

## ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДИЗАЙНА

*Через искусство возникают те вещи,  
форма которых находится в душе.  
Аристотель.*

Стремление человека упрочить, закрепить себя в мире извечно: он строит и обустроивает, приобретает и обретает, изготавливает и творит. Древний вопрос об отношениях человека с миром вещей никогда не утрачивает своей актуальности, но в XXI веке он стоит особенно остро. В последние десятилетия все больше утверждается личностно-ориентированный подход к проектированию среды человека. Меняются отношения человека с природой, его роль в производстве его творческие возможности. Культура на каждом этапе своего существования формирует человека и представление о системе его ценностей, с которыми непременно должен быть знаком дизайнер.

Дизайн, как таковой, существовал всегда и окружал нас, еще до того, как оформился в самостоятельную сферу деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Однако, слово «дизайн» произносят настолько часто и в столь разных ситуациях, что иногда довольно сложно вспомнить его первоначальный словарный смысл. Это подталкивает к необходимости переосмысления самого предмета.

В толковом словаре английского языка Уэбстера слово «design» рассматривается как глагол, и как существительное. В первом случае оно означает – указывать, намечать, создавать, оформлять, планировать. Во втором – цель, целевое планирование, мысленный проект, схему действий, предварительный набросок, компоновку, расположение элементов в художественном произведении, декоративный мотив, область создания форм промышленных изделий с учетом эстетических качеств. Так же им называют и «процесс создания, зарождения, воплощения, и результат деятельности» [5].

Буквальный перевод слова «дизайн» с английского языка на русский – «план», «рисунок», «чертеж». В современной англоязычной литературе под словом «design» может пониматься и «стиль», и «проект», и «проектирование», и собственно «дизайн как профессиональная деятельность», существующая наравне с архитектурой или инженерным проектированием [2, с. 11]. Из выше сказанного, можно сделать вывод, что само понятие очень универсально и необходимо в любой сфере жизни.

Истоки современного понимания термина находим в итальянском языке, где в XV-XVI веках словом «designo» обозначалось создание художественной формы материальных предметов [3, с. 3].

Дизайн возник в ответ на потребность в гармонизации предметно-вещественной среды. Если искусство выполняет свою эстетическую миссию, пересоздавая мир в рамках художественной реальности, дизайн – непосредственно создавая его. Знаками визуального языка дизайна являются пропорции, оптические эффекты, отношения света и тени, пустоты и объемов, цвета и масштаба.

Именно дизайн налаживает связь между изделием и потребителем, для которого предназначено это изделие [3, с. 3]. Продукты дизайна удобны, практичны, красивы, следовательно, контакт с ними доставляет удовольствие. Дизайн формирует не только предметную среду, но и органы чувств, способные улавливать удобство и красоту и переживать их [4, с. 43]. Продукт дизайнерской деятельности должен отвечать эстетическим требованиям, вносить гармонию в окружающую среду. Человек в повседневной жизни стремится к некоторому упорядоченному пространству, которое поддерживало бы в нем состояние эмоционального равновесия и покоя. Для поддержания такого состояния необходимо привести все предметное окружение еще не наступившей реальности в некую систему, структурировать его. Это и есть основная задача проектировщика, которым является и дизайнер. Дизайн, таким образом, отвечает за целостность предметного мира [2, с. 14]. Отмечу, что в книге А.Н. Лаврентьева «дизайнер» в переводе с английского – «хитроумный человек» [2, с. 11]. В современное время в создание того или иного предмета вносит свою лепту именно дизайнер. «Дизайнер» – человек, способный из готовых компонентов массового производства создать что-то неповторимое, индивидуальное. Большинство людей считают, что дизайн – это только придание красивого облика чему-либо исключительно ради самой красоты. Но дизайн еще и создает удобство пользования любыми вещами, например сайтом, телефоном и т.д.

Дизайн идет в ногу с развитием технологий, открытий, с возникновением и развитием промышленности. Дизайн формируется, исходя из потребностей людей, и выполняет определенные цели. Например, яркий советский социально-политический плакат, выполнявший задачи наглядной агитации, пропаганды и рекламы. Изобразительные средства плаката на первый взгляд мало художественны, но они обладали сильным эмоциональным воздействием и ярко характеризовали данный исторический период.

Художественное творчество – всегда преобразование действительности, освещенной видением художника. При проектировании вещи дизайнер учитывает, что она, с одной стороны, будет восприниматься человеком, с другой – попадет в некоторый материально-вещественный контекст [1, с. 41]. Дизайн – это, своего рода мода. Одним из положительных сторон этой художественной деятельности является то, что дизайн осуществляет

культурно-эстетическую коммуникацию, передавая и формируя через предметы, вещи повседневного обихода, создаваемые современной промышленностью, определенный тип художественного вкуса. Всем хочется пользоваться вещами, которые и функциональные, и удобные, и внешне привлекательные. Одним словом хочется гармонии, которая и достигается по средствам композиции. Любая область искусства, любой жанр, любая творческая деятельность художника начинается с композиции и не может существовать без нее. Дизайн – это тоже искусство. Так же, как и работы художников, дизайнерские проекты и идеи влияют на эмоциональное состояние человека, учитывают психологические особенности, несут определенный посыл.

Если раньше, в древние времена, человека окружала естественная природа, то сейчас нас окружает природа вещей (города, здания, предметы и т.д.). Все, что не является естественным творением природы, создается человеком. Культура дизайна представляет мир, сведенный к знакам, в которых присутствует своя логика, свой порядок. Дизайн упрощает, стилизует, переводит в знаковую систему природные формы. Природа всегда помогала человеку, и даже сейчас, в век развития технологий, человек обращается к ней. В этом так же и есть особенность дизайна, умение увидеть, использовать, и преобразовать то, что нам предлагает жизнь.

Таким образом, преобразовательная деятельность дизайна, направлена на совершенствование всех видов человеческой деятельности, на повышение качества жизни, комфорта рукотворной материальной среды. Совершенствование, использование новых технологий визуализации проекта, позволяет более полно и очевидно моделировать продукты дизайнерской деятельности еще на проектной стадии. Это предопределяет развитие и широкое использование новых проектных технологий во всех сферах дизайнерской деятельности и обеспечивает приближение продукта проектной деятельности к его материальному воплощению.

#### Литература:

1. Кибальчич, Н.С. Дизайн – неузнанный хранитель бытия / Н. Кибальчич // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 3 – С.39 – 44.
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна. учеб. пособие. / А.Н. Лаврентьев. – Москва, 2007. - 303 с.
3. Ленсу, Я.Ю. О пользе красоты вещей: Из истории белорусского, советского и мирового дизайна / Я.Ю. Ленсу. – Минск: Беларусь, 2008. – 191 с.
4. Михайлов, С.М. История дизайна. Краткий курс. учеб. для вузов. ; Москва: Союз Дизайнеров России, 2004. – 368 с.
5. Толковый словарь английского языка Мерриам-Уэбстер [Электронный ресурс] – Режим доступа –<http://slovar-vocab.com> Дата доступа : 31.10.2014.