

# 1 звено логоритмики

РЕПОЗИТОРИЈА БГПУ

# Развитие неречевых процессов:

- 1) Развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- 2) Развитие оптико-пространственных представлений;
- 3) Развитие координации общих движений;
- 4) Развитие чувства темпа и ритма в движении;
- 5) Воспитание и перевоспитание личности и характеристика лиц с речевыми нарушениями;

# 1) Развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти

- Развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти начинается с различения отдельных звуков музыкальных детских инструментов, музыкальных игрушек и заканчивается последующим целостным осознанным восприятием высоты звука, ритма, динамической насыщенности музыки. В результате у человека воспитывается музыкальность как единое — эмоциональное и слуховое — восприятие музыки.

## 2) Развитие оптико-пространственных представлений

- Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное положение — это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх — вниз, вперед — назад, вправо — влево. Существуют и промежуточные направления, например влоборота направо.

### 3) Развитие координации общих движений

- Развитие координации движений предполагает овладение ребенком или взрослым двигательными умениями и двигательными навыками. Движения совершенствуются под музыку, которая оказывает влияние на качество исполнения — улучшаются выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Эмоциональная окрашенность, вследствие восприятия человеком музыки, придает движениям энергию или мягкость, размах или сдержанность, свободу и непринужденность, а создание с помощью музыки и движений определенных образов способствует развитию мимики и пантомимики.

## 4) Развитие чувства темпа и

### ритма в движении

- Логопедической ритмикой воспитывают чувства темпа и ритма в движении. У человека имеется врожденная, естественная склонность к ритмическому движению. Маленький ребенок умеет двигаться согласно ритму музыки, реакция возникает спонтанно. По мнению К. Орфа, при восприятии музыкального ритма у детей возникают такие движения, как щелчки пальцами, топанье, удары руками по бедрам, — это самые естественные средства выражения экспрессии. Ребенок, организуя с помощью ритма свои естественные движения, совершенствует их двигательную координацию.

## 5) Воспитание и перевоспитание личности и характеристика лиц с речевыми нарушениями

*Логоритмические занятия* способствуют воспитанию таких личностных качеств человека с речевым расстройством, как:

- подражательность,
- активность,
- инициативность,
- самостоятельность,
- коллективизм;
- воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.