Рисование пальчиками, ладошками, ножками



Монотипия (диатипия)



Флоротипия**Ниткография****Кляксография (выдувание)****Набрызг****Примечание:**

Формат файла для репозитория (не более 5 Мб) не позволил разместить в данном файле все презентации, представленные в теоретическом разделе ЭУМК. В полной версии ЭУМК (ауд. 513, корпус 7, БГПУ) еще содержатся медиапрезентации по темам:

- «Декоративно-прикладное искусство. Орнамент»,
- «Декоративный натюрморт»,
- «Пейзаж с архитектурными сооружениями»,
- «Портрет как жанр изобразительного искусства»,
- «Скульптура как вид изобразительного искусства»,
- «Способы создания творческих образов».

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Программа практических занятий

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства

Задачи: амплифицировать знания об изобразительном искусстве, видах и жанрах, изобразительных средствах графики; формировать умение грамотно использовать различные изобразительные средства графики; развивать аналитические умения, воссоздающее воображение; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры графики.
2. Художественные материалы и техники графики.
3. Изобразительные средства графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.).
4. Рисунок как вид графики, основа изображения.
5. Последовательность изображения предмета, композиция, изображение формы, пропорций.
6. Восприятие и анализ графических произведений.

План проведения:

1. Амплификация знаний об изобразительном искусстве, видах и жанрах, изобразительных средствах графики.
2. Упражнения в использовании различных изобразительных средств.
3. Тренировочные упражнения по штриховке, тушевке, графическому изображению светотени на овальных поверхностях предметов.
4. Изображение дерева.

Форма отчетности: изображение дерева (графически).

Литература

Осн. [1], [2]. Доп. [2], [3], [4], [9].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

Киселева, А. В. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/22165>. – Дата доступа: 19.12.2019.

Тема 2. Изображение геометрических тел

Задачи: амплифицировать знания о законах, приемах, правилах линейной перспективы; амплифицировать знания о светотени, об особенностях изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба); развивать художественно-практические и аналитические умения; воспитывать целеустремленность.

Вопросы для обсуждения:

1. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.
2. Линейная перспектива, перспектива объемных тел.
3. Особенности изображения плоских предметов и геометрических тел (шара, куба, конуса, цилиндра).

План проведения:

1. Характеристика светотени как средства выделения формы, объема, рельефа поверхности; особенностей распределения светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
2. Амплификация знаний о законах, приемах, правилах линейной перспективы.
3. Характеристика особенностей изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба), передачи светотени.
4. Рисование конуса.
5. Изображение цилиндра.
6. Изображение шара.
7. Рисование куба.

Форма отчетности: графические изображения шара, куба, конуса, цилиндра.

Литература

Осн. [2]. Доп. [3], [4], [9].

Тема 3. Живопись как вид изобразительного искусства

Задачи: амплифицировать знания о стилях и направлениях в живописи, жанрах, изобразительных средствах живописи; актуализировать представления о спектральных цветах, основных характеристиках цвета, колорите, гармонии в сочетании цветов; формировать умения использовать в изобразительной деятельности различные приемы и техники живописи; развивать зрительное восприятие; воспитывать эстетический вкус.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства живописи.
2. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях.
3. Основные характеристики цвета (спектральные цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные и производные цвета, теплые и холодные цвета, дополнительные цвета; красочный контраст и колорит, эмоционально-образное содержание цвета).
4. Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.
5. Восприятие и анализ произведений живописи.

План проведения:

1. Характеристика стилей и направлений в живописи, жанров,

изобразительных средств живописи.

2. Актуализация представлений о спектральных цветах, основных характеристиках цвета, колорите, гармонии в сочетании цветов.

3. Освоение различных приемов и техник изображения (лессировка, работа «по сырому», «алла прима», «примакивание», отмывка, «вливание цвета в цвет» и др.).

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных приемов и техник (лессировка, работа «по сырому», «алла прима», «примакивание», отмывка, «вливание цвета в цвет» и др.).

Литература

Осн. [3]. Доп. [2], [3], [5], [7], [9].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

Киселева, А. В. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/24125>. – Дата доступа: 19.12.2019.

Тема 4. Нетрадиционные изобразительные техники

Задачи: актуализировать знания о нетрадиционных изобразительных техниках; формировать умения применять нетрадиционные изобразительные техники в процессе создания различных изображений, преобразовывать созданные образы; развивать воображение, творческую активность; воспитывать интерес к творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды нетрадиционных изобразительных техник.
2. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений (фроттаж, монотипия, ниткография, флоротипия, рисование с помощью губки, штампов из картона, овощей и др.).

План проведения:

1. Ознакомление с особенностями применения различных нетрадиционных изобразительных техник.
2. Практическая деятельность:
 - 1) Выполнение рисунка с помощью техники «монотипия».
 - 2) Выполнение рисунка с применением техники «флоротипия».
 - 3) Выполнение творческих работ с помощью техники ниткографии.
 - 4) Рисование с помощью губки, штампов из картона, овощей.
 - 5) Рисование с использованием техники «фроттаж».

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных нетрадиционных техник (фроттаж, монотипия, ниткография, флоротипия, штамповка).

Литература

Осн. [3]. Доп. [1], [7].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:
 Киселева, А. В. Нетрадиционные техники рисования : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 6. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Задачи: амплифицировать знания о жанре натюрморта; формировать умение выполнять изображение с натуры; развивать аналитические умения; развивать эстетическое восприятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве, виды натюрмортов, тема натюрморта.
2. Композиция, перспектива и колорит в натюрморте, гармоничность сочетания объектов натюрморта.
3. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов, особенности передачи цвета, тона в натюрморте.
4. Особенности декоративного натюрморта.

План проведения:

1. Характеристика натюрморта как жанра изобразительного искусства.
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения натюрморта из бытовых предметов.
3. Рисование натюрморта с натуры.

Форма отчетности: натюрморт из бытовых предметов (живописное изображение).

Литература

Осн. [1], [3]. Доп. [3], [5], [7], [9].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:
 Киселева, А. В. Декоративный натюрморт : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Задачи: амплифицировать знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, воздушной перспективе; развивать художественно-практические умения; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов, виды пейзажа, настроение и состояние природы в пейзажах.
2. Изображение пространства, воздушная перспектива.
3. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования.
4. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

План проведения:

1. Характеристика пейзажа как жанра изобразительного искусства, законов воздушной перспективы.

2. Характеристика последовательности и особенностей изображения пейзажа разных видов и жанров.

3. Рисование пейзажа (вид, жанр – на выбор студента).

Форма отчетности: пейзаж (живописное изображение естественной природы).

Литература

Осн. [1], [3]. Доп. [2], [3], [5], [7], [9]

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

Киселева, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/20509>. – Дата доступа: 19.12.2019.

Тема 8. Пейзаж с архитектурными сооружениями

Задачи: амплифицировать знания об архитектурном пейзаже; развивать художественно-практические умения; развивать эстетическое восприятие; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.
2. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.
3. Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.
4. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция.

План проведения:

1. Амплификация знаний об архитектурном пейзаже.
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения архитектурного пейзажа.
3. Рисование архитектурного пейзажа.

Форма отчетности: изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Литература

Осн. [4]. Доп. [3], [5], [9]

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Пейзаж с архитектурными сооружениями : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 9. Анималистический жанр

Задачи: амплифицировать знания об анималистическом жанре; формировать умение изображать различных животных с помощью разных техник; развивать наблюдательность, аналитические умения; воспитывать любовь к животным.

Вопросы для обсуждения:

1. Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников.
2. Последовательность изображения животных.
3. Специфика изображения рыб, насекомых, птиц, зверей, пресмыкающихся (особенности строения тел различных животных, передача формы тела, пропорций разных животных; графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи).

План проведения:

1. Амплификация знаний об анималистическом жанре.
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения различных животных в разных техниках.
3. Рисование лошади либо жирафа (лося, оленя и т.п.), белки либо зайца (лисы, кота и т.п.), птицы (на выбор студента).

Форма отчетности: изображения лошади либо жирафа (лося, оленя и т.п.), белки либо зайца (лисы, кота и т.п.), какой-либо птицы.

Литература

Осн. [1] Доп. [3], [4], [9]

Тема 10. Иллюстрирование литературных произведений о животных

Задачи: актуализировать знания детских литературных произведений; амплифицировать знания о творчестве художников-иллюстраторов; развивать наблюдательность, воссоздающее и творческое воображение; развивать творческую активность.

Вопросы для обсуждения:

1. Мир животных в творчестве художников-иллюстраторов, образы животных в белорусских и русских народных сказках, реалистические и фантазийные образы животных.
2. Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.
3. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

План проведения:

1. Характеристика особенностей творчества художников-иллюстраторов.
2. Характеристика способов создания творческих образов.
3. Характеристика последовательности и специфики создания иллюстрации к сказке.
4. Рисование фантастических зверя и растения.
5. Рисование иллюстрации к сказке с изображением животных.

Форма отчетности: иллюстрация к сказке с изображением животных, изображение фантастических зверя и растения.

Литература

Осн. [1]. Доп. [9]

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Способы создания творческих образов / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 11. Портрет как жанр изобразительного искусства

Задачи: актуализировать знания о портрете как жанре изобразительного искусства; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать наблюдательность; развивать эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).
2. Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.
3. Последовательность рисования головы человека, пропорции лица человека, особенности изображения лица человека в профиль, анфас, в пол оборота, передача эмоций, характера людей.

План проведения:

1. Характеристика портрета как жанра изобразительного искусства.
2. Рисование портрета (анфас) – штриховое изображение.
3. Рисование портрета (профиль) – линейное изображение с натуры.

Форма отчетности: наброски портретов с натуры (профиль и анфас) – штриховое и линейное изображения.

Литература

Осн. [2]. Доп. [3], [4], [5], [6], [9].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Портрет как жанр изобразительного искусства: медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 12. Изображение фигуры человека

Задачи: актуализировать знания об особенностях изображения человека; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать наблюдательность, эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность рисования фигуры человека, пропорции и анатомические особенности фигуры человека, передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины, взрослого и ребенка.
2. Изображение фигуры человека статично, в движении.
3. Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах, отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

План проведения:

1. Характеристика последовательности и особенностей изображения фигуры человека.
 2. Рисование фигуры взрослого человека (статично).
 3. Рисование фигуры взрослого человека (в динамике).
 4. Рисование ребенка.
- 3. Рисование портрета**

Форма отчетности: изображения ребенка, двух взрослых людей (статично) и в движении (динамике).

Литература

Осн. [2]. Доп. [3], [4], [5], [6], [9].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Изображение фигуры человека : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 13. Бытовой жанр

Задачи: амплифицировать знания о бытовом жанре; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.

2. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра; передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит; художественный образ картины.

3. Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

План проведения:

1. Амплификация знаний о бытовом жанре.

2. Характеристика последовательности и особенностей рисунка с изображением быта людей

3. Создание рисунка бытового жанра.

Форма отчетности: рисунок с изображением быта людей (например, зимних забав детей и т.п.).

Литература

Осн. [3]. Доп. [3], [5], [6], [7], [9].

Тема 14. Скульптура как вид изобразительного искусства

Задачи: амплифицировать знания о скульптуре как виде изобразительного искусства; развивать мелкую моторику рук; развивать умение лепить разными способами; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и материально-технические средства скульптуры.

2. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

3. Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).

4. Способы и приемы лепки.

5. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

План проведения:

1. Амплификация знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства.

2. Актуализация знания способов и приемов лепки.

3. Лепка произведения малой скульптуры, рельефа.

Форма отчетности: произведение малой скульптуры, рельеф.

Литература

Доп. [9]

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Скульптура как вид изобразительного искусства : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 16. Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство

Задачи: амплифицировать знания о декоративно-прикладной деятельности и народном искусстве; развивать аналитические и художественно-практические умения; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.
2. Декоративно-прикладное искусство Беларуси и России, народные художественные промыслы и ремесла, народная декоративная роспись.
3. Белорусские национальные узоры, символика белорусского орнамента и ее толкование.
4. Хохломская роспись.
5. Гжель.
6. Элементы и мотивы городецкой росписи.
7. Матрешки и другие народные игрушки.

План проведения:

1. Амплификация знаний о декоративно-прикладной деятельности и народном искусстве.
2. Рисование орнамента в круге (народная роспись – на выбор).
3. Рисование матрешки.

Форма отчетности: орнамент в круге (народная роспись – на выбор), матрешка.

Литература

Осн. [3]. Доп. [8], [9], [10].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Хохлома : медиапрезентация / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

Тема 17. Дизайн

Задачи: амплифицировать знания о дизайне; развивать художественно-практические умения; развивать воссоздающее и творческое воображение, творческую активность; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
2. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне, связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

3. Художественное конструирование и проектирование, способы создания творческих образов.

План проведения:

1. Амплификация знаний о дизайне.
2. Актуализация знания способов создания творческих образов.
3. Создание творческой работы (дизайн любого объекта).

Форма отчетности: дизайн любого объекта (рисунок), плакат к празднику (коллаж).

Литература

Осн. [3]. Доп. [9]

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Дизайн : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/29545>. – Дата доступа: 19.12.2019.

2. Киселева, А. В. Creativity of the Spanish painter Salvador Dali : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/37638>. – Дата доступа: 19.12.2019.

3. Киселева, А. В. Способы создания творческих образов / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

3.2 Программа управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС)

УСРС 1

Тема 5: «Нетрадиционные техники рисования»

Задачи:

- амплифицировать знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать умения подбирать информацию, создавать учебные презентации;
- развивать художественно-практические умения;
- развивать творческую активность.

Задания:

1. Выполните рисунки с помощью различных нетрадиционных техник (рисунок ладошками, пальчиковая живопись, кляксография, набрызг, рисунок с резервом).

2. Подготовьте медиапрезентацию на одну из предлагаемых тем:

- «Нетрадиционные техники рисования как средство создания выразительных и оригинальных изображений»,
- «Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения обучающихся»,
- «Способы и правила пальчиковой живописи, рисования ватными палочками, ладошкой»,

- «Способы и правила создания изображений с помощью кляксографии, набрызга»,
- «Нетрадиционные техники рисования. Рисунок с резервом»,
- «Нетрадиционные техники изображения. Использование соли в процессе рисования»,
- «Нетрадиционные техники рисования: монотипия и флоротипия»,
- «Нетрадиционные техники рисования: ниткография, фроттаж»,
- «Нетрадиционные техники изображения. Рисование с помощью штампов» и др.

Форма отчетности: медиапрезентация; рисунки, выполненные с помощью различных нетрадиционных техник (рисунок ладошками, пальчиковая живопись, кляксография, набрызг, рисунок с резервом).

Литература

Осн. [3]. Доп. [1], [7].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Нетрадиционные техники рисования / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

УСРС 2

Тема 15: «Декоративно-прикладное искусство»

Задачи:

- амплифицировать знания о декоративно-прикладном искусстве;
- формировать умения подбирать информацию, создавать учебные презентации;
- развивать художественно-практические умения;
- развивать интерес к изобразительному искусству.

Задания:

1. Изобразите орнамент в полосе.
2. Подготовьте медиапрезентацию на одну из предлагаемых тем:
 - «Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве»,
 - «Ритм и симметрия в декоративной композиции»,
 - «Виды и структура орнамента»,
 - «Декоративно-прикладное искусство славянских народов»,
 - «Индийское декоративно-прикладное искусство»,
 - «Декоративно-прикладное искусство народов Африки»,
 - «Декоративно-прикладное искусство индейцев»,
 - «Декоративно-прикладное искусство северных народов»,
 - «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции» и др.

Форма отчетности: медиапрезентация, рисунок орнамента в полосе.

Литература

Осн. [3]. Доп. [8], [9], [10].

Медиапрезентация, содержащаяся в теоретическом разделе ЭУМК:

Киселева, А. В. Декоративно-прикладное искусство / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Стили и направления в изобразительном искусстве.
3. Современное изобразительное искусство Беларуси.
4. Графика как вид изобразительного искусства.
5. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
6. Светотень в изобразительном искусстве.
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
9. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
10. Монотипия, ниткография, флоротипия: техника работы.
11. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
12. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
13. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения предметного изображения.
14. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.
15. Иллюстрирование литературных произведений о животных.
16. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека.
17. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
18. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
19. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.
20. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
21. Скульптура как вид изобразительного искусства.
22. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
23. Декоративно-прикладное искусство России (хохломянская роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).
24. Дизайн в изобразительном искусстве.
25. Способы синтеза творческих образов.

4.2 Перечень творческих работ, которые необходимо подготовить к зачету

(для студентов заочного отделения)

- 1) Медиапрезентация по изобразительному искусству (тема на выбор).
- 2) Рисунки и творческие работы:
 1. **Нетрадиционные техники изображения (красками или в смешанной технике – на одном листе может быть представлено 2 техники):** рисунок ладошками
 2. Пальчиковая живопись
 3. Рисунок со свечой или восковыми карандашами
 4. Флоротипия
 5. Монотипия
 6. Набрызг
 7. Кляксография (выдувание)
 8. Ниткография
 9. **Традиционные техники:** примакивание (*гуашь*)
 10. Письмо «по сырому» (*акварель*)
 11. Изображение дерева (*простым карандашом*)
 12. Изображение животных: зверь (например, лиса либо заяц, белка, волк, медведь, собака, кошка и т.п.) – **красками или цветными карандашами**
 13. Зверь (парнокопытный) **графически**
 14. Птица – **графически**
 15. Декоративно-прикладное искусство: узор в полосе либо узор в круге, или матрёшка (**красками**)
 16. Портрет: анфас – **графически**
 17. Портрет: профиль – **графически**
 18. Фигура человека (3 рисунка):
 - 1-й рисунок – взрослый (*статично*) – **графически**
 19. 2-й рисунок – взрослый (*в движении (динамике) либо сидя*) – **графически**
 20. 3-й рисунок – ребенок (*в любом положении тела*) – **графически**
 21. Пейзаж – **красками**
 22. Натюрморт – **красками**
 23. Иллюстрация к сказке – **красками или цветными карандашами**
 24. Коллаж (**смешанная техника**)
 25. Работа на выбор: архитектура (рисунок архитектурного сооружения – можно **графически**) либо скульптура (**лепка** любого предмета или рельефа)

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учебной дисциплины





РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» разработана для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальностям 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» в соответствии с требованиями образовательных стандартов указанных специальностей.

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» – теоретическая и практическая подготовка студентов к обучению изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- амплификация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, изобразительных средствах и их возможностях;
- формирование художественно-практических умений студентов;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических ориентаций и умения следовать им.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала учебного раздела «Методика преподавания изобразительного искусства» учебной дисциплины «Специальная методика дошкольного воспитания и обучения». На занятиях осуществляется обучение практическому использованию изобразительных средств в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой и др.), изучаются свойства изобразительных материалов и варианты их использования; отрабатываются традиционные и нетрадиционные приемы и способы получения изображения.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- сущность и содержание понятий: изобразительное искусство, художественный образ;
- изобразительные средства, их возможности и особенности использования;
- виды изобразительного искусства и жанры;
- последовательность изучения объектов, этапы построения предметного и сюжетного изображений;
- приемы и правила построения открытого пространства;
- нетрадиционные способы получения изображения и их возможности;
- виды и роль наглядных материалов;

уметь:

- анализировать, сравнивать, группировать, подбирать произведения изобразительного искусства с учетом поставленных задач;
- пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
- объяснять особенности воздействия изображения на человека;
- создавать предметные и беспредметные композиции;
- системно пользоваться нетрадиционными способами получения изображения;
- использовать изобразительную деятельность в целях создания эмоционального фона;
- завершать работы, выделяя композиционный центр;
- высказывать своё мнение, отношение к произведениям изобразительного искусства, работам студентов и детей;
- описывать чувства, которые вызывает изображение;
- изготавливать пакеты наглядных материалов к урокам изобразительного искусства, занятиям изобразительной деятельностью и др.;

владеть:

- навыками осуществления поиска, сбора, обработки и обобщения актуальной информации, использования различных источников информации для совершенствования своей профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний об изобразительном искусстве в практической художественно-творческой деятельности;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- различными способами получения изображений;
- художественно-практическими умениями, умением выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
- техникой разработки наглядных материалов.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются академические, социально-личностные и профессиональные компетенции.

*Требования к академическим компетенциям**Студент должен:*

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействие в образовательном процессе.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста**Студент должен:*

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.
- ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-15. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-17. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» студентами дневной формы получения образования отводится 54 часа (1,5 з.е.), из них 34 аудиторных часа, в которые включены 34 часа практических занятий (из них 4 часа предусматривают управляемую самостоятельную работу студентов); в заочной форме получения образования – 8 аудиторных часов (8 часов практических занятий). На самостоятельную работу отводится 20 часов.

Дисциплина изучается студентами дневной и заочной форм получения образования в 1 семестре.

Форма итогового контроля – зачет (1 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства

Виды графики (станковая, книжно-журнальная, учебно-оформительская, плакатная и др.). Восприятие и анализ графических произведений.

Художественные материалы и техники графики.

Изобразительные средства графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.). Группы линий, изобразительные и выразительные возможности линии. Тон, штриховка, тушевка.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций.

Тема 2. Изображение геометрических тел

Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.

Линейная перспектива. Перспектива объемных тел.

Изображение плоских предметов и таких геометрических тел, как шар, куб, конус, цилиндр.

Тема 3. Живопись как вид изобразительного искусства

Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства живописи. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях. Восприятие и анализ произведений живописи.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Эмоционально-образное содержание цвета.

Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.

Тема 4. Нетрадиционные изобразительные техники

Виды нетрадиционных изобразительных техник.

Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений.

Фроттаж. Монотипия. Ниткография.

Особенности создания изображений с помощью флоротипии.

Рисование с помощью губки, штампов из картона, овощей и др.

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные техники рисования как средства создания выразительных и оригинальных изображений, развития воображения обучающихся.

Способы и правила применения различных нетрадиционных техник рисования в процессе создания различных изображений.

Пальчиковая живопись, рисование ватными палочками, ладошкой.

Создание изображений с помощью кляксографии, набрызга.

Рисунок с резервом. Использование соли в процессе рисования.

Тема 6. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Композиция, перспектива и колорит в натюрморте. Гармоничность сочетания объектов натюрморта.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Особенности передачи цвета, тона в натюрморте.

Тема 7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов. Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Тема 8. Пейзаж с архитектурными сооружениями

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.

Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Тема 9. Анималистический жанр

Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников.

Последовательность изображения животных. Специфика изображения рыб, насекомых, птиц, зверей, пресмыкающихся. Особенности строения тел различных животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи.

Тема 10. Иллюстрирование литературных произведений о животных

Мир животных в творчестве художников-иллюстраторов, образы животных в белорусских и русских народных сказках. Реалистические и фантазийные образы животных.

Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.

Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Тема 11. Портрет как жанр изобразительного искусства

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).

Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Тема 12. Изображение фигуры человека

Последовательность рисования фигуры человека.

Пропорции и анатомические особенности фигуры человека. Передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины, взрослого и ребенка.

Изображение фигуры человека статично, в движении.

Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах. Отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

Тема 13. Бытовой жанр

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины.

Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

Тема 14. Скульптура как вид изобразительного искусства

Виды и материально-технические средства скульптуры. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).

Способы и приемы лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство

Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Виды и структура орнамента. Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.

Восприятие и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 16. Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси и России. Народные художественные промыслы и ремесла.

Народная декоративная роспись.

Белорусские национальные узоры. Символика белорусского орнамента и ее толкование.

Хохломская роспись. Гжель. Элементы и мотивы городецкой росписи.

Матрешки и другие народные игрушки.

Тема 17. Дизайн

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер темы	Тема	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1.	Графика как вид изобразительного искусства		2					УМК, мультимедийная презентация, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] [2] Доп. [2] [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
2.	Изображение геометрических тел		2				2	УМК, мультимедийная презентация раздаточный наглядный материал	Осн. [2] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами

3.	Живопись как вид изобразительного искусства		2			2	УМК, презентации, схемы, таблицы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
4.	Нетрадиционные изобразительные техники		2			2	УМК, презентации, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
5.	Нетрадиционные техники рисования				2		УМК, презентации, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
6.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства		2			2	УМК, презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] [3] Доп. [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
7.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства		2			2	УМК, мультиме-	Осн. [1]	- устный опрос; - выполнение практических

							дийные презентации, раздаточный наглядный материал	[3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
8.	Пейзаж с архитектурными сооружениями		2				УМК, презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [4] Доп. [3] [5] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
9.	Анималистический жанр		2			2	УМК, презентации, схемы, таблицы, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
10.	Иллюстрирование литературных произведений о животных		2				УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
11.	Портрет как жанр изобразительного искусства		2			2	УМК, мультиме-	Осн. [2]	- устный опрос; - выполнение практических

							дийные презентации, раздаточный наглядный материал, видео-материалы	Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
12.	Изображение фигуры человека		2			4	УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал, видео-материалы	Осн. [2] Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
13.	Бытовой жанр		2				УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [3] [5] [6] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
14.	Скульптура как вид изобразительного искусства		2				УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (создание произведений скульптуры малых форм, рельефа); - выступления с докладами

15.	Декоративно-прикладное искусство					2		УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [8] [9] [10]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
16.	Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство		2				2	УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал, видео-материалы	Осн. [3] Доп. [8] [9] [10]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
17.	Дизайн		2					УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
Всего			30			4	20			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
««СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер темы	Тема	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
3.	Живопись как вид изобразительного искусства		2			УМК, мультимедийные презентации, схемы, таблицы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
4.	Нетрадиционные изобразительные техники		2			УМК, презентация, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)

9.	Анималистический жанр		2		УМК, мультиме- дийные презен- тации, схемы, таблицы, видео- материалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
12.	Изображение фигуры человека		2		УМК, мультиме- дийные презен- тации, раздаточный наглядный материал, видео- материалы	Осн. [2] Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
Всего			8				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. набросок : учеб.-метод. пособие / В. В. Немцов. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 168 с.
3. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учебник / Д. С. Сенько. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Беларусь, 2010. – 189 с.
4. Холмс, М. Т. Городские зарисовки : пер. с англ. / М. Т. Холмс. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
2. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. ; авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.
3. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2004. – 320 с.
4. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
5. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV – пачатку XX стагоддзя / аўт.-склад.: Ю. А. Піскун [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2006. – 336 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – СПб. : Лань, 2015. – 104 с.
7. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.
8. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамествы Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Полымя, 2001. – 136 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.
10. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 176 с.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

(специальности 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

№ п/п	Тема	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
2.	Изображение геометрических тел	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Составление картотеки литературы по изучаемой дисциплине, создание презентаций, выполнение рисунков
3.	Живопись как вид изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Составление глоссария, создание презентаций, выполнение рисунков
4.	Нетрадиционные изобразительные техники	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
6.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
7.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков

9.	Анималистический жанр	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
11.	Портрет как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
12.	Изображение фигуры человека	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
16.	Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по декоративно-прикладной деятельности. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
Всего часов		20		

Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов

(специальности 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

№ п/п	Тема	Кол-во часов (практических занятий) на УСРС	Задание	Форма выполнения
5.	Нетрадиционные техники рисования	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций на темы «Нетрадиционные техники рисования как средство создания выразительных и оригинальных изображений», «Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения обучающихся», «Способы и правила пальчиковой живописи, рисования ватными палочками, ладошкой», «Способы и правила создания изображений с помощью кляксографии, набрызга», «Нетрадиционные техники рисования. Рисунок с резервом», «Нетрадиционные техники изображения. Использование соли в процессе рисования» и др. Выполнение рисунков.
15.	Декоративно-прикладное искусство	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по декоративно-прикладной деятельности. Рисование.	Создание презентаций на темы «Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве», «Ритм и симметрия в декоративной композиции», «Виды и структура орнамента», «Декоративно-прикладное искусство славянских народов», «Индийское декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-прикладное искусство народов Африки», «Декоративно-прикладное искусство индейцев», «Декоративно-прикладное искусство северных народов» и др. Выполнение рисунков (изображение орнаментов в полосе, в круге).
Всего часов		4		

**Перечень используемых средств диагностики
результатов учебной деятельности**

- устный опрос,
- составление глоссария,
- подготовка и выступление с докладом,
- выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков, создание произведений малой скульптуры, коллажа и др.).
- подготовка и защита мультимедийных презентаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Вопросы к зачету

26. Изобразительное искусство и его сущность.
27. Стили и направления в изобразительном искусстве.
28. Современное изобразительное искусство Беларуси.
29. Графика как вид изобразительного искусства.
30. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
31. Светотень в изобразительном искусстве.
32. Живопись как вид изобразительного искусства.
33. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
34. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
35. Монотипия, ниткография, флоротипия: техника работы.
36. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
37. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
38. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения предметного изображения.
39. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.
40. Иллюстрирование литературных произведений о животных.
41. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека.
42. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
43. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
44. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.
45. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
46. Скульптура как вид изобразительного искусства.
47. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
48. Декоративно-прикладное искусство России (хохломянская роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).
49. Дизайн в изобразительном искусстве.
50. Способы синтеза творческих образов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Пр. № 12 от 10.05.2019 г.
2. Специальная методика дошкольного воспитания и обучения	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Пр. № 12 от 10.05.2019 г.

5.2 Глоссарий

Искусство – (в широком смысле) умелое, искусное выполнение любого дела; (в специфическом значении) *художественное творчество*, в результате которого создается зрительно воспринимаемый художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных **видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры и др.**

Графика (др.-греч. γράφικός – письменный, от др.-греч. γράφω – *записывать, писать*) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки (цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль). **Виды графики:** станковая (графические произведения, имеющие самостоятельное значение), книжная,

промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская, плакат (Н.П. Костерин).

Живопись – (от слов «живо» и «писать») вид изобразительного искусства, предусматривающий точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков, многоцветие окружающего мира. Живопись подразделяют на *монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую*. Живопись подразделяют также на *масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную*. Названия эти получились от связующего вещества или от способа применения материально-технических средств.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное и прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». Следовательно, технически скульптурное изображение создается путем удаления лишней части пластического материала. В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объемна*, существует в реальном пространстве. *Средства выразительности в скульптуре*: объем, материал, поза (движение).

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, историко-революционный, мифологический, батальный.

Натюрморт (в переводе – мертвая натура) посвящен изображению неодушевленных предметов, часто характеризующих частную жизнь человека; может быть простым, сложным, смешанным, сюжетным.

Портрет – изображение или описание человека или группы людей (парадный, групповой, камерный, индивидуальный, двойной, (парный), костюмированный, автопортрет; погрудный, поясной, в полный рост).

Пейзаж – изображение естественной или измененной человеком природы. **Виды пейзажа:** сельский, городской, архитектурный, парковый, морской, индустриальный. **Жанры пейзажа:** эпический, романтический, героический, драматический, лирический, пейзаж настроения; декоративный, исторический.

Бытовой жанр предусматривает изображение жизни, быта людей.

Исторический жанр отражает исторические события.

Батальный жанр – разновидность исторического жанра, изображение битв, эпизодов войны.

Мифологический жанр воспроизводит сюжеты былин, сказок, легенд.

Анималистический жанр предусматривает изображение животного мира.

Дудлинг (от англ. doodle – каракуля, машинально чертить или рисовать) – техника создания рисунка, состоящего из простых элементов (чёрточек, штрихов, кружочков, волнистых линий, разных фигур). Предусматривается свобода выбора элементов и их расположения, цвета, размера, геометрической формы и сюжета. Узоры могут быть любыми, главное условие – не задумываться над ними. Повторяющиеся текстуры и орнаменты являются основой дудл-рисунков, с их помощью создаются абстрактные узоры или конкретные образы (пейзаж, портрет, забавные персонажи и др.).

Зентангл (от англ. zentangle; zen – дзен-буддизм, tangle – переплетение, запутывать, rectangle – прямоугольник) – изобразительная техника и направление искусства, созданные американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом. В зентангле используется чёрно-белая цветовая гамма, а рисунок заключён в квадратную рамку и внутри поделен на сектора, заполняемые узорами. Сектора могут быть любой формы и размера, узоры произвольны и с абстрактным сюжетом. Зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны.

Линия – наиболее популярное изобразительное средство. По характеру *линии* бывают *прямые и кривые*. По размеру линии могут быть *длинными и короткими, равными и неравными, толстыми и тонкими*. По светлоте линии делятся на *темные, полутемные, светлые*; по назначению – *контурные и вспомогательные*; по направлению – *горизонтальные, вертикальные и наклонные*. В рисовании используются *прерывистые, сплошные, простые и сложные* линии. Простые – прямые и некоторые кривые. Сложная линия составлена из отрезков прямых и кривых линий. Наиболее употребляемые сложные линии – *ломаная, волнистая, комбинированная*. В зависимости от расположения составных частей сложные линии могут быть симметричными и ассиметричными.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Композиция – *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей*. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Порой словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае объединение рисунка, цвета и сюжета; ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

В другом случае термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства.

Окраска – прием нанесения тона *заливкой, отмывкой, «сухой кистью»*. *Заливка* применяется для нанесения ровного красочного тона или нескольких тонов, плавно соединяющихся друг с другом. *Отмывка* используется для

окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. «*Сухая кисть*» применяется для окраски изображений предметов с неровной светлотой и шероховатой фактурой.

Перспектива – изобразительное средство, наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз. **Перспективу делят на линейную и воздушную.** Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к *линейной перспективе*. Перспективные изменения физических признаков — светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к *воздушной перспективе*.

Тушевка – прием нанесения тона слитными штрихами. Тушевку делают боковой поверхностью графита карандаша, удерживаемого всеми пальцами руки. Нельзя растирать штриховку пальцами для ускорения тушевки.

Цвет – главное изобразительное и выразительное средство в живописи – обладает *цветовым тоном, насыщенностью и светлотой*; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно. Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.

Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок, называют основными. Желтый, красный и синий – это основные цвета. Равномерное смешение этих цветов дает серый цвет.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными, или производными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на две группы.

Одну группу составляют **ахроматические цвета**: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков.

К другой группе (цветных) **хроматических цветов** относятся цвета солнечного спектра и их производные. Это – все цвета, кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все другие, в которых есть хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе действительно дают тепло.

Холодные цвета: синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

У каждого цвета есть *три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.*

В нашем сознании *цветовой тон* ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т.д. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре, то есть цветовой тон определяется преобладающим монохроматическим излучением.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности. Наиболее насыщены цвета спектра, причем самый насыщенный из них фиолетовый, а менее всего насыщен желтый.

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Изменяют светлоту цвета, добавляя в него белила или воду, тогда красный становится розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т.д. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

Художественный образ – обобщенное отражение действительности, которое является наглядным, то есть доступным для восприятия, и чувственным, то есть воздействующим на чувства человека.

Штрих – черта, короткая линия. Штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность формы. С помощью *опорных штрихов* делят линию на части, помечают размер.

Штриховка – прием нанесения тона штрихами. В процессе штриховки острием карандаша быстро наносят близко друг от друга штрихи, отдельные или соединенные в зигзаг тонкими линиями. *Направление штрихов (вертикальное, горизонтальное, наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами.* Направление штрихов – активный элемент изображения (может зрительно изменить размеры и форму предмета). Чаще всего используется штриховка наклонными линиями. *Параллельную штриховку* наносят движением руки справа-сверху влево-вниз, следя за параллельностью штрихов, их одинаковой светлотой и равенством интервалов между ними. *Перекрестная* штриховка наносится несколькими слоями параллельной. Направление штрихов каждого слоя слегка изменяется, чтобы в результате образовалась ромбовидная сетка, придающая заштрихованному предмету движение. Для получения ровного тона на ранее нанесенные слои штриховки накладывают еще один слой *избирательной штриховки* (повторно покрывают только светлые места и доводят их до тона темных пятен штриховки).

5.3 Методические рекомендации по подготовке учебного доклада

Ссылка:

<https://iio.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B5%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE>

5.4 Методические рекомендации по подготовке учебной презентации

Ссылка:

<https://iio.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE>

5.5 Перечень ссылок на учебные издания, публикации, представленные в электронном виде, раскрывающие проблематику изобразительного искусства

1. Киселева, А. В. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/22165>. – Дата доступа: 19.12.2019.

<https://elib.bspu.by/handle/doc/22165>

2. Киселева, А. В. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/24125>. – Дата доступа: 19.12.2019.

<https://elib.bspu.by/handle/doc/24125>

3. Киселева, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/20509>. – Дата доступа: 19.12.2019.

<https://elib.bspu.by/handle/doc/20509>

4. Киселева, А. В. Дизайн : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/29545>. – Дата доступа: 19.12.2019.

<https://elib.bspu.by/handle/doc/29545>

5. Киселева, А. В. Creativity of the Spanish painter Salvador Dali : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск :

Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/37638>. – Дата доступа: 19.12.2019.

<https://elib.bspu.by/handle/doc/37638>

6. Костерин, Н. Учебное рисование / Н. Костерин. – М. : Просвещение, 1980. – 282 с.

https://eknigi.org/zhivopis_i_risovanie/177176-uchebnoe-risovanie.html

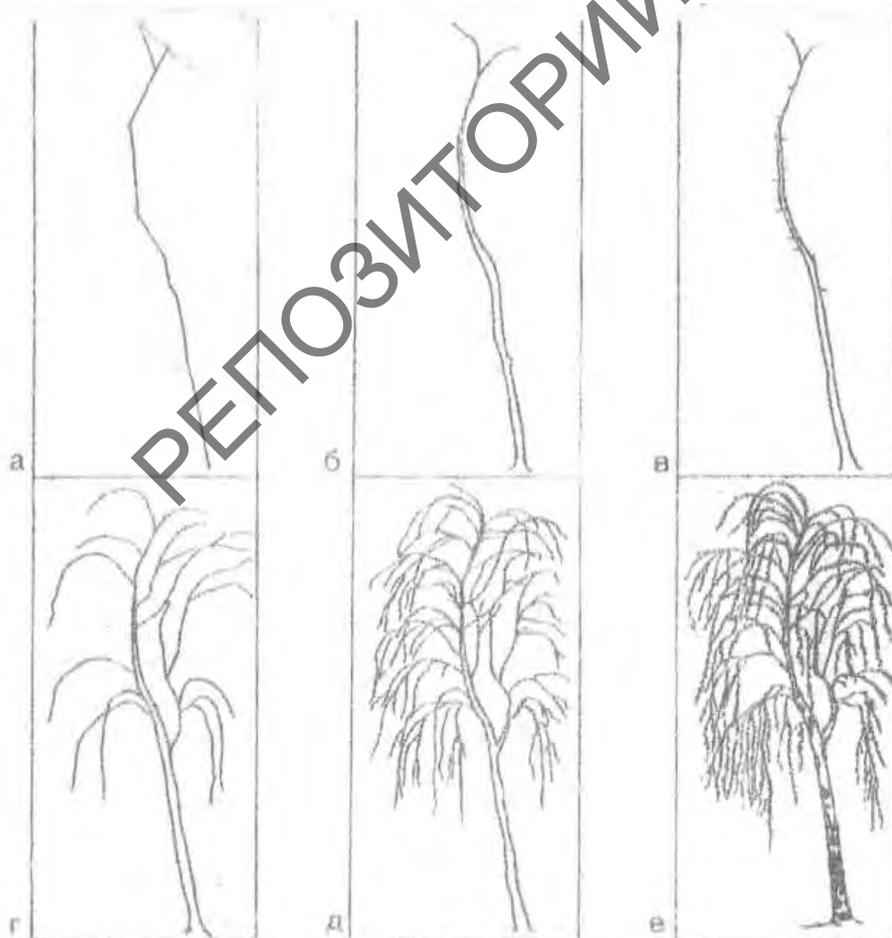
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79 с.

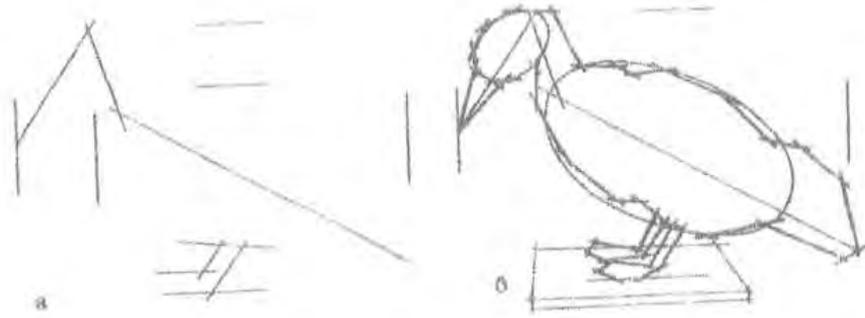
http://roippo.org.ua/upload/iblock/63d/paranyushkin_r._v._kompozitsiya._teoriya_i_praktika_obrazotvorchogo_mistetstva.pdf

8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.

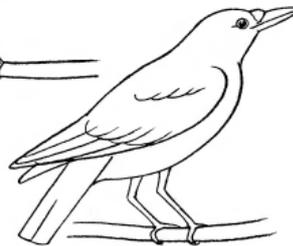
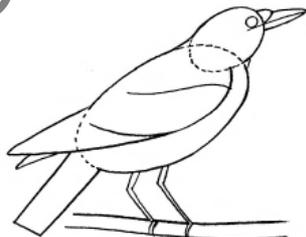
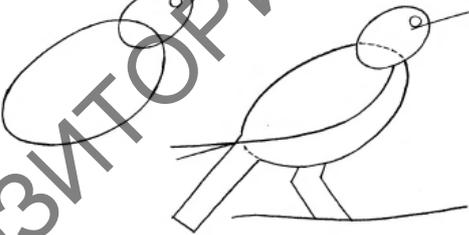
https://vk.com/topic-117061215_36145317

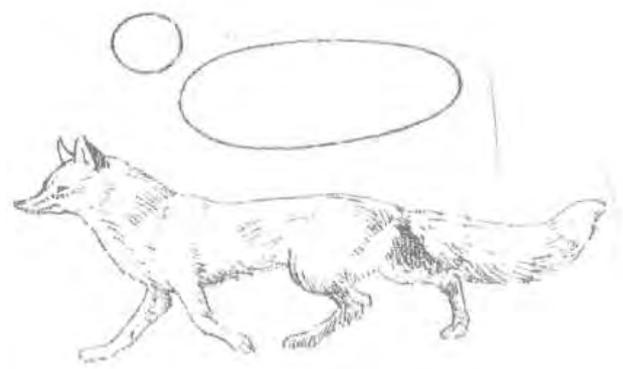
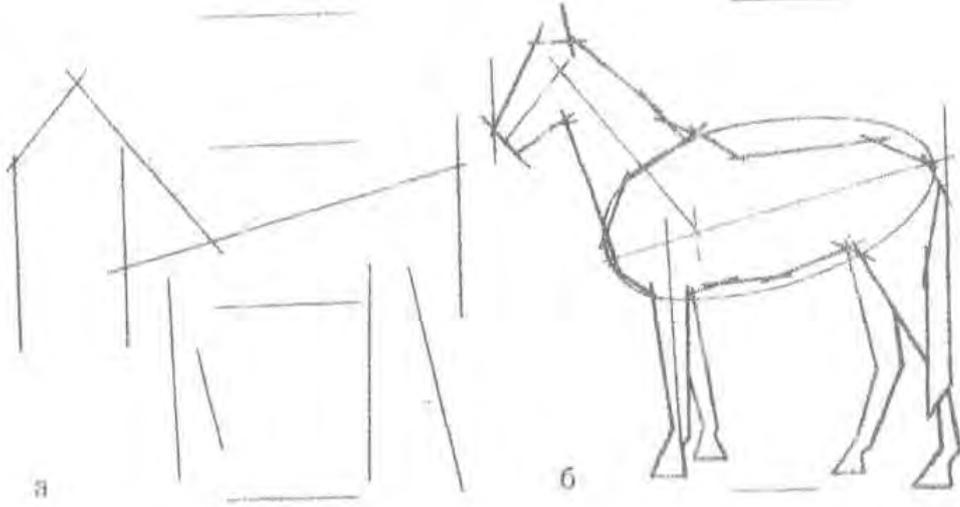
5.6 Схемы рисования





РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ





РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

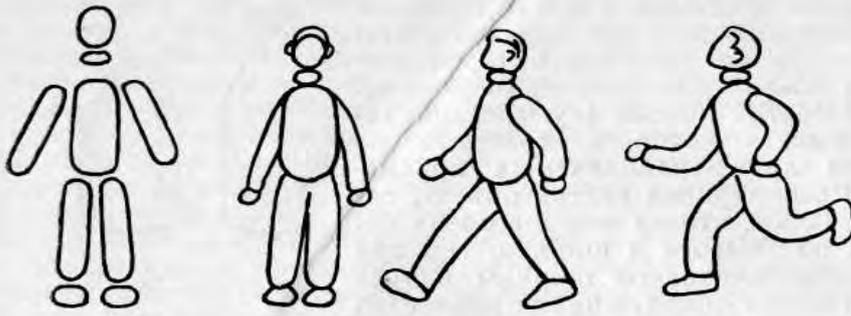


Рис. 41.

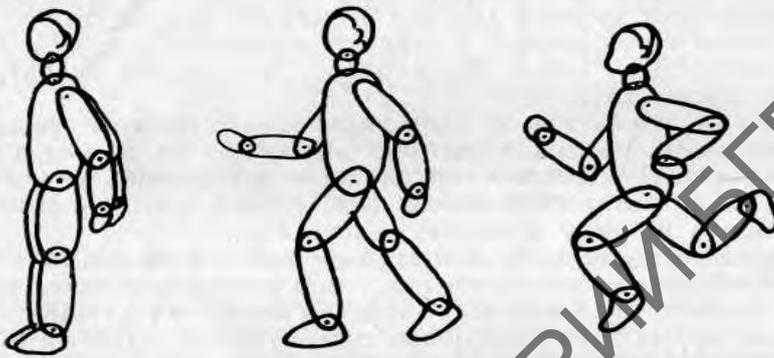
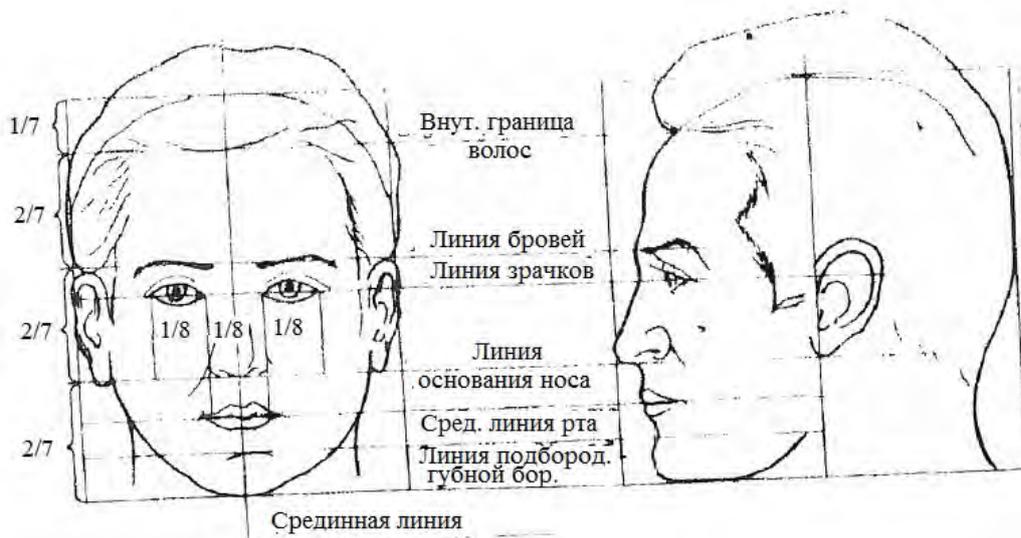


Рис. 42.



Пропорции головы

Рекомендации по рисованию портрета

Начинающим художникам можно воспользоваться любой фотографией крупного размера или же иметь перед собой зеркало (если рисуем дома). Учитель (преподаватель) рисует на доске, обучающиеся – в альбоме.

Этапы:

1) Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на три части. В верхней части будет располагаться лицо.

2) Рисуем голову – овальной формы, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте тонкой линией вертикально ось симметрии.

3) Лицо (овал) делится на три части горизонтальными линиями (лоб и брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок).

4) Изображение частей лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями (похожими на листик дерева). В середине рисуется радужка и зрачок. Радужка прикрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден.

5) Рисуем нос – посередине. Начало носа – переносица идет от бровей. Рисуется плавной дугообразной линией. Серединка носа шире крыльев носа. Форма носа у всех людей разная.

6) Рисование рта – ниже носа, ниже второй линии рисуется линия горизонтальная, сверху и снизу рисуем две дуги, затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.

7) Прорисовка деталей. По сторонам на уровне носа расположены уши.

Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают волосы. Глаза у людей тоже по цвету и по форме отличаются, сравните глаза японца и европейца.

8) Рисуем шею, туловище, руки по локоть, опущенные вниз. Шея равна около $\frac{1}{2}$ ширины головы, по длине $\frac{1}{3}$ ее высоты. Плечи шире головы примерно в два раза. По высоте это оставшиеся $\frac{2}{3}$ отрезка, который получился у нас от деления нами листа вначале.

Руки присоединяются к плечам и имеют примерно одинаковую толщину по всей длине (от плеча до локтя), правильно дорисовываем руки (не в талию, не в ребра, а к плечам!) и скругляем верх плеч.

9) А теперь попытаемся придать нашим портретам индивидуальные черты и сделать их похожими на ваших друзей.

Что характерно для них? (Короткий ежик волос, коса, черные брови, улыбка, рыжие волосы, синяк под глазом и т.п.)

Домашнее задание:

- учитесь рисовать портреты, используя фотографии, смотрясь в зеркало, или попросите вас попозировать ваших родных и друзей;

- хорошо изучите строение головы и частей лица (по натуре и по работам художников).

5.7 Репродукции и рисунки



И.И. Левитан. "Цветущие яблони". 1896 г. Государственная Третьяковская галерея

И.И. Левитан «Цветущие яблони»



Александр Аверин «Зимние забавы»



Хуан ван дер Хамен
Часть натюрморта с цветами, артишоком

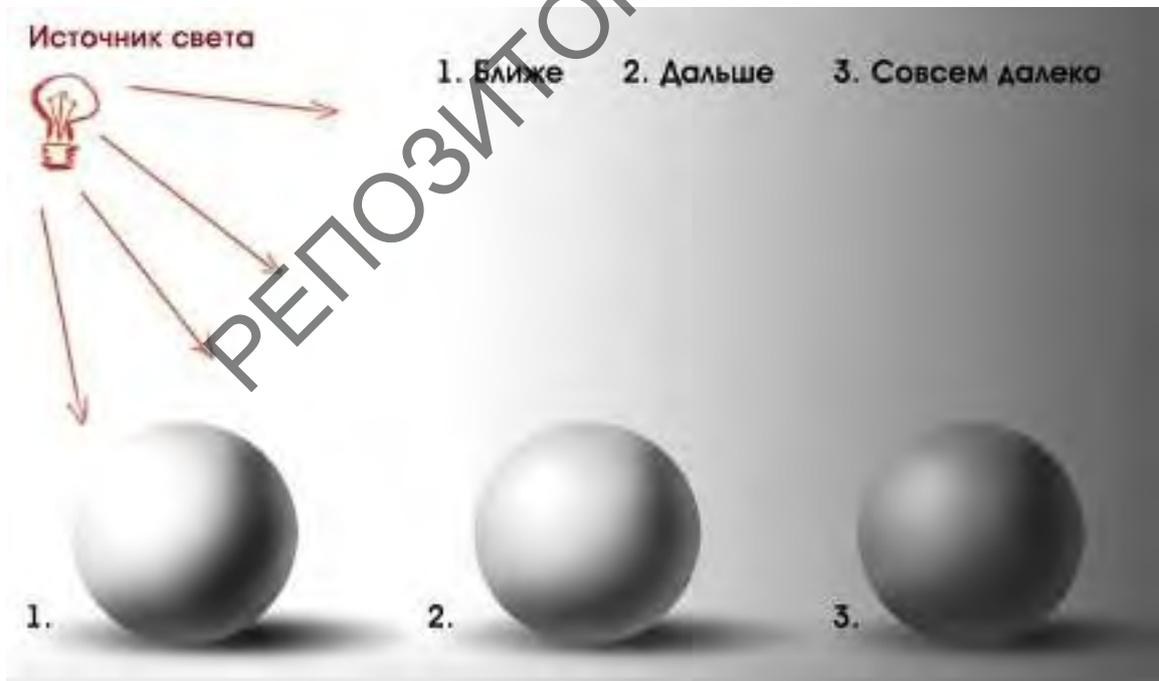


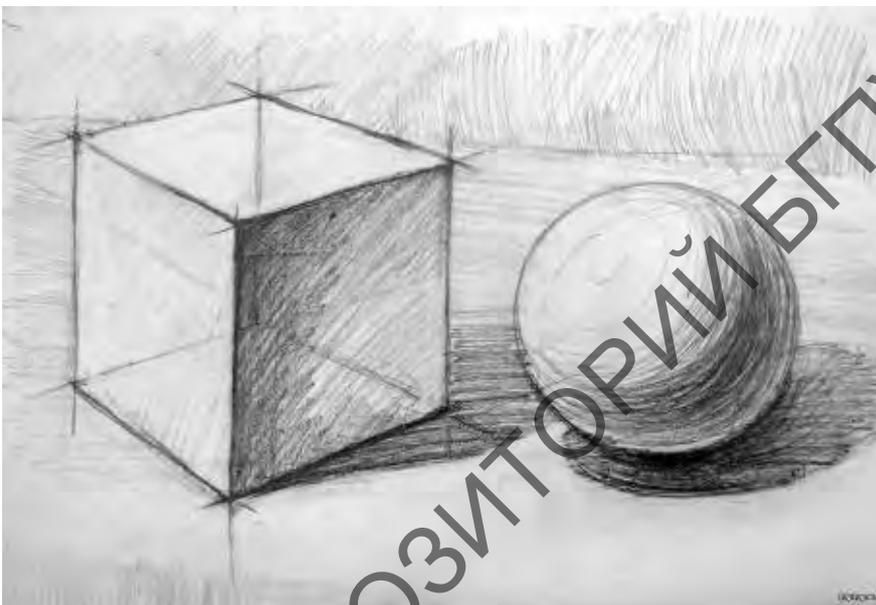
Иллюстрация **Виктории Кирдий**



Работа художника-анималиста
Lindsey Kustus

Светотень





Примечание:

Формат файла для репозитория (не более 5 Мб) не позволил разместить в данном файле все репродукции и рисунки, представленные во вспомогательном разделе ЭУМК. В полной версии ЭУМК еще содержатся различные репродукции и рисунки, отражающие последовательность рисования портрета, особенности передачи светотени на геометрических телах (ауд. 513, корпус 7, БГПУ).

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. набросок : учеб.-метод. пособие / В. В. Немцов. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 168 с.
3. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учебник / Д. С. Сенько. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Беларусь, 2010. – 189 с.
4. Холмс, М. Т. Городские зарисовки : пер. с англ. / М. Т. Холмс. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
2. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. ; авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.
3. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2004. – 320 с.
4. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
5. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV – пачатку XX стагоддзя / аўт.-склад.: Ю. А. Піскун [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2006. – 336 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – СПб. : Лань, 2015. – 104 с.
7. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.
8. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Польша, 2001. – 136 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.
10. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 176 с.