

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2020 г.

Регистрационный № 40-50-01-64-2020уч.

ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).
Профилизация: Музыкальное искусство

2020

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства,
кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 6 от 29.01.2020);

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 7 от 28.01.2020)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов
действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь
соответствует

Методист отдела магистратуры

Директор библиотеки

_____ Н.П.Сятковская

_____ С.А. Королева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика предназначена для магистрантов факультета эстетического образования, обучающихся по специальности 1-08 80 02 теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство). Практика проходит во 2 семестре на дневной форме получения образования. Продолжительность педагогической практики составляет 4 недели.

Педагогическая практика проводится в образовательных учреждениях высшей школы Республики Беларусь.

Педагогическая практика направлена на систематизацию и обобщение психологических, педагогических и методических знаний и их применение в процессе преподавания дисциплин учебного плана вуза. Она предполагает изучение личностных особенностей обучающихся, проведение лекций, практических и семинарских занятий по дисциплинам специального цикла факультета эстетического образования. В процессе педагогической практики у магистрантов осуществляется становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Педагогическая практика является важным этапом практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования студентов в художественно-эстетической области. Содержание педагогической практики включает овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных и факультативных занятий по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура», «Основы музыкальной грамоты», «Основы хороведения», «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование».

Цель педагогической практики – формирование профессиональных компетенций в процессе преподавания дисциплин высшей школы эстетического профиля.

Педагогическая практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его уровень и потенциал как педагога-музыканта, организаторские способности, творческий потенциал, педагогические и художественные умения и навыки, эрудицию и волю.

Цель педагогической практики достигается при решении следующих **задач**:

- систематизация, закрепление и применение знаний и умений, полученных в процессе изучения предметов психолого-педагогической, музыкальной и искусствоведческой направленности;

- формирование у магистрантов целостного представления о специфике художественно-эстетической деятельности в учреждениях высшего образования;

- формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности педагога-музыканта по преподаванию дисциплин специального цикла учебного плана;

- овладение способами и тактикой общения, обеспечивающими личностно-ориентированную модель общения и рефлексивную деятельность;

- развитие у магистрантов профессионально-познавательной и исследовательской активности, приобретение опыта исследовательской деятельности в условиях практики;

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- овладение форматом документального оформления педагогических достижений;

- овладение презентацией педагогических разработок в виде проектов, отчетов, рефератов, дневников, выступлений.

Прохождение педагогической практики должно обеспечить формирование у магистрантов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Магистрант должен:

- УК-3 Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

- УК-6 Обладать навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач.

- УПК-1 Быть способным внедрять в образовательный процесс результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности.

- УПК-2 Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе.

- СК-3 Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-образовательной среды в учреждении образования.

– СК-6 Уметь проектировать систему музыкального образования в соответствии с современными научными достижениями, с учетом мировых тенденций.

Требования к содержанию и организации практики

В процессе педагогической практики магистранты расширяют свои знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях высшего образования, углубляют представление о работе педагогических коллективов в свете законодательства Республики Беларусь об образовании.

Магистранты проходят педагогическую практику в качестве преподавателей дисциплин «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура», «Основы музыкальной грамоты», «Основы хороведения», «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Вокал и методика преподавания»

В ходе практики магистранты знакомятся с учреждением образования, системой учебной и воспитательной работы, анализируют работу преподавателей, выполняют задания руководителей практики. В период практики магистранты выполняют правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдают правила охраны труда и техники безопасности, ежедневно ведут план работы, готовятся к предстоящему взаимодействию со студентами, принимают участие в мероприятиях учреждений образования, в том числе научно-практических конференциях.

В организации педагогической практики выделяют следующие этапы:

Вводный этап.

Проводится установочная конференция по организационно-методическим вопросам, на которой магистранты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится обучение и проверка знаний магистрантов по вопросам трудового законодательства и охраны труда. До сведения магистрантов доводится график проведения практики и консультаций преподавателей, осуществляющих руководство и консультирование от кафедр теории и методики преподавания искусства и музыкально-педагогического образования. Документально оформляется НАПРАВЛЕНИЕ на прохождение практики с указанием кафедры, фамилии руководителя, заданий на период прохождения практики, конкретизируется перечень занятий с указанием тематики, что обеспечивает

планомерную подготовку магистранта к лекционным, практическим и семинарским занятиям.

Магистранты участвуют в обсуждении организационно-методических вопросов, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения высшего образования и его специалистами, спецификой преподавания дисциплин специального цикла, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы педагога-музыканта, основную документацию и правила работы с ней. Проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической базой учреждения. Составляется индивидуальный план работы магистранта с указанием сроков выполнения каждого задания.

Основной этап.

Магистранты осуществляют непосредственное глубокое знакомство с системой организации учебно-воспитательного процесса в вузе, нормативно-правовой и методической базой преподавания выбранных для прохождения практики дисциплин. Осуществляется непосредственная работа магистрантов в учреждениях высшего образования в качестве преподавателя дисциплин «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура», «Основы музыкальной грамоты», «Основы хороведения», «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование». В процессе самостоятельной работы над отчетной документацией оформляются результаты педагогической практики, основной формой представления которых является ДНЕВНИК (Приложение 4).

Заключительный этап.

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится для магистрантов по окончании практики в течение первых двух недель.

На итоговом собрании по организационно-методическим вопросам руководитель практики организует обсуждение отчетов магистрантов, анализ проблем, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в методике преподавания лекционных и семинарских занятий по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «Основы хороведения», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура»; практических занятий по дисциплинам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование».

Отчетные документы сдаются руководителю практики от факультета, который готовит отзыв о прохождении практики магистрантом, оценивает ее. Руководителем практики от факультета выставляется отметка в групповую ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги педагогической практики обсуждаются на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у магистранта обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

На установочной конференции определяются:

- Цель, задачи и содержание педагогической практики.
- Итоговая документация по практике.
- Критерии оценки работы магистрантов-практикантов.
- Техника безопасности в ходе практики.

Период прохождения практики магистрантов составляет 4 недели (18 часов аудиторных и 30 часов самостоятельной работы).

За период практики магистрант-практикант посещает лекционные и практические занятия (4 часа) у преподавателей на базе педагогической практики, проводит два лекционных занятия (4 часа) и пять практических (10 часов индивидуальных занятий). В период самостоятельной подготовки магистрант разрабатывает заданные темы занятий по содержанию, методам и формам работы, выбор стиля общения со студенческой аудиторией.

Выбор темы занятия обусловлен учебно-методической картой по выбранной дисциплине и/или специальностью, связанной с темой магистерской работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование вида деятельности</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Посещение лекционного занятия у преподавателей, участие в обсуждении	2
2.	Посещение практического занятия у преподавателей, участие в обсуждении	2
3.	Проведение лекционного занятия в логике классической модели	2
4.	Проведение лекционного занятия в логике инновационной модели	2
5.	Проведение практических занятий в логике классической и инновационной модели	10
		18

Самостоятельная работа магистрантов при прохождении педагогической практики

1. Планирование различных видов деятельности: учебных занятий, посещения мероприятий и т. д.

2. Составление конспектов лекционных занятий по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура», «Основы хороведения».

3. Составление плана практических занятий по дисциплинам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Вокал и методика преподавания».

4. Подбор дидактических материалов для проведения занятий.

5. Оформление ДНЕВНИКА пройденной педагогической практики.

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании педагогической практики магистранты предоставляют руководителю практики от факультета эстетического образования отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения педагогической практики;
- 2) письменный отчет магистранта о выполнении программы практики, утвержденный руководителем;
- 3) отзыв руководителя практики.

Дневник прохождения практики оформляется на листах формата А₄, сформированных в папку (Приложение 4). Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 2 посещенных занятий;
- краткий план-конспект 2 лекционных занятий по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Мировая художественная культура», «Основы хороведения»;
- краткий план 5 практических занятий по дисциплинам «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальный инструмент», «Вокал»,

«Дирижирование», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Вокал и методика преподавания».

Письменный отчет магистранта о выполнении программы практики (Приложение 1) пишется по заданной форме и имеет следующую конкретную информацию:

- сроки прохождения практики;
- описание выполненной работы;
- краткая характеристика результатов выполненных заданий;
- описание затруднений, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть подписан магистрантом и руководителем практики. Действителен при наличии подписей.

Письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2) о прохождении практики магистрантом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств магистранта, уровень сформированности его профессиональных навыков.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики магистрантов:

1. Информировать магистрантов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение магистрантов согласно заранее разработанному графику с указанием времени посещения и проведения занятий у определенных преподавателей.

2. Организует проведение установочных и итоговых собраний по организационно-методическим вопросам.

3. Консультирует магистрантов при выполнении заданий, определенных программой практики.

4. Проводит перед началом практики инструктаж магистрантов по охране труда.

5. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.

6. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.

7. Организует принятие дифференцированных зачетов у магистрантов в форме, предусмотренной программой практики.

8. Выставляет и вносит итоговые отметки магистрантов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Обязанности и права магистрантов -практикантов

Обязанности магистранта -практиканта:

1. участвовать в общих собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. выполнять индивидуальный план педагогической практики;
3. вести дневник прохождения практики;
4. соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
5. выполнять распоряжения администрации организации и руководителя практики;
6. своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права магистранта-практиканта:

1. изучать документацию высшей школы в объеме заданий, определенных программой практики;
2. обращаться к руководителям практики от факультета, заведующему и преподавателям кафедры, руководителю организации, другим работникам учреждения высшего образования по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
3. вносить предложения по организации и проведению практики;
4. принимать участие в работе методических объединений организации;
5. пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Критерии оценки результатов практики

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность его приобретенных навыков и умений, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет магистранту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень теоретических знаний по методике работы со студентами, стремление их пополнять • развитость педагогического мышления • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения • проявление познавательной активности, самостоятельности и

	<p>ответственности</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень коммуникативной культуры • качественная подготовка и проведение запланированных занятий
9	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями • качественная подготовка и проведение запланированных занятий
8	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями • качественная подготовка и проведение запланированных занятий проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия
7	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок • уровень коммуникативной культуры выше среднего • ведение дневника прохождения практики • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности • подготовка и проведение запланированных занятий на достаточном уровне
6	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками • ведение дневника прохождения практики с записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности • подготовка и проведение запланированных занятий на достаточном уровне
5	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности • не качественная подготовка и проведение запланированных занятий
4	<ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны • частичное выполнение заданий на низком уровне • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей

	<ul style="list-style-type: none"> • слабое проявление активности и самостоятельности
3	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач • частичное выполнение единичных педагогических заданий • записи в дневнике фрагментарны • отсутствие активности и самостоятельности
2	<ul style="list-style-type: none"> • нежелание работать и вести дневник прохождения практики • невыполнение заданий практики • отсутствие активности и самостоятельности • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие магистранта во время практики

Оценка может быть снижена из-за отсутствия магистранта на общих собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход на практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел запланированных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики или неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от факультета, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 5-7 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : [2017/2018 учеб. год] / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2017. – 79 с.

2. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 5-8 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : [2018/2019 учеб. год] / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2018. – 109 с.

Дополнительная

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.

2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев – М. : Академия, 2002. – 416 с.

4. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.

9. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск: Амалфея, 2012. – 496 с.

10. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.

11. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

12. Рачина, Б.С. Педагогическая практика : Учеб.-метод. пособие. – СПб.: РПГУ им. А.И.Герцена. 2010. – 291 с.

ОТЧЕТ

магистранта-практиканта — группы

обучающегося по специальности _____
(_____ формы обучения)

Фамилия, имя, отчество

Практика _____ проходила с _____. по _____ 201__ г.
(название практики)

на базе _____.

За отчетный период была проведена следующая работа:

1. Посещение установочной конференции.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Программа _____ практики была мною полностью
(название практики)

выполнена.

число

_____ / _____

подпись

расшифровка подписи

.....
.....

3. Оценка результатов проведения учебных занятий практикантом

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Общая оценка способностей и подготовленности практиканта к научно-педагогической деятельности

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Руководитель практики:

« » _____ 20__ г.

НАПРАВЛЕНИЕ

на прохождение практики

Магистрант

направляется на кафедру

.....

для прохождения практики.

Научный руководитель

(фамилия, имя, отчество, занимаемая должность, телефон)

.....

Срок практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Задание на практику (определяется в соответствии с целями практики и по со-гласованию с руководителем практики):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Срок предоставления магистрантом (кой) отчета по практике: до « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики:

Магистрант:

Дата выдачи _____ 20__ г.
направления: «

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

магистранта

Ф.И.О. _____

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учреждение высшего образования

Адрес _____

Сроки проведения практики: с _____ по _____

Руководитель практики от кафедры педагогики

Время проведения консультации _____, ауд. _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

№ п/п	Содержание работы	Сроки выполнения
1	Посещение лекционного занятия у преподавателей, участие в обсуждении	
2	Посещение практического занятия у преподавателей, участие в обсуждении	
3	Проведение лекционного занятия в логике классической модели	
4	Проведение лекционного занятия в логике инновационной модели	
5	Проведение практического занятия в логике классической модели	
6	Проведение практического занятия в логике классической модели	
7	Проведение практического занятия в логике инновационной модели	
8	Проведение практического занятия в логике инновационной модели	
9	Проведение практического занятия в логике инновационной модели	

ЗАДАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТА-ПРАКТИКАНТА**1. Посещение лекционного занятия у преподавателя, участие в обсужде-нии**

Дата _____ Факультет, курс _____

Тема _____

Анализ посещенного мероприятия

2. Посещение практического занятия у преподавателя, участие в обсуж-дении

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема _____

Анализ посещенного мероприятия

- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

3. Проведение лекционного занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс _____

Тема
_____Цель, задачи лекционного занятия

_____Краткое содержание

_____Методы и формы проведения лекции

_____Средства, применяемые на лекции

_____Самоанализ лекционного занятия

_____**4. Проведение лекционного занятия в логике инновационной модели**

Дата _____ Факультет, курс _____

Тема
_____Цель, задачи лекционного занятия

Краткое содержание

Инновационные методы и формы проведения лекции

Средства, применяемые на лекции

Самоанализ лекционного занятия

5. Проведение практического занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема

Краткое содержание

Самоанализ занятия

Затруднения при проведении занятия

6. Проведение практического занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Лабораторная работа № _____

Тема

Содержание работы

Оборудование и материалы

Выводы о проделанной работе

7. Проведение семинарского занятия в логике инновационной модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема

Цель занятия (с указанием доминирующей модели-предписания организации учебно-познавательной деятельности студента)

Задания для самостоятельной работы _____

Краткое содержание

Самоанализ занятия

8. Проведение практического занятия в логике инновационной модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема
_____Цель занятия

_____Задания для практической работы

_____Краткое содержание

_____Выводы о проделанной работе

_____**9. Проведение лабораторного занятия в логике инновационной модели**

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Лабораторная работа № _____

Тема
_____Содержание работы

_____Оборудование и материалы

_____Инновационные формы проведения занятия

Выводы о проделанной работе

РЕФЛЕКСИЯ

ОЦЕНКА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ

ОТМЕТКА
