

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ

В.В.Шлыков

2017 г.

Регистрационный № УД-30-01-38-2017 /уч.

## СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине (по выбору)  
для второй ступени высшего образования (магистратуры)  
по специальности  
1-08 80 02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыкальное искусство)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-08 80 02-2012 по специальности 1-08 80 02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования), № 108 от 24.08.2012 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Е.С.Бондаренко, кандидат искусствоведения, доцент;

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 12.05.2017 г.)

Заведующий кафедрой

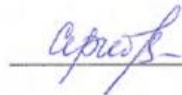


Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования

(протокол №10 от 22.05.2017 г.)

Зам. декана по учебной работе



Т.В.Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ



Т.В. Щипунова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Современное музыкознание» (по выбору) предназначена для магистрантов, обучающихся на II ступени получения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Современное музыкознание» является важной частью профессиональной научно-теоретической и практической подготовки магистрантов музыкальной специальности факультета эстетического образования. Учебная дисциплина призвана обеспечить преемственность в овладении специальными музыковедческими дисциплинами, обязательными для студентов первой ступени высшего образования в рамках специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Основное содержание учебной дисциплины раскрывает особенности музыкознания (музыковедения) как науки, позволяя расширить взгляды и представления о дисциплинах теоретической («Основы музыкальной грамоты») и исторической направленности («История музыки») и познакомиться с такими бурно развивающимися новыми отраслями музыковедения, как этномузыкология, философия музыки, музыкальная психология, музыкальная социология, семиотика музыки и др.

*Целью* учебной дисциплины «Современное музыкознание» (по выбору) является формирование научно обоснованных представлений о развитии и функционировании современного музыковедения как науки.

*Задачи* учебной дисциплины:

– освоение знаний об этапах становления музыковедения как науки, о теоретическом и историческом музыковедении, о современных отраслях музыковедческой науки, связанных с проникновением и интеграцией в нее других гуманитарных наук;

– воспитание устойчивого интереса к деятельности музыковеда-ученого и стремления к музыковедческому самообразованию;

– развитие видения внутреннего неразрывного единства музыкальной педагогики со всеми областями познания, имеющими предметом изучения музыкальное искусство.

Для достижения поставленных задач при преподавании данной дисциплины целесообразно использование традиционных **методов обучения** (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский и др.) и специальных методик, используемых в музыковедении (метод иллюстративного показа на фортепиано, схематизации музыкального текста, диалога искусств).

### **Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности**

Дисциплина «Современное музыкознание» базируется на изучении основ музыкознания как науки. Методологическую основу курса составляет единство теоретического и исторического музыковедения, которое представлено сквозь призму феноменологического подхода, позволяющего ввести категории исторической теории и теоретической истории музыки. Подобный подход позволяет осмыслить различные отрасли современного музыковедения как ответвления от основного древа, развивающие теоретический аспект истории музыки либо исторический – теории. Таким образом, методология современного музыкознания предстает как целостная система, обеспечивающая взаимосвязь и взаимодействие ряда отдельных гуманитарных дисциплин музыковедческого цикла.

Учебная дисциплина «Современное музыкознание» (по выбору) связана с учебной дисциплиной специальности «Современные тенденции развития музыкальной педагогики» цикла профессиональной подготовки по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство) и с учебной дисциплиной «Педагогика и психология высшей школы», так как знакомит магистрантов с наиболее актуальными направлениями музыкальной педагогики и, в особенности, музыкальной психологии (тон-психология, музыкотерапия).

Содержание учебной дисциплины «Современное музыкознание» представлено следующими разделами: «Этапы становления и развития музыкознания как науки», «Теоретическое музыкознание», «Историческое музыкознание», «Отрасли современного музыкознания».

В первом разделе рассматривается музыкознание как одна из наук искусствоведческого цикла, изучается его предмет, цели и задачи. Рассматривается история становления и развития музыковедения от древности до современности, выявляется связь научно-музыковедческого знания с практическими формами музицирования и творчества в различные эпохи. Второй и третий разделы предусматривают более подробное ознакомление с теорией и историей музыки как важнейшими областями музыковедческой науки. Во втором разделе рассматривается структура теоретического музыковедения, область применения и функции его научного инструментария. Третий раздел раскрывает особенности изучения музыкального искусства как непрерывного и взаимообусловленного исторического процесса, в котором можно выявить ряд общих закономерностей. Заключительный раздел посвящен новым отраслям музыковедения, получившим развитие преимущественно во второй половине XX века. Анализируются истоки и причины возникновения философии музыки, этномузыкологии, музыкальной психологии, музыкальной социологии, музыкотерапии и др., обусловившие

актуализацию данных отраслей научного знания в последние десятилетия XX – начале XXI веков.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Современное музыкознание» (по выбору) определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Современное музыкознание» (по выбору) должно обеспечить формирование у магистрантов академических и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям магистра

Магистрант должен иметь:

АК-2. Методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие решение задач научно-исследовательской, научно-педагогической инновационно-педагогической, учебно-методической, организационно-управленческой, экспертно-оценочной деятельности;

АК-6. Способность осуществлять постоянное самообразование и самосовершенствование в научно-педагогической, учебно-методической и организационно-управленческой деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям магистра

Магистрант должен быть способен:

ПК-НИ-1. Использовать современные достижения педагогической науки и передовых педагогических технологий;

ПК-ИП-1. Осуществлять педагогический поиск нововведения;

ПК-ИП-2. Создавать педагогическое новшество;

ПК-ИП-7. Использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских и профессиональных задач в области образования.

ПК-УМ-1. Решать типовые методические задачи;

ПК-УМ-3. Разрабатывать методические инструкции, учебно-методические пособия, методические рекомендации по актуальным проблемам педагогической науки и практики;

ПК-УМ-4. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

ПК-УМ-5. Разрабатывать методические сценарии проведения занятий и воспитательной работы, анализировать результаты их реализации в образовательных учреждениях различных типов;

ПК-ОУ-1. Организовывать педагогический процесс в учреждениях образования различного типа;

ПК-ЭО-4. Разрабатывать диагностический инструментарий для проведения экспертизы и оценки, организовывать критериальную экспертизу и оценку различных аспектов научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Современное музыковедение» магистрант должен

**знать:**

- основные понятия и категории музыковедения,
- значение музыковедения в системе искусствоведческих и гуманитарных наук;
- этапы исторического развития музыковедения;
- основные положения и категории теоретического и исторического музыковедения;
- персоналии зарубежных, русских и белорусских ученых-музыковедов и их вклад в науку;
- современные тенденции и направления развития музыковедения;
- мировые и национальные научные учреждения и учебные заведения, обеспечивающие развитие современной музыковедческой науки.

**уметь:**

- осуществлять анализ различных видов музыкальной деятельности с позиций теоретического и исторического музыковедения;
- ориентироваться в категориальном и понятийном аппарате философии музыки, этномузыкологии, музыкальной психологии, музыкальной социологии и др. отраслей современного музыковедения;
- реализовывать полученные знания в практике преподавателя и лектора.

**владеть:**

- навыками самостоятельного научно-музыковедческого мышления (музыкально-теоретического и музыкально-исторического), профессионального самосовершенствования;
- методологией музыковедения для реализации научной деятельности;
- основными понятиями и категориями различных областей музыковедения.

На изучение учебной дисциплины «Современное музыковедение» (по выбору) согласно учебному плану специальности отводится 82 академических часа. Из них для магистрантов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов (18 – лекционных, 18 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 46 часов. Для магистрантов заочной формы получения образования отведено 6 аудиторных часов (лекционных).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 36 часов (18 – лекционных, 18 – семинарских), зачет.

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 4 часа (лекционных);

1 курс 2 семестр – всего 2 часа (лекционных), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Современное музыковедение» (по выбору) являются:

- лекционные занятия;

- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков магистрантов осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, рефератов, докладов, коллоквиумов, индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (дневная форма получения образования – 1 семестр, заочная форма получения образования – 2 семестр).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Этапы становления и развития музыкознания как науки

#### *Тема 1. Музыкознание как наука. Этапы развития до XX в.*

Музыкознание как совокупность учебных и научных дисциплин. Музыкальное искусство как предмет музыковедения. Виды музыкальной деятельности. Связь музыковедения с естественными и гуманитарными науками. Музыковедение как часть искусствоведения.

Описание звукоязычной музыкальной системы и определение связи между мелодическими формулами и состояниями души как два пути постижения музыкального искусства. Труды Пифагора. Звук и число. Теория этоса Платона. Разрыв теории и практики в средневековой теории музыки. Трактаты Аврелия Августина, И.С. Эриугены, Г. Аретинского. Обоснование нового искусства в трактатах теоретиков эпохи Возрождения. Систематизация и дифференциация музыковедческих знаний в XVIII – XIX вв. «Музыкальный словарь» Ж.-Ж. Руссо. Труды по гармонии («Трактат о гармонии» Ж.-Ф. Рамо), полифонии («Gradus ad Parnassum» И. Фукса), истории музыки («История музыки» Дж.Б. Мартини и «Всеобщая история музыки» Ч. Берни), анализу музыкальных произведений («Опыт введения в композицию» Г.Х. Коха). Попытка классификации отраслей музыковедения немецким теоретиком Г. Адлером.

### Раздел II. Теоретическое музыкознание

#### *Тема 2. Теория музыки как система дисциплин.*

Теория музыки как система взглядов, где каждый элемент представляет целое. Близость теоретического музыкознания с математикой, логикой, философией и др. Теория музыки как система дисциплин: гармония, полифония, инструментоведение, мелодика, ритмика, фактура, музыкальная форма. Музыкальная акустика как «материальная база» теории музыки. Свойства обертонов как предпосылки появления мажоро-минорной системы. Эстетические свойства музыкального звука. Внутренний слух и музыкальная память. Теория Н. Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. Музыкальное «пространство» – горизонталь (мелодия) и вертикаль (гармония).

#### *Тема 3. Теория звуковысотности в дисциплинах «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония».*

Звуковысотность как имманентное свойство музыки. Различные уровни изучения звуковысотности в сольфеджио, полифонии, гармонии. Сольфеджио – практическая дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха как способности воспринимать и воспроизводить



звуковысотные отношения. Полифония как прикладная и научная дисциплина, изучающая свойства звуковысотной горизонтали. Виды полифонии. Фуга как высшая полифоническая форма. Подголосочная полифония. Труды о полифонии С.И. Танеева, Э. Курта, Ю.К. Евдокимовой и др. Гармония как учебная дисциплина и раздел музыковедения, изучающий свойства звуковысотной вертикали. Теория лада и система гармонических функций. Теория модуляции. Труды о гармонии Г. Римана, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Курта, Ю.Н. Тюлина, Ю.Н. Холопова и др.

#### ***Тема 4. Теория музыкального ритма.***

Ритм в жизни и в искусстве. Музыкальный ритм. Система длительностей и акцентов. Сильное и слабое время. Метр, размер, виды размеров. Регулярная и нерегулярноакцентная ритмика. Ритм высшего порядка. Труды о ритме М.Г. Харлапа и В.Н. Холоповой.

#### ***Тема 5. Теория музыкальной формы в дисциплине «Анализ музыкальных произведений».***

Представления о музыкальной форме как об архитектонике (структурный подход). Мелодико-синтаксические структуры, период, простые и сложные формы. Сонатная форма как высшая форма инструментальной музыки. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Музыкальная форма как процесс (процессуальный подход). Формула *i m t* Б.В. Асафьева. Понятие музыкальной драматургии. Анализ музыкальных произведений как учебная и научная дисциплина. Целенаправленность анализа. Виды и объекты аналитического исследования: лад, ритм, фактура, гармонический язык, полифоническая ткань и т.п. Целостный анализ как изучение музыкальных произведений со стороны их «стиля, формы, музыкального языка, а также роли каждого из компонентов и их взаимодействия в воплощении содержания» (В. Бобровский). Целостный анализ в трудах Л.А. Мазеля и В.А. Цуккермана, осмысление вопроса в трудах Г. Консона.

### **Раздел III. Историческое музыкознание**

#### ***Тема 6. Сущность, предмет и методы музыкально-исторического исследования. Жанр, стиль, направление.***

Историческое музыковедение как изучение фактов из истории музыкального искусства. Сущность музыкально-исторических исследований – выявление эволюции музыкального мышления. Дифференциация методов исторического музыкознания в нач. XX в.: историко-культурного (И. Тэн), историко-формального (Г. Вельфлин) и историко-стилистического (Г. Адлер, Г. Риман, Г. Кречмар). Основополагающая роль монографии «Стиль в музыке» Г. Адлера. Стиль как предмет исследования. Уровни

существования стиля: исторический, национальный, индивидуальный. Система музыкальных жанров. Направление как воплощение исторического стиля.

***Тема 7. «Всеобщая история» и «История музыки». Биография и монография.***

Разнообразие объектов исследования музыкально-исторических трудов. Европейская музыка в «Истории музыки», музыкальная культура внеевропейских народов во «Всеобщей истории музыки». Труды о музыкальной культуре отдельных стран, национальной школы или группы школ согласно их географической, этнической или культурно-исторической общности. Изучение истории отдельных музыкальных жанров (опера, симфония и др.), направлений (музыки романтизма), областей музицирования (джаза).

Жизнеописание музыкантов (композиторов, исполнителей, критиков, музыковедов) как важнейший жанр исторического исследования. Статьи биографического характера в «Музыкальных словарях». «Биография И.С. Баха» И.Н. Форкеля. А.Н. Серов как представитель исторического метода в России. Беллетристические ответвления биографических исследований: «романизированные» биографии реальных исторических личностей (книги из серии «ЖЗЛ») и «биографии» вымышленных музыкантов («Консуэло» Ж. Санд, «Доктор Фаустус» Т. Манна). Монографические исследования, их направленность на характеристику творчества выдающегося музыканта. Определение лексического плана индивидуального стиля. Изучение его базисных черт (генетического и интонационного словаря эпохи).

**Раздел IV. Отрасли современного музыкознания**

***Тема 8. Особенности современного теоретического и исторического музыковедения.***

Развитие гуманитарных наук конца XIX — 1-й половины XX вв. и распространение новых тенденций в западноевропейской философии как предпосылки современного музыковедения. Новые направления в западноевропейском музыкознании XX в. Музыкальная феноменология. Русское музыкознание: математический метод обоснования контрапункта (С. Танеев), теория метротектонизма Г. Конюса, анализ закона золотого сечения в музыке Э. Розенова, разработка теоретических проблем народнорусской музыкальной системы А. Кастальского. Сближение теории и истории музыки; идея исторической теории музыки (В. Протопопов, М. Харлап). Попытки создания обобщающей музыкально-теоретической концепции, Б. Яворский, Б. Асафьев.

***Тема 9. Источниковедение: текстология и медиэвистика.***

Источниковедение (изучение музыкально-исторических источников) как новое направление музыковедения XX – XXI вв. Публикации теоретических и исторических трудов крупнейших композиторов и исполнителей, а также мемуаров, писем, дневников и воспоминаний о великих музыкантах. Текстология – изучение и публикация рукописей и факсимильных изданий крупнейших композиторов прошлого и современности. Музыкальная медиевистика (палеография) – изучение и расшифровка древних рукописей и старинных печатных изданий. Источниковедение в белорусском историческом музыковедении рубежа XX – XXI вв. Труды О.В. Дадиомовой, В.П. Прокопцовой, А.Л. Капилова и др.

### ***Тема 10. Философия музыки.***

Сущность философии музыки – взгляд на музыкальное искусство как на единую систему высокого уровня. Музыкальная эстетика как основной компонент философии музыки. Немецкая музыкальная эстетика XIX в. Подражание и выражение. Чистая (инструментальная) и словесно обусловленная (в том числе программная) музыка. Взгляды на музыкальное содержание. Концепция музыкальной риторики. Теория аффектов. Споры референциалистов и автономистов. Философия музыки в трудах А.Ф. Лосева. Формирование музыкальной герменевтики на рубеже XX– XXI вв.

### ***Тема 11. Этномузыкология.***

Рождение этномузыкологии из интереса к «экзотическим» музыкальным культурам в Европе и США (XIX в.). Предмет этномузыкологии – музыкальная деятельность человека как социокультурный феномен. Утверждение науки в 1950-е гг. Сферы исследований: музыкальные инструменты (органология), взаимодействие музыки и текста, аутентичные типологии и классификации музыкальных явлений у различных этносов, статус музыкантов в обществе и т.д. С 1980-х гг. превращение в комплекс наук: музыкальной индологии, африканистики, арабистики и т.д. Методы: сравнительный, ареальный, картографический и др.

### ***Тема 12. Белорусская этномузыкология на современном этапе.***

Региональное деление Беларуси: Полесье, Поозерье, Поднепровье, Понемонье. Ареальные и картографические исследования. Фольклористические труды Л.С. Мухаринской, Н.Я. Можейко, В.Н. Яценко, Т.С. Якименко, Т.Л. Беркович и др. Органология. Деятельность И.Д. Назиной. Новейшие кампанологические исследования Е.Г. Шатько.

### ***Тема 13. Музыкальная психология и музыкотерапия.***

Становление музыкальной психологии в западноевропейской науке 1-й половины XX в. Собираемый характер дисциплины: психология слуха (тонпсихология), психология исполнительства, художника-творца, музыкально-исторического процесса, музыкального воспитания. Труд Э. Курта «Музыкальная психология». Предмет музыкальной психологии – психические функции, лежащие в основе музыкального слышания («перерабатывающего» звуковые феномены в музыку). «Внешняя пассивность» и «внутренняя музыкальная активность» звукового феномена. Положение о двояком содержании тона: звуковом и энергетическом. Становление психологии стиля. Музыкальное восприятие в музыкальной психологии. Восприятие процессуальной и архитектурной сторон произведения. Преломление принципов восприятия музыки в музыкотерапии. Современные исследования В.И. Петрушина, М. Старчеус.

#### ***Тема 14. Музыкальная социология.***

Музыкальная социология как отражение количественных и качественных изменений в системе общения человека с музыкой. Объект музыкальной социологии – отношения «музыка – слушатель». Зарождение музыкальной социологии в советском музыкознании 1920 – 1930-х гг. (Р. Грубер, Б. Асафьев, А. Луначарский). Становление в 1960-е гг. А. Сохор и его школа. Зарубежная музыкальная социология в трудах Т. Адорно. Современное состояние. Ориентация исследований на прогнозирование, планирование и управление сферой музыкальной жизни. Исследование распространения и потребления музыки. Методы: наблюдение, интервью, анкетирование, анализ статистических данных.

#### ***Тема 15. Семиотика музыки.***

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Семиотика музыки как наука о смысловом слое музыки. Поле значений. Знаки и субзнаки. Экстрамузыкальная, интрамузыкальная и синестетическая области значений. Толкование жанра как музыкального знака. Явление художественной действительности. Теория интонации Б. Асафьева. Музыкальный синтаксис и тематическое становление как обоснование феномена музыкального языка.

#### ***Тема 16. Музыкальная журналистика.***

Музыкальная журналистика и музыкально-критическая деятельность. Ориентация на события современной музыкальной жизни, оперативность реагирования. Основные жанры: информация, заметка, аннотация, корреспонденция, обзор, интервью, рецензия, творческий портрет. Характеристика сольного выступления (певца, инструменталиста), сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Г.С. Глущенко – основатель белорусской музыкальной журналистики. Современные

музыкальные журналисты: О. Брилон, Н. Бунцевич, Д. Подберезский и др.  
(газеты «ЛіМ», «Культура», журнал «Мастацтва» и др.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное музыкознание» для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I год обучения 1 семестр</b>									
<b>Раздел 1. Этапы становления и развития музыкознания как науки</b>									
1.	<b>Тема 1. Музыкознание как наука. Этапы развития до XX в.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
1.1	Музыкознание как совокупность учебных и научных дисциплин. Музыкальное искусство как предмет музыковедения. Виды музыкальной деятельности. Связь музыковедения с естественными и гуманитарными науками. Музыковедение как часть искусствоведения.	2			-		2	основная [1], [5], дополнительная [10], [14], [19], [23], [45]	
1.2	Описание звукорядной музыкальной системы и определение связи между мелодическими формулами и состояниями души как два пути постижения музыкального искусства. Труды Пифагора. Звук и число. Теория этоса Платона. Разрыв теории и практики в средневековой теории музыки. Трактаты Аврелия Августина, И.С. Эриугены, Г. Аретинского. Обоснование нового искусства в трактатах теоретиков эпохи Возрождения. Систематизация и дифференциация музыковедческих знаний в XVIII – XIX вв. «Музыкальный словарь» Ж.-Ж. Руссо. Труды по гармонии («Трактат о гармонии» Ж.-Ф. Рамо), полифонии («Gradus ad Parnassum» И. Фукса), истории музыки («История			2			2	основная [1], [5], дополнительная [9], [19], [21], [23], [38]	составление рефератов по теме

	музыки» Дж.Б. Мартини и «Всеобщая история музыки» Ч. Берни), анализу музыкальных произведений («Опыт введения в композицию» Г.Х. Коха). Попытка классификации отраслей музыковедения немецким теоретиком Г. Адлером.								
<b>Раздел II. Теоретическое музыкознание -</b>									
2	<b>Тема 2. Теория музыки как система дисциплин</b>	2					2		
2.1	Теория музыки как система взглядов, где каждый элемент представляет целое. Близость теоретического музыкознания с математикой, логикой, философией и др. Теория музыки как система дисциплин: гармония, полифония, инструментоведение, мелодика, ритмика, фактура, музыкальная форма. Музыкальная акустика как «материальная база» теории музыки. Эстетические свойства музыкального звука. Теория Н. Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. Музыкальное «пространство» – горизонталь (мелодия) и вертикаль (гармония).	2			-		2	основная [5], [8], дополнительная [9], [12], [19], [29], [33]	
3.	<b>Тема 3. Теория звуковысотности в дисциплинах «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония»</b>			2	-		2		
3.1	Звуковысотность как имманентное свойство музыки. Различные уровни изучения звуковысотности в сольфеджио, полифонии, гармонии. Сольфеджио – практическая дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха как способности воспринимать и воспроизводить звуковысотные отношения. Полифония как прикладная и научная дисциплина, изучающая свойства звуковысотной горизонтали. Виды полифонии. Фуга как высшая полифоническая форма. Подголосочная полифония. Труды о полифонии С.И. Танеева, Э. Курта, Ю.К. Евдокимовой и др. Гармония как учебная дисциплина и раздел музыковедения, изучающий свойства звуковысотной вертикали. Теория лада и система гармонических функций. Теория модуляции. Труды о гармонии Г. Римана, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Курта, Ю.Н. Тюлина, Ю.Н. Холопова и др.			2	-		2	основная [5], [8], дополнительная [10], [12], [16], [25], [38]	устный опрос во время занятий
4.	<b>Тема 4. Теория музыкального ритма</b>	2			-		2		
4.1	Ритм в жизни и в искусстве. Музыкальный ритм. Система	2					2	основная [1], [8],	

	длительностей и акцентов. Сильное и слабое время. Метр, размер, виды размеров. Регулярная и нерегулярноакцентная ритмика. Ритм высшего порядка. Труды о ритме М.Г. Харлапа и В.Н. Холоповой.							дополнительная [9], [16], [19], [25], [36]		
5.	<b>Тема 5. Теория музыкальной формы в дисциплине «Анализ музыкальных произведений»</b>			2				2		
5.1	Представления о музыкальной форме как об архитектонике (структурный подход). Музыкальная форма как процесс (процессуальный подход). Формула <i>imt</i> Б.В. Асафьева. Понятие музыкальной драматургии. Анализ музыкальных произведений как учебная и научная дисциплина. Целенаправленность анализа. Виды и объекты аналитического исследования: лад, ритм, фактура, гармонический язык, полифоническая ткань и т.п. Целостный анализ как изучение музыкальных произведений со стороны их «стиля, формы, музыкального языка, а также роли каждого из компонентов и их взаимодействия в воплощении содержания» (В. Бобровский). Целостный анализ в трудах Л.А. Мазеля и В.А. Цуккермана, осмысление вопроса в трудах Г. Консона.			2	-			2	основная [2], [6], дополнительная [12], [18], [23], [29], [37]	составление рефератов по теме
<b>Раздел III. Историческое музыкознание</b>										
6.	<b>Тема 6. Сущность, предмет и методы музыкально-исторического исследования. Жанр, стиль, направление</b>	2						4		
6.1	Историческое музыковедение как изучение фактов из истории музыкального искусства. Сущность музыкально-исторических исследований – выявление эволюции музыкального мышления. Дифференциация методов исторического музыкознания в нач. XX в.: историко-культурного (И. Тэн), историко-формального (Г. Вельфлин) и историко-стилистического (Г. Адлер, Г. Риман, Г. Кречмар). Основополагающая роль монографии «Стиль в музыке» Г. Адлера. Стиль как предмет исследования. Уровни существования стиля: исторический, национальный, индивидуальный. Система музыкальных жанров. Направление как воплощение исторического стиля.	2						4	основная [5], [6], [8], дополнительная [13], [16], [28], [29], [39]	



7.	<b>Тема 7. «Всеобщая история» и «История музыки». Биография и монография</b>			2			4		
7.1	Разнообразие объектов исследования музыкально-исторических трудов. Европейская музыка в «Истории музыки», музыкальная культура внеевропейских народов во «Всеобщей истории музыки». Труды о музыкальной культуре отдельных стран, национальной школы или группы школ согласно их географической, этнической или культурно-исторической общности. Изучение истории отдельных музыкальных жанров (опера, симфония и др.), направлений (музыки романтизма), областей музицирования (джаза). Жизнеописание музыкантов (композиторов, исполнителей, критиков, музыковедов) как важнейший жанр исторического исследования. А.Н. Серов как представитель исторического метода в России. Беллетристические ответвления биографических исследований: «романизированные» биографии реальных исторических личностей (книги из серии «ЖЗЛ») и «биографии» вымышленных музыкантов («Консуэло» Ж. Санд, «Доктор Фаустус» Т. Манна). Монографические исследования, их направленность на характеристику творчества выдающегося музыканта. Определение лексического плана индивидуального стиля. Изучение его базисных черт (генетического и интонационного словаря эпохи).			2			4	основная [5], [6], дополнительная [10], [17], [19], [23], [36]	устный опрос во время занятий
<b>Раздел IV. Отрасли современного музыкознания</b>									
8.	<b>Тема 8. Особенности современного теоретического и исторического музыковедения</b>	2		2			4		
8.1	Развитие гуманитарных наук конца XIX — 1-й половины XX вв. и распространение новых тенденций в западноевропейской философии как предпосылки современного музыковедения. Новые направления в западноевропейском музыкознании XX в. Музыкальная феноменология.	2					2	основная [1], [5], дополнительная [12], [19], [22], [36], [44]	
8.2	Русское музыкознание: математический метод обоснования контрапункта (С. Танеев), теория метротектонизма Г. Конюса, анализ закона золотого сечения в музыке Э. Розенова, разработка			2			2	основная [6], [8], дополнительная [9], [14], [18], [33],	типовые задания

	теоретических проблем народнорусской музыкальной системы А. Кастальского. Сближение теории и истории музыки; идея исторической теории музыки (В. Протопопов, М. Харлап). Попытки создания обобщающей музыкально-теоретической концепции, Б. Яворский, Б. Асафьев.							[41]	
9.	<b>Тема 9. Источниковедение: текстология и медиевистика</b>	2					4		
9.1	Источниковедение (изучение музыкально-исторических источников) как новое направление музыковедения XX – XXI вв. Публикации теоретических и исторических трудов крупнейших композиторов и исполнителей, а также мемуаров, писем, дневников и воспоминаний о великих музыкантах. Текстология – изучение и публикация рукописей и факсимильных изданий крупнейших композиторов прошлого и современности. Музыкальная медиевистика (палеография) – изучение и расшифровка древних рукописей и старинных печатных изданий. Источниковедение в белорусском историческом музыковедении рубежа XX – XXI вв. Труды О.В. Дадиомовой, В.П. Прокопцовой, А.Л. Капилова и др.	2					4	основная [1], [3], дополнительная [12], [19], [23], [37], [42]	
10.	<b>Тема 10. Философия музыки</b>			2			4		
10.1	Сущность философии музыки – взгляд на музыкальное искусство как на единую систему высокого уровня. Музыкальная эстетика как основной компонент философии музыки. Немецкая музыкальная эстетика XIX в. Подражание и выражение. Чистая (инструментальная) и словесно обусловленная (в том числе программная) музыка. Взгляды на музыкальное содержание. Концепция музыкальной риторики. Теория аффектов. Споры референциалистов и автономистов. Философия музыки в трудах А.Ф. Лосева. Формирование музыкальной герменевтики на рубеже XX– XXI вв.			2			2	основная [1], [6], дополнительная [9], [18], [23], [31], [40]	типовые задания
11.	<b>Тема 11. Этномузыкология</b>	2					2		
11.1	Рождение этномузыкологии из интереса к «экзотическим» музыкальным культурам в Европе и США (XIX в.). Предмет этномузыкологии – музыкальная деятельность человека как	2					2	основная [3], [4], дополнительная [9], [13], [19], [23],	

	социокультурный феномен. Утверждение науки в 1950-е гг. Сферы исследований: музыкальные инструменты (органология), взаимодействие музыки и текста, аутентичные типологии и классификации музыкальных явлений у различных этносов, статус музыкантов в обществе и т.д. С 1980-х гг. превращение в комплекс наук: музыкальной индологии, африканистики, арабистики и т.д. Методы: сравнительный, ареальный, картографический и др.							[34]		
12.	<b>Тема 12. Белорусская этномузыкология на современном этапе</b>			2				4		
12.1	Региональное деление Беларуси: Полесье, Поозерье, Поднепровье, Понемонье. Ареальные и картографические исследования. Фольклористические труды Л.С. Мухаринской, Н.Я. Можейко, В.Н. Яценко, Т.С. Якименко, Т.Л. Беркович и др. Органология. Деятельность И.Д. Назиной. Новейшие кампанологические исследования Е.Г. Шатько.			2				4	основная [3], [4], дополнительная [11], [16], [28], [32], [44]	письменные контрольные работы
13.	<b>Тема 13. Музыкальная психология и музыкотерапия</b>	2						2		
13.1	Становление музыкальной психологии в западноевропейской науке 1-й половины XX в. Собираемый характер дисциплины: психология слуха (тонпсихология), психология исполнительства, художника-творца, музыкально-исторического процесса, музыкального воспитания. Труд Э. Курта «Музыкальная психология». Предмет музыкальной психологии – психические функции, лежащие в основе музыкального слышания («перерабатывающего» звуковые феномены в музыку). «Внешняя пассивность» и «внутренняя музыкальная активность» звукового феномена. Положение о двояком содержании тона: звуковом и энергетическом. Становление психологии стиля. Музыкальное восприятие в музыкальной психологии. Восприятие процессуальной и архитектурной сторон произведения. Преломление принципов восприятия музыки в музыкотерапии. Современные исследования В.И. Петрушина, М. Старчеус.	2						2	основная [2], [3], дополнительная [9], [17], [27], [33], [43]	

14.	<b>Тема 14. Музыкальная социология</b>			2			2		
14.1	Музыкальная социология как отражение количественных и качественных изменений в системе общения человека с музыкой. Объект музыкальной социологии – отношения «музыка – слушатель». Зарождение музыкальной социологии в советском музыкознании 1920 – 1930-х гг. (Р. Грубер, Б. Асафьев, А. Луначарский). Становление в 1960-е гг. А. Сохор и его школа. Зарубежная музыкальная социология в трудах Т. Адорно. Современное состояние. Ориентация исследований на прогнозирование, планирование и управление сферой музыкальной жизни. Исследование распространения и потребления музыки. Методы: наблюдение, интервью, анкетирование, анализ статистических данных.			2			2	основная [2], [5], дополнительная [10], [16], [19], [36], [41]	типовые задания
15.	<b>Тема 15. Семиотика музыки</b>	2					2		
15.1	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Семиотика музыки как наука о смысловом слое музыки. Поле значений. Знаки и субзнаки. Экстрамузыкальная, интрамузыкальная и синестетическая области значений. Толкование жанра как музыкального знака. Явление художественной действительности. Теория интонации Б. Асафьева. Музыкальный синтаксис и тематическое становление как обоснование феномена музыкального языка.	2					2	основная [2], [8], дополнительная [9], [12], [21], [36], [45]	
16.	<b>Тема 16. Музыкальная журналистика</b>			2			2		
16.1	Музыкальная журналистика и музыкально-критическая деятельность. Ориентация на события современной музыкальной жизни, оперативность реагирования. Основные жанры: информация, заметка, аннотация, корреспонденция, обзор, интервью, рецензия, творческий портрет. Характеристика сольного выступления (певца, инструменталиста), сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Г.С. Глущенко – основатель белорусской музыкальной журналистики. Современные музыкальные журналисты: О. Брилон, Н. Бунцевич, Д. Подберезский и др. (газеты «ЛіМ»,			2			2	основная [5], [6], дополнительная [12], [19], [27], [34], [42]	письменные контрольные работы

	«Культура», журнал «Мастацтва» и др.).								
		<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>46</b>	<b>зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное музыкознание» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I год обучения 1 семестр</b>									
<b>Раздел II. Теоретическое музыкознание -</b>									
2	<b>Тема 2. Теория музыки как система дисциплин</b>	2							
2.1	Теория музыки как система взглядов, где каждый элемент представляет целое. Близость теоретического музыкознания с математикой, логикой, философией и др. Теория музыки как система дисциплин: гармония, полифония, инструментоведение, мелодика, ритмика, фактура, музыкальная форма. Музыкальная акустика как «материальная база» теории музыки. Эстетические свойства музыкального звука. Теория Н. Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. Музыкальное «пространство» – горизонталь (мелодия) и вертикаль (гармония).	2			-			основная [5], [8], дополнительная [9], [12], [19], [29], [33]	
<b>Раздел III. Историческое музыкознание</b>									
6.	<b>Тема 6. Сущность, предмет и методы музыкально-исторического исследования. Жанр, стиль, направление</b>	2							
6.1	Историческое музыковедение как изучение фактов из истории музыкального искусства. Сущность музыкально-исторических исследований – выявление эволюции музыкального мышления.	2						основная [5], [6], [8], дополнительная	

	Дифференциация методов исторического музыкознания в нач. XX в.: историко-культурного (И. Тэн), историко-формального (Г. Вельфлин) и историко-стилистического (Г. Адлер, Г. Риман, Г. Кречмар). Основополагающая роль монографии «Стиль в музыке» Г. Адлера. Стиль как предмет исследования. Уровни существования стиля: исторический, национальный, индивидуальный. Система музыкальных жанров. Направление как воплощение исторического стиля.							[13], [16], [28], [29], [39]	
	<b>Всего</b>	<b>4</b>							
<b>I год обучения 2 семестр</b>									
<b>Раздел IV. Отрасли современного музыкознания</b>									
13.	<b>Тема 13. Музыкальная психология и музыкотерапия</b>	<b>2</b>							
13.1	Становление музыкальной психологии в западноевропейской науке 1-й половины XX в. Собираетельный характер дисциплины: психология слуха (тонпсихология), психология исполнительства, художника-творца, музыкально-исторического процесса, музыкального воспитания. Труд Э. Курта «Музыкальная психология». Предмет музыкальной психологии – психические функции, лежащие в основе музыкального слышания («перерабатывающего» звуковые феномены в музыку). «Внешняя пассивность» и «внутренняя музыкальная активность» звукового феномена. Положение о двояком содержании тона: звуковом и энергетическом. Становление психологии стиля. Музыкальное восприятие в музыкальной психологии. Восприятие процессуальной и архитектурной сторон произведения. Преломление принципов восприятия музыки в музыкотерапии. Современные исследования В.И. Петрушина, М. Старчеус.	2						основная [2], [3], дополнительная [9], [17], [27], [33], [43]	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>							<b>зачет</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>							

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Зенкин, К. В. Музыка – Эйдос – Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке / К. В. Зенкин. – М.: Памятники исторической мысли, 2015. – 464 с.
2. Консон, Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства) / Г. Консон. – М.: Композитор, 2010. – 340 с.
3. Музыкальная археография – 2013: материалы Междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / сост. Н. В. Заболотная. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – 312 с.
4. Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI / ред.-сост.: Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – 212 с.
5. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: сб. ст. / ред. колл. К. В. Зенкин, М. И. Катунян (отв. ред.), А. С. Соколов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 560 с.
6. Слово композитора и о композиторе: сб. ст. и материалов / ред. и сост. Н. С. Гуляницкая, Ю. Н. Пантелеева. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 208 с.
7. Харуто, А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке / А. В. Харуто. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. – 448 с.
8. Янке, В. Дыханье музыки (ассоциации) / В. Янке. – Калининград: ЭКСМО, 2010. – 365 с.

#### Дополнительная

9. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки / Т. Адорно. – М.; СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.
10. Адорно, Т. Философия новой музыки / Т. Адорно; пер. с нем. Б. Скуратова. – М.: Логос, 2001. – 352 с.
11. Алдошина, И. Музыкальная акустика: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.
12. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Советский композитор, 1971. – 387 с.
13. Бобровский, В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В. П. Бобровский; ред. Е.И. Чигарева. – М.: КомКнига, 2008. – 304 с.
14. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
15. Бонфельд, М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М. Бонфельд. – СПб.: Композитор, 2006. – 564 с.



16. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – М.: Советский композитор, 1980. – С. 80–145.
17. Голдмен, Д. Целительные звуки / Д. Голдмен; пер. с англ. – М.: Издательский дом «София», 2003. – 224 с.
18. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке: Исследование / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
19. Декер-Фойгт, Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
20. Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец. – Киев: Гамаюн, 1999. – 313 с.
21. Иофис, Б. Р. Импровизация и сочинение музыки. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студентов муз. фак-в высш. пед. уч. заведений / Б. Р. Иофис. – М.: МПГУ, 2006. – 72 с.
22. История зарубежной музыки. XX век: учеб. пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М.: Музыка, 2005. – 576 с.
23. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие для вузов / В. Б. Валькова и др.; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2010. – 554 с.
24. Карасева, М. В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. В. Карасева. – М.: Композитор, 2009. – 360 с.
25. Келдыш, Ю. В. Музыковедение / Ю. В. Келдыш // Музыкальная энциклопедия. – М., 1976. – Т. 3. – С. 806–830.
26. Курбатская, С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики / С. Курбатская. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 128 с.
27. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для вузов / Т. А. Курышева. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 295 с.
28. Лосев, А. Ф. Основной вопрос философии музыки / А. Ф. Лосев // Советская музыка. – 1990. – № 11. – С. 24 – 35.
29. Методологические проблемы музыкознания: сб. ст. – М.: Музыка, 1987. – 231 с.
30. Методология современного музыкознания. Экспериментальный курс: тезисы лекций для студ. отделения музыковедения / ред.-сост. Н. В. Шиманский. – Минск: Бел. академия музыки, 1992. – 72 с.
31. Можейко, З. Я. Белорусская этномузыкология / З. Я. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 1997. – 254 с.
32. Можейко, З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования / З. Я. Можейко. – Минск: Наука и техника, 1985. – 235 с.
33. Музыкальная психология: хрестоматия / сост. М. С. Старчеус. – М.: МГК им. Чайковского, 1992. – 210 с.
34. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки: исслед. / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.

35. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
36. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Г.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
37. Петриков, С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов / С. М. Петриков. – Новосибирск: НГПИ, 1990. – 92 с.
38. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: «Владос», 2000. – 176 с.
39. Рагс, Ю. Н. Теоретическое музыкознание: учеб. пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 63 с.
40. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. С. Соколов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
41. Старчеус, М. С. Слух музыканта / М. С. Строчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 639 с.
42. Теория музыкального содержания: программа-конспект / сост. В. Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
43. Теория современной композиции : учеб. пособие для вузов / Г.В. Григорьева [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория ; отв. ред. В.С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с.
44. Холопов, Ю. Гармония. Теоретический курс : учебник / Ю. Холопов. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 544 с.
45. Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских фак-в муз. вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян, Г. Лыжов, Р. Поспелова, В. Ценова. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006. – 632 с.
46. Холопова, В. Н. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
47. Холопова, В. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для вузов / В. Холопова. – СПб. : Лань, 1999. – 490 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Современное музыкознание» предполагают самостоятельную работу магистрантов над формированием собственных научно обоснованных представлений о развитии и функционировании современного музыковедения как науки.

В качестве заданий для самостоятельной работы магистрантам могут быть предложены следующие:

- чтение доступных на русском языке музыковедческих первоисточников,
- подготовка аннотаций на монографии о композиторах или о музыкальных произведениях,
- посещение лекций или лекций-концертов известных музыковедов и подготовка их письменного анализа,
- написание рецензий о самостоятельно посещенном концерте или музыкальном спектакле.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций магистрантов по учебной дисциплине «Современное музыкознание» рекомендуется использовать следующие средства:

- типовые задания;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- составление рефератов по теме;
- зачет.

Итоговыми формами контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является зачет.

Во время зачета магистрант дает развернутый ответ на один из вопросов, содержащихся в перечне вопросов к зачету.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Музыкознание как наука. Предмет музыкознания.
2. Этапы развития музыкознания до XX века.
3. Теория музыки как система дисциплин.
4. Теория звуковысотности в дисциплинах «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония».
5. Теория музыкального ритма.
6. Теория музыкальной формы в дисциплине «Анализ музыкальных произведений».
7. Сущность, предмет и методы музыкально-исторического исследования. Категории жанра, стиля, направления.
8. «Всеобщая история» и «История музыки», биография и монография как типы музыкально-исторического исследования.
9. Особенности современного теоретического и исторического музыковедения.
10. Источниковедение: текстология и медиевистика.
11. Философия музыки.
12. Этномузыкология.
13. Белорусская этномузыкология на современном этапе.
14. Музыкальная психология и музыкотерапия.
15. Музыкальная социология.
16. Семиотика музыки.
17. Музыкальная журналистика.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка	Показатели оценок результатов учебной деятельности
зачтено	<p><i>Наличие сформированных представлений</i> о функционировании и развитии современного музыковедения как науки.</p> <p><i>Владение сведениями</i> об этапах становления музыковедения как науки, о теоретическом и историческом музыковедении, о современных отраслях музыковедческой науки.</p> <p><i>Знание</i> основных положений и категорий теоретического и исторического музыковедения, персоналий зарубежных, русских и белорусских музыковедов и их вклада в науку, современных тенденций и направлений музыковедения, а также мировых и национальных центров развития современной музыковедческой науки.</p> <p><i>Способность</i> ориентироваться в категориальном аппарате философии музыки, этномузыкологии, музыкальной психологии, музыкальной социологии и семиотики музыки и использовать методологию музыковедения в собственной научной деятельности.</p> <p><i>Уверенное владение</i> музыковедческой терминологией и навыками анализа стилей, жанров и отдельных произведений с научно обоснованных позиций.</p> <p><i>Стремление к самостоятельности</i> научно-музыковедческого мышления, к приобретению новых знаний в области теории и истории музыки, а также современных отраслей музыковедческой науки.</p>
Незачтено	<p><i>Отсутствие четких представлений</i> о функционировании и развитии современного музыковедения как науки.</p> <p><i>Незнание</i> этапов становления музыковедения как науки, отличий теоретического и исторического музыковедения, современных отраслей музыковедческой науки.</p> <p><i>Отсутствие знаний</i> об основных положениях и категориях теоретического и исторического музыковедения, о персоналиях зарубежных, русских и белорусских музыковедов и их вкладе в науку, о современных тенденциях и направлениях музыковедения, а также мировых и национальных центрах развития современной музыковедческой науки.</p>

	<p><i>Неспособность</i> ориентироваться в категориальном аппарате современных отраслей музыковедения и использовать методологию музыковедения в собственной научной деятельности.</p> <p><i>Неуверенное владение</i> музыковедческой терминологией, отсутствие навыков анализа стилей, жанров и отдельных произведений с научно обоснованных позиций.</p> <p><i>Отсутствие заинтересованности</i> в научно-музыковедческом самообразовании.</p>
--	---

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

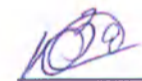
Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Современные тенденции развития музыкальной педагогики	Кафедра музыкально-педагогического образования	При раскрытии Темы 1 «Музыказнание как наука. Этапы развития до XX в.» исключить дублирование материала.	Протокол № 10 от 12.05.2017 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Современное музыкознание»  
(специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(музыкальное искусство))  
на 2019/2020 учебный год

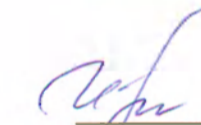
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.</p> <p>2. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016–2018. – Ч. 2. – 2018. – 355 с.</p>	<p>1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

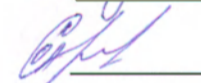
Заведующий кафедрой  
теории и методики преподавания искусства  
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета эстетического образования  
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры

 О.А.Сергушкина