

Музыкальный импрессионизм органически связан с эстетикой французского символизма. Дебюсси также видел превосходство музыки над другими искусствами в том, что она по природе своей многозначна и не подлежит точным определениям. Его собственную музыку невозможно пересказать словами, как невозможно пересказать стихи поэтов-символистов. Музыка Дебюсси передает словно бы незаконченное состояние, допускающее разнообразные интерпретации. Композитор обращается к нашему воображению, стремясь передать нам свой опыт через образы-символы. В отличие от живописи природа в музыке Дебюсси лишь канва, на которую он накладывает свои чувства. Название его пьес большей частью скорее поэтичны, чем живописны («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Фей, прекрасные танцовщицы», «Шаги на снегу» и т. п.). Иногда они обманчивы. Недаром в цикле прелюдий названия помещены после пьес. В этих названиях много недосказанного, таинственного. Порой они скорее прячут чем раскрывают замысел автора. Все это полностью отвечает поэтике символизма – и в литературе, и в музыке.

Таким образом, можно констатировать, что в творчестве Дебюсси, которое является олицетворением музыкального импрессионизма, сосуществуют как импрессионистские (собственно музыкальный стиль), так и символистские (дух и образность) черты.

ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» В НОВЫХ УСЛОВИЯХ: ПЕРСПЕКТИВЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА

Е.С. Бондаренко, Минск, Беларусь

Дисциплина «Белорусская музыка» читается студентам старших курсов факультета эстетического образования и является результирующей в изучении курса музыкально-исторических дисциплин. Особая роль этого учебного предмета обусловлена необходимостью создания у студентов целостной картины зарождения, становления и развития профессиональной музыки своей страны и осознания места белорусского музыкального искусства в мировом музыкально-художественном процессе.

Вместе с тем в настоящее время в Республике Беларусь предпринимаются попытки унифицировать систему образования в соответствии с Болонской декларацией «Европейское пространство высшего образования», в которой провозглашена идея двухступенчатого образования «бакалавриат – магистратура», где под бакалавриатом понимается «завершенное образование продолжительностью не менее 3 лет, обеспечивающее профессиональную квалификацию и возможность трудоустройства в соответствии с требованиями европейского рынка труда» [1, с. 13]. Декларация была понята как необходимость сокращения количества аудиторных часов для ускорения получения студентами профессиональной квалификации. Однако прописанные в ней гарантии качества такого образования были, по большей части, «вынесены за скобки» проводимых реформ. Они обеспечиваются, в числе прочего, Европейской системой трансферта кредитов, где под кредитом понимается единица объема выполненной сту-

дентом учебной работы [1, с. 13].

В качестве примера дисциплины, в рамках которой возможна разработка системы кредитов, нами не случайно выбрана белорусская музыка. Как известно, для представителя любой страны современной Европы его культура, его исторические корни и традиции являются наиболее важными, почитаемыми и заслуживающими внимательного изучения. Следующим по значимости приоритетом современного европейца является интерес к языку, традициям и культуре других народов, представляющих иные страны Европы и мира. Таким образом, учебная дисциплина, представляющая музыкальную культуру белорусского народа, может быть востребована студентами европейских университетов, обеспечивающих получение музыкальных и музыкально-педагогических специальностей, при условии обеспечения надлежащего качества ее преподавания, которое согласовывалось бы с существующей системой начисления кредитов. Одновременно приведение качества преподавания белорусской музыки к европейскому образцу может существенно повысить общий уровень белорусского музыкально-педагогического образования, позволив ему конкурировать на равных с музыкальными университетами Великобритании, Франции, Германии, Австрии и других стран.

Итак, под начислением кредитов понимается особая система оценивания всех видов учебной и научно-исследовательской деятельности студентов на основе специально разработанной оценочной шкалы [2, с. 22], где каждый вид учебной деятельности (как обязательный, так и по выбору) оценивается с учетом его сложности. При этом разная сумма кредитов за различные виды деятельности мотивирует студентов выбирать более сложные задания.

При проведении эксперимента по внедрению кредитной системы на факультете психологии БГПУ каждому виду деятельности, в зависимости от уровня сложности, были присвоены значения от 2 до 100 кредитов. Исходя из количества учебных часов, преподаватель определял минимальную сумму кредитов, обеспечивающую полноценное изучение дисциплины, после чего каждый студент самостоятельно разрабатывал свой учебный план прохождения предмета, выбирая из множества предложенных форм и видов работы те, которые наиболее соответствовали его склонностям, интересам и амбициям. Среди форм деятельности предполагались: дипломная работа (100 кредитов), проектирование (80), курсовая работа (70), участие в проблемной группе (60), прохождение спецкурса (40), участие в олимпиаде (38), сочинение или эссе (35), публикация тезисов или статьи (30), написание реферата (20), участие в коллоквиуме (25), выполнение контрольной работы (25), тестирование (30), анализ монографий (12), лабораторное занятие (12), ассистирование преподавателю (10), тематическое сообщение (7), анализ журнальных статей (5), конспектирование первоисточников (5), участие в семинарском или практическом занятии (4), изготовление дидактических материалов (10), рецензия на выступление (4), посещение лекций (2). Набранные студентами суммы кредитов выражались в процентах (240 = 100 %) и влияла на допуск к экзамену. Соответственно при 100 % студент получал отметку «9» автоматом или

сдавал экзамен, но не получал отметку ниже «8». 80–99 % обеспечивали «6» автоматом, 70–79 % – «3» автоматом с возможностью повышения отметки на экзамене, при 51–69 % предполагалась обязательная сдача экзамена с оценкой не выше «7», при 41–50 % – пересдача с оценкой не выше «6», при 0–40 % – повторное изучение дисциплины, как правило, на платной основе [2, с. 23–24].

Предложенная схема начисления и расчета кредитных баллов может найти применение в преподавании белорусской музыки. Перспективы ее внедрения связаны с количеством часов, выделяемых на прохождение дисциплины. Согласно новым учебным планам для студентов трехлетнего срока образования на изучение музыки своей страны отведено 10 лекционных (соответствует 20 кредитам) и 4 семинарских часа (соответствует 16 кредитам). Для проведения тестового контроля возможно использование 2 часов консультаций перед экзаменом (соответствует 60 кредитам). В этом случае минимальная сумма кредитов составит 96, а общая сумма будет равняться 128 кредитам (32 дополнительных кредита составляет так называемый коэффициент активности). Выполнение студентами этого, пусть и небольшого, объема работы сможет значительно повысить качество изучения предмета.

Как показала практика факультета психологии, внедрение системы кредитов является достаточно трудоемким процессом, требующим от преподавателя определенной самоотверженности. Каждая из форм деятельности (не всегда применимых к белорусской музыке) требует разработки памяток, схем, учебных и учебно-методических пособий, обеспеченности нотными и аудиоматериалами и т. п., а также согласования с существующим учебным планом. Все аспекты устных выступлений или письменных работ (от дипломной, курсовой работы до анализа монографии или составления конспекта) также должны осуществляться по заранее оговоренным требованиям, оформленным письменно, во избежание разногласий между преподавателем и студентами.

Таким образом, модель преподавания белорусской музыки по системе начисления кредитов должна включать:

- специально разработанный и адаптированный к условиям музыкально-педагогического вуза учебно-методический комплекс, состоящий из программы, учебника (учебников), курса лекций, планов семинарских занятий, итогового тестового задания, экзаменационных требований;
- перечень возможных форм деятельности студентов с оценкой их кредитной «стоимости»;
- памятки и методические разработки по каждому из перечисленных видов деятельности с указанием конкретных результатов, которых должны достичь студенты в процессе их выполнения;
- ноты (возможно, в виде хрестоматий) и аудиозаписи (или фрагменты) всех музыкальных произведений, предлагаемых к изучению в курсе белорусской музыки;
- дополнительный материал для углубленного изучения (записи теле- и радиопередач о белорусской музыке, видеозаписи белорусских оперных, балетных спектаклей и т. п.).

В перечень форм деятельности могут быть включены составление схемы биографии композитора, плана-конспекта анализа произведений различных жанров, а также связанные с успешным овладением профессией учителя музыки составление педагогического рассказа об историческом периоде, композиторе, произведении, подготовка лекции-концерта.

Европейская система начисления кредитов является одним из средств повышения качества образования и создания личной заинтересованности каждого студента в достижении высоких профессиональных результатов. Ее внедрение в процесс преподавания белорусской музыки на факультете эстетического образования способно стать первым шагом деятельного участия Беларуси в «строительстве новой Европы, Европы знания» [1, с. 14].

Список использованных источников

1. Дунаев, В. Болонский процесс: история и перспективы / В. Дунаев // Адукатар. – 2010. – № 1 (17). – С. 11–14.
2. Коптева, С.И. Научить учиться: психологический мониторинг образования и контроль качества знаний: учеб. пособие / С.И. Коптева, А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. – Минск: БГПУ, 2005. – 118 с.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Н.В. Бурделева, Минск, Беларусь

Интерпретация как дидактическая проблема была обозначена лишь недавно. Среди многочисленных исследований выделяется работа Е.А. Козыревой. Автор дает следующее определение интерпретации: «Проектирование педагогом учебного материала и восприятие, усвоение его обучающимися... представляет собой рефлексивную интерпретацию учебной информации» [2, с. 17]. Не менее важно определение интерпретации, данное И.В. Поляковым и В.В. Пазельским [3, с. 44–52]. Интерпретация – это «процесс установления значения явления относительно определенного интеллектуального контекста». Субъект интерпретирующей деятельности ориентируется на отношения, существующие в ситуации диалога с другим субъектом. Именно такая ситуация складывается на уроке между учителем и учеником.

Любая интерпретация зависит от таких факторов, как:

1. Семиотическая определенность явления, для которого устанавливается значение. В дидактике под этим следует подразумевать степень изученности, разработанности изучаемой на уроке проблемы в науке; устойчивость, общепризнанность формулировок, понятий, представлений о предмете изучения.
2. Ориентация субъекта. При этом необходимо иметь в виду и учителя, и учащегося, так как процесс обучения мы рассматриваем как взаимосвязь деятельности преподавания (деятельности учителя) и деятельности учения (деятельности учащегося). По сути, речь идет о согласованности, взаимном стремлении к диалогу.
3. Интеллектуальный контекст, под которым подразумевается согласованность в терминологии, изученный ранее материал, знания, определенность которого в специ-