

# МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛОГОПЕДИЯ. ПРАКТИКУМ ПО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ И ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА»<sup>1</sup>

## Тема: Произносительная сторона речи

Понятие «*произносительная сторона речи*» охватывает следующие аспекты: фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Произносительная сторона речи объединяет следующие компоненты речевой деятельности: звукопроизношение, речевое дыхание, голосовые функции и просодику (темп, ритм, мелодика и интонация речи).

*Звукопроизношение* – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим, генераторным и резонаторным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы. Все звуки речи различаются на основе артикуляторных и акустических признаков. Знание этих признаков необходимо для правильной организации работы по формированию и исправлению звукопроизношения.

Взаимосвязанная и скоординированная работа трех частей речевого аппарата возможна лишь благодаря центральному управлению процессами рече- и голосообразования. К *центральному отделу речевого аппарата* относится \_\_\_\_\_.

Под влиянием центральной нервной системы осуществляются действия *периферического звена речедвигательного анализатора*. Периферический речевой аппарат включает три отдела:

1. энергетический (включает \_\_\_\_\_) выполняет роль подачи энергии в виде воздушной струи; осуществляет дозировку подачи воздушной струи, обеспечивает силу звучания голоса;
  - 2. голосообразующий отдел состоит из гортани с находящимися в ней \_\_\_\_\_, обеспечивает высоту и тембр голоса;
  - 3. резонаторный / артикуляционный отдел обеспечивает образование гласных и согласных звуков и их дифференциацию по способу и месту артикуляции.

Основными *органами артикуляционного отдела* являются: язык, губы, верхняя и нижняя челюсти, твердое и мягкое нёбо, зубы, альвеолы. Движения активных органов артикуляции называют \_\_\_\_\_ *моторикой*, т.е. возможностью совершать движения и удерживать орган в заданном положении.

Образовавшийся в гортани голос усиливается и приобретает индивидуальный тембр благодаря резонансу в так называемой *надставной трубе*. Надставная труба может менять форму и объем, что имеет большое значение для образования звуков речи. Именно эти изменения и создают явление *резонанса* (лат. *resonare* – дающий отзвук).

<sup>1</sup> Материалы содержат пропуски в тексте для заполнения либо во время обсуждения в аудитории на лекции, либо при самостоятельном изучении с использованием литературы.

При образовании звуков речи надставная труба кроме функции резонатора выполняет функцию шумового вибратора (функция звукового вибратора принадлежит голосовым складкам). *Шумовым вибратором* являются щели между губами, между зубами и губами, зубами и языком, языком и твердым нёбом, языком и альвеолами. При помощи шумового вибратора образуются глухие согласные, а одновременное колебание голосовых складок и шумового вибратора – звонкие согласные.

*Звуки речи* – это колебания воздушной среды, вызванные органами речи. Звуки делятся на тоны (музыкальные звуки) и шумы (немузыкальные звуки). Тон – это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок. Шум – это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ.

Гласные состоят из тона, т.е. голоса при отсутствии преграды, а согласные из шума (или шума и тона), т.е. с участием преграды.

Звуки речи различаются по высоте, силе и длительности.

*Высота звука* – это число колебаний в секунду (герц). Она зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну. Человек может воспринимать частоту колебаний, т.е. высоту звука, в диапазоне от 16 до 20 000 Гц.

*Сила звука (громкость)* зависит от длины волны, т.е. от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и поверхность звучащего тела. Сила звука измеряется в дБ. Шепот определяется в 20 – 30 дБ, обычная речь от 40 до 60 дБ, громкость крика доходит до 80 – 90 дБ.

*Длительность звука*, т.е. время колебания измеряется в миллисекундах.

Звук имеет сложный состав. Он состоит из основного тона и обертонов (резонаторных тонов). *Основной тон* – это тон, порожденный колебаниями всего физического тела. *Обертон* – частичный тон, порожденный колебаниями частей (половины, четверти, восьмой и т.д.) этого тела. Обертон («верхний тон») всегда выше основного тона в кратное число раз, отсюда и его название. Он вызывается резонансом, т.е. звучанием тела при восприятии звуковой волны, имеющей частоту одинаковую с частотой колебаний этого тела. Обертоны обычно слабы, но усиливаются резонаторами. Интонация речи создается изменением частоты основного тона, а тембр – изменением частоты обертонов.

*Тембр* – это своеобразная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц.

*Форманта* – это обертоны, усиленные резонаторами, которые характеризуют данный звук. В отличие от голосового тона форманта образуется не в гортани, а в резонирующей полости. Поэтому она сохраняется и при шепоте.

В качестве значимой минимальной единицы звукового строя языка рассматривается фонема. *Фоне́ма* (др.-греч. φώνημα — «звук») – минимальная единица звукового строя языка. Фонема не имеет самостоятельного лексического или грамматического значения, но служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфем и слов). Фонема:

- с учетом физического аспекта – класс фонетически сходных звуков или звукотипов;
- с учетом функционального аспекта – т.н. сегментная единица – смысловоразличитель, обладающая дифференциальными признаками.

Звуковые единицы языка могут быть *сегментными* (линейными) и *суперсегментными*. Сегментные единицы – это звуки (фонемы), слоги, слова и т.д. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты. Структурная организация сегментных единиц (фонем) осуществляется суперсегментными единицами (или просодической системой языка). С.Н. Цейтлин под просодической системой понимает совокупность интонации и ударения.

Компоненты интонации (Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина по данным Н.В. Черемисиной-Ениколоповой):

Компонент интонации	Характеристика
Ударение	Языковое явление, в основе которого лежит интенсивность, сила звука. Для интонирования речи значимы словесное ударение (силовая и тональная вершина слова) и ударения смысловые: синтагматическое, фразовое, логическое.
Мелодика речи	Тональный контур речи – модуляции высоты (повышение и понижение) основного тона голоса при произнесении высказывания.
Темп речи	Скорость произношения речи, относительное ускорение или замедление отдельных ее отрезков (звуков, слогов, слов, предложений и т.д.). Зависит от стиля произношения, смысла речи, эмоционального состояния говорящего, эмоционального содержания высказывания.
Тембр	Дополнительная окраска звучания, сообщающая речи различные эмоционально-экспрессивные оттенки голоса.
Пауза	Интонационное средство, которое по акустическому выражению может быть действительным или мнимым (нулевым). Действительная пауза – это остановка, перерыв в звучании.

Для формирования у детей ритмико-мелодической стороны речи необходимо развивать:

- речевой слух – восприятие соответствующих ситуации темпа и ритма речи;
- звуковысотный слух – восприятие движений тона голоса (вверх – вниз);
- силу голоса;
- высоту голоса;
- речевое дыхание (его длительность и интенсивность).

Качество произношения во многом зависит от работы *рецептивного звена речевой системы*, от сформированности фонематической стороны речи.

*Фонетический слух* – умение различать слова и звукокомплексы по акустическим характеристикам (\_\_\_\_\_).

*Фонематический слух* – тонкий систематизированный слух, позволяющий воспринимать, узнавать и различать фонемы родного языка и в целом определять звуки речи как смысловые единицы.

Это комплексное понятие, совокупность взаимосвязанных фонематических процессов.

*Фонематическое восприятие:*

- способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы)
- способность узнавания и различения звуков речи, позволяющий дифференцировать слово по значению

*Фонематический анализ* – умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. Это умственные действия, на основе которых ребенок учится производить сознательные операции с языком. Это высшая степень развития фонематического восприятия.

*Фонематический синтез* – умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

*Фонематические представления:*

- это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших им ранее восприятий этих слов
- способность осуществлять фонематический анализ слов в умственном плане, на основе представлений

**Литература:**

1. Введение в логопедическую специальность. Логопедическая работа по преодолению нарушений звукопроизношения / Авт. – сост. Григоренко Н.Ю., Покровская Ю.А. – М. : ЛОГОМАГ, 2015. – 200 с.
2. Российская Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс / Е.Н. Российская, Л.П. Гаранина – М.: АРКТИ, 2003. – 104с.
3. Фомичева, М.Ф. Введение в логопедию. Материалы для практического усвоения системы фонем русского языка / М.Ф. Фомичева, Е.А. Оганесян. – М.: Изд-во МПСИ, Воронеж: Изд-во НПО «Модек», 2010. – 88 с.
4. Фомичева, М.Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
5. Шевцова Б. Б. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.