

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

« 23 » 09 2018 г.

Регистрационный № УД - 30-02 от 2018/уч.



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору)
второй ступени получения высшего образования (магистратура)
по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)

2018

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (Магистратура) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство), № 108 от 24.08.2012 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.С.Полякова, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 2 от 20.09.2018 г.)

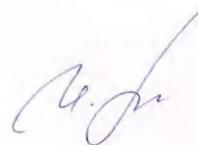
Зав. кафедрой
музыкально-педагогического образования



А.Б.Нижникова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 2 от 25.09.2018 г.)

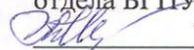
Декан факультета
эстетического образования



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Т.В.Щипунова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глобальные информационные процессы, протекающие в современной образовательной системе, требуют пересмотра застывших педагогических догм, укрепления методологических и идеологических позиций музыкальной педагогики, оснащения музыкально-педагогического процесса новейшими методиками и образовательными технологиями. Целесообразность разработки подобного курса определяется требованиями образовательного стандарта к овладению будущими специалистами профессиональными компетенциями и потребностями общества в сохранении и укреплении музыкального образования в условиях модификации образовательной практики. Молодое поколение Республики Беларусь должно быть приобщено к музыкальному искусству не только в процессе учебной работы на уроке, но и в процессе внеклассной и внешкольной деятельности педагога-музыканта. В современных социокультурных условиях содержание деятельности педагога-музыканта меняется, помимо преподавания музыки в его работе все большее значение начинает приобретать просветительская составляющая. Укрепление просветительской функции деятельности специалиста невозможно без опоры на художественно-педагогический анализ музыкального произведения, обеспечивающий не только полноценную реализацию развивающе-воспитательных возможностей музыки, но и актуализацию идеологической составляющей музыкально-образовательного процесса: формирование у граждан РБ гражданственности, патриотизма, реализации средствами музыкального искусства национальной идеи.

Программа дисциплины по выбору «Просветительская деятельность педагога-музыканта» предназначена для будущих магистров, обучающихся по специальности 1-08 80 02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка) и рассчитана на 82 часа. Из них 36 аудиторных: 30 – лекционных; 6 – практических. Самостоятельная работа – 46 часов.

Цель дисциплины по выбору «Просветительская деятельность педагога-музыканта» – помочь магистрам повысить качество своей профессиональной подготовки, обеспечить ознакомление с новейшими идеологическими и методологическими принципами музыкального просветительства, сущностью и структурой художественно-педагогического анализа, методами его предъявления слушательской аудитории, т.е. теми аспектами подготовки специалиста которые не решаются ни в русле музыкально-теоретических, ни в русле музыкально-исторических дисциплин (Теория музыки, История Музыки).

Изучение курса «Просветительская деятельность педагога-музыканта» должно решить следующие приоритетные **задачи**:

- обеспечение понимания целей, задач и функций музыкального просветительства в современных социокультурных условиях;
- определение сущности и особенностей современной молодежной слушательской аудитории;

- раскрытие сущности и структуры художественно-педагогического анализа в просветительской деятельности магистра в области музыкального искусства;

- овладение знанием идеологических и методологических основ просветительской деятельности;

- преодоление стереотипов в просветительской работе и отрицательных сторон «попсизации» музыкальной звуковой среды;

- расширение музыкального кругозора и ознакомление с лучшими образцами музыкального искусства широких слоев слушателей;

- совершенствование навыков практического применения художественно-педагогического анализа в просветительской деятельности будущего магистра в области музыкального искусства.

Изучение дисциплины по выбору «Просветительская деятельность педагога-музыканта» должно дать магистру следующие знания, умения, навыки и профессиональные компетенции:

ЗНАНИЕ:

- целей, задач и функций современной музыкально-просветительской деятельности;

- основных сущностных характеристик слушательской аудитории и художественно-педагогического анализа музыкального произведения;

- идеологической и методологической основы просветительского процесса.

УМЕНИЕ:

- определять общечеловеческие и общегосударственные цели музыкального просвещения;

- опираться на особенности слушательской аудитории и художественно-педагогического анализа музыкального произведения для решения проблем музыкального просвещения нации;

- строить музыкально-просветительский процесс с учетом идеологических основ белорусской государственности.

ПРИБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ:

- определения сущностных характеристик реальной аудитории и их учета в просветительской деятельности;

- свободного оперирования методом художественно-педагогического анализа музыкального произведения;

- составления методических разработок музыкально-просветительских мероприятий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

- применять современные технологии музыкального образования, в том числе информационные и коррекционные;

- владеть техникой интонационного анализа музыкальных произведений (в процессе собственной деятельности и учебно-музыкальной деятельности обучающихся);

– быть способным порождать новые идеи, проектировать методические идеи, конструировать учебные занятия, с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся и необходимости их коррекции;

– владеть навыками полисубъектного взаимодействия и межличностных коммуникаций при регуляции поведенческих параметров обучающегося;

– сохранять национальную, социально-групповую и профессиональную идентичность в поликультурном социуме;

– проектировать и организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных технологий и педагогических инноваций в области психолого-педагогической коррекции.

Дисциплина по выбору «Просветительская деятельность педагога-музыканта» изучается в 1 семестре 1 года обучения.

Итоговая аттестация. В конце прохождения дисциплины формой отчетности предусмотрен зачет (2 зачетные единицы). К зачету магистранты представляют реферат с художественно-педагогическим анализом музыкального произведения и методическую разработку просветительского мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Просветительская деятельность педагога-музыканта. Идеологическая и методологическая составляющие музыкального просвещения (исторический аспект)

Просветительская деятельность в современных условиях: процессы глобализации, информационная экспансия, функционирование музыкальной среды, реформирование образования, перенос акцента на внеклассную деятельность в области музыкального обучения и воспитания, изменения требований к педагогу-музыканту. Основные функции музыкального просвещения. Необходимость укрепления просветительской функции музыкального искусства.

Идеологическая основа развивающе-воспитательной функции музыкального искусства и ее обусловленность необходимостью реализации средствами музыки национальной идеи, воспитания гражданственности и патриотизма. Исторические корни музыкального просветительства: восточная и западная традиция, музыка в мировых религиях, деятельность известных музыкантов-просветителей.

Факторы, влияющие на музыкально-просветительскую деятельность на современном этапе развития цивилизации: усиление роли средств массовой информации как неотъемлемого компонента музыкального развития личности, внедрение в повседневный быт населения информационных технологий и Интернета, коммерциализация искусства, приведшая к изменению приоритетов в культурных ценностях общества, деформация эстетических вкусов молодежи.

Методологические основания музыкально-просветительской деятельности магистра в области музыкального искусства: а) взгляды философов и педагогов на становление и развитие личности; б) изменение и самоизменение человека под влиянием музыкального искусства по законам теории самоорганизации; в) компаративизм как единство духовной мысли человечества, опирающийся на бинарность содержания и метода в музыкально-просветительской практике; г) интеграция мгновенной и линейной модели времени в музыкальном восприятии как основа переживания музыки и осознания музыкального опыта.

Тема 2. Просветительская практика и причины ее недостаточной реализации

Анализ современной просветительской практики. Неравномерность развития музыкального искусства и методов просветительской деятельности. Особенности современной музыкально-просветительской практики педагога-музыканта: отсутствие нормативных актов, регламентирующих просветительскую деятельность учителя музыки; отсутствие перспективного планирования развития музыкального сознания и вкуса слушателей; инертность преподавательского корпуса и т.д.

Факторы, препятствующие полноценному осуществлению музыкально-просветительской работы: недостаточная разработанность идеологических основ музыкально-просветительской деятельности; разрушение музыкальной акустической среды; отсутствие реально функционирующей системы музыкального просветительства; недостаточная разработанность современных форм и методов музыкально-просветительской деятельности.

Тема 3. Слушательская аудитория: сущность, психологические характеристики, типы, особенности полисубъектного взаимодействия

Слушательская аудитория как полисубъект музыкально-просветительской деятельности педагога: непосредственное взаимодействие между субъектами образовательного процесса, приводящее к появлению особого типа общности, отражающего их взаимную обусловленность.

Сущностные характеристики полисубъекта: осознание отношений между субъектами и полисубъектами; творческая активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов; единое для всех субъектов общности культурное пространство. Слушательская аудитория как уровни развития полисубъекта. Типы слушательской аудитории и их особенности.

Уровни полисубъектного взаимодействия: предусубъектное взаимодействие, субъект-объектное взаимодействие и полисубъектное взаимодействие, имеющее два подуровня (деятельно-ценностный и универсальный).

Тема 4. Художественно-педагогический анализ как основа установки на музыкальное восприятие

Художественно-педагогический анализ в структуре музыкального просвещения. Художественно-педагогический анализ как синтетический способ освоения музыкального материала.

Две составляющих художественно-педагогического анализа: а) метод исследования музыкальных объектов (музыкального произведения в целом, стиля, формы, музыкального языка, интонации, гармонии, способов артикуляции и т.д.); б) метод изучения педагогических явлений (конкретной ситуации восприятия музыки, слушательских установок на восприятие, прогнозирования эмоциональной реакции аудитории, развивающе-воспитывающего потенциала музыкального произведения, вербализации музыкального образа и т.д.).

Тема 5. Сущность и структура художественно-педагогического анализа

Художественно-педагогический анализ как стратегия поэтапной организации музыкально-познавательной деятельности слушателя.

Комплекс педагогических умений, обеспечивающий реализацию музыкально-просветительской деятельности: умение конкретизировать цели и задачи музыкального просвещения; умение определять идеологическую и воспитательную составляющую содержания музыкального произведения;

умение использовать методы и приемы просветительской деятельности, обеспечивающие активное восприятие музыки, стимулирующие интерес слушателей к искусству.

Структура художественно-педагогического анализа музыкального произведения: 1) определение эмоционально-образного смысла произведения и средств его воплощения; 2) рассмотрение музыкального произведения как сложно организованной системы взаимосвязанных элементов формы и содержания; 3) выявление особенностей драматургии музыкального произведения; 4) раскрытие исторической обусловленности музыкального сочинения, его связей с другими музыкальными, художественными, социальными явлениями.

Тема 6. Ассоциативность и художественность как основные принципы реализации художественно-педагогического анализа

Установка слушателя на восприятие музыкального произведения как условие оптимальной реализации художественно-педагогического анализа. В.В.Медушевский о двух взаимосвязанных видах установки (опознавательной и аксиологической), при которых возможно полноценное восприятие музыки и осознание множественности смыслов музыкальных феноменов.

Формирование аксиологической установки слушателя в процессе музыкального просвещения. Принцип ассоциативности в художественно-педагогическом анализе: включение слушателя в широкий культурологический контекст, расширение ассоциативного поля слушателей. Принцип художественности как требование качественного воплощения вербализации музыкального образа. Художественная основа поиска личностных смыслов музыкального произведения.

Тема 7. Методы реализации художественно-педагогического анализа в просветительском мероприятии

Музыкально-просветительское мероприятие и формы его проведения: коллективная и индивидуальная; информационно-дидактическая и проблемная.

Методы и приемы достижения катарсической разрядки слушателями в процессе проведения художественно-педагогического анализа: художественных ассоциаций; «остранения»; парадоксальности (разрушение стереотипов, эмоциональный и когнитивный диссонанс); переход от художественно-образного содержания музыки к фундаментальным метакатегориям; компаративного анализа.

Тема 8. Составление планов просветительской деятельности педагога-музыканта

Перспективное планирование музыкально-просветительской работы с различными категориями слушателей: систематичность проведения

мероприятий, последовательность в предъявлении все более усложняющихся направлений, жанров, форм музыки.

Составление плана отдельного мероприятия или музыкально-просветительского проекта: определение целей (личностных, государственных, общечеловеческих); формулировка задач; выбор методов, в зависимости от состава аудитории, ее подготовленности, идейно-образного содержания музыкальных произведений и т.д.; определений условий (опыта общения с музыкой, эмоциональных отношений, пространственно-временных параметров и т.д.).

Тема 9. Управление музыкально-просветительской деятельностью учебных заведений соответствующего направления

Учебные заведения музыкального, музыкально-педагогического и художественно-эстетического направления как резерв государственной политики в области музыкального просвещения. Основные функции музыкально-просветительской деятельности учреждения образования.

Основные функции управления музыкально-просветительской деятельностью: прогнозирование процесса общения с музыкальным искусством (развитие музыкального сознания и музыкально-эстетического вкуса молодежи), проектирование исполнительского и вербального контакта, планирование музыкально-просветительского проекта или мероприятия, организация, руководство, контроль, рефлексия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины по выбору

«Просветительская деятельность педагога-музыканта» для второй ступени дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Названия раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		30	6		46			
1.	Просветительская деятельность педагога-музыканта. Идеологическая и методологическая составляющие музыкального просвещения (исторический аспект).	4			6	Компьютерная презентация	Литература основная [3], [4], [5] дополнительная [2], [3], [5]	Зачет в конце прохождения курса.
2.	Просветительская практика и причины ее недостаточной реализации.	2			5	Компьютерная презентация	Литература основная [2], [3] дополнительная [1], [3], [4]	Зачет в конце прохождения курса.
3.	Слушательская аудитория: сущность психологические характеристики, типы, особенности полисубъектного взаимодействия.	4			5	Сборники тестов	Литература Основная [2], [3] дополнительная [2], [3], [5] для самостоятельной работы [2]	Зачет в конце прохождения курса

4.	Художественно-педагогический анализ как основа установки на музыкальное восприятие.	2			5	Аудиоматериал	Литература основная [2], [8] дополнительная [1], [2], [4] для самостоятельной работы [1], [4]	Зачет в конце прохождения курса
5.	Сущность и структура художественно-педагогического анализа. Вопросы к семинарскому занятию: 1. На какие структурные элементы делится художественно-педагогический анализ? 2. Как можно определить тип слушательской аудитории? 3. Как адаптировать художественно-педагогический анализ к типу слушательской аудитории? Задания к семинарскому занятию: 1. Осуществите письменный художественно-педагогический анализ музыкального произведения (по выбору). 2. Сформулируйте просветительские задачи анализа и форму его подачи слушателям.	2	2		5	Аудиоматериал, задания	Литература основная [2], [3] дополнительная [3], [5]	Зачет в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум Выполнение заданий, написание реферата с художественно- педагогическим анализом музыкального произведения (по выбору). Компьютерная презентация.
6.	Ассоциативность и художественность как основные принципы реализации художественно-педагогического анализа.	4			5	Компьютерная презентация	Литература основная [1], [5] дополнительная [3]	Зачет в конце прохождения курса

7.	<p>Методы реализации художественно-педагогического анализа в просветительском мероприятии.</p> <p>Вопросы к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие формы проведения музыкально-просветительской работы вы знаете? 2. Какими методами и приемами можно привести слушателей к катарсической разрядке? 3. Можно ли прогнозировать катарсическую разрядку слушателей? <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите музыкальный материал к просветительскому мероприятию (по выбору). 2. Подберите форму проведения мероприятия. 3. Выделите смысловую кульминацию художественно педагогического анализа подобранного Вами музыкального материала. 	4	2		5	Компьютерная презентация, аудиоматериал, задания	Литература основная [1], [3], [5] дополнительная [1]	<p>Зачет в конце прохождения курса</p> <p>Устные ответы, коллоквиум</p> <p>Письменное выполнение заданий</p>
8.	<p>Составление планов просветительской деятельности магистра в области музыкального искусства.</p> <p>Вопросы к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как разные категории слушателей реагируют на музыкальное произведение (известное или неизвестное)? 2. К какой категории слушателей Вы относитесь? <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представьте примерный 	4	2		5	Компьютерная презентация, сборники тестов, задания	Литература основная [2], [3] дополнительная [1], [3], [5]	<p>Зачет в конце прохождения курса</p> <p>Устные ответы,</p>

	<p>письменный план музыкально-просветительской работы учреждения образования.</p> <p>2. Составьте план отдельного мероприятия.</p> <p>3. Представьте тематику, цель, задачи, методы и формы осуществления музыкально-просветительского проекта.</p>							<p>коллоквиум</p> <p>Письменный план музыкально-просветительской работы учреждения образования, отдельного мероприятия, музыкально-просветительского проекта.</p>
9.	Управление музыкально-просветительской деятельностью учебных заведений соответствующего профиля.	4			5	Компьютерная презентация	<p>Литература основная [1], [3], [5] дополнительная [1], [3] для самостоятельной работы [3]</p>	Зачет в конце прохождения курса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА дисциплины по выбору

«Просветительская деятельность педагога-музыканта» для второй ступени заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Названия раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		6			76			
1.	Просветительская деятельность педагога-музыканта. Идеологическая и методологическая составляющие музыкального просвещения (исторический аспект).				9	Компьютерная презентация	Литература основная [3], [4], [5] дополнительная [2], [3], [5]	Зачет в конце прохождения курса.
2.	Просветительская практика и причины ее недостаточной реализации.				8	Компьютерная презентация	Литература основная [2], [3] дополнительная [1], [3], [4]	Зачет в конце прохождения курса.
3.	Слушательская аудитория: сущность психологические характеристики, типы, особенности полисубъектного взаимодействия.				9	Сборники тестов	Литература Основная [2], [3] дополнительная [2], [3], [5] для самостоятельной работы [2]	Зачет в конце прохождения курса

4.	Художественно-педагогический анализ как основа установки на музыкальное восприятие.				8	Аудиоматериал	Литература основная [2], [8] дополнительная [1], [2], [4] для самостоятельной работы [1], [4]	Зачет в конце прохождения курса
5.	Сущность и структура художественно-педагогического анализа. Вопросы к самостоятельной работе: 1. На какие структурные элементы делится художественно-педагогический анализ? 2. Как можно определить тип слушательской аудитории? 3. Как адаптировать художественно-педагогический анализ к типц слушательской аудитории? Задания к самостоятельной работе: 1. Осуществите письменный художественно-педагогический анализ музыкального произведения (по выбору). 2. Сформулируйте просветительские задачи анализа и форму его подачи слушателям.	2			8	Аудиоматериал, задания	Литература основная [2], [3] дополнительная [3], [5]	Зачет в конце прохождения курса стные ответы, коллоквиум Выполнение заданий, написание реферата с художественно- педагогическим анализом музыкального произведения (по выбору). Компьютерная презентация.
6.	Ассоциативность и художественность как основные принципы реализации художественно-педагогического анализа.				9	Компьютерная презентация	Литература основная [1], [5] дополнительная [3]	Зачет в конце прохождения курса

7.	<p>Методы реализации художественно-педагогического анализа в просветительском мероприятии.</p> <p>Вопросы к самостоятельной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие формы проведения музыкально-просветительской работы вы знаете? 2. Какими методами и приемами можно привести слушателей к катарсической разрядке? 3. Можно ли прогнозировать катарсическую разрядку слушателей? <p>Задания к самостоятельной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите музыкальный материал к просветительскому мероприятию (по выбору). 2. Подберите форму проведения мероприятия. 3. Выделите смысловую кульминацию художественно педагогического анализа подобранного Вами музыкального материала. 	2			8	Компьютерная презентация, аудиоматериал, задания	Литература основная [1], [3], [5] дополнительная [1]	<p>Зачет в конце прохождения курса</p> <p>Устные ответы, коллоквиум</p> <p>Письменное выполнение заданий</p>
8.	<p>Составление планов просветительской деятельности магистра в области музыкального искусства.</p> <p>Вопросы к самостоятельной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как разные категории слушателей реагируют на музыкальное произведение (известное или неизвестное)? 2. К какой категории слушателей Вы относитесь? <p>Задания к самостоятельной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представьте примерный 	2			9	Компьютерная презентация, сборники тестов, задания	Литература основная [2], [3] дополнительная [1], [3], [5]	<p>Зачет в конце прохождения курса</p> <p>Устные ответы,</p>

	<p>письменный план музыкально-просветительской работы учреждения образования.</p> <p>2. Составьте план отдельного мероприятия.</p> <p>3. Представьте тематику, цель, задачи, методы и формы осуществления музыкально-просветительского проекта.</p>							<p>коллоквиум</p> <p>Письменный план музыкально-просветительской работы учреждения образования, отдельного мероприятия, музыкально-просветительского проекта.</p>
9.	Управление музыкально-просветительской деятельностью учебных заведений соответствующего профиля.				8	Компьютерная презентация	<p>Литература основная [1], [3], [5] дополнительная [1], [3] для самостоятельной работы [3]</p>	Зачет в конце прохождения курса

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
3. Казиник, М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь / М. Казиник. – М. : Дельфис, 2014 . – С. 3–105.
4. Михальцова, В. М. Развитие образного мышления у учащихся через ассоциативное восприятие музыки : мастер-класс /В. М. Михальцова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 2 (26). – С. 13 – 19.
5. Торопова, А. В. К методологии научного творчества в школе Э. Б. Абдуллина [Текст] / А. В. Торопова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 2. – С. 56–67.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Глинская, Е. В. Менеджмент в контексте современного образования / Е. В. Глинская // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3. – С. 24–28.
2. Полякова, Е. С. Просветительская деятельность педагога-музыканта как фактор развития личности слушателя // Ж 56 Женщина. Общество. Образование. Материалы 10-ой международной междисциплинарной научно-практической конференции (14–15 декабря 2007 г.) – Минск : ЖИ ЭНВИЛА, 2007. – 704 с. – С. 467– 470.
3. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография /Е.С.Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : БГПУ, 2005. – 195 с.
4. Майковская, Л. С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании / Л. С. Майковская. – М. : Граф-Пресс, 2008. – 260 с.
5. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие /сост. Г. М. Цыпин; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород : Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРОВ

1. Аушева, И. У. Формирование просветительской направленности учебного процесса в фортепианном классе музыкально-педагогического факультета. Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.,1990. – 16 с.

2. Падалка, Г. Н. Формирование умений художественно-педагогического общения у будущих учителей музыки. Автореф. дис.д-ра. пед. наук /Г. Н. Падалка. – Киев, 1989. – 36 с.

3. Глазырина, Е. Ю. Музыка в четвертом измерении /Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников / Е. Ю. Глазырина. – М. : Искусство в школе, 2001. – 372 с.

4. Михейченкова, Е. Н. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к музыкально-лекторской деятельности в процессе музыковедческой подготовки : Дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2002. – 174 с.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Тематика занятий	К-во часов	
		Лекц.	Сем.
1.	Просветительская деятельность педагога-музыканта. Идеологическая и методологическая составляющие музыкального просвещения (исторический аспект).	4	
2.	Просветительская практика и причины ее недостаточной реализации.	2	
3.	Слушательская аудитория: сущность психологические характеристики, типы, особенности полисубъектного взаимодействия	4	
4.	Художественно-педагогический анализ как основа установки на музыкальное восприятие.	2	
5.	Сущность и структура художественно-педагогического анализа.	2	2
6.	Ассоциативность и художественность как основные принципы реализации художественно-педагогического анализа.	4	
7.	Методы реализации художественно-педагогического анализа в просветительском мероприятии.	4	2
8.	Составление планов просветительской деятельности магистра в области музыкального искусства.	4	2
9.	Управление музыкально-просветительской деятельностью учебных заведений соответствующего профиля.	4	
		30	6

Итого: 36 часов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ

- Четкость определения цели, задач и функций музыкально-просветительской деятельности.
- Свободное оперирование методом художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
- Качество методической разработки музыкально-просветительского мероприятия.

Зачет

Магистрант:

- чётко формулирует цель и задачи музыкального просветительства;
- выявляет функции музыкально-просветительской деятельности;
- демонстрирует профессиональное владение методом художественно-педагогического анализа музыкального произведения;
- осуществляет высокохудожественную презентацию музыкального и теоретического материала;
- осуществляет методическую разработку музыкально-просветительского мероприятия на высоком творческом уровне;
- раскрывает в методической разработке художественно-образное содержание музыкального произведения;
- обеспечивает реализацию в полном объёме воспитательно-развивающего потенциала конкретного музыкального произведения.

Незачет

Магистрант:

- *не формулирует цель и задачи* музыкально-просветительской деятельности;
- *не выявляет функции* музыкально-просветительской деятельности;
- *не владеет методом* художественно-педагогического анализа музыкального произведения,
- *испытывает затруднения* при осуществлении презентации музыкального и теоретического материала;
- *не осуществляет качественную* методическую разработку музыкально-просветительского материала;
- *не раскрывает* в методической разработке музыкально-просветительского мероприятия художественно-образное содержание музыкального произведения;
- *не реализует* воспитательно-развивающий потенциал конкретного музыкального произведения..

Протокол

согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

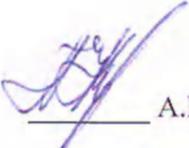
Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой, разрабатывавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Современное музыкознание	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Согласовано на уровне учебных программ. При изучении темы Тема 6. Ассоциативность и художественность как основные принципы реализации художественно-педагогического анализа» опираться на материалы книги: Казиник, М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь / М. Казиник. – М. : Дельфис, 2014 . – С. 3–105.	Протокол № 2 от 20.09.2018

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-
МУЗЫКАНТА (по выбору)»
(специальность 1-08 80-02 Теория и методика обучения и воспитания)
(музыкальное искусство)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Полякова, Е.С. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д.Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с. 2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.	На основании решения совета учебно-методического объединения по педагогическому образованию от 23.09.2019 «О рекомендации учебной литературы к использованию в образовательном процессе для освоения содержания учебных дисциплин по группе специальностей первой ступени 03 01 «Эстетическое развитие»»

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент


А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент


И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры


О.А.Сергушкина