

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик
09 2018 г.
Регистрационный № УД-30-02-30-2018/уч.



**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору)
второй ступени получения высшего образования (магистратура)
по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (Магистратура) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство), № 108 от 24.08.2012 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.С.Полякова, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 2 от 20.09.2018 г.)

Зав. кафедрой
музыкально-педагогического образования



А.Б.Нижникова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 2 от 25.09.2018 г.)

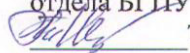
Декан факультета
эстетического образования



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Т.В.Щипунова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социокультурная ситуация, складывающаяся в мире, предъявляет повышенные требования к подготовке магистров в области музыкального искусства. Часто встречающиеся отклонения в развитии и поведении детей требуют психолого-педагогической коррекции при решении образовательных и воспитательных задач. Целительные возможности музыкального искусства, его использование как метода коррекции насчитывают многовековую историю. Общеизвестно воздействие музыки на внутренний мир человека с целью профилактики, оздоровления и реабилитации личности. Решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач в условиях средней школы, среднего специального и высшего образования становится актуальной проблемой современного этапа развития педагогики музыкального искусства. Целесообразность разработки подобной дисциплины по выбору определяется требованиями образовательного стандарта к овладению будущими специалистами профессиональными компетенциями и потребностями общества в сохранении и укреплении здоровья детей средствами музыкального образования.

Программа дисциплины по выбору «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе» предназначена для будущих магистров, обучающихся по специальности 1-08 80 02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и рассчитана на 82 часа. Из них 36 аудиторных: 30 – лекционных; 6 – практических.

Цель дисциплины по выбору «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе» – повысить качество профессиональной подготовки специалиста, обеспечить магистров знаниями о возможностях музыки как средства коррекции и регуляции поведенческого и личностного развития обучающихся, сформировать навыки практического использования методов, приемов и техник коррекционной работы.

Изучение дисциплины по выбору «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе» должно решить следующие приоритетные **задачи**:

- понимание целей, задач и функций психолого-педагогической коррекции в музыкально-образовательном процессе;
- формирование у магистров знаний об использовании целительных возможностей музыки, о теоретических и практических основах коррекционной деятельности педагога-музыканта;
- формирование у магистров в области музыкального искусства теоретических знаний и практических умений организации психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства;
- овладение магистрами практическими умениями и навыками использования в психолого-педагогической коррекции методик и техник коррекционной работы;

– становление профессиональных компетенций, развитие личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих успешную реализацию целей и задач психолого-педагогической коррекции магистрами в области музыкального искусства.

Изучение курса «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе» должно дать магистру:

ЗНАНИЕ:

- целей, задач и функций музыки как средства психолого-педагогической коррекции развития обучающегося в образовательном процессе;

- концептуальных положений и методологической базы коррекционной деятельности педагога-музыканта;

- основных особенностей коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и девиантное поведение.

УМЕНИЕ:

- использовать методы и приемы психолого-педагогической коррекции в образовательном процессе;

- опираться на общедидактические методы в музыкально-коррекционной деятельности;

- организовать индивидуальную траекторию психолого-педагогической коррекции обучающегося.

ПРИБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ:

- использования коррекционных техник в музыкально-образовательном процессе;

- реализации оздоровительных возможностей музыкального искусства;

- составления индивидуальных планов психолого-педагогической коррекции обучающегося.

Программа предполагает овладение обучающимися следующими ***ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ:***

– применять современные технологии музыкального образования, в том числе информационные и коррекционные;

– владеть техникой интонационного анализа музыкальных произведений (в процессе собственной деятельности и учебно-музыкальной деятельности обучающихся);

– быть способным порождать новые идеи, проектировать методические идеи, конструировать учебные занятия, с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся и необходимости их коррекции;

– владеть навыками полисубъектного взаимодействия и межличностных коммуникаций при регуляции поведенческих параметров обучающегося;

– сохранять национальную, социально-групповую и профессиональную идентичность в поликультурном социуме;

– проектировать и организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных технологий и педагогических инноваций в области психолого-педагогической коррекции.

Итоговая аттестация. В конце прохождения дисциплины по выбору формой отчетности предусмотрен зачет (2 зачетные единицы). К зачету магистранты представляют разработку коррекционной деятельности, включающую: психолого-педагогическую характеристику обучающегося, план коррекции развития личности или регуляцию ее поведенческих параметров, обоснование используемых методов и их описание.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Музыка и психолого-педагогическая коррекция в образовании

Семантическая природа звука и ее значение в развитии человека. Взаимодействие внутренних ритмов человека с ритмической организацией Вселенной. Связь альфа-, бета- и тета-волн с частотой музыкальной звуковой пульсации. Музыка как вариант культурно обусловленных внушений. Психолого-педагогическая коррекция средствами музыкального искусства: психофизиологическое воздействие, психологическое, социально-педагогическое.

Профилактическая (оздоровительная), коррекционная, реабилитационная, катарсическая, рецептивная и регулятивная функции психолого-педагогической коррекции средствами музыки в образовании.

Тема 2. Сущность психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства

Психолого-педагогическая коррекция как преодоление различных отклонений у обучающихся (в личностном развитии и поведении) для решения образовательных и развивающих задач в условиях средней школы и специального образования средствами музыкального искусства с целью профилактики, оздоровления и реабилитации личности.

Закономерности психолого-педагогической коррекции: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером личностных отклонений и организацией коррекционной деятельности; активное включение обучающегося в музыкально-коррекционный процесс.

Тема 3. Подходы и принципы коррекционной деятельности педагога-музыканта

Анализ основных подходов к психолого-педагогической коррекции. Культурологический подход (С.И.Гессен, М.М.Бахтин, А.С.Зубра, И.Б.Котова, С.А.Смирнов, Е.Н.Шиянов и др.); личностно-ориентированный (Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, В.А.Петровский, В.А.Сухомлинский, В.В. Сериков, И.С.Якиманская и др.); деятельностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.); антропологический подход (К.Д.Ушиский и др.); комплексный подход (В.А.Сухомлинский и др.).

Тема 4. Функции музыки в музыкально-коррекционном процессе

Функции психолого-педагогической коррекции средствами музыки:

Профилактическая (оздоровительная) – предупреждение и своевременная регуляция эмоциональных перегрузок, сохранение эмоционального здоровья людей.

Коррекционная – исправление, сглаживание поведенческих отклонений, психофизических нарушений в развитии личности.

Реабилитационная – актуализация внутренних ресурсов личности, включение в активную музыкальную деятельность, восстановление нарушенных механизмов.

Тема 5. Цель, задачи и структура психолого-педагогической коррекции в образовательном процессе

Система целей и задач психолого-педагогической коррекции (решение образовательных воспитательных и коррекционных проблем в работе с обучающимися; психокоррекция и психостимуляция личности обучающегося с целью предотвращения и исправления развития и отклоняющегося поведения).

Структура и этапы организации психолого-педагогической коррекции, роль и значение каждого этапа.

Специфика коррекционной деятельности средствами музыкального искусства, условия организации психолого-педагогической коррекции в учебном заведении.

Тема 6. Формы, содержание и виды музыкально-коррекционной деятельности

Музыкальное занятие и урок музыкального искусства как формы музыкально-коррекционной деятельности педагога-музыканта. Психолого-педагогический тренинг как особая форма коррекционной деятельности. Активная музыкально-концертная деятельность (коллективная форма лечебной педагогики). «Творческое самовыражение личности».

Понятие ситуативной доминанты и ситуативной определенности музыкального произведения. Критерии отбора музыкальных произведений.

Виды коррекционной деятельности: восприятие музыки, вокалотерапия, пластическое интонирование, музыкально-теоретическая деятельность.

Тема 7. Методика организации и управление психолого-педагогической коррекцией личности обучающегося

Определение понятия «музыкально-коррекционное занятие» в системе музыкального образования.

Атмосфера музыкально-коррекционного занятия как условие и средство организации психолого-педагогической коррекции.

Музыкально-коррекционная среда: этапы развития.

Тема 8. Методы коррекционной деятельности в образовании

Понятие метода и приема психолого-педагогической коррекции. Классификация методов, выбор методов.

Использование словесных и наглядных методов в коррекционной работе. Различные модификации метода сравнения и специфика его применения.

Тема 9. Специфика взаимодействия коррекционных и общепедагогических методов

Специфика взаимодействия общепедагогических и коррекционных методов.

Использование методов музыкальной педагогики: эмоциональной драматургии, музыкального обобщения, размышления о музыке, метод взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе, метод смыслообретения и смыслотворчества.

Тема 10. Специальные методы в психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства: образность музыки, управляемое музыкальное воображение и др.

Методы: «остранения», свободных ассоциаций, образности музыки и графического моделирования музыкального произведения, управляемого воображения, метаперспективы.

Тема 11. Музыкальный дневник и методика работы с ним, технология катарсической разрядки

Музыкальный дневник как метод импульсивного вербального реагирования на музыкальное искусство. Метод свободных ассоциаций и контент анализ музыкальных дневников.

Катарсическая разрядка при восприятии, исполнении и сочинении музыки. Схема моделирования катарсиса на музыкальных занятиях. Ситуативная доминанта. Поддержка и сопровождение катарсической разрядки педагогом-музыкантом.

Тема 12. Игра, вокалотерапия и метод идентификации в музыкально-коррекционной работе

Специфика, виды, содержание игр, значение и роль игры в психолого-педагогической коррекции.

Создание позитивной атмосферы музыкального занятия, урока музыкального искусства. Работа с музыкальным образом. Учет ситуативной доминанты при выборе музыкального (песенного) материала.

Пение как форма преодоления отрицательных эмоций.

Ситуативная доминанта музыкального произведения и эмоциональная идентификация с музыкальным героем. Понятие трансфера и выявление его связи с музыкальным образом произведения.

Тема 13. Психолого-педагогическая диагностика. Профилактика эмоциональных перегрузок

Психолого-педагогическая диагностика уровня личностного развития, отклоняющегося (девиантного) поведения. Методики и тесты.

Методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний в музыкально-образовательном процессе.

Развитие творческого потенциала и музыкально-творческая деятельность обучающихся как способ социализации личности в музыкальном образовании.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины по выбору
 «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе»
 для второй ступени дневной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Названия раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | 30 | 6 | | 46 | | | |
| 1. | Музыка и психолого-педагогическая коррекция в образовании. | 2 | | | 4 | Компьютерная презентация. Аудиоматериалы. | Литература основная [3] дополнительная [2], [3] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 2. | Сущность психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства. | 2 | | | 3 | Компьютерная презентация. | Литература основная [2], [4] дополнительная [2], [3], [6] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 3. | Подходы и принципы коррекционной деятельности педагога-музыканта. | 2 | | | 4 | Компьютерная презентация | Литература основная [1], [2], [4] дополнительная [1], [5], [7] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 4. | Функции музыки в музыкально-коррекционном процессе. | 2 | | | 3 | Музыкальные формулы | Литература основная | Зачет в конце прохождения |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | здоровья. Муз. формулы коррекции психологических состояний. Муз. формулы физической и психологической реабилитации. | [1], [4] дополнительная [1], [5] | курса. |
| 5. | Цель, задачи и структура психолого-педагогической коррекции в образовательном процессе. | 2 | | | 4 | Компьютерная презентация | Литература основная [4], [5], [7] дополнительная [5], [6], [8] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 6. | Формы, содержание и виды музыкально-коррекционной деятельности. | 4 | | | 3 | Аудиоматериал, иллюстрирующий критерии отбора музыкальных произведений. | Литература основная [4], [5] дополнительная [5], [7], [8] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 7. | Методика организации и управление психолого-педагогической коррекции обучающегося. Вопросы к семинарскому занятию: 1. Каковы цели и задачи психолого-педагогической коррекции развития обучающегося средствами музыкального искусства? 2. Как осуществляется организация и управление различными видами музыкально-коррекционной деятельности? 3. Каким должен быть индивидуальный план психолого-педагогической коррекции обучающегося средствами музыкального искусства? | 2 | | 2 | 4 | Компьютерная презентация. | Литература основная [5], [7], [8] дополнительная [1], [3], [5] | Зачет в конце прохождения курса. Устные ответы, коллоквиум Написание плана коррекции развития личности или регуляции ее |

| | 4. Каковы должны быть принципы составления индивидуального плана? | | | | | | поведенческих параметров. |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|
| 8. | <p>Методы коррекционной деятельности в образовании.</p> <p>Вопросы к семинарскому занятию:</p> <p>1. Каковы критерии выбора методов музыкально-коррекционной деятельности и отбора музыкальных произведений?</p> <p>2. Почему необходимо знание психолого-педагогических особенностей обучающихся в коррекционной деятельности педагога-музыканта?</p> <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <p>1. Составьте индивидуальный план психолого-педагогической коррекции обучающегося.</p> <p>2. Обоснуйте свой выбор методов коррекционной работы.</p> <p>3. Раскройте функции музыкального произведения в коррекционной деятельности педагога-музыканта.</p> | 2 | 2 | 3 | Аудиоматериал, иллюстрирующий критерии отбора музыкальных произведений. | Литература основная [3], [4] дополнительная [1] | <p>Зачет в конце прохождения курса.</p> <p>Устные ответы, коллоквиум. Написание, обоснование используемых методов и их описание. Написание психолого-педагогических характеристик обучающегося.</p> <p>Выполнение письменных заданий.</p> |
| 9. | Специфика взаимодействия коррекционных и общепедагогических методов. | 2 | | 4 | Аудиоматериалы | Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6], [7] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 10. | Специальные методы в психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства. | 4 | | 3 | Компьютерная презентация. Аудиоматериалы. | Литература основная [1], [3], [4] дополнительная [1], [3], [5] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 11. | Музыкальный дневник и методика | 2 | | 4 | Аудио материалы. | Литература | Зачет в конце |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|------------------------------------|---|--|
| | работы с ним, технология катарсической разрядки. | | | | | | основная [4], [7] дополнительная [6], [7], [9] | прохождения курса. |
| 12. | Игра, вокалотерапия и метод идентификации в музыкально-коррекционной работе. | 2 | | | 3 | Аудиоматериалы: Авторская песня | Литература основная [4], [5] дополнительная [2], [3], [4] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 13. | <p>Психолого-педагогическая диагностика. Профилактика эмоциональных перегрузок.</p> <p>Вопросы к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> Каковы наиболее распространенные методы психолого-педагогической диагностики? Каковы параметры развивающего воздействия музыки на личность обучающегося? Есть ли возможность средствами музыки скорректировать девиантное поведение? <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> Раскройте сущность социализации личности в музыкальном образовании. Обоснуйте методы и приемы диагностики уровня личностного развития обучающегося. Опишите этапы музыкально-коррекционной деятельности. | 2 | 2 | | 4 | Сборники тестов | Литература основная [5], [7] дополнительная [2], [3], [8] | <p>Зачет в конце прохождения курса.</p> <p>Устные ответы, коллоквиум. Выполнение письменных заданий.</p> |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины по выбору
 «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе»
 для второй ступени заочной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Названия раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--|---|----------------------------------|
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа студента | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | 6 | | | 76 | | | |
| 1. | Музыка и психолого-педагогическая коррекция в образовании. | | | | 5 | Компьютерная презентация. Аудиоматериалы: | Литература основная [3] дополнительная [2], [3] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 2. | Сущность психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства. | | | | 5 | Компьютерная презентация. | Литература основная [2], [4] дополнительная [2], [3], [6] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 3. | Подходы и принципы коррекционной деятельности педагога-музыканта. | | | | 6 | Компьютерная презентация | Литература основная [1], [2], [4] дополнительная | Зачет в конце прохождения курса. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | [1], [5], [7] | |
| 4. | Функции музыки в музыкально-коррекционном процессе. | | | | 6 | Музыкальные формулы здоровья. Муз. Формулы коррекции психологических состояний. Муз. формулы физической и психологической реабилитации. | Литература основная [1], [4] дополнительная [1], [5] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 5. | Цель, задачи и структура психолого-педагогической коррекции в образовательном процессе. | | | | 6 | Компьютерная презентация | Литература основная [4], [5], [7] дополнительная [5], [6], [8] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 6. | Формы, содержание и виды музыкально-коррекционной деятельности. | | | | 6 | Аудиоматериал, иллюстрирующий критерии отбора музыкальных произведений. | Литература основная [4], [5] дополнительная [5], [7], [8] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 7. | Методика организации и управление психолого-педагогической коррекции обучающегося. Вопросы к семинарскому занятию: 1. Каковы цели и задачи психолого-педагогической коррекции развития обучающегося средствами музыкального искусства? 2. Как осуществляется организация и управление различными видами музыкально-коррекционной деятельности? 3. Каким должен быть | 2 | | | 6 | Компьютерная презентация | Литература основная [5], [7], [8] дополнительная [1], [3], [5] | Зачет в конце прохождения курса. Устные ответы, коллоквиум |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|--|---|
| | индивидуальный план психолого-педагогической коррекции обучающегося средствами музыкального искусства? 4. Каковы должны быть принципы составления индивидуального плана? | | | | | | Написание плана коррекции развития личности или регуляции ее поведенческих параметров. | |
| 8. | Методы коррекционной деятельности в образовании. Вопросы к семинарскому занятию: 1. Каковы критерии выбора методов музыкально-коррекционной деятельности и отбора музыкальных произведений? 2. Почему необходимо знание психолого-педагогических особенностей обучающихся в коррекционной деятельности педагога-музыканта? Задания к семинарскому занятию: 1. Составьте индивидуальный план психолого-педагогической коррекции обучающегося. 2. Обоснуйте свой выбор методов коррекционной работы. 3. Раскройте функции музыкального произведения в коррекционной деятельности педагога-музыканта. | 2 | | | 6 | Аудиоматериал, иллюстрирующий критерии отбора музыкальных произведений. | Литература основная [3], [4] дополнительная [1] | Зачет в конце прохождения курса. Устные ответы, коллоквиум. Написание, обоснование используемых методов и их описание. Написание психолого-педагогических характеристик обучающихся. Выполнение письменных заданий. |
| 9. | Специфика взаимодействия коррекционных и общепедагогических методов. | | | | 6 | Аудиоматериалы. | Литература основная [2], [3] дополнительная [4], [6], [7] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 10. | Специальные методы в психолого-педагогической коррекции средствами | | | | 6 | Компьютерная презентация. | Литература основная | Зачет в конце прохождения |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|------------------------------------|---|----------------------------------|
| | музыкального искусства. | | | | | Аудиоматериалы. | [1], [3], [4] дополнительная [1], [3], [5] | курса. |
| 11. | Музыкальный дневник и методика работы с ним, технология катарсической разрядки. | | | | 6 | Аудиоматериалы. | Литература основная [4], [7] дополнительная [6], [7], [9] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 12. | Игра, вокалотерапия и метод идентификации в музыкально-коррекционной работе. | | | | 6 | Аудиоматериалы: Авторская песня | Литература основная [4], [5] дополнительная [2], [3], [4] | Зачет в конце прохождения курса. |
| 13. | <p>Психолого-педагогическая диагностика. Профилактика эмоциональных перегрузок.</p> <p>Вопросы к семинарскому занятию:</p> <p>1. Каковы наиболее распространенные методы психолого-педагогической диагностики?</p> <p>2. Каковы параметры развивающего воздействия музыки на личность обучающегося?</p> <p>3. Есть ли возможность средствами музыки скорректировать девиантное поведение?</p> <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <p>1. Раскройте сущность социализации личности в музыкальном образовании.</p> <p>2. Обоснуйте методы и приемы диагностики уровня личностного развития обучающегося.</p> <p>3. Опишите этапы музыкально-коррекционной деятельности.</p> | 2 | | | 6 | Сборники тестов | <p>Литература основная [5], [7] дополнительная [2], [3], [8]</p> <p>Устные ответы, коллоквиум. Выполнение письменных заданий.</p> | Зачет в конце прохождения курса. |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
2. Гурбо, Н. И. Развитие ребенка с пренатального периода и в период младенчества средствами музыкального искусства / Н. И. Гурбо // Навукова-метадычны часопіс «Пралеска». – 2018. – № 3 (319). – С. 7 – 13.
3. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – Москва : АСТ, сор. 2017. — 300 с.
4. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с.
5. Лазарев, М. Л. Музыкальный интеллект как основа модели гармонизации развития ребенка на разных стадиях детского онтогенеза, включая пренатальный возраст / М. Л. Лазарев // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 4 (48). – С. 158 – 163.
6. Музыкотерапия в музыкальном образовании : материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции 5 мая 2008 г., Санкт-Петербург / ред. проф. А. С. Клюев. – СПб. : Астерион, 2008. – 168 с.
7. Торопова, А. В. К методологии научного творчества в школе Э. Б. Абдуллина / А. В. Торопова // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 2. – С. 56–67.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Золтаи, Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля : пер. с нем. / Д. Золтаи. – М. : Прогресс, 1977. – 370 с.
2. Гегель, Г.-Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки / Г. Ф. Гегель // Лекции по эстетике. – Т.3. – М. : Искусство. – 1971. – 623 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М. : Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

6. Торопова А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике : К нач. муз.-психол. антропологии / А. В. Торопова. – Москва : [Прометей], 1997. – 106 с.

7. Фалетрова, О. М. Развитие эмоциональной сферы девиантных подростков средствами музыки / О. М. Фалетрова // Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2003. – 272 с.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № пп | Тематика занятий | К-во часов | |
|------|--|------------|------|
| | | Лекц. | Сем. |
| 1. | Музыка и психолого-педагогическая коррекция в образовании. | 2 | |
| 2. | Сущность психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства. | 2 | |
| 3. | Подходы и принципы коррекционной деятельности педагога-музыканта. | 2 | |
| 4. | Функции музыки в музыкально-коррекционном процессе. | 2 | |
| 5. | Цель, задачи и структура психолого-педагогической коррекции в образовательном процессе. | 2 | |
| 6. | Формы, содержание и виды музыкально-коррекционной деятельности. | 4 | |
| 7. | Методика организации и управление психолого-педагогической коррекции обучающегося. | 2 | 2 |
| 8. | Методы коррекционной деятельности в образовании. | 2 | 2 |
| 9. | Специфика взаимодействия коррекционных и общепедагогических методов. | 2 | |
| 10. | Специальные методы в психолого-педагогической коррекции средствами музыкального искусства: образность музыки, управляемое музыкальное воображение. | 4 | |
| 11. | Музыкальный дневник и методика работы с ним, технология катарсической разрядки. | 2 | |
| 12. | Игра, вокалотерапия и метод идентификации в музыкально-коррекционной работе. | 2 | |
| 13. | Психолого-педагогическая диагностика. Профилактика эмоциональных перегрузок. | 2 | 2 |
| | | 30 | 6 |

Итого 36 часов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ

- Четкость определения целей и задач психолого-педагогической коррекции развития обучающегося средствами музыкального искусства.
- Качество представленного индивидуального плана психолого-педагогической коррекции обучающегося средствами музыкального искусства.
- Использование методов и приемов музыкально-коррекционной деятельности.

Зачет

Магистрант:

- чётко формулирует цели и задачи психолого-педагогической коррекции развития обучающегося средствами музыкального искусства;
- определяет функции музыкально-коррекционной деятельности;
- демонстрирует в индивидуальном плане психолого-педагогической коррекции обучающегося высокий профессионализм;
- знает психолого-педагогические особенности обучающегося;
- определяет структуру и этапы музыкально-коррекционной деятельности;
- профессионально владеет критериями отбора музыкальных произведений;
- точно обосновывает методы и приемы музыкально-коррекционной деятельности;
- целенаправленно использует методы и приемы для развития личности обучающегося или регуляции ее поведенческих параметров.

Незачет

Магистрант:

- *не формулирует цели и задачи* психолого-педагогической коррекции развития обучающегося средствами музыкального искусства;
 - *не определяет функции* музыкально-коррекционной деятельности;
 - *индивидуальный план* коррекционной деятельности средствами музыкального искусства составляет непрофессионально;
 - *не раскрывает* психолого-педагогические особенности обучающихся;
 - *не определяет* структуру и этапы организации музыкально-коррекционной деятельности;
 - *не владеет* критериями отбора музыкальных произведений;
 - *демонстрирует плохое владение методами и приемами* психолого-педагогической коррекции обучающегося средствами музыкального искусства;
- не использует адекватные методы и приемы* для развития личности обучающегося или регуляции ее поведенческих параметров.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими
дисциплинами специальности

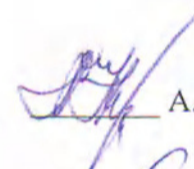
| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы | Решение, принятое кафедрой, разрабатывавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|--|---|
| Современное музыкознание | Кафедра теории и методики преподавания искусства | Согласовано на уровне учебных программ. При изучении темы 1 «Семантическая природа звука и ее значение в развитии человека. Взаимодействие внутренних ритмов человека с ритмической организацией Вселенной... Музыка как вариант культурно обусловленных внушений» опираться на материалы книги: Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с. | Протокол № 2 от 20.09.2018 |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ В
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (по выбору)»
(специальность 1-08 80-02 Теория и методика обучения и воспитания)
(музыкальное искусство)
на 2019/2020 учебный год

| № пп | Дополнения и изменения | Основание |
|---------|---|---|
| 1 | <p>Заменить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Полякова, Е.С. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д.Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.</p> <p>2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.</p> | <p>На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»»</p> |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)


Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент

 А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры

 О.А.Сергушкина