

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В. Маковчик
2019 г.
Регистрационный № УД-10-02-13/2019/уч.



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ
МЕТОДИЧЕСКИХ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)
Профилизация: Музыкальное искусство

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО 1-08 80 02–2019 (утв. 26.06.2019 № 81) и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-2-002/пр.-тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.А. Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий кафедрой А.Н. Гаврилова, кандидат искусствоведения;

А.Н. Никифоренко, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол №6 от 12.12.2019 г.)

Заведующий кафедрой

 А.Б. Нижникова

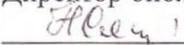
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №2 от 17.12.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры

 О.А. Сергушкина

Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

Динамичность и глубина преобразований непрерывно расширяющегося информационного пространства выдвигает новые требования к уровню профессионального мастерства педагога. Компетентностный подход в системе подготовки студентов II ступени высшего образования способствует повышению эффективности их будущей педагогической деятельности, связанной с решением задач музыкального обучения и эстетического воспитания школьников, а также актуализации обобщенных и прикладных предметных умений.

Новые условия развития порастающего поколения предполагают овладения навыками вариабельности использования моделей музыкального развития учащихся. Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвиганию инициативных предложений, умением находить нестандартные решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации.

Инновационные изменения в системе образования, необходимость подготовки педагогов к реализации новых образовательных стандартов и учебных программ определили принципиальные изменения в квалификационных требованиях к профессиональной компетентности педагогов. Современный педагог, обладая навыками самообразования и саморазвития, способен совершенствовать свои профессиональные умения, конструируя новые методические системы, отвечающие актуальным запросам времени, образования и социума.

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» направлена на подготовку студентов II ступени высшего образования к реализации трудовой функции «осуществлять исследовательскую и инновационную деятельность». В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов второй ступени высшего образования способности разрабатывать и реализовывать новые модели методики, технологии обучения и воспитания с учетом отечественного и зарубежного опыта.

Задачи учебной дисциплины:

- углубить теоретические знания студентов о сущности, принципах, формах педагогического проектирования, особенностях авторских методических систем обучения и воспитания;
- сформировать представление об этапах, методах разработки авторских дидактических систем;
- сформировать умение анализировать и оценивать результативность реализации и внедрения в практику авторских методических систем обучения и воспитания;
- совершенствовать умения по обобщению передового педагогического опыта обучения и воспитания учащихся;
- сформировать умение проектировать программы и методические системы обучения и воспитания младших школьников;
- содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» входит в модуль «Методическая культура педагога» компонента учреждения высшего образования типового учебного плана; она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Дисциплина «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» согласуется с учебными дисциплинами «Проектирование полихудожественной образовательной среды», «Проектирование поликультурной образовательной среды». Специфика данной учебной дисциплины состоит в том, что освоение ее содержания происходит на основе развития проектировочных и рефлексивных умений студентов, направленных на проектирование авторских методических систем обучения и воспитания; анализ и самоанализ педагогической деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания «Музыкальное искусство».

Изучение учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

- УПК-2. Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного

и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе;

– СК-1. Быть способным анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей образовательной и социальной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- современные тенденции и новейшие достижения в развитии общего и специального музыкального образования;

- сущность и формы педагогических технологий в области музыкального образования;

- методологические основания, принципы инновационной деятельности педагога;

– основные этапы разработки авторской методической системы в области музыкального образования.

уметь:

- обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт проектирования и реализации авторских методических систем обучения и воспитания;

– самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности, проектируя авторские модели системы музыкального обучения и эстетического воспитания;

– связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, характерными для их возраста.

владеть:

- технологиями анализа и оценки продуктов педагогического проектирования;

- технологиями проектирования авторской методической системы обучения и воспитания

– навыками творческого решений возникающих педагогических проблем.

На изучение учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» согласно учебному плану специальности отводится 90 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 18 часов. Форма контроля – экзамен в I семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Педагогическая технология и ее признаки.

Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии. Характер содержания, уровни применения, доминирующие структуры педагогических технологий.

Педагогическое проектирование как одна из функций педагога. Технологии личностно ориентированного и развивающего обучения. Общие психолого-педагогические принципы развивающего обучения. Целевые ориентации и особенности технологий развивающего обучения.

Тема 2. Принципы создания и реализации образовательного музыкально-педагогического проекта

Педагогическое моделирование и проектирование как компоненты профессиональной компетентности. Особенности проектирования в музыкально-педагогических образовательных системах: полихудожественный (Б. Юсов) и монохудожественный (Л. Школяр) подходы.

Основные авторские музыкально-педагогические системы XX века. Ладовая сольмизация и использование системы ручных знаков в авторской методической системе З. Кодая. Авторская концепция «Шульверк» К. Орфа. Ритмическая система музыкальных движений Ж. Далькроза. Система музыкального обучения и воспитания Д. Кабалевского. Технология творческого музыкального воспитания Г. Струве. Методика эмоционально-образного воспитания В. Кирюшина.

Тема 3. Моделирование и проектирование авторских частнопредметных методических систем

Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса, активизация и интенсификация деятельности учащихся на уроках музыки. Групповые игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей на уроках музыки на основе лево-конструирования.

Авторская система А. Артоболовской по формированию слуховых и зрительных взаимосвязей до нотного периода обучения. Авторская музыкально-обучающая программа преподавания сольфеджио Т. Боровик.

Тема 4. Характеристика авторских музыкально-педагогических систем образования и эстетического воспитания

«Музыкальная графика» О. Райнера: особенности формирования синестетического восприятия музыкальных произведений у младших школьников. Музыкально-педагогическая система В. Брайнина по развитию музыкального интеллекта у детей.

Авторский метод интонационно-стилевого постижения музыки Е. Критской. Развивающее образование и метод моделирования художественно-творческого процесса Л. Школяр.

Полихудожественная авторская музыкально-педагогическая методика Г. Шатковского «Знать, слышать, действовать». Авторские обучающие мультимедийные программы Е. Хайнер «Soft Way to Mozart».

Тема 5. Технология разработки и представления авторской методической системы обучения и воспитания

Этапы инновационной педагогической деятельности: педагогический поиск, создание новшества, его реализация в учебно-педагогическом процессе, рефлексия новшества, отслеживание и устранение ошибок.

Сравнительный анализ моделей обучения как основа для построения авторских дидактических систем.

Алгоритм проектирования практикоориентированной (авторской) методической системы на примерах уроков музыки в школе (на основе кейсов в соответствии с учебной программой «Музыка»).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания»
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 1 семестр								
1	Педагогическая технология и ее признаки	4	2			4		
1.1	Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии.	2				2	осн. [3, 5] доп. [6, 9, 12, 16]	Фронтальный опрос
1.2	Педагогическое проектирование как одна из функций педагога. Технологии личностно ориентированного и развивающего обучения.	2	2			2	осн. [3, 5] доп. [6, 9, 12, 16]	Фронтальный опрос
2	Принципы создания и реализации образовательного музыкально-педагогического проекта	2	4			4		

2.1	Педагогическое моделирование и проектирование как компоненты профессиональной компетентности.	2	2			2	осн. [2, 4] доп. [2, 6, 11, 12, 15]	Индивидуальный опрос
2.2	Основные авторские музыкально-педагогические системы XX века.		2			2	осн. [2, 4] доп. [2, 11, 15]	Структурно-логические схемы
3	Моделирование и проектирование авторских частнопредметных методических систем	4	4			4		
3.1	Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса, активизация и интенсификация деятельности учащихся на уроках музыки.	2	2			2	осн. [2, 4, 5] доп. [2, 6, 7, 10, 11, 14]	Конспект лекций
3.2	Групповые игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей на уроках музыки на основе лево-конструирования.	2	2			2	осн. [2, 4, 5] доп. [2, 4, 9, 10, 11]	
4	Характеристика авторских музыкально-педагогических систем образования и эстетического воспитания	4	6			4		
4.1	«Музыкальная графика» О. Райнера: особенности формирования синестетического восприятия музыкальных произведений у младших школьников.	2	2			2	осн. [1, 2] доп.[1, 4, 7, 9]	Индивидуальный опрос
4.2	Авторский метод интонационно-стилевого постижения музыки Е. Критской.	2	2			2	осн.[1, 2] доп.[1, 3, 5, 7, 9]	

4.3	Полихудожественная авторская музыкально-педагогическая методика Г. Шатковского «Знать, слышать, действовать».		2				осн. [1, 2] доп. [3, 4, 9, 14]	
5	Технология разработки и представления авторской методической системы обучения и воспитания	2	4			2		
5.1	Этапы инновационной педагогической деятельности: педагогический поиск, создание новшества, его реализация в учебно-педагогическом процессе, рефлексия новшества, отслеживание и устранение ошибок.	2	2				осн. [2] доп. [3, 4, 7, 10, 11, 14]	Фронтальный опрос
5.2	Алгоритм проектирования практикоориентированной (авторской) методической системы на примерах уроков музыки в школе (на основе кейсов в соответствии с учебной программой «Музыка»).		2			2	осн. [1] доп. [1, 2, 9, 10]	Презентация «Мой урок музыки в ... классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы).
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР	16	20			18		Экзамен
	ИТОГО	16	20			18		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Музыка I–IV классы : учеб. программа для учреждений общ. сред. образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 32 с.
2. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск : Информ.-вычисл. центр М-ва Респ. Беларусь, 2009. – 542 с.
3. Профессионально-квалификационный стандарт педагога и вопросы его реализации : метод. рекомендации / под общ. ред. А. И. Жука. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.
4. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект [Электронный ресурс] / А. В. Торхова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/3925>. – Дата доступа: 22.01.2020.
5. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – 312 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 326 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учеб. пособие / А. Д. Артоболевская. – М. : Совет. композитор, 1987. – 101 с.
4. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова : метод. пособие. : в 2 ч. / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1999. – Ч. 1. – 112 с.
5. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки : учеб. пособие по сольфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – М. : ИД Катарского, 2015. – 242 с.
6. Жук, А. И. Роль и место учителя в обществе знаний: новые компетенции и новые ориентиры / А. И. Жук // Нар. света. – 2014. – № 10. – С. 32–36.
7. Ковалив, В. В. Методика развития ладовысотного слуха / В. В. Ковалив // Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / под. ред. Н. Н. Балакиной. – Минск, 1998. – С. 81–94.
8. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 23.07.2019, № 243-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk>. – Дата доступа:

21.01.2020.

9. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

10. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.

11. Критская, Е. Д. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / Е. Д. Критская, Л. В. Школяр, В. А. Школяр ; под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.

12. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 272 с.

13. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.

14. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления : монография / В. П. Рева. – Могилев : Могилев. гос. ун-т, 2005. – 204 с.

15. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие / под ред. Л. В. Школяр. – 2-е изд. – М. : Флинта, 1999. – 366 с.

16. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня профессиональных компетенций в области педагогических технологий проектирования авторских методических систем обучения и воспитания.

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются (или выбираются и адаптируются) преподавателями в соответствии с целями и задачами дисциплины, профессиональным направлением подготовки студентов. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системы компетенций студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- составление обзора по теме через конспектирование учебной литературы;
- подготовка сообщений;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине.

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются:

- моделирование и анализ педагогических ситуаций (кейс-метод) авторских систем обучения и воспитания;
- выполнение творческих заданий (анализ статей и составление на них аннотаций, составление каталогов, разработка презентаций и др.);
- разработка и защита проектов «Мой урок музыки в ... классе» и др.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

- фронтальных и индивидуальных опросов;
- контрольных кейс-заданий в форме командного взаимодействия;
- составление и концепт-презентация «личной педагогической картотеки» практикоориентированных авторских педагогических приемов;
- обсуждение проектных работ;
- итогового письменного задания.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Педагогическая технология и ее признаки	2	Подготовить конспект вопроса «Педагогическая технология: признаки, критерии, содержание, уровни».	Конспект вопроса «Педагогическая технология: признаки, критерии, содержание, уровни».
2	Принципы создания и реализации образовательного педагогического проекта	2	Составить схему «Комплексность представления авторской дидактической системы» на примерах авторских музыкально-педагогических систем XX века.	Схема «Комплексность представления авторской дидактической системы» на примерах авторских музыкально-педагогических систем XX века.
3	Основные авторские музыкально-педагогические системы XX века.	2	Подготовить конспект вопроса «Основные авторские музыкально-педагогические системы XX века».	Конспект вопроса «Основные авторские музыкально-педагогические системы XX века».
4	Моделирование и проектирование авторских частнопредметных методических систем	2	Подготовить конспект вопроса «Педагогические технологии по активизации и интенсификации деятельности учащихся на уроках музыки».	Конспект вопроса «Педагогические технологии по активизации и интенсификации деятельности учащихся на уроках музыки».
5	Характеристика авторских музыкально-	2	Подготовить реферат и	Реферат и презентация

	педагогических систем образования и эстетического воспитания		презентацию «Авторская музыкально-педагогическая методическая система (по выбору студента)».	«Авторская музыкально-педагогическая методическая система (по выбору студента)».
6	Групповые игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей на уроках музыки на основе лего-конструирования.	2	Составить список приемов для проведения музыкально-дидактической игры	Список приемов для проведения музыкально-дидактической игры и участие в дидактической игре
7	Сравнительный анализ моделей обучения как основа для построения авторских дидактических систем.	2	Составить «личную педагогическую картотеку» интересных и целесообразных авторских педагогических находок в изучаемых авторских методических системах.	Составление «личной педагогической картотеки» интересных и целесообразных авторских педагогических находок в изучаемых авторских методических системах.
8	Технология разработки и представления авторской методической системы обучения и воспитания	2	Составить схему «Алгоритм проектирования авторской методической системы на уроках музыки в школе».	Схема «Алгоритм проектирования авторской методической системы на уроках музыки в школе».
9	Алгоритм проектирования практикоориентированной (авторской) методической системы на примерах уроков музыки в школе (на основе кейсов в соответствии с учебной программой «Музыка»).	2	Разработать уроки-кейсы «Мой урок музыки в ... классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы).	Защита урока-кейса «Мой урок музыки в ... классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы).
	ВСЕГО	18		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» рекомендуется использование следующего инструментария:

- индивидуальный и фронтальный опросы;
- решение проблемных ситуаций;
- выполнение творческих заданий;
- участие в дидактической (ролевой, имитационной) игре;
- подготовка и защита презентаций или проектов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Проектирование инновационной полихудожественной образовательной среды»	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 4 от 22.11.2019 г.)
«Проектирование поликультурной образовательной среды»	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 4 от 22.11.2019 г.)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ
МЕТОДИЧЕСКИХ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»
(специальность 1-08 80-02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство
на 2019/2020 учебный год

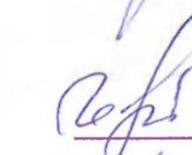
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д.Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с. 2. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с. 3. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.	На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»».

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент


А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент


И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры


О.А.Сергушкина