

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет начального образования
Кафедра педагогики и психологии начального образования
(рег. № УМ 27-1-14-2019)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.Г.Игнатович
15 11 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Н.В.Жданович
18 11 2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»**

для специальности 1-01 02 01 «Начальное образование»

Составитель: Пепик О.Г., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 21 11 2019 г. протокол № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	6
<u>2.1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА</u>	6
<u>Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина</u>	6
<u>Тема 2. История обучения изобразительному искусству</u>	9
<u>Тема 3. Детский рисунок как феномен художественной культуры</u>	12
<u>Тема 4. Виды и жанры изобразительного искусства</u>	17
<u>Тема 5. Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства</u>	22
<u>Тема 6. Стили в изобразительном искусстве</u>	23
<u>Тема 7. Основы цветоведения</u>	27
<u>Тема 8. Основы перспективы и композиции</u>	31
<u>Тема 9. Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе</u>	33
<u>Тема 10. Урок изобразительного искусства</u>	45
<u>Тема 11. Методика проведения бесед по изобразительному искусству</u>	51
<u>Тема 12. Методика проведения уроков дизайна</u>	56
<u>Тема 13. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству</u>	58
<u>Тема 14. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе</u>	59
<u>Тема 15. Диагностика изобразительной деятельности учащихся</u>	64
<u>3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	67
<u>3.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ</u>	67
<u>Тема 1. Декоративно-прикладное искусство</u>	67
<u>Тема 2. Дизайн</u>	67
<u>3.2 Содержание учебного материала к практическим занятиям</u>	68
<u>Тема 1. История обучения изобразительному</u>	68
<u>Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства</u>	68
<u>Тема 3. Основы цветоведения</u>	70
<u>Тема 4. Основы перспективы</u>	70
<u>Тема 5. Рисунок</u>	70
<u>Тема 6. Живопись</u>	71
<u>Тема 7. Лепка</u>	72
<u>Тема 8. Декоративно-прикладное искусство</u>	72
<u>Тема 9. Дизайн</u>	72
<u>Тема 10. Содержание программы по изобразительному искусству</u>	73
<u>Тема 11. Планирование уроков изобразительного искусства</u>	73
<u>Тема 12. Урок изобразительного искусства</u>	74
<u>Тема 13. Методика проведения уроков рисования</u>	74
<u>Тема 14. Методика проведения уроков дизайна</u>	75

<u>Тема 15. Методика проведения уроков лепки</u>	76
<u>Тема 16. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству</u>	76
<u>Тема 17. Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства</u>	77
<u>Тема 18. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства</u>	78
<u>Тема 19. Педагогическое рисование</u>	78
<u>Тема 20. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе</u>	78
<u>4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗДАНИЙ</u>	84
<u>4.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</u>	84
<u>4.2 ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ</u>	84
<u>4.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ</u>	85
<u>4.4 СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ</u>	86
<u>5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	90
<u>5.1 ГЛОССАРИЙ</u>	90
<u>5.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ</u>	93
<u>5.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	97
<u>5.4 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ</u>	101

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» всех форм получения образования. Данный комплекс представляет собой систему учебно-методических материалов, способствующих эффективному усвоению обучающимися содержания программы «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», отражает организацию учебной работы по ней.

Цель ЭУМК - достижение требований образовательного стандарта высшего образования первой ступени в подготовке специалиста в области начального образования по изобразительному искусству.

Овладение данной учебной дисциплиной – неотъемлемая часть процесса формирования профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов.

В структуру данного ЭУМК входят материалы к лекционным, практическим, и лабораторным занятиям, методические рекомендации для преподавателей и студента, список литературы, глоссарий, раскрывающий смысл специальных понятий и определений, тестовые задания.

Электронный учебно-методический комплекс содержит основные разделы, предусмотренные учебной программой «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом». В [материалах лекций](#) приводится изложение программного материала, рассматриваются основные теоретические положения методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

В материалах для [практических занятий](#) приведено содержание заданий и даны методические рекомендации для их выполнения.

В материалах для [лабораторных занятий](#) приведено содержание заданий и даны методические рекомендации для их выполнения.

Раздел [контроля знаний](#) включает вопросы к зачету.

[Вспомогательный раздел](#) включает [глоссарий](#), [список основной и дополнительной литературы](#).

На лекциях следует рассматривать принципиальные вопросы, формулировать основополагающие предложения, типовые задачи, давать алгоритмы их решения с учетом современных достижений методики преподавания изобразительного искусства. Особое внимание следует обращать на воспитательный и развивающий потенциал искусства, способствовать формированию художественного вкуса студента, знакомить с событиями в художественно-педагогической жизни Республики Беларусь.

Овладение практическими умениями в области изобразительного искусства, изучение художественных техник, инструментов и материалов, детализации тех или иных вопросов художественного образования учащихся начальных классов должны быть отнесены к лабораторным занятиям.

В ходе преподавания данной учебной дисциплины ее содержание необходимо увязывать с другими учебными дисциплинами («Методика трудового обучения с практикумом», «Педагогика», «Психология»).

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественного образования и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, необходимыми для осуществления процесса преподавания учебного предмета изобразительное искусство в начальной школе.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина

План лекции

1. Методика преподавания изобразительного искусства – педагогическая дисциплина.
2. Связь методики преподавания изобразительному искусству с другими науками.
3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства.
4. Анализ учебной, методической и научной литературы.

Краткое содержание лекции

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на овладение студентами системой знаний о роли изобразительного искусства в художественном образовании младших школьников, о месте учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе учебных предметов на первой ступени обучения в средней школе, об особенностях организации художественно-творческой деятельности младших школьников, о профессиональных компетенциях учителя, обучающего учащихся изобразительному искусству. Изобразительное искусство является разделом пластических искусств, которые на основе зрительного восприятия и воображения автора произведения создают на плоскости и в пространстве изображения мира, являющиеся отображением его индивидуальности.

Целью учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» является художественно-эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов. Это предполагает формирование у студентов системы психолого-педагогических знаний о художественном воспитании, процессе детского изобразительного творчества, задачах, содержании и методике преподавания изобразительного искусства; овладение студентами психолого-педагогическими знаниями о художественном воспитании, развитие умений и навыков практической педагогической деятельности, направленной на формирование основ изобразительной грамотности младших школьников, комплексное решение задач нравственно-эстетического и художественного воспитания, постижения учащимися культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства.

В ходе изучения данной учебной дисциплины решаются следующие задачи:

- ознакомление с теоретико-искусствоведческими понятиями и категориями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства; обучение анализу произведений изобразительного искусства различных видов и жанров;

- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; освоение изобразительной грамотности в процессе художественно-практической работы;

- освоение студентами содержания учебной программы и учебно-методического комплекса по изобразительному искусству; формирование умений по планированию и организации уроков изобразительного искусства;

- развитие зрительного восприятия, пространственно-образного мышления, художественно-творческих способностей; потребности личности к постоянному профессиональному самообразованию и самосовершенствованию;

- развитие эстетических чувств, умения эмоционально воспринимать прекрасное в искусстве и окружающей действительности; содействие формированию эстетической культуры личности, становлению на ее основе системы национальных и общечеловеческих ценностей, нравственному воспитанию студентов;

- формирование готовности студентов к профессиональной деятельности будущего преподавателя.

Деятельность учителя начальных классов в ходе обучения учащихся изобразительному искусству направлена на выполнение задач, оговоренных программой по изобразительному искусству.

Объектом исследования данной учебной дисциплины является процесс художественного образования младшего школьника, предметом – учебный предмет «Изобразительное искусство» в средней школе.

Структура учебного курса «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предполагает лекционные, практические, лабораторные занятия, самостоятельную работу студента как в области изучения теоретического материала, так и в области овладения практическими художественно-педагогическими навыками, а также обязательное знакомство с художественными музеями и галереями Минска, посещение художественных выставок профессиональных художников и учащихся.

«Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» использует достижения психологии, педагогики, физиологии, эстетики, этики, культурологии, истории искусств, связана с частными методиками, например, с «Методикой трудового обучения с практикумом».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- основы изобразительной грамоты;
- технологии рисунка, живописи, лепки;
- историю методов обучения изобразительному искусству;

- основные требования к проведению уроков изобразительного искусства в школе;
- новые технологии художественного образования, современные методики развивающего обучения и эстетического воспитания;
- уметь:
 - рисовать с натуры, по памяти, делать этюды, зарисовки, выполнять аппликацию, роспись, коллаж, лепку и др.;
 - пользоваться педагогическим рисунком, приемами демонстрации, методикой изготовления наглядных пособий;
 - планировать уроки изобразительного искусства, оформлять выставки художественного творчества, готовить методические разработки уроков и факультативных занятий;
- владеть:
 - основами рисунка, живописи, лепки, приемами работы в различных художественных техниках.

Уровень владения учителем педагогическими и художественными умениями, навыками в совокупности определяет его педагогическое мастерство. Художественно-педагогические умения предполагает наличие у учителя начальных классов способности на хорошем уровне выполнять живописно-графические, декоративные работы и на профессиональном находить решения учебно-воспитательных задач при осуществлении художественно-педагогической деятельности с учащимися на первой ступени получения образования.

Ведущие специалисты в области обучения изобразительному искусству в начальной школе в Республике Беларусь – [В.Н. Данилов](#), [Ю.С. Любимова](#), [Н.Д. Минц](#), [М.А. Шкуратова](#), [Н.И. Касабуцкий](#), [Е.В. Ткач](#), [Федьков Г.В.](#), Е.О. Соколова, [Д.С. Сенько](#), [И.Г. Волкова](#).

Методические материалы по изобразительному искусству можно найти в научно методических журналах [«Пачатковая школа»](#), [«Мастацкая і музычная адукацыя»](#).

[Дополнительный материал.](#)

Литература

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва : Агар, 1998. – 335 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Агар, 1998. – 250 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2002. – 368 с.

4. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительный материал

Тема 2. История обучения изобразительному искусству

План лекции

1. Становление обучения рисованию в XVII—XIX вв. в Западной Европе.
2. Изучение рисования на территории Беларуси и России в XIII–XIX вв.
3. Обучения изобразительному искусству в советской школе.

Краткое содержание лекции

Готовя себя к педагогической деятельности, изучая методы обучения рисунку, студент должен правильно понимать и оценивать, как основные исторические периоды, так и принципиальные установки в методах преподавания искусства. XVII век в истории методов обучения рисованию следует рассматривать как период становления рисования как учебного предмета и развития новой педагогической системы преподавания – академической. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений – академий художеств и художественных школ, где было серьезно поставлено преподавание рисунка. Основные положения академической системы и методика преподавания рисунка сложились в процессе длительной педагогической практики в частных школах. В отличие от художественных мастерских эпохи Возрождения – боттег, где вся организационная и финансовая сторона дела в основном зависела исключительно от одного частного лица, академические школы для подготовки рисовальщиков уже рассчитывали на содействие общин и правительств, либо организовывались группой художников на паритетных началах.

Самой прославленной была [Болонская академия художеств](#), основанная Караччи. Караччи считали, что достижение высот в искусстве живописи прежде всего зависит от правильного научного обоснования отдельных положений рисунка и живописи.

Мысль о пользе рисования как общеобразовательного предмета была высказана великим чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592–1670) в его «Великой дидактике». Правда, Коменский еще не решался включить рисование в курс школьного обучения как обязательный предмет. Однако ценность этих мыслей состояла в том, что они были тесно связаны с вопросами педагогики. Также, Ян Амос Коменский считал, что в «школе родного языка» необходимо знакомить детей с ремеслами, он ввел принцип наглядности, который следует осуществлять путем непосредственного ознакомления детей с предметами. Коменский, рассматривая рисование как общеобразовательный

предмет, не делает резких различий в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах. Он опирается на уже сложившуюся систему обучения рисунку в академиях художеств, на оправдавшие себя методы обучения. Обучение рисованию в художественной школе начиналось с копирования образцов, и в общеобразовательной школе, считает Коменский, должна быть эта же система, причем образцы должны подбираться самые лучшие (имелись в виду произведения великих художников).

Почти одновременно с Коменским общеобразовательную ценность рисования стал отстаивать английский педагог и философ Джон Локк (1632 – 1704) в своей книге «Мысли о воспитании». Однако методических указаний о преподавании рисования Дж. Локк не дает, он ограничивается лишь общими рассуждениями о пользе обучения рисованию.

Более обстоятельно о рисовании как общеобразовательном предмете высказался французский философ энциклопедист Жан Жак Руссо (1712-1778). В своей книге «Эмиль» Руссо пишет, что для познания окружающей действительности большое значение имеют органы чувств, которые можно развить у ребенка, обучая его рисованию с натуры. Руссо указывает, что занятия рисованием следует проводить среди природы, так как на природе ученик может наглядно увидеть явления перспективы и понять ее законы. Кроме того, наблюдая природу, ученик воспитывает свой вкус, приучается любить природу, начинает понимать ее красоту.

Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо существенно обогатили [теорию и практику искусства](#). Их теоретические труды послужили толчком для дальнейшего развития художественной педагогики.

Несмотря на авторитетные высказывания об огромной роли рисования как общеобразовательного предмета, рисование было введено в круг учебных предметов в школах только в начале XIX века. Инициатива в этом деле принадлежала И. Г. Песталоцци.

Заслуживает внимания и метод преподавания братьев Дюпюи, который пользовался большим успехом в профессиональных художественных и общеобразовательных школах, а также среди художников – педагогов многих стран. В 1835 году в Париже Александр и Фердинанд Дюпюи основали бесплатную школу рисования для учеников и ремесленников. В этой школе братья и создали свою методику обучения рисованию по специальным моделям, Фердинанд Дюпюи был занят разработкой методики начального обучения, Александр создавал модели для рисования головы и фигуры человека.

Образование на территории Беларуси и России обеспечивали церковно-приходские школы.

Ученики овладевали рисунком, который, в свою очередь, помогал вырабатывать каллиграфический почерк. Древним центром культуры и образования являлся Полоцкий Софийский собор.

Основным принципом художественного образования в эпоху Возрождения был принцип воспитания свободного художника. Много внимания уделяли живописцы Возрождения также изучению пластической анатомии. Почти всех рисовальщиков интересовали законы пропорционального соотношения частей человеческого тела. В каждом трактате тщательно анализировались пропорции человеческого лица, а также других

до XVIII века основным методом обучения рисованию было копирование образцов, то есть копировальный метод. Как общеобразовательный предмет рисование в ту пору еще не получило широкого развития, оно начинает вводиться в учебные заведения только в начале XVIII века. В 1711 году при Петербургской типографии Петр I организует светскую школу рисования. Рисование начинает широко внедряться в общеобразовательные учебные заведения. Так, рисование было включено в число учебных предметов Морской академии (1715), хирургической школы при Санкт-Петербургском военном госпитале (1716), в Карповской школе Феофана Прокоповича (1721), в Кадетском корпусе (1732), в гимназии при Академии наук (1747), в воспитательном училище при Воскресенском (Смольном) монастыре (1764). В 1724 году в Российской Академии наук наряду с прочими науками предусматривалось преподавание и «знатнейших художеств. Для правильной организации методики преподавания рисования в этих учебных заведениях была издана книга И. Д. Прейслера. В пособии намечается определенная система обучения рисунку. Книга давала наставления не только начинающим художникам, но и тем, кто обучал рисованию.

В 1758 году по инициативе И. И. Шувалова в Петербурге была основана академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры, где впервые стали серьезно обучать изобразительному искусству русских художников. Здесь начала формироваться новая методика преподавания рисования.

Крупнейшим центром художественного образования в XVII-XVIII был Несвиж.

С начала XIX века вопросам методики преподавания рисования уделяется большое внимание как в практическом, так и в теоретическом плане. В различных фундаментальных по тому времени теоретических трудах закладывались научные основы методики преподавания рисования. В этих трудах давались принципиальные установки в направлении всей учебно-воспитательной работы. Овладевать искусством рисунка следует не механическим путем, а на основе познания закономерностей окружающей действительности, «подражание» природе в рисунке должно быть не слепым, а разумным. Руководства по рисунку [А. П. Сапожникова](#), Г. А. Гиппиуса оказали существенное влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях. А. П. Сапожников считал, что построение изображения формы какого-либо предмета должно вестись путем ее упрощения в начальной

стадии рисования, определения геометрической основы формы предмета, а объяснение ошибок ученика осуществляется учителем словесно, без исправления рисунка.

Чистяков П.П. – учитель многих русских художников. Он создал стройную систему обучения рисунку, живописи и композиции. Творческое отношение рисующего к натуре определяло характер работы над произведением. Под образным решением Чистяков понимает не суммирование характерных особенностей действительности, а выявление в картине отношения художника к окружающей жизни, которое обуславливает разработку общего строя композиции и художественных образов. Основное внимание в построении композиции Чистяков уделяет выявлению в каждом сюжете внутреннего содержания, «внутреннего подтекста».

В Виленском университете стали готовить не только художников, но и учителей рисования для школ. Большой вклад в разное время внесли Ф. Смуглевич, Ю. Саундерс, Я. Рустем. В 1864 году открылась Виленская рисовальная школа И.П. Трутнева.

Разработкой различных аспектов методики преподавания изобразительного искусства в советской школе занимались Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Б. П. Юсов, Т. Я. Шпикалова, Б. М. Неменский.

Дополнительный материал

Литература

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва : Агар, 1998. – 335 с.
2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
4. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–59.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с.

Тема 3. Детский рисунок как феномен художественной культуры

План лекции

1. Детский рисунок.
2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Проявление художественной одаренности в рисунке.

Краткое содержание лекции

Детское художественное творчество является частью художественной культуры, это необходимая составляющая системы эстетического воспитания, эффективное средство развития личности учащегося начальных классов. Многие исследователи связывают истоки детского художественного творчества с игрой. В художественном творчестве ребенка постоянно присутствует рисунок. Это отражение восприятия им окружающей действительности в посильной художественной форме. Ребенок использует при его выполнении свое воображение, отображает свои наблюдения, впечатления, переживания, свое отношение к изображаемому. Детский рисунок как проявление художественного творчества выполняется по собственному замыслу, своими силами, используя умения и навыки, приобретенные под руководством взрослого либо в ходе самостоятельного творческого поиска. Глубокого обобщения в рисунке ребенок сделать не может, его работу не стоит отождествлять с художественными образами, созданными взрослым человеком. Художественные образы в детских рисунках являются отражением индивидуального взгляда ребенка на мир вокруг него. Передают его своеобразие как формирующейся личности. Проявлением художественного творчества учащегося могут быть отдельные работы, которые он выполнил самостоятельно либо под руководством педагога, взрослого человека. Детский рисунок как продукт художественного творчества имеет существенное отличие от рисунка, представляющего собой работу по заданию учителя на уроке, поскольку там ребенок часто тренирует определенные художественные умения, навыки работы с материалами, инструментами, приемы, лежащие в основе определенных художественных техник, которые определяет учитель в ходе урока. В процессе же творческой художественной работы учащийся свободен, он сам придумывает технику исполнения. Определяет стиль исполнения, изобретает образы для передачи выбранной темы. К вопросу изучения детского рисунка обращались Толстой Л.Н., Кук Э., Риччи К., Чистяков П.П., Бехтерев В.М.

Опыт накопленных эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний ребенка находит отражение в художественно-творческой деятельности. Развитию художественно-творческого потенциала учащихся способствует системное ознакомление их с комплексом изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры. В результате художественного творчества учащимися создаются посильные художественные образы, которые совершенствуются по мере того, как учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в области того или иного вида искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна). Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей – большая смелость. Ребенок

смело изображает самые разнообразия события своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Рисунок учащегося является важной информацией с точки зрения психолого-педагогических исследований, показывающий во многом уровень развития ребенка, представляет существенную ценность для исследований специалистов педагогики, психологии. Творческие работы учащихся представляются на выставках детского рисунка, в учебном классе, выставочном пространстве учреждений образования, в том числе и дополнительного. Выставка представляет собой временную демонстрацию художественного творчества учащихся. Они бывают международные. Республиканские, областные, районные, городские, школьные. Бывают постоянные и передвижные, групповые и персональные, они могут быть тематическими, итоговыми. Выставка детского рисунка – одно из средств активизации творческой активности учащегося, она направлена на повышение мотивации к занятиям изобразительным искусством учащихся. А также на воспитания в учащемся зрителя, человека воспринимающего результаты творческой деятельности другого человека. Выставки детского рисунка часто являются конкурсом, который ставит целью выявить лучших среди участников, наградить победителей. Помогает выявить художественно одаренных учащихся, т.е. обладающих благоприятными задатками и способностями к занятиям изобразительной деятельностью. Часто одаренность проявляется в наличии высокой потребности к занятиям творческой художественной деятельностью, в желании проявить себя.

Следует отличать приобщение к творческой деятельности массово всех учащихся и художественную деятельность одаренных художественно детей. В работе учителя нельзя противопоставлять художественно одаренных учащихся и менее талантливых в данной области.

При анализе детского рисунка обращается внимание на раскрытие темы, идеи произведения, на использование разнообразных художественных средств, которые он применил для раскрытия замысла, на способность сделать художественное обобщение.

В 5-6 лет ребенок любит рисовать фантастические сюжеты, портреты, животных, литературные и сказочные сюжеты и т.д.). Сами рисунки становятся информативнее, детальнее по сравнению с предыдущим возрастом. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются.

Юный рисовальщик увеличивает количество и размеры деталей, чтобы лучше их различать и постоянно исправлять, рисует предметы, исходя из своего понимания важности одних и бесполезности других. Критерием полезности предмета служит функция, которую он выполняет. Ребенок стремится нарисовать предмет так, чтобы он был узнаваемым окружающим, начинает пользоваться общими шаблонами (самые распространенные – изображение домика, солнышко в углу листа), следить за соответствием цвета (солнышко должно быть желтым, трава – зеленая и т. д.). Ребенок начинает

учитывать пропорции, пытаться отобразить движение. Рисунки часто исправляются или начинаются заново, служат основой проигрывания, образного рассказа, показа каких-либо видов деятельности. Рисуя, ребенок расставляет предметы в один ряд или разбрасывает их по всему листу без учета, что ближе, что дальше, что больше, что меньше. Так, например, девочка может оказаться больше дома, а метла в руках дворника больше самого дворника. Это не потому, что маленький рисовальщик не знает, что дом больше девочки, а метла меньше дворника, а потому, что в процессе рисования девочка и метла в первую очередь привлекли его внимание, вызвали больший интерес. Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы. Начиная рисовать, ребенок передает в рисунке горизонтальную плоскость стола в виде более или менее узкой полосы, как она видна в перспективе. Он знает, что на столе можно расставить много предметов и поэтому рисует плоскость без соответствующего сокращения. Точно также рисуя дорогу, дети проводят ее через весь лист, опираясь на свой опыт – на ощущение протяженности дороги, по которой идешь.

Таким образом, в этом возрасте дети создают схематизированный образ: лист воспринимается как плоскость не имеющая глубины, не принимается освещение, через рисунок ребенок находит понимание предметов, явлений действительности.

В 6 лет происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических особенностей и формирования основных социально-нравственных качеств личности.

В рисунках учащиеся выражают в цвете, форме, игре свои впечатления, представления, чувства, действительность, начинают создавать собственные истории, стремиться передать настроение, движение, объем, особенности одежды. Фигуры на листе уже не выстраиваются в ряд, как раньше, кто-то находится ближе, кто-то дальше, выше, ниже. Рисунок уже не напоминает схему – это картина. Для ребенка в этом возрасте изобразительная деятельность оптимальная форма самореализации. Все кажущиеся нелепицы детского рисунка обусловлены не тем, что он рисует бессознательно, а потому, что у него есть своя особая логика, свои реалистические и эстетические запросы и об этом надо помнить. Вместе с тем остается интерес к игровой деятельности. Опыт самого младшего школьника еще невелик, поэтому если на занятиях первоклассник попадает в атмосферу полной творческой свободы, его активность может резко снизиться. Степень свободы на занятии должна зависеть от:

- уровня подготовленности детей для осуществления своего замысла;
- наличия желания действовать самостоятельно;
- степени новизны и сложности данной деятельности;
- умения применять выработанные стереотипы в новой ситуации.

К 7 годам в рисунке человека появляется движение: поворот ступни, ноги расставлены в стороны, к 8 году можно наблюдать переход от рисунка в анфас к частичному или абсолютному профилю. К 8 - 10 годам, набрав силу, творчество совершенствуется и усложняется, расширяется тематика. Еще не замечаются ракурсы и сокращения, также не замечается освещение. Любимые сюжеты: праздники, животные, деревья цветы. Ближе всего детям школа. Но, как ни странно дети сами не рисуют о школе. Темы праздников выходят на новый более сложный этап. Пейзаж без людей до детских чувств доходит с трудом. Любят рисовать закаты, но это уже штамп. Натюрморт в творчестве детей лет до 10-11 не принадлежит к любимым жанрам.

Желание ребенка выразить свои эмоции и чувства в каком-либо действии являются сильными стимулирующими факторами активного включения детей в художественно-творческую деятельность. Рисуют дети очень увлеченно, и может показаться, что всякое вмешательство будет в данном случае совершенно лишним, что в данном случае помощь от взрослых маленьким художникам не нужна. Но это не так. Необходимо проявлять интерес к рисунку ребенка, а грамотно и корректно высказанные суждения о нем будут только поощрять его к дальнейшему творчеству, помогут понять, в каком направлении он должен и может совершенствоваться в рисовании. Когда учитель дает оценку детскому рисунку, он должен всегда думать о том, чтобы не ранить чувства маленького художника, следует непременно отмечать и положительные качества его работы. Данный возраст, по мнению психологов, является наиболее сенситивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и сознательно относиться ко всему прекрасному. Чем наблюдательней учащийся, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, он не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют его чувства, в том числе эстетические. Стремясь передать это отношение, учащийся ищет средства выражения, овладевая художественными инструментами и материалами. У учащихся постепенно развивается критическое отношение к своим работам, они часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
3. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует. Книга о детских рисунках / С. Д. Левин. – М. : Советский художник, 1979. – 271 с.

4. Малахова, И. А. Развитие личности: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск : Бел. навука, 2003. – 152 с.

5. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 239 с.

6. Теория и методика обучения изобразительному искусству (электронный вариант) : учеб.-метод. комплекс для высш. учеб. заведений / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова – Минск, 2014. – 196 с. <http://lektsii.org/8-97018>. Дата доступа 20.01.2017

Тема 4. Виды и жанры изобразительного искусства

План лекции

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Виды искусства.
3. Жанры искусства.

Краткое содержание лекции

Искусство – одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство помогает познавать мир, формирует духовный облик людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, пробуждает творческие способности. В отличие от науки, искусство выражает свои представления об окружающем мире с помощью конкретных художественных образов.

Специфические особенности изобразительного искусства своеобразно раскрываются в каждом отдельном его виде.

Виды искусства – различные формы эстетической деятельности человека, художественно-образного мышления. Различают искусства изобразительные (живопись, скульптура, графика) и неизобразительные (архитектура, прикладное искусство). Живопись, графика, скульптура и архитектура называют изобразительным искусством, потому что их образцы существуют в реальных, зримых форматах, в отличие от музыки, кино, театра, литературы. В свою очередь, изобразительные и неизобразительные искусства условно разделяются на роды, хотя между ними сложно провести четкую грань: станковый, монументальный, декоративный. В общей системе искусств виды искусств также условно объединяются в роды: пластические, или пространственные (архитектура, скульптура, живопись), временные (поэзия, музыка), временно-пространственные (театр, кино), синтетические (видеоискусство, дизайн).

Живопись – вид визуального (воспринимаемого зрением), статичного (не изменяющегося во времени), пространственного искусства. Живопись отличается при этом от скульптуры своим плоскостным (не объемным) характером, а от графики – той первостепенной ролью, которую в живописи

играет цвет. Она может быть однотонной, монохромной, а также может быть тесно связана с сооружением или предметом, зачастую выполняет функции, как религиозные (в разных культовых системах), так и светские.

Основные разновидности живописи – станковая и монументальная – связаны с той материальной основой (несущей плоскостью), на которую наносится живописное произведение. В станковой картине такой основой служит достаточно прочный и плотный материал (натянутый на подрамник холст, деревянная доска, лист картона, металла и т. п., обычно покрытые специальным грунтом), позволяющий свободно перемещать произведения: развешивать на стенах, экспонировать на выставках, формировать музейные и частные коллекции. Как правило, произведения станковой живописи предназначены для показа и восприятия в интерьерах. Важным атрибутом картины является рама, придающая живописному образу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить живописное иллюзорное пространство от реального окружения картины – пространства интерьера. «Носителем» монументальной живописи является неподвижная архитектурная основа (стена, свод, опора здания) или специальная конструкция. Монументальная живопись может быть предназначена для интерьеров, фасадов, открытого городского пространства, внешней среды. С этим связана необходимость выбора для монументальной живописи более прочных (чем для станковой) материалов и разработки технологии, исключающей выгорание на свету, размывание атмосферными осадками и другие изменения живописи во внешней среде (каменная, керамическая или смальтовая мозаика, витраж) из цветных стекол, фреска и другие виды росписи). Произведение монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, несущей конструкции); важной задачей художника является здесь достижение синтеза искусств – гармоничного единства, логической связи, стилового и образного единства монументальной живописи и архитектуры. Основой живописи может быть и предмет; в этом случае, как правило, в ней преобладает декоративное начало.

Живопись обладает широким кругом выразительных средств, среди которых важнейшие – композиция, рисунок и цвет (колорит). Выразительность живописи достигается и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Построение объема и пространства в живописи связано с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием конструктивных качеств рисунка и пространственных свойств теплых и холодных цветов. Живопись может быть однослойной (алла прима) и многослойной, имеющей прозрачные и полупрозрачные слои (подмалевки и лессировки).

Основные технические разновидности живописи: масляная живопись (краски на растительном масле как связующем веществе), темпера (краски на естественных и искусственных эмульсиях), клеевая живопись, восковая живопись (в т. ч. энкаустика), живопись водяными красками по штукатурке сырой (фреска) и сухой (секко), эмаль, живопись керамическими,

силикатными, синтетическими красками, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель, тушь служат для исполнения как живописных, так и графических произведений.

По традиции основными инструментами живописи служат кисти различной ширины и мягкости, но употребляются также мастихин и специальные устройства для распыления жидкой краски (аэрографы).

Графика – искусство рисунка. Графическое изображение, как правило, состоит из линий, штрихов, точек, пятен и т. д. Графика — это изображение, полученное на бумаге или картоне при помощи карандаша, пера, кисти или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски. Рисунок, акварель, иллюстрация в книге, плакат – все это графика. Художники - графики рисуют в основном углем, пером и тушью, простым карандашом, пастелью. В отличие от живописи, цвет в графике преимущественно один (обычно черный), но существует графика, прибегающая и к помощи другого цвета.

Графику можно делить на станковую и прикладную. Станковая графика имеет самостоятельное значение. К прикладной относятся те жанры графики, которые связаны с другими видами деятельности, например промышленная графика или иллюстрация. К жанрам графики относятся все виды графического рисунка – книжная иллюстрация, плакат, карикатура, промышленная графика и т. д. Книжная графика – это не только оформление книги (обложка и суперобложка, титул, рисунок в начале и конце текста и т. д.). Иллюстрация ставит задачей раскрыть идеи и образы произведений, внутренне соответствовать его глубинному содержанию. Однако книжная иллюстрация – не простая копия литературного текста, переведенного на язык графики, а самостоятельное художественное произведение.

Гравюрой называют отпечаток на бумаге, полученный с обработанной особым образом печатной доски. Печатной доской могут служить и деревянная дощечка, и металлическая пластинка, и линолеум, и гладкий камень. В зависимости от материала и способа его обработки различают разные виды, или техники, гравюры: офорт, литография, ксилографию и т. д. Но сама по себе «доска» имеет лишь подсобное значение: целью художника является отпечаток на бумаге – оттиск, или, как его иногда называют эстамп.

Главным качеством гравюры является тиражность – возможность сделать с одной печатной доски много оттисков.

Скульптура воспроизводит явления в объемной форме. Скульптор создает задуманный им образ из твердых материалов – камня, кости, бронзы, мрамора, определенных пород дерева, керамики – с учетом пластических возможностей каждого из них. Основным объектом изображения в скульптуре всегда было лицо и тело человека.

Выразительные средства скульптуры подчинены задаче объемного воспроизведения в материале. Поэтому основными изобразительными средствами скульптуры являются объем, силуэт, пластика, ритм. Они используются таким образом, чтобы созданное художником произведение

просматривалось со всех сторон, а силуэт его четко рисовался в пространстве, был органично с ним связан.

Произведения скульптуры выступают в виде портрета или бюста (погрудного изображения), торса и фигуры или статуи (изображение во весь рост). Самым распространенным видом скульптуры является объемная круглая трехмерная скульптура, которую можно рассматривать со всех сторон.

Наряду с круглой скульптурой существует еще и рельефное изображение. По высоте выступающих из плоскости объемов различают высокий – горельеф, низкий – барельеф и вогнутый – контррельеф. Они могут служить и для оформления зданий, быть деталью памятника и т. д.

В развитии художественной культуры особенно большое место занимает скульптура монументальная. К ней относятся прежде всего памятники. Монументальная скульптура связана с архитектурой или естественной средой.

Архитектура или зодчество – это искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей. От большинства видов искусства она отличается тем, что выполняет, не только идейно-художественные, но и практические задачи.

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн (от англ. design – замысел, проект) – это особый вид деятельности (вид проектирования), в которой предмету, кроме основного предназначения, придаются качества красоты, функциональности и эргономичности.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. desco – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. К ДПИ относятся батик, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, ткачество, керамика, роспись, резьба, художественная обработка кожи, металла, соломки, лоскутное шитье.

Жанр искусства («жанр» от франц. «род», «вид») – исторически складывающийся тип художественного произведения, объединяющий достаточно обширную группу произведений того или иного вида искусства на основании устойчивых общих черт.

Жанр в изобразительных искусствах – это совокупность произведений, объединяемых общим кругом тем, предметов изображения (исторический жанр, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, ню, интерьер, анималистический. В скульптуре разделение жанров несколько иное, поскольку их классификация основана во многом на целевом назначении скульптурных произведений (памятник, надгробие, декоративный рельеф, медаль, гемма), но и здесь сохраняются устойчивые тематические жанры (портрет, бытовой, исторический, батальный).

Различают три основных жанра архитектуры как вида изобразительного искусства:

1) жанр архитектуры объемных сооружений – [культовые](#) и крепостные постройки, жилые дома, общественные здания (школы, университеты, театры, стадионы, магазины), промышленные сооружения (заводы, фабрики, электростанции);

2) жанр архитектуры ландшафтных садово-парковых сооружений – скверы, бульвары, парки, включая архитектуру малых форм (беседки, мостики, гроты, фонтаны, лестницы);

3) жанр градостроительной архитектуры планировка и строительство новых городов, реконструкция старых городов и районов.

[Мифологический жанр](#) – создание творческих образов на основе представления древних народов о происхождении человека и мира, о явлениях природы, об языческих богах и легендарных героях.

Исторический жанр визуализирует события какого-либо государства, нации, народа, родового клана, семьи.

Батальный жанр посвящает свои образы военным событиям.

Бытовой жанр представляет характерные события и сцены повседневной жизни людей.

Портретный жанр отражает особенности конкретных личностей. Различают индивидуальные и групповые, интимные и парадные портреты, а также автопортреты художников.

Пейзажный жанр изображает состояния природы. Выделяют сельские, городские, индустриальные, морские (марина), лирические, романтические, эпические исторические пейзажи.

Натюрмортный жанр – это изображение предметов быта, еды, цветов, плодов. Принято выделять натюрморты парадные и интимные, эпические и лирические, романтически-героические и классицистические.

Анималистический жанр – [изображение животного мира](#).

Литература

1. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. – М.: Учеб. литература, 1998. – 208 с.

2. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва: Агар, 1998. – 335 с.

4. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў : Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2005. – 158 с.

5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с.

Тема 5. Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства

План лекции

1. Российские художественные музеи.
2. Европейские и американские художественные музеи.

Краткое содержание лекции

[Третьяковская галерея в Москве](#)

Основание галереи относится к 1856 г., когда московский меценат Павел Михайлович Третьяков приобрел первую картину для своего собрания (картина «Искушение» художника Н. Г. Шильдера). С тех пор П. М. Третьяков, затрачивая большие средства, покупал все выдающиеся произведения русских художников своего времени, а также и картины замечательных старых русских мастеров живописи. К концу жизни Третьякова (умер в 1898 г.), его собрание картин приобрело уже значение национального музея, где можно было проследить развитие русского изобразительного искусства со времени его зарождения до последних лет. Собрание картин П.М. Третьякова, пополненное собранием картин его братом Сергеем Михайловичем Третьяковым, в 1892 г., было передано в дар г. Москве.

[Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге](#)

Музей открыт в 1898 г. В основу музея легли произведения русского искусства, поступившие из Академии художеств и Эрмитажа.

В настоящее время в музее собраны ценности, по которым можно проследить за развитием русского искусства на протяжении восьми столетий (XII–XX вв.). Наиболее полно в нём представлена живопись XVIII и первой половины XIX в.

В музее, кроме того, собраны единственные в мире коллекции русской скульптуры и прикладного искусства (фарфор, бронза, мозаика и пр.).

[Государственный Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве](#)

Музей существует с 1912 г. Первоначально в собрание музея входили подлинники искусства и культуры древнего Востока и коллекции слепков от древнего Египта до эпохи Возрождения.

В музее была создана прекрасная картинная галерея подлинников западноевропейской живописи от XIII до середины XIX века, а также был кабинет гравюр и рисунков, где представлены различные национальные школы: итальянская, голландская, французская, английская и особенно русская.

[Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге](#)

Основание Эрмитажа относится к 70-м годам XVIII века. Эрмитаж является одним из самых больших и богатых музеев всего мира. Его собрания культурно-исторических и художественных памятников дают полное представление о жизни и творчестве народов Европы, и Азии от древнейших времен до наших дней. В залах Эрмитажа выставлены свыше двух тысяч картин, представлены почти все великие мастера живописи (Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Рейсдаль, Никола Пуссен и др.).

[Лувр. Париж](#)

Это один из самых больших художественных музеев мира. Сегодня каталог музея насчитывает 400 тыс. экспонатов. Для удобства выставка поделена на семь больших частей: отделы прикладного искусства, живописи, скульптуры и графики, древнеегипетский отдел, отдел Древнего Востока и исламского искусства, а также отдел искусства Греции, Рима и империи этрусков. Самый впечатляющий отдел – живописи. Здесь можно увидеть работы Рубенса, Рембрандта, Тициана, Караваджо, Дюрера, Гойи, Вермеера и многих других.

[Музей Ватикана. Рим](#)

Музей Ватикана – самый большой музей мира: 1400 залов, 50000 объектов, и чтобы обойти все представленный экспонаты надо пройти 7 км. Все посетители первым делом стремятся попасть в Сикстинскую капеллу. Однако устройство музея очень своеобразно: до самой дальней точки – Ватиканской пинакотеки можно добраться лишь миновав все предыдущие.

К лучшим музеям мира относятся [Британский музей в Лондоне](#), [Музей Метрополитен Нью-Йорке](#), [Музей Прадо в Мадриде](#), [Рейксмузеум в Амстердаме](#), [Египетский музей в Каире](#), [Галерея Уффици во Флоренции](#), [Национальный музей Археологии в Афинах](#), [Дрезденская галерея в Германии](#).

Тема 6. Стили в изобразительном искусстве

План лекции

1. Этапы развития европейского искусства
2. Древнерусское искусство
3. От классицизма к романтизму.
4. Направления в искусстве.

Краткое содержание лекции

Стиль (гр. Stylos – палочка для письма по воску, письмо, слог) – совокупность, единство характерных признаков, присущих искусству какого-либо народа, какого-либо времени. Например: греческий стиль, египетский стиль, романский стиль, Возрождение.

Античное искусство (от лат. antiquus – древний) – исторический тип искусства. Античностью называют эпоху Древней Греции и Рима. Наивысшего расцвета античное искусство достигло в период греческой классики (V-IV вв. до н. э.). Почву и арсенал античного искусства составляла греческая мифология. В образах богов и мифических героев греческие художники воплотили идеал человека-гражданина – доблестного, физически и духовно развитого. Главная тема греческого искусства — человек.

Романский стиль (фр. roman, от лат. romanus – римский, от Roma – Рим) – художественный стиль X-XIII вв. в странах Западной, Центральной и частично Восточной Европы, преемственно связанный с греко-римской культурой. Термин «романский стиль» возник в 20-х гг. XIX в. для обозначения одного из важнейших этапов развития средневековой художественной культуры, воспринявшего элементы древнерусского, византийского искусства. Сооружения романского стиля наследуют многие признаки римской архитектуры, отличаются монументальностью и рациональностью конструкций, многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и определённой приземлённости.

Готика (от итал. gotico – непривычный, варварский) – период в развитии средневекового искусства. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения искусство средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению. Наиболее ярко готический стиль проявился в церковной архитектуре. Готические здания отличаются обилием ажурных, как кружева, украшений, скульптур, орнаментов, поэтому и снаружи и внутри они производят впечатление легкости и воздушности.

Ренессанс (Возрождение) (Renaissance) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Это время интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Термин "Возрождение", означавший возврат к ценностям античного мира. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи – художник Альберти; архитектор, художник, ученый, поэт и математик Леонардо да

Винчи, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.

Если здания в стиле ренессанс были строгими по форме, с четкими прямыми линиями, то сооружения в стиле барокко, пришедшие на смену ренессанса отличаются обилием криволинейных форм.

Следующий стиль – классицизм – приветствует четкие прямолинейные формы и симметричные композиции. Мастера классицизма сознательно заимствовали приёмы античности и ренессанса, применяли ордера с античными пропорциями и деталями. Классицизм – художественный стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств. Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам. Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности. Великими его представителями были французские живописцы Никола Пуссен и Клод Лоррен, создавшие основные «схемы» живописи классицизма (кулисное построение пространства, система трех планов, смена цветовых планов в картине: теплые коричневые тона первого плана, зеленые среднего и голубые, синие третьего, дальнего плана).

Барокко (от итал. *barocco* – странный, причудливый) – с конца XVI и до середины XVIII вв. являлось основным направлением, господствующим в Европе и Америке. Отличительная черта барокко – стремление к торжественному «большому стилю», что отражает сложность, многообразие и изменчивость мира. Барокко характеризуется контрастностью, напряженностью, динамичностью образов, аффектацией, тяготением к величественности и пышности, к сочетанию реальности и иллюзорности. Самые яркие представители – П.П. Рубенс, М. да Караваджо, А. Ван Дейк, Д.Л. Бернини, В.В. Растрелли.

Рококо – стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером. Придя на смену тяжеловесному барокко, он явился одновременно и логическим результатом его развития, и его художественным антиподом. С барочным стилем рококо объединяет стремление к завершенности форм, однако если барокко тяготеет к монументальной торжественности, то Рококо предпочитает изящество и лёгкость. Более тёмные цвета и пышная, тяжелая позолота барочного декора сменяются светлыми тонами – розовыми, голубыми, зелёными, с большим количеством белых деталей. Рококо имеет в основном орнаментальную направленность; само название происходит от сочетания двух слов: "барокко" и "рокайль" (мотив орнамента, затейливая декоративная отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов). Антуана Ватто – талантливого живописца, показавшего в своих работах утонченность, меланхоличность, мечтательность

человеческой натуры. Большой вклад в «игривое» искусство внес прекрасный портретист – Франсуа Буше.

Романтизм - идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века – первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма. Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность. Романтики отвергали рационализм и практицизм Просвещения как механистичный, безличностный и искусственный. Вместо этого они во главу угла ставили эмоциональность выражения, вдохновение, некоторые романтики обратились к таинственному, загадочному, даже ужасному, народным поверьям, сказкам. В 18 веке излюбленными мотивами художников были горные пейзажи и живописные руины. Его основные черты - динамичность композиции, объемная пространственность, насыщенный колорит, светотень. Представители: Каспар Давид Фридрих, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Уильям Тернер, Ф. Гойя, О.А. Кипренский.

Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Художественная концепция импрессионизма строилась на стремлении естественно и непринужденно запечатлеть окружающий мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь.

Модерн (произошло от фр. *moderne* – новейший, современный) – стиль в европейском и американском искусстве на рубеже XIX-XX веков. Модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, природных линий. Этим объясняется не только интерес к растительным орнаментам в произведениях модерна, но и сама их композиционная и пластическая структура – обилие криволинейных очертаний, оплывающих, неровных контуров, напоминающих растительные формы. Художники, писавшие в стиле модерн: Поль Гоген, Густав Климт, Альфонс Муха.

Авангардизм (от фр. *avant-garde* – передовой отряд) – совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство. Мастера авангардизма – Марсель Дюшан, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Жорж Брак, Василий

Кандинский, Казимир Малевич, Поль Сезанн, Сальвадор Дали, Рене Маргритт.

Абстракционизм (от лат. abstraction – отвлечение, удаление) – одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре. Абстракционизм возник на основе таких течений как кубизм, футуризм и экспрессионизм. Самые известные представители: Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова.

Конструктивизм – направление в советском искусстве 20-х гг. XX в. Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу конструирования окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми. В. Татлин, Л. Лисицкий – яркие представители данного стиля. В истории современного искусства существует много интересных направлений, таких, как хай-тек.

Тема 7. Основы цветоведения

План лекции

1. Цветоведение – наука о цвете.
2. Психофизические характеристики цвета.
3. Хроматический круг.
4. Виды колорита.
5. Смешивание красок.

Краткое содержание лекции

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры. Цветоведение включает знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре. Колористика - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Цвет - это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет + зрение=цвет. Цвет — это свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным

составом и интенсивностью отражаемого или испускаемого, или видимого излучения.

Свет солнца принято считать белым. В действительности он имеет сложный состав цветов, который обнаруживается, если луч света пропустить через стеклянную призму. Полученный таким образом спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой. В зависимости от специального оборудования можно получить спектр больших или меньших размеров, но последовательность цветов и их переходы всегда одни и те же. На одном конце спектра находятся фиолетовые, а на другом — красные цвета. Цвета радуги - это спектр, который мы наблюдаем в естественных природных условиях (преломление и отражение солнечных лучей в дождевых каплях, рассеянных в воздухе).

Цвета разделяются на: холодные — это цвета от сине-фиолетового до желто-зеленого. Теплые — это цвета, расположенные в хроматическом круге, начиная с желтого и заканчивая красно-фиолетовым. Также все цвета подразделяются на: хроматические, ахроматические.

Для определения цвета выполняется система психофизических характеристик. Это:

- цветовой тон — качество цвета, когда этот цвет можно приравнять к одному из спектральных цветов. Другими словами — это само название цвета. Цветовой тон определяет название цвета: зеленый, красный, желтый, синий и др. Это качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название;

- светлота — (степень отличия цвета от белого) — количественные различия внутри одного и того же цвета. Это наличие в цвете того или иного количества белого или черного. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и др. цвета. Светлота характеризует, насколько тот или иной хроматический цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белому. Чем светлее цвет, тем выше его светлота. На практике принято заменять этот понятие понятием "яркость";

- относительная яркость — отношение величины потока, отраженного от данной поверхности, к величине потока, падающего на нее;

- насыщенность — (степень отличия цвета от равного по светлоте серого) — степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического. Насыщенность обычно заменяется чистотой. Насыщенность хроматической краски, в которую добавлены белила, значительно падает, при добавлении черного цвета насыщенность изменяется, но не так резко. При равной насыщенности цветов активнее воздействуют на глаз более светлые цвета, а при равной светлоте — более насыщенные.

Чистота цвета — доля чистого спектрального в общей яркости данного цвета. Самые чистые цвета — спектральные. Чистота ахроматических цветов равна 0, так же, как и насыщенность. Сочетание цветового тона и

насыщенности называют цветностью. Ахроматические цвета ее не имеют. Качественная характеристика хроматического цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Характеризуя цвет, художники зачастую употребляют и такие термины как светосила, интенсивность, звучность, блеклость.

Видимый цвет зависит от характера освещения. Вечером при свете лампы все холодные цвета темнеют, причем голубые зеленеют, синие теряют свою насыщенность; красный цвет при электрическом освещении становится насыщеннее, оранжевый — краснеет, светло-желтый трудно отличить от белого, который желтеет. В целом искусственное освещение (в комнате) отличается от дневного красновато-желтым оттенком. Поэтому рекомендуется заниматься живописью при дневном свете. При наступлении сумерек мы постепенно перестаем различать цвета, начиная с красных; дольше всех мы видим синие. Поэтому в сумерках василек выглядит светлее мака, который кажется почти черным.

Наибольшее количество разных оттенков дает смешение пигментов красной, желтой и синей красок. Основные цвета - это цвета, которые нельзя получить путем смешивания каких-либо красок. Из этих трех цветов можно получить при смешивании красок остальные производные три цвета. Зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Художник должен хорошо освоиться с разнообразными вариантами смеси красок, чтобы научиться свободно использовать возможности своей палитры.

Цветовой круг можно разделить на три широких сектора: красный, зеленый и синий. Это основными цвета, смешивая их в разных пропорциях получают любой другой цвет. Между основными цветами расположены еще три сектора, образованные дополнительными цветами: пурпурным (сине-красным), желтым и голубым (зелено-синим). На цветовом круге основной и дополнительный цвета находятся друг против друга. К примеру, пурпурный расположен против зеленого и является его дополнительным цветом. Каждый дополнительный цвет представляет собой смесь двух основных, а когда соединяются два дополнительных цвета, они образуют общий основной цвет. Например, голубой (синий и зеленый) и пурпурный (синий и красный) дают синий. В цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один другому. Они образуют следующие пары дополнительных цветов: жёлтый — фиолетовый; желто-оранжевый — сине-фиолетовый; оранжевый — синий; красно-оранжевый — сине-зелёный; красный — зеленый; красно-фиолетовый - желто-зеленый. Если мы проанализируем эти пары дополнительных цветов, то найдем, что в них всегда присутствуют все три основных цвета: желтый, красный и синий: желтый — фиолетовый = желтый, красный + синий; синий — оранжевый = синий, желтый + красный; красный — зеленый = красный, желтый + синий. Подобно тому, как смесь желтого, красного и синего дает серый, так и смесь двух дополнительных цветов также превращается в вариант серого цвета.

Пастельными называют любые оттенки, в которые было добавлено небольшое количество белого цвета. Это нежно-розовый, светло-сиреневый, молочно-зеленый, телесный, цвет лосося.

Контрастные цвета – это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый).

Цветовая индукция – это изменение цвета под воздействием другого цвета. Существует два вида индукции: отрицательное и положительное влияние. При отрицательной индукции характеристики двух цветов изменяются в противоположном направлении, при положительной, характеристики сближаются. Прежде чем далее разбираться с индукцией, сперва следует рассмотреть понятие "контраста". Контраст - это мера индукции. Выделяют несколько видов контраста: по яркости, по насыщенности и по цветовому тону. Еще выделяют одновременную и последовательную индукцию. Одновременная: два цвета, попадающие в поле зрения изменяют свои характеристики. Последовательная: изменение цветовых ощущений в результате предшествующего воздействия на глаз другого цветового раздражителя. Основные закономерности отрицательной цветовой индукции: хроматические пятна на фонах изменяют свой цветовой тон в направлении противоположному цвету фона. На меру индукционного окрашивания влияют: расстояние между пятнами: чем меньше - тем больше контраст; четкость контура: четкий контур увеличивает яркостной контраст и уменьшает хроматический; отношение яркости цветных пятен: чем ближе значение яркости пятен, тем сильнее хроматическая индукция, и наоборот; отношение площадей пятен: чем больше площадь одного пятна относительно площади другого, тем сильнее его индукционное окрашивание; насыщенность пятна: чем выше насыщенность цвета, тем больше его индукционное влияние; время наблюдения: лучше всего индукция воспринимается при беглом взгляде.

Живопись может пользоваться как оттенками одного цветового тона, так и системой взаимосвязанных тонов (красочная гамма), неизменяемым локальным цветом или цветовыми грациями (полутона, переходы, оттенки), показывающими различия в освещении предметов, в их положении в пространстве и среде; рефлексy обнаруживают взаимодействие различно окрашенных объектов; единство живописного тона позволяет объединять предметы со средой, валеры показывают тончайшие оттенки, возникающие при взаимодействии предметов и среды. На непосредственном изучении натуры основано воспроизведение естественного солнечного света и воздушной среды (пленэр).

Литература

1. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 151 с.

2. Рынкевіч, У. І. Мастацтва акварэлі : дапаможнік для вучняў шк. з мастацкім ухілам / У. І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с.
3. Сурина, М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. – Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.

Тема 8. Основы перспективы и композиции

План лекции

1. Линейная перспектива.
2. Воздушная перспектива.
3. Законы композиции.
4. Выразительные средства композиции

Краткое содержание лекции

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere – смотреть сквозь) – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Линейная перспектива – значительное уменьшение одинаковых по размеру предметов изображения по мере их удаления от объекта.

Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом – глубина кажется более светлой, чем передний план. Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречается еще у Леонардо да Винчи. Великий художник отметил, что отдаление предмета от глаза наблюдателя связано с изменением цвета предмета.

Тональная перспектива – понятие техники живописи. Тональная перспектива – это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. Светлые объекты вдали темнеют, а темные – светлеют. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние – плоско и одинаковыми по тону. Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние – обобщенно. Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних – мягкими. Под тональностью подразумеваются оттенки, текстура, фактура, четкость и контрастность изображаемого. Тональная перспектива применяется в живописи и фотографии, в рисунке, особенно пейзажном, используются правила воздушной перспективы. Фактически правила они включают в себя также и правила тональной, поэтому начинающим художникам советуют заострять внимание именно на ней.

Линейная перспектива – геометрический способ построения пространственных предметов на плоскости с помощью прямых линий. Для

линейной перспективы важен центр – неподвижная точка (или несколько), в которой сходятся линии, проходящие по предметам, уходящим вдаль от переднего плана. Линейная перспектива – вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана). Теория линейной перспективы впервые появилась у Амброджо Лоренцетти в XIV веке, а вновь она была разработана в эпоху Возрождения (Брунеллески, Альберти), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой. С учетом того, что линейная перспектива – это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений. Вертикальная плоскость, на которой строят изображения с помощью линейной перспективы, используется при создании картины (станковая живопись) и настенных панно (на стене внутри помещения или снаружи дома преимущественно на его торцах). Построение перспективных изображений на наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи – росписи на наклонных фризах внутри помещения дворцовых сооружений и соборов. На наклонной картине в станковой живописи строят перспективные изображения высоких зданий с близкого расстояния или архитектурных объектов городского пейзажа с высоты птичьего полета. Построение перспективных изображений на горизонтальной плоскости применяют при росписи потолков (плафонов). Известны, например, мозаичные [изображения на овальных плафонах станции метро «Маяковская» художника А. А. Дейнеки](#). Изображения, построенные в перспективе на горизонтальной плоскости потолка, называют плафонной перспективой.

Существуют три основные правила линейной перспективы:

1. Любая плоскость, параллельная плоскости изображения, сохраняет ее форму без искажений и только уменьшается в размерах. Таким образом, вертикальные линии останутся вертикалями, а горизонтальные линии, параллельные плоскости изображения, будут горизонтальными.

1. Все параллельные горизонтальные линии пересекаются в точках схода на линии горизонта.

2. Линия, проведенная от глаза наблюдателя или неподвижной точки параллельно любой линии, или группе линий на объекте, обозначает точку схода этой линии или линий в месте пересечения с плоскостью изображения.

Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно частично ближним предметом перекрывать дальний. То есть сделать плановость в рисунке. В учебном рисунке обычно делают около трёх планов. Ближний предмет всегда зрительно больше, чем дальний, если они одинаковые по высоте в реальности. Чем ближе расположен к наблюдателю рисуемый предмет, тем ниже его основание к краю листа. Чем дальше он, тем выше его основание от края листа. Если есть другой предмет, который расположен в реальности дальше от зрителя, при рисовании тем выше его основание по отношению к предмету,

который ближе к наблюдателю. Все вертикальные линии изображаются всегда вертикально, без изменений, кроме тех случаев когда предмет очень высокий и мы смотрим на него с верха или с низа, например смотрим и рисуем многоэтажку. Горизонтальные рёбра в угловом повороте (угловая перспектива), нужно изображать наклонно. Горизонтальные ребра в угловом положении нужно изображать короче, чем во фронтальном (фронтальная перспектива). Фронтальная перспектива изображается без перспективных изменений линейно. А в угловой – нужно изображать линейные перспективные изменения. Изображаем так как видим – горизонтальные линии, например, будут короче, чем такие же под длине вертикальные. Чем ближе горизонтальные линии предметов к линии горизонта, тем больше они сокращаются. То есть, чем они ближе к линии горизонта, тем они короче по длине. Плоскость, расположенная на линии горизонта изображается ровной линией. Если повернуть плоскость круглой формы по отношению к глазам фронтально, (фронтальная перспектива) то рисуем круг. А если повернуть под углом, (угловая перспектива), то рисуем эллипс. В зависимости от того повернули эллипс –по горизонтали или по вертикали, он будет расположен или вертикально или горизонтально.

Литература

1. Шаура, Р. Ф. Малюнак у навучальных працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 120 с..

Тема 9. Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе

План лекции

1. Принципы обучения изобразительному искусству.
2. Методы обучения изобразительному искусству.
3. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения.
4. Современные дидактические требования к уроку.

Краткое содержание лекции

Принципы обучения – руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации. Это основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо, это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству неоднократно становились предметом реального рассмотрения в научно-методической и учебно-методической литературе (Ю.К. Бабанский, В.В. Корешков, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Ростовцев, М.Н. Скаткин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, [Т.Я. Шпикалова](#) и др.).

Выделяют общедидактические принципы и частнодидактические или методические, при которых, в основном, выделяются специфические принципы обучения изобразительному искусству как учебному предмету (например, практическая направленность, функциональный подход к отбору и подаче материала).

Принцип научности предполагает связь науки и учебного предмета изобразительного искусства. Преподавание изобразительного искусства в школе должно ставить перед учащимися целый ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представления об окружающей действительности. Решение таких задач раскрывают закономерность строения форм природы, указывают на гармоническую слаженность конструктивного строения формы, на разнообразие и красочность окружающей действительности. Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. Обучая перспективному рисованию, мы обращаем внимание всех детей на точное соблюдение правил и законов перспективы. Анализируя конструктивное строение формы, учащиеся привыкают строго соблюдать в рисунке структуру данного предмета. Манера рисунка может быть индивидуальной, но закономерность расположения плоскостей в пространстве каждый должен передать правильно, одинаково, ибо это уже научные основы рисунка. То же самое можно сказать и о тоне, о пропорциях и т.д. Например, учебный натюрморт состоит из синей вазы, желтого лимона и драпировки. Талантливый ученик, обладающий тонким чувством цвета, работая гуашевыми красками, выполнил очень эффектную работу. На синем фоне вазы красиво горит оранжевый рефлекс от лимона, приятно для глаза гармонизирован цвет драпировки и плоскости стола. Однако с научно-методической точки зрения здесь кроется ошибка, так как учащийся работал по чувству, интуитивно, без соблюдения правил и законов цветоведения. Рефлекс на синей вазе от желтого лимона будет зеленого цвета, а не оранжевого. Ученику удалось положить оранжевый мазок на синюю вазу только благодаря свойству гуашевых красок, но если бы он работал акварелью, у него ничего не получилось бы, так как от смешения синего и оранжевого на этом месте появилась бы грязь. В данном случае педагог не ознакомил учащихся с законами цветоведения, с законами дополнительных цветов. Соблюдая принцип научности, учитель должен был рассказать об основных свойствах красок, продемонстрировать схему (таблицу) дополнительных цветов, чтобы учащиеся ее хорошо запомнили.

Во время рисования с натуры мы не только наблюдаем предмет, но и познаем его, мы не только стараемся скопировать его внешнюю форму, но и стремимся понять внутреннюю структуру. Внешность предмета определяется внутренней конструкцией, скелетом, который часто скрыт от глаза, но важен для правильной передачи внешней формы. Например, желая нарисовать куб, рисующий, прежде чем приступить к изображению, ясно представит себе его форму, основные грани, завершающие собой плоскости, и расположение этих

граней в пространстве, т.е. представит конструктивную схему строения куба, а затем уже приступит к рисованию. При изображении предмета у рисующего прежде всего должно сложиться правильное представление и понятие о нем, ибо каждый в рисунке выражает свое представление о реальной действительности, т.е. образ предмета, который сложился в его сознании. Это и послужило поводом для Микеланджело заявить: «Рисуют не руками, а головой». Рисуя, человек познает мир, анализирует его. Процесс познания реальной действительности лежит в основе и науки и искусства, различны лишь формы отражения: наука воплощает результаты познания реальной действительности в форме понятий, суждений и умозаключений, искусство же – в образной форме. Для того чтобы учащиеся умели правдиво изобразить натуру, педагог в первую очередь должен научить их правильно видеть основные особенности ее строения. В учебном рисунке наблюдение и познание природы играют первостепенную роль. Учитель должен стараться, чтобы его ученики, приступая к рисованию, понимали закономерности строения предмета, его конструкцию, характер формы, пропорции и т.д., видели их в натуре. Таким образом, принцип научности требует, чтобы обучение изобразительному искусству было направлено на ознакомление учащихся с объективными научными положениями, законами и основными теориями изобразительной грамоты.

Принцип наглядности: объяснение учебного материала должно быть подкреплено зрительным восприятием. Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному. Доказано, что на ранних этапах развития ребенок больше мыслит образами, чем понятиями. Научные понятия и закономерности легче усваиваются школьниками, если они подкрепляются конкретными фактами в процессе сравнения, проявления аналогий и т.п. Наглядность должна применяться на всех этапах процесса обучения. Этот принцип считается одним из ведущих. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению.

Учителю изобразительного искусства необходимо постоянно использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве – ему всегда нужен наглядный материал. Рисование с натуры уже само по себе является методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения. Поэтому надо добиваться того, чтобы сама натурная постановка привлекала внимание рисующего к главному. Учитель должен продумать, на какой высоте и в каком повороте установить натуру, посмотреть, как она выглядит при верхнем, боковом и прямом освещении. Принцип наглядности требует такого преподнесения учебного материала, при котором понятия и представления

учащихся становятся более ясными и конкретными. Например, мы знакомим детей с основными положениями наблюдательной (наглядной) перспективы. Учителю надо раскрыть понятие горизонта. Линия горизонта в рисунке – это определение уровня глаз рисующего по отношению к натуре. Иначе говоря, линия горизонта в рисунке показывает, на каком уровне находились глаза художника, когда он рисовал с натуры. Это можно продемонстрировать детям на примере. Пусть они посмотрят в окно, затем привстанут, присядут – и увидят, как вместе с ними опускается и поднимается вид за окном по отношению к оконной раме. Здесь же надо показать детям явления перспективы на примере изменения положения в пространстве квадрата и круга, затем перейти к примерам из окружающей действительности: закрытая и полуоткрытая дверь, то же с рамой окна. Когда дети увидят явления перспективы в реальной действительности, им можно показать плакат или рисунок с изображением, например, вида на железнодорожные пути или пейзажа, где будут видны и явления воздушной перспективы. После этого уже можно знакомить учащихся с основными законами перспективы. Например, при рисовании с натуры геометрических тел дети не могут представить, как располагаются в пространстве невидимые поверхности предмета. Устанавливая рядом с гипсовым слепком проволочную модель, мы помогаем им правильно понять конструктивную закономерность строения формы. На занятиях живописью учащимся надо чаще наглядно показывать изменение цвета под влиянием рефлекса, изменение цветовых и тоновых отношений в зависимости от освещения и расстояния. Это можно продемонстрировать прямо на натурной постановке. На уроках изобразительного искусства в качестве наглядного материала могут быть использованы: иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества (резьба по дереву, вышивка, народные игрушки, роспись и т.д.), схематические рисунки и таблицы («Цветовой круг» и «Тоновый круг»), гипсовые модели геометрических тел, модели из проволоки и картона, наглядно раскрывающие конструктивные особенности строения натуры; рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением; репродукции картин и рисунков мастеров; видеофрагменты, раскрывающие технику работы разнообразными художественными материалами. Например, при раскрытии понятия «тон» педагог может проделать опыт с кусочками картона различной окраски и фактуры. Освещая их одним источником света, он может показать, как меняется тон под различными углами освещения в зависимости от расстояния до источника света. Стоит только немного изменить положение плоскости (угол падения луча света), как изменится и тон. Можно показать изменение тональных отношений с помощью изменения фона: натура на светлом и на темном фоне. И все же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом

дидактики». Например, мы объясняем принципы построения формы кувшина с помощью вспомогательных линий. Показывая местоположение вспомогательных линий, мы замечаем, что многие учащиеся не совсем ясно себе представляют, как они располагаются по форме. Когда же мы начинаем рисовать и наглядно показывать, по каким узловым точкам проходят эти линии в рисунке и где их можно представить, глядя на натуру, ученикам становится ясна и вся конструктивная схема строения формы, и местоположение линий в рисунке. Методическую последовательность работы над лепкой животного рассматривают как механическое расчленение целого на части или как процесс последовательного изготовления частей животного (голова, тело, хвост, лапы). Далее каждая часть снова расчленяется на части, только уже на более мелкие (голова: глаза, рот, уши; лапы: пальцы, когти и т.д.). Дети начинают лепку с более общих деталей: тело или голова. Далее, соблюдая пропорции, следует изготовить оставшиеся части. Для соблюдения пропорций необходимо рассмотреть это животное в натуре. Это может быть изображение этого животного на доске педагогом или картинка, но эффективнее сочетать рисунок с натуральным макетом. Например, детям можно раздать пластиковые макеты, либо они сами принесут из дома игрушки. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, то усваивается не только учебный материал, но и возможности техники исполнения. Показывая тот или иной способ нанесения штриховки, метод выражения формы средствами рисунка и, живописи, педагог добивается особенно большого эффекта, когда наглядно перед глазами ученика проделывает все это своей рукой.

Наглядный показ приемов работы, способов передачи объема предметов в рисунке и живописи должен быть доступен ученику, а для этого преподавателю надо хорошо знать возрастные особенности детей, их возможности.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация изделий и рисунков выдающихся художников, мастеров. Учащийся, рассматривая рисунок, сделанный рукою большого мастера, видит, какой выразительности можно добиться, рисуя обыкновенным карандашом. Хотя этот рисунок не будет образцом, которого сможет достичь обучаемый, но само ознакомление с высоким профессиональным мастерством сыграет колоссальную роль. Не меньшую роль в раскрытии учебных задач могут сыграть хорошо изданные иллюстрации из методических пособий.

Эффективно использование на уроках декоративного и тематического рисования живые фрагменты природы – листья и ветки растений; скомпонованные фрагменты природы в виде гербариев, но подобранные в определенной цветовой гамме. Такие художественно скомпонованные гербарии помогают развить у школьников чувство колорита, цветовой гармонии. В начале эти занятия связываются с несложными заданиями по декоративному рисованию (составление узоров, мозаичных работ из цветной бумаги), а затем и при решении тематических картин, рисовании с натуры.

Говоря о наглядности обучения, необходимо отметить и такую форму наглядности, как видеофильм. Учебное видео способно оказывать неоценимую услугу в деле обучения рисунку. С его помощью можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т.п., показать технику наложения штриха. Средствами кино можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. Быстрые процессы – движения руки, нанесение штриховки, приемы работы кистью и пр. – можно показать в замедленном темпе, длительные же процессы представить быстро протекающими.

Наглядность обучения состоит не только в том, чтобы раскрыть закономерность строения натуры, помочь детям понять процесс построения изображения, последовательности выполнения и изготовления, но и в том, чтобы научить их приемам работы. Например, учащийся неправильно пользуется резинкой: он то сильно трет ею по бумаге, которая загрязняется от этого, и, в конце концов, протирает ее до дыр, то пытается стереть весь рисунок. Педагог показывает, как надо пользоваться резинкой, аккуратно убирая только лишние и неправильно намеченные линии.

Принцип сознательности и активности учащихся состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера. Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать учащихся к постановке вопросов, как перед учителем, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у них самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, морально - эстетические идеи, которые имеются в его содержании.

Творчество обучаемых находится в прямой зависимости от творчества педагогов, которые транслируют его в процессе совместного решения учебных задач. Творческий педагог допускает их вариативные решения, не требует жесткого следования своему темпу, оставляет время для мысленного экспериментирования и апробации различных способов решения художественно-творческих задач, поощряет самостоятельность мышления, делает контролирующую функцию прерогативой ученика,веряя ему ответственность за совершаемые действия и результаты творческой деятельности. Насколько учащийся усвоил учебный материал, может показать только его самостоятельная и активная работа, когда он сам начинает проверять на практике то, что ему показал преподаватель.

На уроках изобразительного искусства, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому учителю надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами. Например, многие учителя на уроках тематического рисования (иллюстрировании сказок), чтобы активизировать

работу учащихся, читают отрывки из сказок, включают записи с фрагментами музыкальных произведений (например, Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»; П. Чайковского «Щелкунчик»,). При этом педагог обращает внимание детей на то, как мастера искусств – поэты, музыканты, живописцы – своими средствами решали подобные темы.

Кроме того, сознательность и активность являются прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к делу, способствуют творческим исканиям. Предмет приобретает для ребенка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное.

В практике мы наблюдаем, что учащиеся плохо усваивают учебный материал, если они пассивно воспринимали объяснения учителя, а активно включиться в работу не успели. Так, если при изучении конструктивного строения формы предмета дети внимательно слушали объяснение педагога, рассматривали модель и натуру, но практически закрепить эти знания не пытались, этот учебный материал будет усвоен слабо. При активной же работе усвоение материала значительно улучшится. Отсюда возникает требование к преподавателю: направить активность учащихся, дать им возможность самим решить поставленные задачи.

Учитель вызывает активность детей наводящими вопросами, предложением сделать новое решение композиции рисунка и т.п. Например, ученик приступил к построению изображения куба, но пассивно срисовывает его и дает искаженный перспективный вид формы, а как исправить изображение, не знает. Учитель, ничего не показывая, задает ему ряд наводящих вопросов, чтобы он сам догадался, как надо вести построение изображения: «Что находится рядом с гипсовым кубом?» Ученик смотрит на натуру, видит рядом проволочную модель куба и правильно отвечает. «Что необходимо понять, прежде чем начать рисовать?» Ученик вспоминает предварительные объяснения учителя и отвечает: «Надо понять строение куба, чтобы правильно наметить основу его формы, представить, как располагаются все поверхности куба в пространстве, а потом изобразить куб «прозрачным», наметить его видимые и невидимые стороны». – «Так. А что необходимо сделать, чтобы изображение получилось правильное, отвечало законам перспективы?» Ученик отвечает: «Надо определить линию горизонта (уровень зрения), точки схода и использовать их при построении. А потом показать объем с помощью светотени». Таким образом, учитель помогает школьнику активно работать, анализировать форму натуры и сознательно строить ее изображение на плоскости.

Одним из средств активизации учащихся является повторный вопрос. Например, педагог объяснил то или иное правило, задал ученикам вопросы, они дали правильные ответы. Педагог разрешил приступить к работе, но в процессе наблюдения за работой заметил ошибки в рисунках; значит, не все усвоили объяснение. Он прерывает работу и задает классу один из прежних

вопросов, но ставит его в несколько иной формулировке. Такой видоизмененный вопрос заставит учащихся подумать и проверить себя.

Повышая активность и сознательность учеников, надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть, применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи. В индивидуальной работе могут быть применены активные и пассивные методические приемы работы.

Рассмотрим пассивный метод (пассивный для педагога и активный для ученика). Заострив внимание рисующего на той или иной части учебного задания, преподаватель не дает пространного объяснения (имеется в виду, что оно уже было сделано для всего класса), а только кое-что напоминает, задает ряд наводящих вопросов, чтобы возбудить сообразительность ученика, и затем указывает направление к достижению намеченной цели.

Активный метод работы, напротив, заставляет активно работать преподавателя, а ученика – выполнять его указания. Рассмотрим это на примере. Ученик плохо усвоил принцип конструктивного анализа формы, не уловил пропорции и характер формы натуры, и у него не получается последовательное построение изображения. Он еще не приучился самостоятельно наблюдать и анализировать натуру. Педагог задает ему вопросы, относящиеся к строению предмета, иногда подсказывая ответ. Например, надо рисовать кувшин. Ученик уже наметил рисунок, но допустил грубые ошибки: предмет не стоит на плоскости, нарушены пропорции, не передан характер формы. Педагог стремится помочь ученику самому исправить рисунок. Для этого он встает позади рисующего и говорит, что, где и как надо исправить.

В процессе такого обучения ученик совместно с руководителем анализирует натуру и выправляет рисунок.

Принцип прочности усвоения знаний отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны, обстоятельно осмыслены, а с другой – хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда учащиеся совершают в процессе обучения полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, проделывали определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторению и систематизации. Во время урока учитель может стимулировать активность детей наводящими вопросами, предложением сделать новое решение композиции рисунка и т.п. Повышая активность и сознательность учеников, надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому (применение методов поощрения, помощь, внушение веры в свои силы, тактичная критика).

Принцип систематичности и последовательности обучения обеспечивает непрерывность и связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний. Новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет, требует не переходить к новому учебному материалу пока не усвоен и не закреплён предыдущий. Каждое новое положение или новая задача должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным. Учителем должны создаваться условия для перехода учащихся от простых к более сложным художественным задачам, формам познания, поведения и решения творческих заданий, обеспечивая последовательное их решение.

Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.

Принцип воспитывающего характера обучения формирует личность нравственной, правовой, эстетической. Он базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целом педагогическом процессе. Изобразительное искусство открывает перед учителем огромные воспитательные возможности.

Сделать обучение доступным – значит: правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей учащихся определить его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть школьникам каждого класса по каждому учебному предмету. Правильно определить степень теоретической сложности и глубины изучения программного материала. Правильно определить количество учебного времени, отводимого для изучения каждого учебного предмета с учетом его важности и сложности и обеспечения его глубокого и прочного усвоения. Учитель должен использовать в процессе обучения яркий фактический материал, компактно и доходчиво его излагать, связывать с жизнью и умело подводить учащихся к теоретическим выводам и обобщениям, учитывать индивидуальные особенности мыслительной деятельности и памяти учащихся, а также уровня их подготовки и развития. Развивая творческие особенности детей на уроках тематического рисования, надо иметь в виду, что учащихся первых-вторых классов, например, еще не могут самостоятельно решать композиционные проблемы. В третьем-четвертом классе дети уже способны компоновать.

Принцип доступности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей. Чтобы привести сложность учебного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо хорошо знать, какие знания и навыки могут быть доступны детям

того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

Младшие школьники (7–10 лет) уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При подобной форме анализа ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности.

Первая форма анализа характерна для учащихся первых-вторых классов, вторая – для детей третьих-четвертых классов. Дети первого – второго классов вполне могут нарисовать с натуры один предмет (лист дерева, цветок), но им не под силу нарисовать группы предметов (натюрморт). Например, в начальных классах на уроках декоративного рисования дети составляют узор по схеме, предложенной учителем. Педагог поэтапно рисует на классной доске узор, а дети переносят все это в свои альбомы. В таком плане может быть выполнено одно из заданий, но следующее будет проходить иначе. Объяснив методическую последовательность работы и продемонстрировав ее на классной доске, учитель все стирает и дает возможность детям вести работу самостоятельно. Это способствует развитию инициативы школьников, заставляет их творчески подходить к делу. Некоторые учителя считают, что в первом-втором классах дети должны работать только вместе с педагогом. В результате у школьников развивается пассивность, они все время ждут от учителя помощи и боятся самостоятельно работать. При такой методике принцип доступности и посильности искажается. Соблюдая принцип доступности и посильности обучения, необходимо учитывать и индивидуальные способности каждого школьника. В классе не может быть совершенно одинаковых учеников: одни усваивают материал быстро, другие – с большим трудом; одним легко дается тот или иной технический прием, другие долгое время не могут овладеть им. Учителю следует поставить каждого в такие условия работы, при которых все смогли бы достигнуть наибольших успехов.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного принципа является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

Немаловажное значение для процесса преподавания изобразительного искусства имеют и такие принципы, как принцип гражданственности и картины мира; учета национально-регионального компонента, принцип

диалога культур и цивилизаций; принцип интегративности; открытости, вариативности.

Принцип гражданственности и картины мира отражает социальные аспекты обучения. Этот принцип в обучении изобразительному искусству предполагает гуманистическую направленность содержания образования, которое позволяет удовлетворять социальные и личностные потребности. Он связан с формированием гражданского самосознания, системы представлений о социальном и культурном укладе жизни народов, о региональной и местной специфике художественной культуры.

Принцип диалога культур и цивилизаций отражается в процессе освоения национальной культуры как концентрированного опыта духовности и творчества народа, как мощного потока культурно-творческой информации, живущей в настоящем и диалогично апеллирующей к прошлому и будущему. Данный принцип подразумевает осуществление процесса понимания и принятие иной культуры, иной позиции, иного менталитета.

Интегративность — принцип, в основе которого лежит идея единства мировой художественной культуры и своеобразия этнонациональных культур, основанием которой выступает идея целостности и многообразия мира (В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев), идея синкретичности народного искусства (М.А. Некрасова), идея интегральной, целостной личности (Ю.Г. Волков, В.С. Поликарпов). Принцип интегративности обеспечивает качественно новый уровень в преподавании изобразительного искусства. Необходимость такого подхода обусловлена пониманием того, что в рамках конкретного исторического периода все уровни человеческой сущности переплетаются, находя выражение в отдельной личности. Принципы открытости, вариативности отражают принцип нелинейности эволюции окружающего мира и выражаются в многовариантности, разнообразии, альтернативности творческих подходов в реализации содержания национально-регионального компонента в процессе обучения изобразительному искусству. Одним из главных факторов открытости этнохудожественного образования выступает освоение художественных явлений, расширение пространства осваиваемого международного художественного наследия.

Чтобы передача содержания образования предмета «изобразительное искусство» была успешной, чтобы принципы (т. е. стратегия или условия преподавания) работали в самом процессе обучения на уроке, необходима еще и тактика (как и что необходимо делать), т. е. методы обучения. Под методами обучения понимают последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащихся, направленное на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала. «Метод» (по-гречески — «путь к чему-либо») — способ достижения цели, способ приобретения знаний.

Метод в обучении выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей. Различают следующие методы обучения изобразительному искусству: объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), самостоятельной работы, контроля и самоконтроля. Под объяснительно-иллюстративный методом понимают словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, понятий, явлений с использованием демонстрации (наглядных пособий, картин, таблиц, схем, диаграмм и т. д.). В репродуктивном методе обучения большое внимание уделяется инструктажу с демонстрацией и объяснений последовательности, и приемов работы с показом. Используя метод проблемного изложения учитель по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим. Учащиеся не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно (частично-поисковый). К методам контроля относят фронтальный и индивидуальный опросы. На современном этапе уделяется внимание развитию у учащихся навыков самоконтроля за степенью усвоения учебного материала, умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов. Все вышеперечисленные принципы и методы обучения изобразительному искусству неразрывно связаны между собой. Эффективность их использования будет достигнута только при комплексном использовании.

В.С. Кузин называет такие методы преподавания изобразительного искусства как беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок и др.

Б. М. Неменский выделяет, например, следующие методы обучения изобразительному искусству: метод педагогической драматургии; метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке; метод обобщающих уроков; метод широких ассоциаций; метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей.

Литература

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва : Агар, 1998. – 335 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Агар, 1998. – 250 с.

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с.

5. <http://www.studfiles.ru/preview/1845450/> дата доступа 16.10.2019

6. http://www.rusnauka.com/5_NITS_2015/Pedagogica/3_185928.doc.htm дата доступа 16.10.2019

Тема 10. Урок изобразительного искусства

План лекции

1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства.
3. Типы уроков изобразительного искусства.
4. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
5. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.
6. Специфика урока изобразительного искусства.

Краткое содержание лекции

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет значимую роль в системе общего среднего образования. Уникальность учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется его нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащегося, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, эмоционального оценивания, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебных программ, развивающих рационально-логический тип мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала как фактора творческого освоения и преобразования мира. Изобразительное творчество в совокупности с другими формами художественной деятельности является существенным фактором выявления и утверждения индивидуальности учащегося, его способностей, ведущих к самоидентификации и выработке собственного взгляда на мир. На этой основе учащиеся учатся творчески преобразовывать окружающую действительность и свой внутренний мир.

Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- формирование представлений о своеобразии отечественной культуры;

- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений искусства;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащегося на основе устойчивых эмоциональных отношений к прекрасному и безобразному в жизни и искусстве;
- развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности в разных художественных материалах и техниках;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития эстетического вкуса;
- развитие творческой интуиции, воображения, фантазии;
- овладение основами изобразительной грамоты, языком и системой выразительных средств разных видов искусства;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики;
- расширение опыта изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается на I ступени общего среднего образования.

Согласно типовому учебному плану начальной школы учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается 2 часа в неделю в 1 классе и по 1 часу в неделю во 2-4 классах.

Освоение изобразительного искусства в начальной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания детей в учреждениях дошкольного образования и опирается на полученный ими художественно-творческий опыт.

Учебный предмет направлен на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. Изобразительное искусство развивает способности наследования обучаемыми национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию Беларуси, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать навыки общения с искусством, приобретать умения воспринимать произведения различных видов и жанров искусства.

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства складывается из:

- изучения тематики, содержания и целей, задач урока;
- изучения специальной методической литературы;

- изучение материала учебника, тетради на печатной основе по теме урока;
- выделения межпредметных связей содержания учебного материала урока изобразительного искусства с содержанием других учебных предметов;
- планирования урока, его структуры и драматургии;
- подбора, разработки, выполнения дидактического материала и аудиовизуальных средств;
- составления [плана-конспекта урока](#);
- обращение за консультацией к более опытным коллегам, если это необходимо.

Опосредованная подготовка учителя идет непрерывно. Она связана с постоянным накоплением знаний, впечатлений, опыта, развитием способностей и личностных качеств учителя, изучением базовых предметных основ изобразительного искусства и смежных с ним областей знаний, словом, она связана с понятием общей культуры, которая является основой педагогической культуры и педагогического мастерства. Непосредственная подготовка связана с изучением программы по изобразительному искусству, учебников, пособий, научной и методической литературы, передового педагогического опыта.

При подготовке к уроку следует использовать разнообразный материал: высказывания выдающихся художников, репродукции их работ, работы учащихся из методического фонда, методические рекомендации, примеры из опыта работы учителей. Для этого рекомендуется учителю с первых дней работы в школе взяться за составление личной картотеки. Систематически пополняя ее, учитель не только обогатит свою методику работы с детьми, но и приобретет необходимый материал для научно-исследовательской и научно-методической работы.

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства позволяет: четко осознать цель, стратегические и тактические задачи урока; целенаправленно разработать содержание и выбрать средства, организационные формы работы; спрогнозировать результаты своей деятельности. В образовательном процессе предмет «Изобразительное искусство» отличается доминированием художественно-творческой деятельности.

Содержание образования по учебному предмету «изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования рассматривает изобразительное искусство как компонент художественной культуры, его значение в духовно-нравственном преобразовании человека и пространственно-предметной среды обитания человека; изобразительное искусство как способ художественно-эстетического познания мира – эстетическое освоение природы родного края и эстетическое освоение художественного наследия отечественного и мирового изобразительного искусства: станковой живописи, графики, скульптуры, архитектуры,

монументальное искусства, народного и декоративно-прикладного искусства. Изучение изобразительного искусства как художественно-творческой деятельности предполагает освоение языка и выразительных средств изобразительного искусства, умение находить композиционное решение художественного произведения – использовать всю плоскость листа бумаги, применять определенный формат для создания художественного образа, пользоваться цветом для передачи настроения и состояния в работе (знание основных цветов, хроматических, ахроматических, теплых, холодных, цветового и тонового контраста). Учащийся должен уметь выполнять пространственные построения (загораживание, уменьшение объектов при удалении), знать строение фигуры человека и животных, передавать пропорции частей тела человека и животных, движения объектов. В содержание образования по изобразительному искусству входит понимание обучаемым специфики и выразительных средств видов, и жанров изобразительного искусства, национальные традиционные художественные техники и материалы ([вытинанка](#), роспись по дереву и др.), знание художественных материалов и техник изобразительного искусства, владение приемами работы гуашью, акварелью, восковыми мелками, карандашами, тушью и др.

Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические компоненты. Сущность и назначение урока в процессе обучения как целостной динамической системы сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся. От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. Каждый урок должен быть направлен на овладение учащимися основами изобразительного искусства, на приобщение их к активной творческой деятельности. В процессе преподавания изобразительного искусства в школе при изучении правил и законов искусства учителю нужно развивать творческую самостоятельность учащихся. Каждый урок изобразительного искусства должен пробуждать у обучающихся чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость, воспитывать любовь к Родине, труду. Все виды занятий в процессе обучения должны быть взаимосвязаны и проводиться в течение учебного года с учетом особенностей времени года, знаменательных дат, интересов учащихся, межпредметных связей и местных условий школы. От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Из урока в урок происходит передача творческого опыта от учителя к учащемуся. Учитель знакомит детей с основами

колористики, показывает технику и приемы работы инструментами и материалами, показывает закономерности построения композиции, решения пространства, техники работы, вариантов творческих находок других учащихся. Это формирует творческий потенциал ребенка, развивает его способности, помогает накопить определенный багаж знаний.

Уроки рисования с натуры являются методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребёнка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры располагает большими возможностями для развития зрительного аппарата, способности человека анализировать и синтезировать полученные знания, зрительные впечатления.

Как бы ни была мала задача, поставлена учителем перед ребенком на уроке рисования, решение ее невозможно без значительной активизации его умственной деятельности. В учебном рисунке процесс познания натуры является не простым созерцанием, а переходом единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает природу, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с натуры понятия, суждения, умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению. Необходимо приучить детей к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведении, анатомии. Большое значение рисование с натуры, и особенно перспективное рисование, имеет для развития пространственного мышления и воображения. Развивая у учащихся способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет и на развитие памяти. В жизни человека роль образной памяти огромна. Но влияние рисования с натуры не ограничивается только образной памятью, она сказывается и на других видах памяти; двигательной, эмоциональной и словесно-логической. На основе ясных представлений о предметах, образной памяти у ученика развивается и способность воображения. Во время рисования с натуры развивается и абстрактное мышление. Дать конкретный образ, конструктивный анализ формы предмета, не прибегая к абстрактному мышлению, не возможно, в рисунке постоянно приходится иметь дело с конструктивным анализом. Причём надо отметить, что рисование с натуры, как никакой другой вид изучения формы предмета, дает возможность развивать все моменты процесса абстрактного мышления. Рисование с натуры является прекрасным средством эстетического воспитания детей. Рисуя с натуры пейзаж, дерево, цветок, изучая характер формы этих предметов, учащийся проявляет интерес к красоте природы, к богатству и разнообразию ее форм и красок. Он видит пропорциональное соотношение частей и целого, улавливает ритм и гармонию форм природы, цветовых оттенков. Развивая у

обучаемых наблюдательность, чутье, мы тем самым осуществляем и задачи эстетического воспитания. Рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными красками, гуашью.

Уроки живописи направлены на развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками, осуществляется знакомство с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, формируется их умение видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Совершенствование умений передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка. Происходит изучение новых композиционных закономерностей: учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях. Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет. Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания. Лепка (скульптура) имеет особое значение на I ступени общего среднего образования, где двигательнo-осязательный компонент играет доминирующую роль в развитии изобразительной деятельности учащихся. Физические усилия в наращивании объема, стремление придать ему характерную форму, выявить характерные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук глазомера, согласованности движений обеих рук, воспитания привычки последовательного выполнения работы, накоплению знаний о свойствах материалов и приемах передачи объемной формы. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое

отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела в начальных классах является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека. Материалы и принадлежности: глина, пластилин, стека, подкладная доска, тряпочка, блюдце с водой. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание. Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Большую роль в выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, в формировании интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.)

Дополнительный материал.

Литература

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (1–6 классы): пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007. – 147 с.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва : Агар, 1998. – 335 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Агар, 1998. – 250 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с.

Тема 11. Методика проведения бесед по изобразительному искусству

План лекции

1. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся.
2. Передача в беседах художественных ценностей человечества.
3. Составление плана проведения беседы по изобразительному искусству.

4. Урок-беседа.

Краткое содержание лекции

Уроки изобразительного искусства требуют постоянной активной работы учителя на уроке: во время бесед, показа произведений искусства, самостоятельной работы учащихся, анализа детских работ, на протяжении всего урока. От активности учителя зависит формирование творческой активности учащихся.

Ход урока изобразительного искусства включают беседу с детьми, работу с учебником, учебно-дидактические игры, практическую работу, ее анализ. Урок строится по усмотрению учителя, исходя из его творческих возможностей, опыта, с использованием нетрадиционных форм и разнообразных средств обучения при разработке драматургии урока.

Согласно действующим учебным программам по изобразительному искусству весь учебный материал дифференцирован по следующим содержательным компонентам. К ним относятся: «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность».

Эстетическое восприятие действительности как составная часть художественной деятельности имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач. Содержание данного раздела в структуре программы от класса к классу постепенно расширяется. Основная задача данного вида деятельности – освоение предмета на эстетическом уровне, что ведет к формированию эстетического сознания и эстетических чувств учащихся.

Особое внимание здесь уделяется сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, духовно-эстетического совершенствования человека, эстетического освоения природного мира и мира «второй природы» – архитектурной и предметной среды обитания человека.

Задачей данного содержательного компонента программы является также развитие у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности.

Содержательный компонент «Восприятие произведений искусства» способствует освоению предмета на искусствоведческом уровне. Его задачей является формирование ключевых ориентиров восприятия произведений изобразительного искусства, расширение художественного кругозора учащихся, изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств.

В результате освоения содержания данного раздела программы учащиеся получают представление о роли искусства в жизни человека и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства, их взаимосвязи.

При освоении учащимися произведений национальной культуры необходимо постоянно формировать у них любовь к родной культуре, ощущение ее национального своеобразия, стремление продолжать художественные традиции.

Особое внимание следует уделять знакомству с искусством родного края, творчеством профессиональных и народных мастеров, местными художественными достопримечательностями. Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел своего региона, города, села, деревни не только способствует вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, но и прививает любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

В процессе восприятия искусства развиваются способности сопереживать и эмоционально откликаться на произведение изобразительного искусства, его содержание, умение выразить к нему свое отношение. Учащиеся получают навыки восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрывают его содержание на основе усвоенных понятий и терминов, отмечают доступные их пониманию художественные средства и раскрывают их роль в создании художественного образа.

Перечень рекомендованных в программе произведений является примерным. Учитель может использовать другие, равноценные в художественном отношении произведения. В этом случае подбор иллюстративного материала по восприятию искусства зарубежных, русских и отечественных мастеров должен осуществляться в соответствии с тематикой раздела, возрастными особенностями учащихся и быть пропорциональным.

При ознакомлении учащихся с разделом программы «Восприятие произведений искусства» важным является развитие навыков восприятия художественного образа, выдающихся произведений отечественного и мирового искусства, формирование знаний и представлений о творчестве художников. Восприятие изобразительного искусства должно иметь место на всех уроках. Вместе с тем оно предусмотрено в программе в качестве самостоятельного вида занятий. На других уроках изучение искусства проводится с последующей практической деятельностью (рисованием, лепкой, выполнением работ по декоративно-прикладному искусству и дизайну): в начале урока предполагается беседа по теме, следующая его часть отводится на практическую работу. Обычно урок начинается с беседы, эмоционально настраивающей учащихся на работу. Она помогает восстановить в памяти учащихся или сформировать у них представления об объектах, которые необходимо будет рисовать.

Каждый урок включает [воспитательные](#), образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить понятие детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального

опыта от учителя ученику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов. Образовательные задачи решаются на усвоении профессиональных понятий в доступной возрасту форме. Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия учеников не в навязанной форме запоминания, а в процессе всей работы на уроке.

Эстетическое восприятие действительности в 1 классе включает в себя: эстетическое восприятие объектов природы – разнообразие форм и цвета в природе (цветы, листья, деревья), сравнительный анализ формы, определение оттенков цвета садовых и луговых цветов, нахождение сходства и различий между ними; наблюдение за состоянием природы в разные времена года, восприятие архитектуры Беларуси, восприятие эстетики предметного мира.

Эстетическое восприятие действительности во 2 классе предполагает организацию учебной работы с обучаемыми по эстетическому восприятию окружающего мира, формированию умения видеть красоту природы в разное время года. Учащиеся рассматривают формы и цветовые сочетания в окраске объектов природы: листья, цветы, деревья, насекомые и пр.

Раздел «Восприятие произведений искусства» в 1 классе знакомит учащихся с ролью изобразительного искусства в жизни человека. Дается представление о видах изобразительного искусства: живопись (картина), графика (рисунок, иллюстрация), о видах и жанрах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура; натюрморт, пейзаж, портрет и др.). Формируется представление о художественном образе в различных видах изобразительного искусства. Рассматриваются настроение и состояние природы в пейзажах художников (композиционное и колористическое решение, эмоциональное значение цвета).

Учащиеся рассматривают реалистические, декоративные и фантазийные образы животных в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (изразцах, предметах народного быта и их декоре), единство формы предмета и его украшения, функция и форма (конструкция) изделия.

Раздел «Восприятие произведений искусства» во 2 классе знакомит учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура; пейзаж, натюрморт, портрет; анималистический, бытовой, былинно-сказочный жанры. Учащиеся знакомятся с архитектурными памятниками Беларуси. Рассматривается декоративно-прикладное искусство, связь декора с формой и назначением.

Содержание программы в 3 классе по эстетическому восприятию действительности предполагает обращение к объектам и явлениям природы.

В 4 классе учащиеся рассматривают художественные особенности городского и сельского пейзажа, их своеобразие, облик современных городов, сел, изучают вопросы охраны природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона, знакомятся с архитектурой, строительством, языком архитектуры (композиция здания, его назначение, конструкция, форма), выдающимися памятниками белорусской и зарубежной

архитектуры, архитектурными формами и цветом как средствами выразительности в архитектуре.

Восприятие произведений искусства знакомит учащихся 3 класса с работой художника-живописца, художественными материалами живописи (масло, гуашь, акварель), выразительными средствами живописи. Изучаются выразительные средства графики (линия, пятно и цвет), связь иллюстрации с содержанием произведения, рассматриваются иллюстрации художников-графиков к детским книгам. Учащиеся учатся находить отличие скульптуры от живописи и рисунка: объемность произведения, обозримость с разных сторон, находят связь материала с содержанием образа. Рассматриваются архитектурные памятники Беларуси и современные жилые и общественные архитектурные сооружения.

В 4 классе, учащиеся, рассматривая произведения, учатся понимать цвет и освещение как выразительные средства живописи, средство передачи пространства, настроения (радость, грусть, тревога, горе), видеть цвет и его оттенки, их звучность, легкость, прозрачность в произведениях живописи белорусских и зарубежных художников. В данном разделе рассматриваются выразительные средства скульптуры (объем, форма, поворот, силуэт), материал (мрамор, бронза, кость, дерево), фактура (гладкая, шероховатая поверхность), освещение скульптуры, скульптура белорусских и зарубежных мастеров, мелкая пластика, деревянная скульптура, резьба по кости. Выразительные средства графики: линия, пятно. Связь иллюстрации с текстом (содержанием) книги и ее оформлением (иллюстративный материал по выбору учителя). Изучаются выразительные средства графики: линия, пятно, связь иллюстрации с текстом (содержанием) книги и ее оформлением, выразительные средства декоративно-прикладного искусства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета, связь формы с украшением и назначением предмета. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Дополнительный материал

Литература

1. Изобразительное искусство. I класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. Изобразительное искусство. II класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. Изобразительное искусство. III класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. Изобразительное искусство. IV класс // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 12. Методика проведения уроков дизайна

План лекции

1. Этапы художественного проектирования.
2. Художественное конструирование из бумаги.
3. Приемы выполнения при создании рельефной композиции из бумаги.

Краткое содержание лекции

В основу содержательного компонента «Практическая художественно-творческая деятельность» положен принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира. В процессе освоения предмета, осуществляемого на художественно-творческом уровне, приобретается опыт творческой деятельности, развиваются художественные способности учащихся в области цвето- и формообразования, осваиваются пространственные явления, навыки декоративно-прикладной деятельности и дизайна.

На уроках изобразительного искусства учащиеся рисуют и лепят с натуры, по памяти, по представлению, конструируют, выполняют работы в различных художественных техниках.

На этапе практической художественно-творческой деятельности одна из основных задач – воспитание у учащихся чувства радости от художественного труда, активности, уверенности в своих силах, умения самостоятельно выбрать сюжет и исполнить его на практике. Это раскрывает учащимся многообразие возможностей создания художественного образа, помогает в выборе художественных средств, техники и материала исполнения.

Практическая художественно-творческая деятельность включает в себя:

- изображение на плоскости (использование разных художественных материалов и техник (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, тушь; аппликация, вытинанка, коллаж, монотипия));
- лепку из пластилина и работу со скульптурными материалами (глина, соленое тесто);
- декоративно-прикладную деятельность и дизайн (художественное оформление плоских и объемных изделий, художественное конструирование, выполнение изделий в традиционной манере народного искусства).

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости, художественного конструирования и проектирования, работу с природными материалами (листья, цветы, травы и т. п.), что способствует

развитию у учащихся представлений о связи разных видов художественной деятельности.

Учителю предоставляется возможность выбора изобразительных материалов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей.

В разделе «Освоение технологических особенностей художественных техник» во 2 классе (в 1, 3-4 классах отсутствует) изучаются приемы и способы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры), приемы и способы работы акварелью, особенности выполнения композиций в технике «гуашь», приемы и способы выполнения изделий в технике «бумажная пластика», способы окраски бумаги, приемы трансформации бумаги: сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание, особенности выполнения композиций в технике «аппликация», Особенности выполнения композиций в технике «флористика».

Раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» в 1 классе знакомит учащихся с декоративным обобщением формы и цвета предметов (стилизация), форм растительного и животного мира, изучают приемы выполнения композиций монотипии, вытинанки, рельефной композиции из бумаги, виды орнамента, виды аппликации (предметная, сюжетная).

Раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн» во 2 классе знакомит учащихся с декоративным обобщением растительных и животных форм. Обучаемые учатся вырезать симметричные элементы без предварительной прорисовки контура, элементов с предварительной прорисовкой контура, создавать фриз для украшения класса. Учащиеся учатся находить связь украшения (декора) с формой и назначением предмета, выполнять эскиз росписи панно, разделочной доски, шкатулки для рукоделия, создавать декоративной композиции из природного материала, рельефную композицию в технике бумажная пластика, конструировать объемные игрушки на основе разверток геометрических тел. Практическая художественно-творческая деятельность по композиции в 3 классе предполагает научить учащихся создавать композиции нетрадиционного формата, полностью использовать поверхности листа бумаги для передачи художественного замысла, содержания (преодолевать пустоты и тесноту).

В 4 классе продолжается изучение композиционной организация листа, выделение композиционного центра, передача движения в композиции, изображение основных пропорций частей тела человека и животного (трехчастное строение конечностей: плечо, предплечье, кисть, бедро, голень, стопа). Выполняются рисунки людей и животных по наблюдению и представлению, в движении и покое.

Литература

1. Изобразительное искусство. I класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком

обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. Изобразительное искусство. II класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. Изобразительное искусство. III класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. Изобразительное искусство. IV класс // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 13. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

План лекции

1. Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе.
2. Методика изучения приемов [стилизации](#).
3. Дидактические пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.
4. Приемы музейной педагогики на уроках изобразительного искусства при изучении народного искусства.

Краткое содержание лекции

Уроки декоративного рисования служат для пробуждения творческих сил и самостоятельности учащихся. Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с принципами ДПИ. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов, соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания красок. На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся и с основами художественного конструирования. Декоративное рисование тесно связано со стилизацией природных форм. Большое воспитательное значение имеет работа по образцам народного ДПИ. Декоративное рисование развивает эстетический вкус детей, знакомит их с ролью ДПИ в жизни, быту. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладная деятельность и дизайн в 3 классе предполагает изучение декоративной композиции: ритмическое чередование форм, симметрия; декоративное обобщение формы: составление фигурок и композиций из засушенных трав, листьев, цветов, использование фактуры и

формы природных материалов, понимание единства формы предмета и украшения, лепку и роспись фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек.

В 4 классе обучаемые изучают особенности композиционного и колористического решения изделий декоративно-прикладного искусства: особенности выполнения изделий в технике «аппликация» (предметная, сюжетная, декоративная) и приемы ее выполнения, работу с однотонной и цветной бумагой, композиционные разновидности и приемы выполнения ажурных узоров из бумаги (вытинанка). Учащиеся знакомятся с декоративным обобщением формы, конструированием из бумаги объемных игрушек. Учатся создавать рельефную композицию из бумаги, осваивают приемы трансформации бумаги: сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование. Выполняют [открытки](#), панно, подвесные конструкции в технике «[бумажная пластика](#)», пространственные конструкции из прямоугольных, цилиндрических и конических форм разной величины, и объема.

Литература

1. Изобразительное искусство. I класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. Изобразительное искусство. II класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. Изобразительное искусство. III класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. Изобразительное искусство. IV класс // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 14. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе

План лекции

1. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся.
2. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
3. Цели, задачи и организационные формы.
4. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы.

Краткое содержание лекции

Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства включает преподавательскую, научно-методическую и культурно-просветительскую работу. Она направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами искусства. Внеурочная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. В своей работе учитель изобразительного искусства должен использовать различные формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Слово «форма» латинского происхождения и в буквальном смысле означает внешний вид предмета (явления), его очертание или оболочку. Формы обучения (по С.А. Смирнову) – способ организации деятельности учащихся, определяющий количество и характер взаимосвязей участников процесса обучения. Форма организации обучения – это внешний вид учебно-воспитательного процесса, способ существования и выражения содержания обучения (урок, организация учебной экскурсии, проведение занятий в кружке, факультативные занятия, проведение викторины, праздника искусства, конкурса знатоков искусства и т.д.). Массовые формы (утренники, школьные вечера, праздники, неделя изобразительного искусства, конкурсы, др.) предполагают участие большинства учащихся.

Факультативные занятия, разнообразные формы кружковой работы организации педагогического процесса направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями.

Выбор форм обучения и организации познавательной деятельности учащихся зависят: от возраста детей, поставленных учебных задач, интеллектуального, творческого уровня развития класса, профессионального уровня учителя.

Для проведения факультативных занятий предлагается руководствоваться учебными программами и учебно-методическими комплексами для учителя и учащегося, рекомендованными Научно-методическим учреждением [«Национальный институт образования»](#) Министерства образования Республики Беларусь. Факультативные занятия в I классе проводятся с 1 сентября.

При оформлении страниц журнала, отведенных для записей факультативных занятий, указывается название факультативного занятия (с маленькой буквы, без кавычек), а не учебного предмета. Если в качестве названия факультатива используется цитата, то она пишется с большой буквы и заключается в кавычки.

В рамках расширенного изучения изобразительного искусства предлагаются следующие факультативные занятия:

- «В мире прекрасного (Азбука искусства)» (I класс);

- «Композиция» (II класс);
- «В мире цвета» (III класс);
- «Традиционные художественные техники» (IV класс);
- «Живопись. Графика. Скульптура» (II–III классы);
- «Лепка. 2–4 класс».

Областные и Минский городской институты развития образования могут дополнительно рекомендовать к использованию учебные программы факультативных занятий, раскрывающие исторические, географические, социально-экономические, культурные особенности региона.

Оценивание учащихся на факультативных занятиях по учебным предметам, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства, осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

Помимо факультативных занятий по изобразительному искусству учитель может организовать и вести кружки (объединения по интересам), где, как и на факультативных занятиях, могут присутствовать учащиеся из разных классов параллели, они могут быть одновозрастными и разновозрастными, а также могут создаваться для работы с переменным составом учащихся. Наполняемость объединения по интересам составляет от 15 учащихся.

При организации внеурочной работы по изобразительному искусству учитель начальных классов должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Сравнительные возможности методов обучения позволяют адекватно возрасту, умственным и физическим силам, имеющемуся опыту учебной работы, учебной тренированности учащихся, сформированных учебных навыков и умений, развитости мыслительных процессов и типов мышления и т.д. использовать их на разных ступенях и этапах обучения.

Всегда важно помнить и учитывать возрастные особенности психологического и умственного развития детей.

Для качественного проведения внеурочной работы по изобразительному искусству необходимы определенные условия: оснащение техническими средствами обучения, зрительно-иллюстративным материалом, возможность использования музыки, видеоматериалов. Все эти условия зависят от отношения к предмету в школе и от усилий самого учителя.

При проведении внеурочной работы по изобразительному искусству предполагается организовывать с учащимися экскурсии в музеи, на выставки и в мастерские художников, различные выставки творческих работ самих учащихся, выезды на пленэрные зарисовки, оформление помещения класса к праздникам. К данной работе рекомендуется привлекать родителей учащихся, учащихся старших классов, имеющих склонность к художественно-педагогической деятельности.

Экскурсия – это форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное,

вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений (по Б.А. Столярову).

Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства;
- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения, эстетических способностей;
- развитие, способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Методика проведения экскурсии с младшими школьниками должна строиться на обращении к методу диалога, живой беседы, развивающей способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, использовании дидактических игр и развивающих упражнений. Их преимущества заключаются также в том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации произведений искусства. Во время проведения экскурсии учитель решает ряд воспитательных задач:

- формирование познавательной активности, коммуникативных навыков учащихся;
- воспитание внимания;
- воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейным экспонатам, уважение к труду музейных сотрудников).

Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на музейной экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Зрительный ряд музейной экскурсии нужно строить по принципу контраста (чередование различных видов, жанров, стилей, индивидуальных художественных манер и т.д.). Значительно облегчает восприятие памятника и снижает утомляемость детей использование метода сравнения. Обучение младших школьников в музее должно основываться не только на памяти ученика, но и на осмыслении им полученных сведений и на самостоятельном поиске ответов на поставленные перед ним вопросы. Детей 6 – 8 лет увлекает сюжет, следуя за которым они вместе с героями «проживают» изображенное событие, стараясь вынести свою нравственную оценку. При этом однозначность оценок и деление персонажей по принципу положительных и отрицательных характеристик («плохие» и «хорошие») продолжает оставаться особенностью их восприятия. В то же время у них появляется способность переживать не только сюжет, но и внутреннюю атмосферу изображенного события, а также состояние природы в пейзаже или настроение в портрете, о которых они готовы судить и выражать свое отношение в словесной форме. Особое значение в экскурсионной работе в музее с учащимися младших классов имеет формирование визуальной

грамотности. Поэтому на экскурсиях необходимо предоставить им возможность внимательного, вдумчивого рассматривания, побуждать к высказыванию своих впечатлений, а также к диалогу об особенностях элементов художественной формы того или иного произведения – цвета, фактуры, ритма, композиции и т. д.

Для успешного руководства внеурочной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий.

Учителю изобразительного искусства следует максимально использовать возможности школьного музея, если таковой создан в ней. Коллекция музея поможет разнообразить проведение не только занятия по рисованию с натуры, но и занятия по восприятию объектов действительности, беседы, поможет в работе по эстетическому и патриотическому воспитанию учащихся школы.

Большую помощь во внеурочной работе по изобразительному искусству учителю может оказать Национальный художественный музей, который предлагает большое количество интерактивных проектов и культурно-просветительских программ. Например, «Наша спадчына – [Слуцкія паясы](#)», «Нарядная роскошь парадного портрета», «Герои мои картин...», «Праздник в честь Вашего Дня рождения», «У цвета есть душа, готовая раскрыться...», «Стоит букетик полевых цветов и ваза полная плодов...» Учителю изобразительного искусства необходимо регулярно просматривать официальные сайты как Национального художественного музея Республики Беларусь, так и других музеев, находящихся вблизи места нахождения учреждения образования в котором он преподаёт, поскольку в этом случае он будет в курсе всех новых проектов, которые организуются музеями и сможет выбрать для своих учащихся тот, который необходим им в рамках проведения той или иной внеурочной работы.

Литература

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – Москва : Агар, 1998. – 335 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2002. – 368 с.
4. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б.А. Столяров. – Москва : Высш. шк., 2004. – 216 с.
5. Теория и методика обучения изобразительному искусству (электронный вариант) : учеб.-метод. комплекс для высш. учеб. заведений /

Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, С. Е. Зяткова – Минск, 2014. – 196 с.

Тема 15. Диагностика изобразительной деятельности учащихся

План лекции

1. Компетентностный подход к преподаванию изобразительного искусства.
2. Тесты на уроках изобразительного искусства.

Краткое содержание лекции

Уровень знаний, полученных учащимся при изучении изобразительного искусства может определяться путем анализа овладения им знаниями, умения, навыками, оговоренными учебной программой.

Учитель должен обращать внимание на умение обучаемого правильно пользоваться приемами рисования, на качество выполненной практической работы на уроке, учитывать степень его самостоятельности при художественно-творческой деятельности. Важное значение играет умение учащегося придумывать графические, декоративные, живописные, оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности.

Для диагностики художественной деятельности обучаемого используются методы: беседа, наблюдение, анкетирование и тестирование, конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина. В процессе бесед с учащимися, фронтального опроса выявляется степень узнавание и определение художественно-эстетических понятий, раскрытие их объема, умение использовать в речи. Анализ работ учащихся должен рассматривать позиции владения художественными средствами выразительности разных видов искусств, умение организовать собственную художественно-творческую деятельность. В ходе осуществления анализа учитель должен, таким образом, рассматривать и результаты (продукты) и процесс художественно-творческой деятельности учащихся.

Критериями рассматриваемой деятельности может служить оригинальность, динамичность, эмоциональность, выразительность.

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения. Он может проводиться, учитывая следующие параметры:

1. Содержание изображения (полнота отображения заданного образа)
2. Передача формы:
 - форма передана точно;
 - присутствуют незначительные искажения;
 - искажения существенные.
3. Передача строения предмета:
 - все части расположены верно;
 - наличие незначительных искажений;
 - части предмета расположены правильно.

4. Передача пропорции предмета в работе:

- пропорции предмета соблюдены;
- есть небольшие нарушения пропорций;
- пропорции предмета переданы с существенными нарушениями.

5. Композиция:

5.1 Распределение изображений на листе:

- изображения расположены по всему листу;
- изображения расположены в отдельном месте листа;
- изображения расположены случайно;

5.2 Соотношение по размеру изображений рисунка:

- присутствует гармоничное соотношение размеров изображения разных объектов;
- присутствуют незначительные нарушения соотношения размеров изображения разных объектов;
- соотношение размеров изображения разных объектов передано неверно.

6. Особенности передачи движения:

- иллюзия движения передана достаточно четко;
- иллюзия движения передана невыразительно, неясно;
- иллюзия движения не передана, изображения статичны.

7. Цвет:

7.1 цветовое решение изображения:

- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения;
- случайное присутствие нескольких цветов, оттенков случайно;
- безразличие автора к цвету, изображение или случайно выбранными цветами.

Существуют разнообразные методики диагностики художественной деятельности «Незавершенные фигуры», «Пять рисунков» (по Н.А. Лепской).

Рисунки учащегося могут использоваться в качестве средства диагностики эстетического и интеллектуального уровня развития обучаемого.

В Республике Беларусь осуществляется безотметочное оценивание учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Литература

1. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с.
2. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 2-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с.
3. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред.

образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с.

4. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 4-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство

1. Узор и [орнамент](#).
2. [Стилизация](#).
3. Декоративная композиция.
4. Белорусская роспись.

Студент должен знать:

- виды белорусской народной традиционной росписи;
- варианты традиционных схем букетов в [оговской росписи](#);
- последовательность выполнения росписи;
- композиционно-стилистические приемы [росписи ковров](#).

Студент должен уметь:

- стилизовать природные формы цветов;
- изображать оговские цветы гуашью;
- выполнять варианты мазков в один и два тона;
- выполнять композицию по мотивам белорусской народной росписи.

Художественно-творческая работа:

- 1) Выполнить композицию «Букет» по мотивам белорусской народной росписи. Формат А3, гуашь, мягкие кисти.

Тема 2. Дизайн

1. [Графический дизайн](#).
2. Дизайн поздравительной открытки.
3. [Флористика в дизайне](#).
4. Коллаж.
5. Моделирование и макетирование.

Студент должен знать:

- виды графического дизайна;
- понятие [леттеринга](#);
- виды флористических композиций;
- названия и область применения инструментов, приспособлений, материалов, используемых для флористических композиций;
- последовательность выполнения флористической композиции
- правила оформления композиции.

Студент должен уметь:

- подготовить инструмент и материалы к работе и правильно хранить их;
- составить эскиз будущей композиции;
- использовать краски в создании флористической композиции;
- выполнять художественные надписи;
- моделировать дизайн поздравительных открыток;
- выполнять флористическую композицию в материале.

Художественно-творческие работы:

- 1) Выполнить открытку, декорированную флористической композицией. Формат А4, засушенные листья, цветы, клей ПВА, ножницы, акварель, мягкая кисть.
- 2) Выполнить мотивационную надпись на основе лично придуманного шрифта. Формат А4, тушь, гелиевые ручки, мягкая кисть.

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. История обучения изобразительному искусству

Студент должен знать:

1. [Историю художественного образования на территории Беларуси.](#)

Студент должен уметь:

Выбирать наиболее значимые факты для выступления по заданной теме.

Задание: подготовить устное сообщение по следующим вопросам.

1. Художественное образование в Беларуси во второй половине XVII-XVIII веках.
2. Преподавание художественных дисциплин в учебных заведениях Беларуси во второй половине XVIII-XIX веков.
3. Основные направления развития художественно-педагогического образования в Беларуси XX-начале XXI веках.

Литература

1. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / А. Б. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – №3. С. 46-52.
2. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2. – С. 99–112.
3. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
4. Рынкевіч, У. І. [Віленская мастацкая школа](#) / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–59.
5. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – С. 36 – 42.

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства

Студент должен знать:

1. Виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры.
2. Произведения изобразительного искусства, рекомендуемые программой для ознакомления учащихся в процессе изучения изобразительного искусства в начальной школе.

Студент должен уметь:

1. Выполнять мультимедийную презентацию.

2. Формировать зрительный ряд для учебной мультимедийной презентации по изобразительному искусству.

Задание: подготовить мультимедийную презентацию по одной из нижеперечисленных тем, выступить с сообщением на данную тему.

Требования к презентации:

1. Наличие иллюстративного материала.
2. Все произведения должны быть подписаны (название, автор).
3. Обязательно использование произведений из списка, рекомендованных для ознакомления.
4. Необходимо наличие заданий, выполненных на основе представленного материала: «Найди лишнее в представленном ряду», «Текст с ошибками и с правильным вариантом ответа».
5. Презентация должна содержать определения, классификации.
6. Наличие высказываний известных людей по теме презентации.

Темы мультимедийных презентаций

1. Виды изобразительного искусства (на примере материала мирового искусства)
2. Виды изобразительного искусства (на примере материала русского искусства)
3. Виды изобразительного искусства (на примере материала белорусского искусства)
4. Живопись (на примере материала мирового искусства)
5. Живопись (на примере материала русского искусства)
6. Живопись (на примере материала белорусского искусства)
7. Графика (на примере материала мирового искусства)
8. Графика (на примере материала русского искусства)
9. Графика (на примере материала белорусского искусства)
10. Скульптура (на примере материала мирового искусства)
11. Скульптура (на примере материала русского искусства)
12. Скульптура (на примере материала белорусского искусства)
13. Архитектура (на примере материала мирового искусства)
14. Архитектура (на примере материала русского искусства)
15. Архитектура (на примере материала белорусского искусства)
16. Декоративно-прикладное искусство (на примере материала мирового искусства)
17. Декоративно-прикладное искусство (на примере материала русского искусства)
18. Декоративно-прикладное искусство (на примере материала белорусского искусства)
19. Дизайн
20. Жанр портрета
21. Жанр пейзажа
22. Жанр натюрморта
23. Батальный жанр

24.Бытовой жанр

25. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве

Тема 3. Основы цветоведения

Студент должен знать:

- понятие «[цветовой круг](#)»;
- правила смешивания цветов.

Студент должен уметь:

- смешивать цвета;
- создавать разбеленный и зачерненный колорит;
- выполнять [монотипию](#);
- определять психоэмоциональный настрой цветовой композиции;
- передавать через цвет настроение в композиции.

Задание: выполнить монотипии, передающие разные времена года и различное настроение.

Материалы и инструменты: гуашь, жесткие кисти, бумага формата А4 (ватман).

Тема 4. Основы перспективы

Студент должен знать:

- понятие «линейная перспектива»;
- виды линейной перспективы;
- последовательность построения фронтальной перспективы интерьера.

Студент должен уметь:

- выбирать точку зрения и определять композиционное расположение перспективного изображения на листе;
- учитывать расположение объекта относительно зрителя;
- находить главную точку картины;
- задавать положение линии горизонта при перспективном построении;
- выполнять построение линейной городского пейзажа.

Задание: построить [угловую перспективу улицы](#).

Материалы и инструменты: простые карандаши, линейка, стирка, бумага формата А3 (ватман).

Тема 5. Рисунок

Студент должен знать:

- технику и технологию рисунка;
- приемы и способы [графическими материалами](#);

- последовательность выполнения графического натюрморта с натуры.

Студент должен уметь:

- выполнять натюрморт с геометрическими телами;
- выполнять штриховку изображаемых предметов;
- компоновать изображения на листе бумаги;
- передавать светеневые отношения;

Задание:

Выполнить изображения натюрморта с геометрическими телами.

Материалы и принадлежности: формат А3 акварельной бумаги, простые карандаши.

Тема 6. Живопись

Студент должен знать:

- технику и технологию живописи акварелью;
- приемы и способы работы акварелью;
- разнообразие изобразительных средств акварели в передаче материальных качеств предметов;
- технику и технологию живописи гуашью;
- приемы и способы работы гуашью;
- разнообразие изобразительных средств гуаши в передаче материальных качеств предметов.

Студент должен уметь:

- выполнять зарисовки осенних листьев, цветов акварелью;
- уметь писать с натуры природные объекты
- компоновать изображения на листе бумаги;
- выбирать кисти в зависимости от используемой краски;
- смешивать цвета на палитре;
- выполнять этюды предметов быта гуашью.

Задание:

Выполнить изображения осенних листьев (разнообразной формы, размера, окраски), цветов, акварелью. Материалы и принадлежности: форматы А3, А4 акварельной бумаги, простой карандаш, палитра, набор мягких кистей (беличьи или колонковые кисти, можно № 6, 12, 24), акварельные краски, бумажные салфетки, ветошь.

Работая красками, надо учитывать, что тон бумаги, на котором ведется работа акварелью, будет самым светлым, так как все последующие покрытия краской будут темнее белого листа. Цветовая и тональная характеристика изображения передается путем наложения прозрачных акварельных слоев друг на друга, причем с каждым наслоением тон поверхности утемняется. Этим условием определяется последовательность работы акварелью.

2. Выполнить с натуры этюд натюрморта гуашью. Материалы и принадлежности: форматы А3, А4 бумаги (плотный картон и бумага с хорошо

выраженной фактурой), простой карандаш, палитра, набор кистей (колонковые и щетинные кисти), гуашевые краски, ветошь.

При выполнении этюда натюрморта следует выполнять последовательно следующие этапы:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда: выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому.

Тема 7. Лепка

Студент должен знать:

- материалы и инструменты для лепки;
- разнообразные художественные техники лепки.

Студент должен уметь:

- применять приемы и техники лепки в процессе создания рельефной композиции;
- владеть приемами создания круглой скульптуры в лепке.

Задание:

1. Выполнить декоративный рельеф из пластилина.
2. Выполнить круглую скульптуру из пластилина.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство

Студент должен знать:

- виды орнаментов;
- правила стилизации.

Студент должен уметь:

- применять стилизацию в процессе создания орнамента декоративно-прикладном искусстве;
- стилизовать природные формы.

Задание: выполнить орнамент в полосе, круге, сетке на основе стилизации природной формы.

Тема 9. Дизайн

Студент должен знать:

- законы проектирования декоративной композиции.

Студент должен уметь:

- выполнять дизайнерскую разработку на плоскости.

Задание: выполнить дизайнерское решение натюрморта на плоскости в технике «[КОЛЛАЖ](#)».

Тема 10. Содержание программы по изобразительному искусству

Студент должен знать:

Содержание программы по изобразительному искусству

Студент должен уметь:

Структурировать содержание программы

Задание: подготовить сообщение о содержании программы по изобразительному искусству для каждого класса.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 11. Планирование уроков изобразительного искусства

Студент должен знать:

- содержание программы по изобразительному искусству;
- приемы планирования;
- назначение планирования.

Студент должен уметь:

- выполнять планирование.

Задание: выполнить планирование уроков на 1 четверть в выбранном классе.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

[Дополнительный материал](#)

Тема 12. Урок изобразительного искусства

Студент должен знать:

- содержание учебной программы;
- последовательность составления плана-конспекта развернутого урока.

Студент должен уметь:

составлять план-конспект урока изобразительного искусства.

Задание: разработать план-конспект урока по изобразительному искусству для учащихся 1 класса.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

[Дополнительный материал](#)

Тема 13. Методика проведения уроков рисования

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента урока изобразительного искусства.
- последовательность проведения анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок уроков изобразительного искусства.
- проводить анализ урока изобразительного искусства.

Задание: продемонстрировать фрагмент урока рисования по представлению, провести анализ просмотренного фрагмента.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком

обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

[Дополнительный материал](#)

Тема 14. Методика проведения уроков дизайна

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента урока по проектированию из бумаги.
- последовательность проведения анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок уроков изобразительного искусства.
- проводить анализ урока изобразительного искусства.

Задание: продемонстрировать фрагмент урока по бумажному проектированию, провести анализ просмотренного фрагмента.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 15. Методика проведения уроков лепки

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента урока по лепке.
- последовательность проведения анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок уроков изобразительного искусства.
- проводить анализ урока изобразительного искусства.
- Задание: продемонстрировать фрагмент урока лепке, провести анализ просмотренного фрагмента.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 16. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента урока изобразительного искусства по дпи и народному искусству.
- последовательность проведения анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок уроков изобразительного искусства.
- проводить анализ урока изобразительного искусства.

Задание: продемонстрировать фрагмент урока рисования по дпи или народному искусству, провести анализ просмотренного фрагмента.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 17. Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента урока изобразительного искусства с использованием [нетрадиционных художественных техник](#);
- последовательность проведения анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок уроков изобразительного искусства с использованием нетрадиционных художественных техник.
- проводить анализ урока изобразительного искусства.

Задание: продемонстрировать фрагмент урока с использованием нетрадиционных художественных техник, провести анализ просмотренного фрагмента.

Литература

1. [Изобразительное искусство. I класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
2. [Изобразительное искусство. II класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. [Изобразительное искусство. III класс](#) / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком

обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

4. [Изобразительное искусство. IV класс](#) // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Тема 18. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства

Студент должен знать:

- методику использования [наглядных пособий](#);
- последовательность выполнения наглядного пособия в виде мультимедийной презентации.

Студент должен уметь:

- разрабатывать мультимедийную презентацию для урока изобразительного искусства.

Задание: разработать мультимедийную презентацию к одному из выбранных уроков.

Тема 19. Педагогическое рисование

Студент должен знать:

- методику выполнения педагогического рисунка;
- [назначение](#) и виды педагогического рисунка.

Студент должен уметь:

- выполнять [педагогический рисунок](#).

Задание: выполнить педагогический рисунок на доске по выбранной теме.

Тема 20. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе

Студент должен знать:

- методику проведения фрагмента факультативного занятия по изобразительному искусству;
- последовательность проведения анализа и самоанализа факультативного занятия по изобразительному искусству.

Студент должен уметь:

- проводить демонстрационные фрагменты собственных разработок факультативного занятия по изобразительному искусству.
- проводить анализ факультативного занятия по изобразительному искусству.

Задание: продемонстрировать по выбору фрагмент:

1. [факультативного занятия по изобразительному искусству](#). 1 класс;
2. [факультативного занятия «Композиция»](#) 2 класс;

3. [факультативного занятия «Живопись. Графика. Скульптура» 2-3 классы;](#)
4. [факультативного занятия «Лепка» 2-4 классы;](#)
5. [факультативного занятия «В мире цвета» 3 класс;](#)
6. [«Традиционные художественные техники» 4 класс.](#)

**Разноуровневые задания для управляемой самостоятельной работы
по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного
искусства с практикумом»**

Тема 1. Экскурсия в [Национальный художественный музей Республики Беларусь](#)

Задания:

Уровень 1.

Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Уровень 2.

Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея.

Уровень 3.

Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея, рассказать о сменных выставках, проходящих в музее на момент посещения.

Тема 2. Анализ произведений изобразительного искусства. «Художник и картина»

Задания:

Уровень 1.

Подготовить письменное описание живописного произведения, находящегося в Национальном художественном музее Республики Беларусь и рекомендованного для ознакомления учащихся в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство».

Уровень 2.

Подготовить письменное описание живописного произведения, находящегося в Национальном художественном музее Республики Беларусь и рекомендованного для ознакомления учащихся в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», разработать вопросы к учащимся в ходе анализа данного произведения.

Уровень 3.

Подготовить письменное описание живописного произведения, находящегося в Национальном художественном музее Республики Беларусь и рекомендованного для ознакомления учащихся в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», разработать вопросы к учащимся в ходе анализа данного произведения, подобрать в экспозиции еще 6 произведений, равноценных рассмотренному, разработать вопросы для сравнения данных произведений учащимися.

Тема 3. Нормативные документы: концепция, стандарт, инструктивно-методическое письмо

Задания:

Уровень 1.

Найти электронный вариант нормативных документов по преподаванию изобразительного искусства на сайте adu.by, прочитать их, выписать ключевые слова каждого документа.

Уровень 2.

Найти электронный вариант нормативных документов по преподаванию изобразительного искусства на сайте adu.by, прочитать их, выписать ключевые слова каждого документа, составить структурно-логическую схему документов.

Уровень 3.

Найти электронный вариант нормативных документов на сайте adu.by, прочитать их, выписать ключевые слова каждого документа, составить структурно-логическую схему документов, подготовить мультимедийную презентацию, раскрывающую сущность нормативных документов на основе разработанных структурно-логических схем и рассказ, сопровождающий данную презентацию.

Тема 4. Методы, формы, средства обучения.

Задания:

Уровень 1.

Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству.

Уровень 2.

Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству, подготовить примеры, иллюстрирующие методы, формы, средства обучения изобразительному искусству, опираясь на содержание учебной программы по изобразительному искусству в средней школе Республики Беларусь.

Уровень 3.

Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству, подготовить примеры, иллюстрирующие методы, формы, средства обучения изобразительному искусству, опираясь на содержание учебной программы по изобразительному искусству в средней школе Республики Беларусь, разработать вопросы по данной теме в тестовой форме.

Тема 5. Планирование уроков в IV классе

Задания:

Уровень 1.

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме.

Уровень 2.

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме.

Уровень 3.

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме. Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.

Тема 6. Методика изготовления наглядности

Задания:

Уровень 1.

Выполнить в материале наглядное пособие для урока, разработанного в задании №5.

Уровень 2.

Выполнить в материале наглядное пособие для урока, разработанного в задании №5. Найти в учебно-методической литературе и предоставить электронные аналоги (4 шт.) дидактических пособий.

Уровень 3.

Выполнить в материале наглядное пособие для урока, разработанного в задании №5. Найти в учебно-методической литературе и предоставить электронные аналоги (4 шт.) дидактических пособий. Найти в сети интернет мастер - класс по изготовлению наглядного пособия, подходящего для выбранной темы урока. Предоставить электронный вариант, проанализировать его достоинства и недостатки.

Тема 7. Педагогическое рисование. «Альбом учителя»

Задания:

Уровень 1.

Выполнить следующие изображения на форматах А4, используя простые и цветные карандаши:

1. Листья (клен, береза)
2. Цветы (ромашка, колокольчик)
3. Фрукты (яблоко, груша)
4. Овощи (огурец, морковь)
5. Предметы быта (кувшин, чашка)
6. Насекомые (бабочка, стрекоза)
7. Птицы домашние (петух, утка)
8. Птицы дикие (ворона, аист)
9. Животные домашние (кошка, собака)
10. Животные дикие (медведь, лиса, заяц)
11. Животные экзотические (слон, олень, верблюд)
12. Человек. Портрет (схема) (фас, профиль)
13. Человек. Схема. Мимика.

14. Человек. Фигура (схема)
15. Бумагопластика «Зима»
16. Человек. Фигура. Ракурсы
17. Интерьер. Фронтальная перспектива
18. Интерьер. Угловая перспектива
19. Интерьер белорусской избы
20. Пейзаж. Линейная перспектива
21. Сельский пейзаж. Воздушная перспектива
22. Иллюстрации белорусской сказки
23. Транспорт (вертолет)
24. Формальная композиция
25. Натюрморт
26. Композиция. Фигура человека. Темы (спорт, труд, искусство)

Уровень 2.

Выполнить следующие изображения на форматах А4, используя простые и цветные карандаши, акварельные, гуашевые краски.

1. Листья (клен, береза, ива, осина)
2. Цветы (ромашка, колокольчик, тюльпан)
3. Фрукты (яблоко, груша, арбуз)
4. Овощи (огурец, морковь, помидор)
5. Предметы быта (кувшин, чашка, чайник)
6. Насекомые (бабочка, стрекоза, жук)
7. Птицы домашние (петух, утка, гусь)
8. Птицы дикие (ворона, аист, воробей)
9. Животные домашние (кошка, собака, корова)
10. Животные дикие (медведь, лиса, заяц, зубр)
11. Животные экзотические (слон, олень, верблюд, жираф)
12. Человек. Портрет (схема) (фас, профиль)
13. Человек. Схема. Мимика.
14. Человек. Фигура (схема)
15. Бумагопластика «Зима»
16. Человек. Фигура. Ракурсы
17. Интерьер. Фронтальная перспектива
18. Интерьер. Угловая перспектива
19. Интерьер белорусской избы
20. Пейзаж. Линейная перспектива
21. Сельский пейзаж. Воздушная перспектива
22. Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива
23. Иллюстрации белорусской сказки
24. Транспорт (вертолет, самолет)
25. Формальная композиция

26. Натюрморт

27. Композиция. Фигура человека. Темы (спорт, труд, искусство)

Уровень 3.

Выполнить следующие изображения на форматах А3, используя простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки, акварельные, гуашевые краски.

1. Листья (клен, береза, ива, осина)
2. Цветы (ромашка, колокольчик, тюльпан, астра)
3. Фрукты (яблоко, груша, арбуз, виноград)
4. Овощи (огурец, морковь, помидор, лук)
5. Предметы быта (кувшин, чашка, чайник)
6. Насекомые (бабочка, стрекоза, жук)
7. Птицы домашние (петух, утка, гусь)
8. Птицы дикие (ворона, аист, воробей)
9. Животные домашние (кошка, собака, корова, коза)
10. Животные дикие (медведь, лиса, заяц, зубр, волк)
11. Животные экзотические (слон, олень, верблюд, жираф)
12. Человек. Портрет (схема) (фас, профиль)
13. Человек. Схема. Мимика.
14. Человек. Фигура (схема)
15. Бумагопластика «Зима»
16. Человек. Фигура. Ракурсы
17. Интерьер. Фронтальная перспектива
18. Интерьер. Угловая перспектива
19. Интерьер белорусской избы
20. Пейзаж. Линейная перспектива
21. Сельский пейзаж. Воздушная перспектива
22. Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива
23. Иллюстрации белорусской сказки
24. Транспорт (вертолет, самолет, поезд)
25. Формальная композиция
26. Натюрморт
27. Композиция. Фигура человека. Темы (спорт, труд, искусство)

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве текущей формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет.

На зачете учитывается полнота знаний студента по вопросу, его работа во время практических, лабораторных занятиях, качество работ по заданию «Альбом учителя», оригинальность методических разработок, выполненных во время изучения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству с практикумом».

Результаты самостоятельной работы студента обсуждаются им с преподавателем, учитываются при выставлении зачета.

4.2 ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Зарисовки листьев (ива, осина, клен, береза) акварелью.
2. Цветы (ромашка, колокольчик, астра, тюльпан) цветные карандаши, пастель.
3. Фрукты (яблоко, груша, виноград, вишня) гуашью.
4. Предметы быта (кувшин, чашка, чайник) простой карандаш.
5. Насекомые (бабочка, стрекоза, пчела, жук) акварель, восковые мелки, черная гелевая ручка.
6. Птицы домашние (петух, утка), материалы по выбору.
7. Птицы дикие (воробей, аист, лебедь), материалы по выбору.
8. Животные домашние (кошка, собака, лошадь), материалы по выбору.
9. Животные дикие (медведь, лиса, заяц, волк, зубр), гуашью.
10. Животные экзотические (слон, жираф, олень, верблюд) гуашью.
11. Схемы мимики лица человека фломастерами.
12. Женская и мужская одетые фигуры в статике карандашом.
13. Детская фигура в статике и в движении карандашом.
14. Фигура человека в движении (спорт, танец) гелевой ручкой.
15. Портрет (профиль, анфас) карандашом.
16. Бумагопластика «Зима».
17. Интерьер белорусской избы в угловой перспективе цветными карандашами.
18. Пейзаж гелевой акварелью.
19. Городской пейзаж гелевой ручкой.
20. Сельский пейзаж гуашью.
21. Иллюстрация белорусской сказки цветными карандашами.
22. Транспорт (вертолет, поезд, автомобиль). Материалы по выбору.
23. Декоративный натюрморт. Материалы по выбору.

4.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. «Методика изобразительного искусства с практикумом» как учебная дисциплина. Связь «Методики изобразительного искусства с практикумом» с другими науками.
2. Виды искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Живопись, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи.
4. Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.
5. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства скульптуры.
6. Искусство дизайна. Виды дизайна.
7. Декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ.
8. Народные художественные промыслы России.
9. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
10. Архитектура как вид искусства. Выразительные средства архитектуры, ее виды и стили. Взаимосвязь архитектуры, монументальной скульптуры и живописи.
11. Стили в искусстве.
12. Крупнейшие художественные музеи мира.
13. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
14. Краткий обзор истории методов преподавания изобразительного искусства. Обучение рисованию в древности (Египет, Греция, Рим).
15. Вклад художников Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер).
16. Обучение рисованию в 17-19 вв. в Западной Европе.
17. Рисование как учебный предмет в учебных заведениях России в 18-19 в.в.
18. Совершенствование методов преподавания рисования в советской школе. Передовой педагогический опыт художников-педагогов и его роль в художественном воспитании.
19. Обучение изобразительному искусству на территории Беларуси в XIII–XIX вв.
20. Перспектива. Законы линейной и воздушной перспективы.
21. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета. Контрастные цвета. Основные и дополнительные цвета.
22. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
23. Методы обучения изобразительному искусству.
24. Урок изобразительного искусства. Типы уроков изобразительного искусства.
25. Формы организации работы учащихся на уроках изобразительного искусства.
26. Образовательный стандарт предмета «Изобразительное искусство».

27. Концепция преподавания предмета «Изобразительное искусство».
28. Анализ программы по изобразительному искусству. Структура и содержание программы в 1 - 2 классах.
29. Анализ программы по изобразительному искусству. Структура и содержание программы в 3 - 4 классах.
30. Принципы планирования занятий. Календарное-тематическое планирование по изобразительному искусству.
31. Основные требования к современному уроку изобразительного искусства (дидактические, организационные, эстетические и т.д.).
32. Наглядные средства обучения по изобразительному искусству.
33. Анализ урока изобразительного искусства.
34. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
35. Художественно-творческая деятельность учащихся на уроке изобразительного искусства. Виды. Методика организации.
36. Демонстрации, выполняемые учителем на уроках художественного труда (лепка, аппликация, коллаж, вытинанка, оригами, роспись). Методика показа.
37. Виды и содержание внеклассной работы по изобразительному искусству.
38. Экскурсия как форма учебной работы учащихся по изобразительному искусству.
39. Методика разработки и проведения тестов по изобразительному искусству.
40. Оборудование занятий по изобразительному искусству. Художественные техники и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
41. Психологические и возрастные особенности детского рисунка.
42. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.

4.4. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИЗУЧЕНИЮ

Живопись

[И. Айвазовский. «Черное море», «Мария» в шторм»;](#)

Антилопы. Фреска с острова Фера. Середина 16 в. до н.э. Крито-микенская культура;

[А. Астапович. «Зимний день»;](#)

[В. Белыницкий-Бируля. «Зимний сон», «Зеленый май»;](#)

[И. Бродский. «Опавшие листья»;](#)

[В. Васнецов. «Три богатыря», «Аленушка», «Гамаюн — птица вещая»;](#)

[Г. Ващенко. «Перед отлетом», «Картошка»;](#)

[В. Версоцкий. «Дороги Минщины»;](#)

[М. Врубель. «Царевна-Лебедь»;](#)

[С. Герасимов. «Ива цветет»;](#)

- С. Герус. «Зима в Минске»;
 А. Гугель. «Бегут ручьи»;
 Л. Дударенко. «Зимний день»;
 Б. Залкинд. «Улица в Вильне»;
 Е. Зайцев. «Портрет юного партизана»;
[Икона «Архангел Михаил» \(«Ангел Златые власы»\), XI в.](#)
 Н. Казакевич. «Нарочанская земля»;
[Караваджо. «Юноша с лютней»;](#)
 И. Карасев. «Золотая осень»;
 С. Катков. «Хутор Альбуть», «Логойский мотив»;
[Констебл. «Телега для сена»;](#)
 К. Коро. «Порыв ветра»;
 П. Крохалев. «Весна. Вяча»; «Снова весна»;
[И. Левитан. «Золотая осень»](#), «Весна — большая вода»,
 Ли Ди. «Человек, ведущий буйвола по снежной равнине»;
 П. Масленников. «Мартовский вечер»;
 Н. Опиок. «Розы»;
 К. Петров-Водкин. «Мать», «Утренний натюрморт»;
[В. Поленов. «Золотая осень»;](#)
 Рембрандт. «Автопортрет»;
 Н. Ромадин. «Незамерзающая речка»;
 П. П. Рубенс. «Портрет молодой женщины»;
[А. Рублев. Икона «Троица», 1411 или 20-е годы XV в. для Троицкой церкви Троице-Сергиева монастыря;](#)
[А. Рылов. «В голубом просторе»;](#)
 З. Серебрякова. «Катя с натюрмортом»;
 Я. Снайдерс. «Фруктовая лавка»;
 В. Сумарев. «Иней»;
 У. Тернер. «Китобойные суда»;
[Ф. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птичка»;](#)
 Ф. Хальс. «Цыганка»;
 В. Хеда. «Натюрморт. Завтрак»;
 М. Чепик. «На Ивана Купала»;
 В. Цвирко. «Голубой день», «Март», «Припять. Весна»;
 Л. Шакинко. «Бабье лето»;
[И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»](#), «Утро в сосновом лесу»;
- Графика**
 В. Ватагин — рисунки животных;
[И. Билибин. Иллюстрации к сказкам](#) «Василиса Прекрасная», «Белая уточка», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и Сером волке», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-Лягушка», былине «Вольга»;

Ю. Васнецов. Иллюстрации к сказкам П.П. Ершова «Конек-Горбунок», Л.Н. Толстого «Три медведя», К. Чуковского «Путаница», В. Бианки «Болото», А. Толстого «Волк и козлята», К. Ушинского «Колобок»;

Икона «Владимирская богоматерь», нач. XI в. Византийское происхождение.

В. Лебедев. Иллюстрации к книгам Маршака С. Я. «Детям: Стихи, сказки, загадки, английские песенки», «Цирк», «Мороженое», «Усатый полосатый», «Разноцветная книга», «Двенадцать месяцев», «Багаж»;

Е. Лось. Иллюстрации к сказке Ершова П.П. «Конек-горбунок», Зальтен Ф. «Бемби», В. Драгунского «Денискины рассказы»;

Т. Маврина. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, сборникам «По щучьему велению», «Русские сказки»;

Пещера Альтамира. Испания. Зубр. Пещерная живопись. Палеолит.

Пещера Фон де Гом. Франция. Пасущийся олень. Пещерная живопись.

Н. Поплавская, Иллюстрации к белорусским народным сказкам, книгам «Маленький Мук», «Маугли», «Малыш и Карлсон».

А. Порет. Иллюстрации к «Калевале», книге Б. Заходер «Белый дом и Черный кот»,

Н. Селещук. Серии графических работ «Святые» («Колядки», «Клич весны», «Вербница»), иллюстрации к книгам «Сымон-музыка» Якуба Коласа и «Сказки белорусских писателей».

В. Славук. Иллюстрации к белорусским народным сказкам «Вдовин сын», «Филипка-сынок», «Аленка», к двухтомному энциклопедическому изданию «Белорусский фольклор».

В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», «Рассказам о животных» Л. Н. Толстого, произведениям М. Пришвина;

Н. Чарушин. Иллюстрации к книгам «Разные звери», «Детки в клетке».

Скульптура

А. Бембель. «Н. Гастелло»;

Большой сфинкс фараона Хефрена. 27 в до н.э. Гиза.

В. Ватагин. «Балансирующий медведь»;

А. М. Врубель. «Садко»;

А. Глебов. «Франциск Скорина», «Янка Купала»;

Голова царицы Нефертити из Амарны. 14 в до н.э.

Дискобол. Мирон. 5 в. До н.э. Римская копия с бронзовой статуи.

Капитолийская волчица. Около 500 г. до н.э. Капитолийские музеи, Рим

Львиные ворота в Микенах. 14 в до н.э. П-ов Пелопоннес (Южная

Греция).

Микеланджело. «Давид»;

Ника Самофракийская. Конец 4 в. до н.э.

А. Шатерник. «Коляды».

Архитектура

Амфитеатр Колизей. Рим. Около 80;

Башня. Каменец. XI в.;

[Дворец дожей. 14–15 вв. Венеция. Италия;](#)

[Дмитриевский собор, Владимир;](#)

[Замок в Несвиже, 1583;](#)

[Золотые ворота во Владимире с надвратной церковью Ризположения, 1164;](#)

[Казимировский костел \(Липшники\);](#)

[Костел Святого Франциска Ксаверия \(Гродно\);](#)

[Королевский Вавельский замок. Краков. Польша;](#)

[Парфенон. Афинский Акрополь. Иктин и Калликрат. V в. до н.э.;](#)

[Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. 27 в. до н.э. Гиза, около Каира;](#)

[Собор Вестминстерского аббатства. 13–15 вв. Лондон. Англия;](#)

[Собор Нотр-Дам де Пари. 1163–до 14 в. Париж. Франция;](#)

[Собор Св. Вита. П. Парлерж. 1344–1929. Прага. Чехия;](#)

[Софийский собор в Полоцке. Середина XI в.;](#)

[Софийский собор, Новгород, 1045-1050;](#)

[Спасо-Ефросиньевская церковь \(Полоцк\);](#)

[Храм Василия Блаженного \(храм Покрова что на рву\), Барма и Постник Яковлев, Москва. Красная площадь, 1554-1560. Окрашен в 17 в.;](#)

[Церковь Михаила в Сынковичах, Гродненская обл., к. ХУ–нач.ХУ1;](#)

[Церковь в д. Мурованка, Гродненская обл. 1516-1542;](#)

[Церковь Покрова на Нерли, под Боголюбовом, 1165.](#)

Декоративно-прикладное искусство

«Ритон» (Адыгея);

«Чаша для умывания» (Египет);

«Короб» (Беларусь);

А. Марачева. «Всадник», «Уточка» (Беларусь);

Л. Селивончик. «Конь» (Беларусь);

Л. Лось. «Козлик» (Беларусь);

[Олень. Костромской курган. Ставрополье. Около 600 г. до н.э. Скифская культура;](#)

Изделия Огово, Давид-Городка;

[Гжель;](#)

[Жостово;](#)

[Хохлома;](#)

белорусские тканые постилки и пояса;

[Ивенецкая керамика.](#)

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 ГЛОССАРИЙ

Автопортрет (от греч. autos – сам) – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Эта особая разновидность портретного жанра выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.

Акварель (фр. aquarelle, от лат. aqua – вода), водяные краски – краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками.

Алла прима (итал. alla prima – в первый миг) – живопись по сырому: разновидность живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок.

Анфас (фр., букв. «в лицо») – лицом к смотрящему; вид лица, предмета прямо спереди.

Бюст (фр.) – погрудное или поясное скульптурное изображение человека, наиболее распространённый вид скульптурного портрета.

Гамма красочная (гамма цветовая) (по названию 3-й буквы греческого алфавита) – ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Различают тёплую, холодную, светлую и др.

Гармония (лат, от гр. «стройность, связь») – стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве это согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Гуашь (фр. gouache, от итал. guazzo – водяная краска) – плотные матовые краски для живописи из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.). Краски гуаши непрозрачны и являются кроющими.

Зарисовка – быстро выполненный рисунок с натуры.

Колорит (итал. kolorito, от лат. color – краска, цвет) – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении, прежде всего в живописи.

Композиция (лат. «сочинение, составление; соединение, связь») – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязь его частей (деталей), линий, пятен, света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своём месте – ни убавить, ни прибавить.

Контур (фр. contour – очертание, от лат. continere – заключать, содержать) – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

В пространственном смысле контур – это видимая поверхность края объемной формы.

Набросок – рисунок с натуры, мгновенно фиксирующий зрительное восприятие чего-либо. Характерная особенность наброска – простота, обобщённость в передаче формы объекта.

Натура (лат, букв, «природа») – в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник наблюдает при их изображении. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто портреты, пейзажи, натюрморты.

Натюрморт (фр., букв, «мертвая природа») – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов, снеди, различных атрибутов искусства и пр.

Нюанс (фр. nuance) – оттенок, едва заметный переход, тонко различие в цвете.

Основные цвета – 3 цвета, оптическое смешение которых в разных пропорциях позволяет получить любой другой цвет; самой естественной является система жёлтого, красного и синего тонов, так как они не могут быть получены путём смешения других красок, а, напротив, являются основой для получения любого другого цвета.

Оттенок – градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку.

Орнамент (от лат, ornamentum – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Палитра (от фр. palette) – тонкая дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины или данного живописца; колорит.

Пастель (фр., через ит., от лат. «тесто») – мягкие цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненные этими карандашами.

Перспектива (фр., от лат. «видеть сквозь, проникать взором») – в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости, т. е. перспектива позволяет художнику запечатлеть на картине любые объекты так, как мы видим их в натуре. Линейная П. позволяет художнику за счет перспективного сокращения предметов в пространстве создавать иллюзию глубины на двухмерной (т. е. имеющей только высоту и ширину) плоскости.

Световоздушная перспектива позволяет передавать изменение цвета в зависимости от степени удаления предмета в пространстве и характера его взаимодействия с окружающей световоздушной средой.

Пигменты (лат. pigmentum – краска) – красящие вещества. Пигменты, или красители, бывают минерального, химического, органического (животного или растительного) происхождения. Для приготовления красок пигменты тонко растирают в порошок и смешивают со связующими (маслом, клеем и др.) Органические пигменты уступают по прочности минеральным. Сейчас для изготовления красок применяют в основном искусственные пигменты, как наиболее стойкие.

Пластика (*гр.*) – 1) то же, что скульптура; в узком смысле – лепка скульптуры из пластических вязких материалов; 2) пластичность, выразительность объёмной формы; в широком смысле – эмоциональная художественная выразительность, гармония, изящество.

Портрет (фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Профиль (*фр.*) – вид лица или предмета сбоку.

Ракурс (*фр.*, от «сокращать, укорачивать») – в живописи, графике и рельефе изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удаленных от зрителя частей изображенного на плоскости предмета.

Рефлекс (от лат. reflexus – обращенный, отраженный), в живописи, реже в графике – отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Основу рисунка составляют линия, штрих, светотеневые пятна в одном или нескольких цветах, преимущественно на бумаге; наносятся карандашом, пером, кистью, углем и т. д.

Светотень – одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объем, особенности его поверхности. И в натуре, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса.

Станковое искусство – термин, которым обозначают произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельное значение, не связанное с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями. Это прежде всего живопись, которая создавалась не на стенах и потолках зданий, а отдельно, на станке (мольберте).

Техника – в искусстве – совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведений различных видов искусства. При этом необходимым условием является знание технологии, т. е. материалов, используемых в соответствующем виде искусства, и способа их обработки.

Тон (франц. ton, от греч. tonos – ударение, напряжение) – начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении:

степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности.

Тональность (франц. tonali-te) – общий колористический или светотеневой строй произведения живописи, или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

Торс (ит., букв. «пень») – 1) в анатомии – туловище человека; 2) изображение человеческого туловища.

Тушь (нем.) — черная краска для черчения, рисования пером и кистью.

Стилизация – это обобщенное, упрощенно – схематическое изображение фигур и предметов с помощью определенных приемов рисунка и форм, объемных и цветовых соотношений, выявление и подчеркивание наиболее характерного.

Уголь – в искусстве – мягкий материал для рисования, изготовленный из подвергнутых обжигу тонких древесных веток или обструганных палочек. Наряду с обычным используется прессованный уголь, более прочный, чем натуральный, и дающий более глубокие тона.

Фактура (лат. «обработка, строение») – 1) в изобразительном искусстве – совокупность различных технических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности: почерк линии и мазка, ведение кисти, пера или карандаша, удары резца; 2) особенности отделки или строения какого-либо материала.

Холст (полотно) – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками. В переносном значении холст – то же, что картина.

Эскиз (фр.) – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд (от французского etude, буквально – изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

5.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тема «Цветоведение»

1. Какой цвет получится, если смешать синюю и желтую краску?
 - А) коричневый
 - В) зеленый
 - С) фиолетовый
 - Д) серый
 - Е) оранжевый

2. Какой цвет относится к основным?
 - A) красный
 - B) белый
 - C) черный
 - D) зеленый
 - E) серый
3. Какой цвет является дополнительным?
 - A) красный
 - B) оранжевый
 - C) белый
 - D) синий
 - E) розовый
4. Какой цвет теплый?
 - A) синий
 - B) коричневый
 - C) фиолетовый
 - D) голубой
 - E) желтый
5. Какой цвет холодный?
 - A) оранжевый
 - B) желтый
 - C) красный
 - D) голубой
 - E) черный
6. Какие цвета контрастны?
 - A) красный-зеленый
 - B) синий-зеленый
 - C) желтый-оранжевый
 - D) оранжевый-фиолетовый
 - E) черный-белый
7. Какой цвет не относится к теплым?
 - A) желтый
 - B) оранжевый
 - C) красный
 - D) фиолетовый
 - E) коричневый
8. Какое название цвета не относится к группе красных цветов?
 - A) алый
 - B) кирпичный
 - C) лиловый
 - D) сборочная единица
 - E) пурпурный
9. На каком фоне нужно поместить изображение васильков, чтобы они казались ярче?

- A) зеленый
 - B) оранжевый
 - C) фиолетовый
 - D) черный
 - E) желтый
10. Какие цвета относятся к ахроматическим?
- A) белый
 - B) черный
 - C) бледно-голубой
 - D) красный
 - E) серый
11. При смешении каких цветов получается ахроматический цвет?
- A) оранжевый - голубой
 - B) белый-синий
 - C) красный-оранжевый
 - D) желто-зеленый - фиолетовый
 - E) желтый-зеленый
12. Какой цвет описывается следующими ассоциациями: он причастен ко всему живому, символ любви, целебный цвет, цвет древних владык – царей, императоров, цвет-носитель красивого, эмоционального?
- A) синий
 - B) белый
 - C) черный
 - D) желтый
 - E) красный
13. О каком цвете идет речь? Цвет бедности, скуки и тоски, городской тесноты, печали.
- A) синий
 - B) серый
 - C) желтый
 - D) черный
 - E) белый
14. Какой тип колорита встречается весьма часто в народном искусстве, в рекламной графике, в карнавальном искусстве, в искусстве кича, в детском, молодежном, спортивном дизайне, в детском творчестве?
- A) Зачерненный
 - B) Разбеленный
 - C) Насыщенный
 - D) Ломаный
 - E) Классический
15. Как называется цветовая композиция, в которой доминирует один цветовой тон или несколько соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного?

- А) монохромия
- В) полярная
- С) трехцветная
- Д) многоцветие
- Е) ахроматическая

16. Какой признак не относится к цветовой гармонии?

- А) единство противоположностей
- В) мера
- С) прекрасное
- Д) сложность восприятия
- Е) равновесие

17. О каком направлении в искусстве идет речь? «Для них живопись – это прежде всего цвет, превратившийся в свет».

- А) реализм
- В) конструктивизм
- С) сюрреализм
- Д) романтизм
- Е) импрессионизм

Ключ правильных ответов

НОМЕР ВОПРОСА	ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
1	В
2	А
3	В, Е
4	В, Е
5	Д
6	А, Д, Е
7	Д
8	С
9	В, Е
10	А, В, Е
11	А, Д
12	Е
13	В
14	С
15	А
16	Д
17	Е

5.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордиенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.
2. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова [и др.]. – Минск : НИО, Аверсэв, 2018. – 158 с.
3. Лойко Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с.
4. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 класс / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017 с.
5. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 1-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-вит, 2017. – 92 с.
6. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 2-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-вит, 2017. – 60 с.
7. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 3-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 64с.
8. Строк, Л. И. Изобразительное искусство : 1-й кл. : изображение на плоскости : для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. И. Строк. – Минск : Экоперспектива, 2017. – 56 с.
9. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с.
10. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 2-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с.
11. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с.
12. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 4-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с.

13. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания : 2 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2015. – 56 с.

14. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 64 с.

15. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич ; худож. А. М. Новиков. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.

Дополнительная:

1. Аверченко Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко. – Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.

2. Булавко, В. И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение среднего образования / В. И. Булавко. – Витебск : Издательство ВГУ, 2005. – 189 с.

3. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. I полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 174 с.

4. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 191 с.

5. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 119 с.

6. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. I полугодие: пособие для учителей учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 118 с.

7. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 3 класс (I полугодие) : пособие для педагогов учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2013. – 97 с.

8. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 4 класс (I полугодие): пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2013. – 119 с.

9. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И. П. Волков. – Минск : Нар. асвета, 1992. – 128 с.
10. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.
11. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда: прогр. и метод. рек. / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2004. – 87 с.
12. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў: архітэктура, выяўл. і дэкаратыўн.-прыклад. мастацтва: дапам. для вучняў / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 158 с.
13. Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
14. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во 2 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
15. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005. – 76 с.
16. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во II классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
17. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл. : кн. для учителя / Б. М. Неменский [и др.] – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
18. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества : пособие для педагогов учреждений доп. Образования детей и молодежи, общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н. Д. Андреюк [и др.] ; под ред. Н. В. Гришкевич, Т. А. Сидоревич. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 272 с.
19. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
20. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2006. – 176 с.
21. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
22. Теория и методика обучения изобразительному искусству (электронный вариант) : учеб.-метод. комплекс для высш. учеб. заведений /

Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, С. Е. Зяткова – Минск, 2014. – 196 с.

23. Ткач, Е. В. Композиция: 2-й класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Асар, 2010. – 72 с.

24. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в IV классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Выш. шк., 2010. – 102 с.

25. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в I классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

26. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон; пер. с англ. И.А. Сергеевой. – М. : АСТ Астрель, 2005. – 159 с.

5.4 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

 А. В. Маковчик
2019 г.

Регистрационный № УД 27-1-нЗ-2019 уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-01 02 01 Начальное образование

2019 г.

Учебная программа составлена на основе:

- образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г.;

СОСТАВИТЕЛИ:

В.Г. Игнатович, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

О.Г. Пепик, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

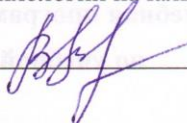
Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 05.02.2019 г.).

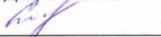
Зав. кафедрой педагогики и психологии начального образования

 В.Г. Игнатович

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 16.04.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО

 С.А. Стародуб

Ответственный за редакцию: В.Г. Игнатович

Ответственный за выпуск: В.Г. Игнатович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на овладение студентом системой знаний о роли изобразительного искусства в эстетическом воспитании и художественном обучении учащихся начальной школы. В ходе освоения содержания учебной дисциплины формируется представление о месте этого учебного предмета в системе общеобразовательных учебных дисциплин, организации художественного творчества учащихся на уроках и во внеклассной работе, методике подготовки и проведения занятий по изобразительному искусству.

Художественно-педагогические знания и умения являются обязательной составляющей профессиональной компетентности учителя начальных классов. В ходе изучения данной учебной дисциплины осуществляется знакомство студента с выдающимися произведениями мирового и отечественного изобразительного искусства, расширяющее его кругозор, воспитывающее художественный вкус, активизирующее процесс осмысления результатов художественного творчества. Это служит основой для теоретической и практической готовности к работе по организации эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства учащимися, способствует развитию их духовно-нравственной культуры.

Изучение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства формирует базовый уровень умений и навыков, позволяющих организовывать и анализировать практическую художественно-эстетического деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. Знание студентом теоретических основ и навыки осуществления, активизации художественно-творческой работы учащихся на первой ступени получения образования позволяют создавать условия, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей, личности ребенка, помогает учителю успешно осуществлять вхождение ребенка в мир художественной культуры.

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» – важная часть системы подготовки к профессиональной деятельности студента специальности «Начальное образование», она является одной из учебных дисциплин, обеспечивающих успешное прохождение педагогической практики, базой для осуществления эстетического воспитания учащихся и раскрытия их художественно-творческого потенциала. Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студента методологических основ художественной педагогики, мотивации для создания развивающей образовательной среды средствами изобразительного искусства в ходе профессиональной деятельности.

Систематизация и закрепление знаний осуществляется на практических и лабораторных занятиях посредством освоения приемов работы с различными художественными материалами, использования специальной

терминологии изобразительного искусства, получения навыков владения художественными техниками и технологиями, усвоения основ истории искусств, цветоведения, перспективы.

Содержание учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» тесно связана с учебной дисциплиной «Методика трудового обучения с практикумом».

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций студента в ходе освоения им теоретических и практических основ руководства художественно-творческой деятельностью учащихся начальных классов, развития их духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с теоретико-искусствоведческими понятиями и категориями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности, потребности к постоянному профессиональному самообразованию и самосовершенствованию, готовности к профессиональной деятельности будущего учителя начальных классов;
- освоение студентом содержания учебной программы и учебно-методического комплекса по изобразительному искусству, формирование умений по планированию, организации, проведению и анализу уроков изобразительного искусства;
- развитие зрительного восприятия, пространственно-образного мышления, художественно-творческих способностей, художественного вкуса студента;
- содействие формированию эстетической и духовно-нравственной культуры личности студента.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основы изобразительной грамоты;
- технологии рисунка, живописи, лепки;
- историю методов обучения изобразительному искусству;
- основные требования к проведению уроков изобразительного искусства в школе;

- новые технологии художественного образования, современные методики развивающего обучения и эстетического воспитания;

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, делать этюды, зарисовки, выполнять аппликацию, роспись, коллаж, лепку и др.;

- пользоваться педагогическим рисунком, приемами демонстрации, методикой изготовления наглядных пособий;
- планировать уроки изобразительного искусства, оформлять выставки художественного творчества, готовить методические разработки уроков и факультативных занятий;

владеть:

- основами рисунка, живописи, лепки;
- приемами работы в различных художественных техниках.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту высшего образования «ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-01 02 01 Начальное образование», изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

Контроль качества усвоения знаний студентов проводится в виде текущей аттестации, учитывающей работу студента в течение семестра, и промежуточной аттестации, осуществляемой в форме сдачи зачета.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» рассчитана на 138 часов. Из них аудиторных – 90 часов, самостоятельной работы – 48 часов.

Для дневной формы получения образования: лекции – 30 часов, практические занятия – 56 часов, лабораторные занятия – 4 часа. Распределение аудиторных часов по семестрам:

- на втором курсе в третьем семестре общее количество часов составляет 74 часа, из них аудиторных – 48 часов (лекции – 18 часов, из них 4 часа УСП; практические занятия – 26 часов, из них 2 часа УСП, лабораторные занятия – 4 часа,); самостоятельная работа – 26 часов.

- на втором курсе в четвертом семестре общее количество часов составляет 64 часа, из них аудиторных – 42 часа (лекции – 12 часов, практические занятия – 30 часов, из них УСП – 8 часов); самостоятельная работа – 22 часа. Текущая аттестация проводится в форме зачета в конце учебного семестра.

Для заочной формы получения образования (5 лет обучения): лекции – 10 часов; практические занятия – 8 часов, лабораторные занятия – 4 часа. Распределение аудиторных часов:

- на втором курсе в третьем семестре общее количество часов составляет 74 часа, из них аудиторных – 8 часов (лекции – 6 часа, практические занятия – 2 часа);

- на втором курсе в четвертом семестре общее количество часов составляет 64 часа, из них аудиторных – 14 часов (лекции – 4 часа, практические занятия – 6 часов, лабораторные занятия – 4 часа);

Текущая аттестация проводится в форме зачета в пятом семестре.

Для заочной формы получения образования (3,5 года обучения): общее количество часов составляет 138 часов, из них аудиторных – 6 часов (лекции 4 часа, практические занятия 2 часа) в 1 семестре.

Текущая аттестация проводится в форме зачета в первом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина

Методика изобразительного искусства как одна из педагогических дисциплин. Ее объект, предмет, цель, задачи и методы преподавания. Определение методики обучения изобразительного искусства как науки.

Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками – педагогикой, психологией и частными методиками.

Структура учебного курса «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и содержание программы. Система знаний о роли изобразительного искусства в художественном образовании младших школьников. Профессиональные компетенции учителя, обучающего учащихся изобразительному искусству.

Современные требования к личности учителя изобразительного искусства. Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства в начальной школе.

Анализ учебной, методической и научной литературы.

Тема 1.2. История обучения изобразительному искусству

Основным принципом художественного образования в эпоху Возрождения. Становление обучения рисованию в XVII—XIX вв. в Западной Европе. Болонская академия художеств братьев Караччи. Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, И.Г. Песталотти о значении рисования для обучения. Метод преподавания братьев Дюпюи.

Изучение рисования на территории Беларуси и России в XIII–XIX вв. Роль церковно-приходских школ в распространении обучения рисованию. Полоцкий Софийский собор как центр культуры и образования.

Обучение изобразительному искусству в советской школе. Светские школы рисования в России. Учебное пособие И.Д. Прейслера. Академия трех знатнейших художеств. Руководства по рисунку А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса.

Несвиж как центр художественного образования в XVII–XVIII.

Система обучения рисунку, живописи и композиции Чистякова П.П.

Подготовка учителей рисования для школ в Виленском университете. Вклад Ф. Смуглевича, Ю. Саундерса, Я. Рустема в развитие художественного образования. Виленская рисовальная школа И.П. Трутнева.

Методики преподавания изобразительного искусства в советской школе. Педагогическое наследие Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Б.П. Юсова, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского.

Тема 1.3. Детский рисунок как феномен художественной культуры

Художественное творчество ребенка. Анализ детского рисунка. Отражение возрастных возможностей учащихся в продуктах художественного творчества. Рисунок как результат педагогического метода учителя. Проявление художественной одаренности в рисунке. Художественные образы в детских рисунках как отражение индивидуального взгляда ребенка на мир. Выразительные особенности детского рисунка, способы создания учащимися начальных классов художественных образов в своих работах. Выставки детского рисунка.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1. Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

Виды искусства. Пластические, временные, пространственные-временные, синтетические.

Живопись. Отличие живописи от других видов искусства. Однотонная, монохромная живопись. Религиозная и светская живопись. Разновидности живописи – станковая и монументальная. Выразительные средства живописи: композиция, рисунок, колорит. Разновидности живописи: масляная живопись, темпера, восковая живопись водяными красками, синтетическими красками, акварелью, гуашью, пастелью, тушью. Инструменты для живописи: кисти, мастихины, аэрографы.

Графика – искусство рисунка. Инструменты и материалы. Виды графики: рисунок, акварель, иллюстрация, плакат, гравюры. Выразительные средства графики. Отличие живописи от графики. Станковая и прикладная графика.

Скульптура – искусство объемной формы. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Виды скульптуры: круглая, рельеф. Монументальная, станковая скульптура, мелкая пластика.

Архитектура – искусство создания зданий.

Дизайн. Проектирование, основанное на требованиях эстетики, функциональности и эргономичности.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные изделия с утилитарными и художественными функциями. Художественный текстиль, фарфор, ювелирные изделия, бисероплетение, вышивка, вязание, керамика, роспись, резьба, художественная обработка кожи, металла, соломки, стекла.

Жанр искусства. Исторический жанр, мифологический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический. Разделение жанров в скульптуре: памятник, надгробие, декоративный рельеф, медаль, гемма.

Тема 2.2. Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства

Российские собрания произведений изобразительного искусства. Третьяковская галерея в Москве. Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. История создания. Шедевры коллекций.

Европейские и американские музеи: Лувр музей Ватикана, Британский музей, музей Метрополитен Нью-Йорке, музей Прадо в Мадриде, Рейксмузеум в Амстердаме, Дрезденская галерея. Египетский музей в Каире, галерея Уффици во Флоренции, Национальный музей Археологии в Афинах. Наиболее значимые произведения постоянных экспозиций.

Тема 2.3. Национальный художественный музей Республики Беларусь

История создания. Коллекция живописи. Коллекция графики. Коллекция скульптуры. Коллекция декоративно-прикладного искусства. Шедевры коллекций белорусского, российского, западноевропейского искусства и искусства Востока. Музейная педагогика.

Тема 2.4. Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси

Выдающиеся белорусские живописцы. И. Хруцкий, Я. Дроздович, М. Шагал, В. Белыницкий-Бируля, Г. Ващенко, П. Маслеников, Л. Щемелев, М. Савицкий, А. Кищенко.

Творчество мастеров белорусской скульптуры З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова, К. Селиханова, В. Жбанова, В. Слободчикова.

Белорусская графика. Н. Орда, В. Слаук, Н. Поплавская, Н. Селешук.

Тема 2.5. Стили в изобразительном искусстве

Понятие стиля.

Этапы развития европейского искусства. Античное искусство. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм.

Направления в искусстве. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм – фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство. Конструктивизм.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 3.1. Основы цветоведения

Цветоведение – наука о цвете. Локальный цвет. Тон. Полутон. Оттенок. Нюанс. Валеры. Колористика. Цвет. Применение цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Холодные и теплые цвета. Хроматический круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Психофизические характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота (яркость). Насыщенность. Чистота цвета. Качественные характеристики хроматического цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Основные цвета. Смешивание красок. Дополнительные цвета, пары дополнительных цветов. Контрастные цвета.

Цветовая индукция. Виды контраста: по яркости, по насыщенности и по цветовому тону.

Тема 3.2. Основы перспективы и композиции

Перспектива как – техника изображения пространственных объектов на поверхности. Линейная перспектива. Линия горизонта, точки схода. Задание положение линии горизонта при перспективном построении. Правила построения. Фронтальная, угловая перспектива. Построение линейной перспективы комнаты с мебелью. Построение линейной перспективы городской улицы.

Воздушная перспектива. Уменьшение насыщенности цвета. Первые исследователи закономерностей воздушной перспективы. Тональная перспектива. Правила цветовой перспективы.

Композиция. Законы композиции. Закон целостности. неделимость композиции. Взаимосвязь всех элементов композиции. Равновесие композиции. Закон контрастов. Композиционный центр. Контраст. Выразительные средства композиции. Нюанс. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. Пропорциональность.

Тема 3.3. Рисунок

Последовательность выполнения рисунка с натуры. Светотеневая моделировка поверхности предмета. Выявление объема предметов посредством светотени. Выбор точки зрения. Определение композиционного расположения перспективного изображения на листе. Компонировка рисунка. Выявление в рисунке блика, полутени, рефлекса, собственной и падающей тени. Выполнение штриховки.

Построение рисунка геометрических тел с натуры.

Виды графических материалов и инструментов в рисунке, особенности работы с ними.

Передача предметов в рисунке. Средства выражения формы в рисунке. Использование перспективного метода изображения предметов. Зарисовки с натуры предметов быта мягкими графическими материалами.

Тема 3.4. Живопись

Техника и технология живописи акварелью. Приемы и способы работы акварелью. Разнообразие изобразительных средств акварели в передаче материальных качеств предметов. Выполнение зарисовок осенних листьев, цветов. Материалы и принадлежности при работе акварелью. Последовательность работы акварелью.

Этюды предметов быта. Техника и технология живописи гуашью. Приемы и способы работы гуашью.

Разнообразие изобразительных средств гуаши в передаче материальных качеств предметов.

Компоновка изображения на листе бумаги. Выбор кисти в зависимости от используемой краски, смешивание цвета на палитре. Этапы выполнения этюда натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Линейно-конструктивное решение формы с учетом пропорций и пространственного положения предметов. Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и

цветовых отношений. Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому.

Тема 3.5. Лепка

Материалы и инструменты для лепки. Способы и приемы лепки. Конструктивный способ. Лепка из целого куска. Процесс работы от общего к частному. Порядок лепки. Вытягивание, прощипывание элементов. Комбинированный способ. Приемы формообразования – раскатывание, сгибание, скатывание, вдавливание, сплющивание, вытягивание, оттягивание, скручивание, защипывание и отгибание краев. Вырезание, отпечатывание, выдавливание, просекание, насечка, надрез. Приемы соединения деталей. Получение новых оттенков и цветов в пластилине. Отделка готового изделия в лепке. Лепка игрушки. Выполнение рельефа. Лепка на каркасе. Пластилиновая живопись.

Тема 3.6. Декоративно-прикладное искусство

Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента. Отличие узора от орнамента. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент. Раппорт. Орнамент в круге, полосе. Сетчатый орнамент. Приемы построения орнамента. Орнамент в белорусском костюме. Стилизация. Стилизация природных форм. Белорусская роспись. Давид-Городокская, оговская роспись. Выполнение декоративной композиции. Материалы и инструменты.

Тема 3.7. Дизайн

Художественное проектирование. Выразительные средства. Форма. Шрифт. Этапы художественного проектирования. Эстетический вид изделия. Графический дизайн. Моделирование и макетирование. Сувениры. Флористика в дизайне. Создание открыток. Коллаж. Последовательность работы. Техники и материалы.

РАЗДЕЛ 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 4.1. Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе

Урок как основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Принципы обучения изобразительному искусству. Общедидактические и частнодидактические принципы. Принципы наглядности, научности, доступности, сознательности и активности обучения, прочности усвоения знаний, систематичности и последовательности обучения, воспитывающего характера обучения, связи теории с практикой. Принципы культуросообразности, преемственности, единства духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания с усвоением учащимися художественных знаний, освоением практических навыков художественной деятельности; создания художественного образа, учета возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, принцип диалогического характера общения и создания атмосферы

сотворчества учителя и учащихся, принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира, принцип интеграции и взаимосвязи разных видов искусств, принцип креативности, принцип эстетизации жизнедеятельности.

Методы обучения изобразительному искусству. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), самостоятельной работы, контроля и самоконтроля. Методы обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину – беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Формы организации обучения - экскурсии в музеи, по городу, посещение выставок, встречи и беседы с художниками; занятия, построенные по законам художественной драматургии; занимательные и игровые формы работы. Современные дидактические требования к уроку. Особенности работы учителя у доски на уроке изобразительного искусства. Технические средства обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 4.2. Содержание программы по изобразительному искусству

Общая характеристика структуры программы по изобразительному искусству. Характеристика разделов программы обучения в 1-4 классах. Характеристика разделов «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность». Приобретение опыта творческой деятельности в процессе рисования, лепки, декоративно-прикладной деятельности, художественного конструирования. Виды художественно-творческой деятельности. Компоненты практической художественно-творческой деятельности – изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн. Вариативный принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся. Основные группы учебных задач практической деятельности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем. Взаимосвязь практической художественно-творческой деятельности с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы. Распределение времени по разделам, содержательным компонентам (видам деятельности) и основным учебным проблемам (задачам).

Тема 4.3. Планирование уроков изобразительного искусства

Работа с учебной программой. Тематическое планирование. Требования к тематическому планированию. Планирование урока. Последовательность составления плана-конспекта урока изобразительного искусства. Подбор

дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Организация обсуждения результатов урока с учащимися.

Тема 4.4. Урок изобразительного искусства

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.

Структура и элементы современного урока изобразительного искусства.

Типы уроков изобразительного искусства. Выбор типа урока в зависимости от его дидактических целей. Требования к конспектам уроков разных типов.

Требования к оборудованию рабочего места ученика. Изобразительные материалы на уроке изобразительного искусства: цветные мелки, карандаши, гуашь, акварель. Инструменты для учащихся на уроке изобразительного искусства. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.

Специфика урока изобразительного искусства.

Тема 4.5. Методика проведения бесед по изобразительному искусству

Беседа как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. Передача в беседах художественных ценностей человечества, ознакомление с национальным и мировым искусством. Эмоционально-чувственное и духовно-нравственное развитие личности в ходе бесед на уроках изобразительного искусства. Формирование эстетического опыта учащихся в ходе знакомства с произведениями искусства. Использование результатов наблюдений за явлениями природы в ходе бесед о нахождении проявления прекрасного в окружающей действительности. Формирование в ходе беседы представления об изображаемых предметах, явлениях и способах создания их изображений на плоскости, в объеме. Анализ натуры в беседе, выявление ее характерных особенностей. Роль беседы учителя с учащимися в процессе создания художественного образа. Зависимость выбора методики проведения беседы от содержания, вида урока, его дидактических задач. Методика постановки вопросов, осуществления пояснений, уточнений во время проведения беседы по изобразительному искусству. Составление плана беседы. Сочетание беседы и зрительного ряда на уроке изобразительного искусства. Урок-беседа.

Тема 4.6. Методика проведения уроков по рисованию

Рисование по памяти, представлению, с натуры. Выполнение учащимися на основе зрительной памяти рисунков и набросков. Организация учителем предварительного наблюдения при изображении явлений и предметов окружающей действительности на плоскости. Требования к постановкам при рисовании с натуры. Решение задач по развитию глазомера, пространственного мышления, зрительной памяти при выполнении изображений на плоскости. Формирование представления о форме, цвете и положении предметов в пространстве. Этапы построения при передаче формы предметов на плоскости, взаимосвязь целого и частей. Работа с цветом на уроках рисования. Учет возрастных особенностей учащихся при

планировании объема знаний, умений и навыков, формируемых на уроках рисования с натуры, особенностей восприятия ими предметов и создания изображений. Особенности обучения учащихся передаче линиями, штрихами, цветом, тоном предметов действительности. Развитие умения постоянно сравнивать объект с изображением при рисовании. Объяснение конструктивной особенности строения формы предмета при рисовании и закономерностей распределения света на поверхности этой формы, выполнения перспективных сокращений.

Тема 4.7. Методика проведения уроков по художественному конструированию

Этапы художественного проектирования. Художественное конструирование из бумаги. Методика показа приемов конструирования и технических приемов работы. Анализ образцов при обучении художественному конструированию. Изучение способа их изготовления. Соблюдение последовательности действий и анализ промежуточных результатов выполнения проекта. Единство содержания и формы в художественном конструировании. Форма как внешнее проявление изделия, содержание как его внутреннее устройство. Гармония составных элементы и частей изделия, пропорциональность. Приемы трансформации бумаги при создании рельефной композиции из бумаги, изделий в технике «бумажная пластика».

Тема 4.8. Методика проведения уроков лепки

Методика знакомства учащихся с особенностями скульптуры, ее средствами художественной выразительности, процессом лепки, его этапами, разновидностями. Способы лепки, методические приемы обучения. Освоение учащимися декорирования изделия в лепке. Композиция в лепке. Особенности работы с разнообразными материалами. Выбор оптимальных способов лепки. Использование специальной терминологии в процессе лепки. Методические пособия при обучении лепке. Учет возрастных особенности учащихся при изучении лепки. Обучение правилам безопасного поведения в процессе лепки. Оборудование рабочего места при лепке. Изучение инструментов и приспособлений для лепки, правил работы с ними. Бережное отношение к материалам и инструментам. Уборка рабочего места.

Тема 4.9. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Методические подходы к освоению учащимися выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Музейная педагогика и изучение народного белорусского искусства. Обучение использованию учащимися эмоционально-образных возможностей цвета в процессе создания художественного образа по мотивам народных ремесел. Освоение учащимися этапов создания декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Формирования представлений о стилизации природных форм в декоративном искусстве, методика освоения стилизации.

Организация изучения на уроках изобразительного искусства вытинанки, росписи, создания флористической композиции. Обучение выбору декора изделия в соответствии с его формой, приемы декора плоских и объемных форм. Наглядные пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 4.10. Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства

Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник и технологий на уроках изобразительного искусства. Методика изучения создания монотипии. Использование нитей в создании графического изображения, ниткография. Техника «сухая кисть» при изображении животных. Методика обучения созданию декоративных эффектов путем сочетания акварели и восковых мелков. Отпечаток как средство создания фактуры.

Тема 4.11. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства

Зрительный ряд – необходимое условие для результативной работы учителя. Виды наглядных пособий. Связь пособия с дидактическими целями урока. Коллекции и натурный фонд. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеороликов, презентаций, моделей, репродукций, таблиц и других пособий). Изготовление наглядных пособий.

Методические особенности применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 4.12. Педагогическое рисование

Педагогический рисунок и технология его исполнения. Классификация педагогических рисунков. Особенности выполнения педагогического рисунка. Функции педагогического рисунка. Овладение приемами педагогического рисования. Рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения. Иллюстрирование объяснения рисунками на доске. Рисование от схематичного до проработке деталей. Построение изображения с проведением вертикальных, горизонтальных, осевых линий. Зарисовка учителя на полях рисунка учащегося.

Тема 4.13. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Цели, задачи и организационные формы. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. Методика организации экскурсий. Возможности музейной педагогики в освоении учащимися мира изобразительного искусства. Интерактивные занятия в музее. Целевая прогулка и экскурсия.

Тема 4.14. Диагностика изобразительной деятельности учащихся

Компетентностный подход к преподаванию изобразительного искусства. Тесты на уроках изобразительного искусства. Разработка диагностических материалов по изобразительному искусству. Методика организации анализа результатов художественно-творческой деятельности учащихся. Анализ процесса деятельности на уроках изобразительного искусства. Эмоциональное отношение к процессу. Критерии анализа. Уровень самостоятельности при выполнении поставленной художественной задачи.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в методику изобразительного искусства	6	2					
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина 5. Методика изобразительного искусства – педагогическая дисциплина. 6. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками. 7. Профессиональные компетенции учителя	2				2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос

	изобразительного искусства. 8. Анализ учебной, методической и научной литературы.							
1.2.	История обучения изобразительному искусству 4. Становление обучения рисованию в XVII—XIX вв. в Западной Европе. 5. Изучение рисования на территории Беларуси и России в XIII—XIX вв. 6. Обучения изобразительному искусству в советской школе.	2	2		2(лк)	2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Анализ устного выступления Проверка конспекта
1.3.	Детский рисунок как феномен художественной культуры 1. Детский рисунок. 2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников 3. Проявление художественной	2				2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос

	одаренности в рисунке.							
2.	Основы изобразительного искусства	6	2		4			
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ устного выступления
2.2.	Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства 1. Российские художественные музеи. 2. Европейские и американские художественные музеи.	2				2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос
2.3.	Национальный художественный музей Республики Беларусь 1. История создания.				2(лк)		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Проверка конспекта

	2. Коллекция живописи. 3. Коллекция графики. 4. Коллекция скульптуры. 5. Коллекция декоративно-прикладного искусства.							
2.4.	Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси 1. Выдающиеся белорусские живописцы 2. Творчество мастеров белорусской скульптуры 3. Белорусская графика				2(пр.)		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Проверка практического задания
2.5.	Стили в изобразительном искусстве 1. Этапы развития европейского искусства 2. Древнерусское искусство 3. От классицизма к романтизму.	2				2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос

	4. Направления в искусстве.							
3.	Основы изобразительной грамоты	4	22	4				
3.1.	Основы цветоведения 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Психофизические характеристики цвета. 3. Хроматический круг. 4. Виды колорита. 5. Смешивание красок.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос Анализ практического задания
3.2.	Основы перспективы и композиции 1. Линейная перспектива. 2. Воздушная перспектива. 3. Законы композиции. 4. Выразительные средства композиции.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос Анализ практического задания
3.3.	Рисунок 1. Последовательность выполнения рисунка с натуры. 2. Построение рисунка геометрических тел с натуры.		4			2	Осн.: [1, 4, 6, 7] Доп.: [1, 15]	Анализ практического задания

	3. Материалы и инструменты в рисунке. 4. Особенности передачи предметов в рисунке.							
3.4.	Живопись и технология живописи акварелью. 1. Техника и технология живописи акварелью. 2. Этюды листьев акварелью. 3. Техника и технология живописи гуашью. 4. Этюд натюрморта.		4			2	Осн.: [2, 4, 8] Доп.: [10, 15]	Анализ практического задания
3.5.	Лепка 1. Способы и приемы лепки. 2. Лепка игрушки. 3. Выполнение рельефа. 4. Лепка на каркасе.		4			2	Осн.: [2, 4, 6] Доп.: [6]	Анализ практического задания
3.6.	Декоративно-прикладное искусство 1. Узор и орнамент. 2. Стилизация. 3. Декоративная композиция. 4. Белорусская роспись.		2	2		2	Осн.: [2, 4, 11] Доп.: [6]	Анализ практического задания

3.7.	Дизайн 1. Графический дизайн. 2. Дизайн поздравительной открытки. 3. Флористика в дизайне. 4. Коллаж. 5. Моделирование и макетирование.		2	2		2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ практического задания
	Всего за 3 семестр:	14	24	4	6	26		
4.	Дидактика искусства	12	22		8			
4.1.	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе 1. Принципы обучения изобразительному искусству. 2. Методы обучения изобразительному искусству. 3. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. 4. Современные дидактические требования к уроку.	2			2(пр.)	2	Осн.: [2, 4, 5, 12] Доп.: [6]	Блиц-опрос Проверка практического задания

4.2.	Содержание программы по изобразительному искусству 1. Структура программы. 2. Содержание и характеристика разделов программы.		2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.3.	Планирование уроков изобразительного искусства 1. Тематическое планирование. 2. Планирование урока. 3. Подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения.		2			2	Осн.: [2, 3, 14] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.4.	Урок изобразительного искусства 1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. 2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства.	2	2		2(пр.)		Осн.: [2, 4, 5, 11] Доп.: [6]	Анализ практического задания

	3. Типы уроков изобразительного искусства. 4. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 5. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства. 6. Специфика урока изобразительного искусства.							
4.5.	Методика проведения бесед по изобразительному искусству 1. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. 2. Передача в беседах художественных ценностей человечества. 3. Составление плана проведения беседы	2			2 (пр.)		Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Проверка практического задания

	по изобразительному искусству. 4. Урок-беседа.							
4.6.	Методика проведения уроков рисования 1. Рисование по памяти. 2. Рисование представлению. 3. Рисование с натуры.		2			2	Осн.: [1, 3] Доп.: [1]	Анализ практического задания
4.7.	Методика проведения уроков дизайна 1. Этапы художественного проектирования. 2. Художественное конструирование из бумаги. 3. Приемы выполнения при создании рельефной композиции из бумаги.		2			2	Осн.: [2, 3] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.8.	Методика проведения уроков лепки 1. Методика обучения способам лепки. 2. Дидактические пособия на уроках лепки. 3. Использование специальной		2			2	Осн.: [2, 3, 6] Доп.: [6]	Анализ практического задания

	терминологии в ходе обучения лепке.							
4.9.	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству 1. Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. 2. Методика изучения приемов стилизации. 3. Дидактические пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства. 4. Приемы музейной педагогики на уроках изобразительного искусства при изучении народного искусства. 5. Методика создания декоративной композиции по мотивам белорусской росписи.	2	2			2	Осн.: [2, 3, 11] Доп.: [6]	Анализ устного выступления Анализ практического задания

4.10.	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства 1. Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства. 2. Методика обучения созданию монотипии. 3. Методика обучения созданию художественного образа в процессе ниткографии.		2			2	Осн.: [1, 4] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.11.	Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства 1. Виды наглядных пособий. 2. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. 3. Методические особенности применения		2			2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [2]	Анализ практического задания

	современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.							
4.12.	Педагогическое рисование 1. Педагогический рисунок и технология его исполнения. 2. Овладение приемами педагогического рисования.		2			2	Осн.: [2, 4, 6] Доп.: [6]	Анализ выполнения задания у доски
4.13.	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе 1. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. 2. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [1,6]	Блиц-опрос Анализ устного выступления

	3. Цели, задачи и организационные формы. 4. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы. 5. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. 6. Методика организации экскурсий. 7. Возможности музейной педагогики в освоении учащимися мира изобразительного искусства.							
4.14	Диагностика изобразительной деятельности учащихся 1. Компетентностный подход к преподаванию изобразительного искусства.	2			2(пр.)		Осн.: [2, 4, 12, 13, 14] Доп.: [6]	Проверка практического задания

	2. Тесты на уроках изобразительного искусства. 3. Художественная одаренность.							
	Всего за 4 семестр:	12	22		8	22		
	Всего по учебной дисциплине:	26	46		14	48		зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(заочная форма получения образования, 5 лет)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Лабораторные занятия		
1.	Ведение в методiku изобразительного искусства	2				
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина 1. Методика изобразительного искусства – педагогическая дисциплина. 2. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2			Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос

2.	Основы изобразительного искусства	2				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства.	2			Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос
3.	Основы изобразительной грамоты	2	2			
3.1.	Основы цветоведения 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Психофизические характеристики цвета. 3. Виды колорита.	2			Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос
3.2.	Основы перспективы 1. Линейная перспектива. 2. Воздушная перспектива.		2		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ практической работы
	Всего за 3 семестр:	6	2			
4.	Дидактика искусства	4	6	4		
4.1.	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе 1. Принципы обучения изобразительному искусству. 2. Методы обучения изобразительному искусству. 3. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. 4. Современные дидактические требования к уроку.	2			Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос
4.2.	Урок изобразительного искусства 1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. 2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. 3. Типы уроков изобразительного искусства.	2			Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос

	4. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 5. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства. Специфика урока изобразительного искусства.					
4.3	Методика проведения уроков по художественному проектированию 1. Этапы художественного проектирования. 2. Художественное конструирование из бумаги. Приемы выполнения при создании рельефной композиции из бумаги.		2		Осн.: [2, 3] Доп.: [6]	Проверка практического задания
4.4.	Методика проведения уроков лепки 1. Методика обучения способам лепки. 2. Дидактические пособия на уроках лепки. Использование специальной терминологии в ходе обучения лепке.		2		Осн.: [2, 4, 5, 11] Доп.: [6]	Проверка практического задания
4.5.	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству 1. Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. 2. Дидактические пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства. 3. Методика создания декоративной композиции по мотивам белорусской росписи.		2		Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Проверка практического задания
4.6	Декоративно-прикладное искусство 1. Декоративная композиция. 2. Белорусская роспись.			22 2	Осн.: [1, 3] Доп.: [1]	
4.7.	Дизайн 1. Коллаж. 2. Моделирование и макетирование.			22	Осн.: [2, 3] Доп.: [6]	

	Всего за 4 семестр:	4	6			
	Всего по учебной дисциплине:	10	8	4		
						Зачет 5 семестр

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(заочная форма получения образования, 3,5 года)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ведение в методику изобразительного искусства	2				
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина 1. Методика изобразительного искусства – педагогическая дисциплина. 2. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками.	2			Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос

	3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.					
2.	Основы изобразительного искусства	2				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства.	2	2		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	
	<i>Всего за 1 семестр:</i>	4	2			
	<i>Всего по учебной дисциплине</i>	4	2			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордиенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.
2. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова [и др.]. – Минск : НИО, Аверсэв, 2018. – 158 с.
3. Лойко Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с.
4. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 класс / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017 с.
5. Строк, Л. И. Изобразительное искусство : 1-й кл. : изображение на плоскости : для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. И. Строк. – Минск : Экоперспектива, 2017. – 56 с.
6. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с. :
7. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 2-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с.
8. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с. :
9. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 4-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с.
10. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания : 2 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2015. – 56 с.
11. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 64 с.
12. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в

класе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич ; худож. А. М. Новиков. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.

Дополнительная:

1. Аверченко Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко. – Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.

2. Булавко, В. И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение среднего образования / В. И. Булавко. – Витебск : Издательство ВГУ, 2005. – 189 с.

3. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. I полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 174 с.

4. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 191 с.

5. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 119 с.

6. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. I полугодие: пособие для учителей учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 118 с.

7. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 3 класс (I полугодие) : пособие для педагогов учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь8. : Белый Ветер, 2013. – 97 с.

9. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 4 класс (I полугодие): пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2013. – 119 с.

10. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И. П. Волков. – Минск: Нар. асвета, 1992. – 128 с.

11. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений / И. Г. Волкова. – Минск: Асар, 2011. – 52 с.

12. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда: прогр. и метод. рек. / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2004. – 87 с.

13. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў: архітэктура, выяўл. і дэкаратыўн.-прыклад. мастацтва: дапам. для вучняў / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 158 с.

14. Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
15. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во 2 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
16. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2005. – 76 с.
17. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во II классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
18. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл. : кн. для учителя / Б. М. Неменский [и др.] – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
19. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества : пособие для педагогов учреждений доп. Образования детей и молодежи, общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н. Д. Андреюк [и др.] ; под ред. Н. В. Гришкевич, Т. А. Сидоревич. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 272 с.
20. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
21. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2006. – 176 с.
22. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
23. Теория и методика обучения изобразительному искусству (электронный вариант) : учеб.-метод. комплекс для высш. учеб. заведений / Беларус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова – Минск, 2014. – 196 с.
24. Ткач, Е. В. Композиция: 2-й класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Асар, 2010. – 72 с.
25. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в IV классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Выш. шк., 2010. – 102 с.
26. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в I классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз.

обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

27. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон; пер. с англ. И.А. Сергеевой. – Мо. : АСТ Астрель, 2005. – 159 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на активизацию его учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности, формирование навыков самостоятельного усвоения знаний по учебной дисциплине. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами, закрепить приемы работы с ними в ходе создания художественной композиции, а также помочь студенту осмыслить важность выбора наиболее эффективных в конкретной педагогической ситуации методов обучения учащимся изобразительному искусству в ходе будущей педагогической деятельности, овладеть методикой самостоятельной учебной работы, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта деятельность помогает повышать творческий потенциал обучаемого во время аудиторных и внеаудиторных занятий, раскрытие которого реализуется в методических разработках студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

В течение учебного года студенту рекомендуется посещать художественные выставки, проводимые в учреждениях образования и культуры Республики Беларусь, уделяя внимание выставкам детского рисунка, мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, участвовать в конкурсах педагогического мастерства, проводимых для студентов.

Для стимуляции саморазвития студента, углубленного изучения ряда тем методики изобразительного искусства, приобретения ими навыков ведения научных исследований предлагается желающим собирать материал для написания научных статей с целью участия в научно-практических студенческих конференциях.

ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	Методика изобразительного искусства как предмет	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	Устно
	История обучения изобразительному искусству	2	Подготовить сообщение об одном из педагогов-художников, внесших значимый вклад в историю развития методики обучения изобразительному искусству	Устно
	Детский рисунок как феномен художественной культуры	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	Устно
	Виды и жанры изобразительного искусства	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном жанре (виде) изобразительного искусства	Мультимедийная презентация
	Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном музее	Мультимедийная презентация
	Стили в изобразительном искусстве	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном музее	Мультимедийная презентация
	Основы цветоведения	2	Выполнить цветовой круг	Наглядное пособие

	Основы перспективы и композиции	2	Выполнить графическое изображение здания в перспективе	Графическая работа
	Рисунок	2	Выполнить рисунки цилиндра в разных ракурсах	Рисунки
0	Живопись	2	Выполнить этюды кленовых листьев	Этюды
1	Лепка	2	Выполнить лепку рельефа	Работа в материале
2	Декоративно-прикладное искусство	2	Подобрать иллюстративный материал к уроку ДПИ	Электронная галерея изображений
3	Дизайн	2	Выполнить коллаж	Работа в материале
4	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	устно
5	Содержание программы по изобразительному искусству	2	Выполнить структурно-логическую схему программы	Структурно-логическая схема программы
6	Планирование уроков изобразительного искусства	2	Предложить свой вариант календарно-тематического планирования на одну из четвертей	Календарно-тематическое планирование
7	Методика проведения уроков рисования	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока

8	Методика проведения уроков дизайна	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
9	Методика проведения уроков лепки	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
0	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
1	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
2	Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства	2	Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока	Наглядное пособие
3	Педагогическое рисование	2	Подготовить демонстрацию педагогического рисунка	Педагогический рисунок на доске
4	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе	2	Разработать план внеклассного мероприятия	План внеклассного мероприятия
	Всего:	48		

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Тема	Количество часов	Содержание самостоятельной работы
История обучения	2	Уровень 1. Подготовить конспект о деятельности

изобразительному искусству		белорусского педагога-художника (на выбор). Уровень 2. Подготовить мультимедийную презентацию о деятельности белорусского педагога-художника (на выбор). Уровень 3. Подготовить мультимедийную презентацию о деятельности современного белорусского педагога-художника, деятельность которого связана с малой родиной студента.
Национальный художественный музей Республики Беларусь	2	Уровень 1. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея. Уровень 2. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, прослушать тематическую экскурсию, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея. Уровень 3. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, принять участие в интерактивном музейном занятии, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея.
Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси	2	Уровень 1. Подготовить конспект о творческой деятельности белорусского художника (на выбор). Уровень 2. Подготовить мультимедийную презентацию о творческой деятельности белорусского художника (на выбор). Уровень 3. Подготовить мультимедийную презентацию об отражении темы детства, малой

		Родины, творчества (на выбор студента) в творчестве выдающихся белорусских художников.
Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе	2	Уровень 1. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов обучения изобразительному искусству. Уровень 2. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству. Уровень 3. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству, подготовить примеры, иллюстрирующие методы, формы, средства обучения изобразительному искусству, опираясь на содержание учебной программы по изобразительному искусству в средней школе Республики Беларусь, разработать
Урок изобразительного искусства	2	Уровень 1. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Уровень 2. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме. Уровень 3. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме. Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству	2	Уровень 1. Разработать план проведения беседы по эстетическому освоению действительности по выбранной теме. Уровень 2. Разработать план проведения беседы по эстетическому освоению действительности по выбранной теме с использованием материала электронной галереи. Уровень 3. Разработать план проведения беседы по восприятию произведений искусства с использованием материала электронной галереи.
Диагностика изобразительной деятельности учащихся	2	Уровень 1. Работа с тестами по изобразительному искусству 1 класс (серия «Компетентностный подход») Уровень 2. Работа с тестами по изобразительному искусству 1-4 классы (серия «Компетентностный подход») Уровень 3. Разработать тестовый контроль по выбранной теме.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов в процессе прохождения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предусматривается промежуточная и итоговая оценка.

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на практические и лабораторные работы.

В качестве формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет.

На зачете учитывается полнота знаний студента по вопросу, его работа во время практических, лабораторных занятиях, оригинальность

методических разработок и творческих работ, выполненных в материале, активность и самостоятельность при освоении достижений мирового и отечественного искусства, направленность на формирование профессионального мастерства, участие в научно-исследовательской работе. Результаты самостоятельной работы студента обсуждаются им с преподавателем, учитываются при выставлении зачета.

В процессе промежуточной диагностики знаний по дисциплине во время изучения учебной дисциплины студенту предлагается написание эссе, подбор иллюстративного материала и методических заданий, представляемых в виде мультимедийных презентаций; изучение передового методического опыта в области художественной педагогики, разработка и осуществление собственных художественно-педагогических проектов, участие в проведении мероприятий направленных на эстетическое воспитание и образование учащихся на базе филиалов факультета начального образования, посещение экспозиций художественных музеев и галерей. Рекомендуются использовать и электронное портфолио студента как средство развития творческой активности и оценки деятельности студента.

Итоговая оценка компетенций предусматривает проведение зачета.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

На лекционных занятиях излагаются основополагающие вопросы в рамках программы данного курса, сопровождающиеся примерами из художественно-педагогической практики обучения учащихся изобразительному искусству. Использование мультимедийного проектора во время лекции позволяет иллюстрировать слова преподавателя изображениями продуктов детского художественного творчества, видеоматериалом, полученным во время прохождения студентами педагогической практики, а также создавать изобразительный ряд из произведений мирового и национального искусства, проводить обобщение путем демонстрации структурно-логических схем, таблиц. На лекции студент имеет возможность задать вопросы по теоретическим и практическим аспектам сообщаемой преподавателем информации, познакомиться с практикоориентированным подходом к излагаемому материалу, узнать о компетенциях, которые необходимо сформировать для успешной будущей профессиональной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

В организации изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» особое значение отводится практическим занятиям, где преподавателем осуществляется обучение студента основам изобразительного искусства и методике преподавания его в начальной школе. Для обеспечения освоения дисциплины используются

созданный преподавателями кафедры методический фонд наглядных пособий по рисунку, живописи, лепке, декоративно-прикладному искусству, коллекция работ учащихся, образцы художественных материалов, методическая библиотека, электронная галерея и коллекция мультимедийных презентаций, видеоуроков, мастер-классов.

Во время освоения учебной дисциплины деятельность преподавателя направлена на создание мотивационной среды для углубленного изучения учебной дисциплины. Для подготовки к ряду занятий студентам рекомендуется посетить определенные музейные экспозиции в городе Минске, разработать задания для учащихся по материалам увиденного на выставках. Лучшие методические проекты по эстетическому воспитанию и обучению учащихся студенты имеют возможность апробировать на базе филиалов кафедры.

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям студенту рекомендуется обращаться к художественной культуре своего региона, поощряется изучение художественно-педагогического опыта учителей своей малой родины.

Работа с разнообразными художественными материалами формирует при завершении изучения учебной дисциплины у студента «Альбом учителя», который является основой его собственного будущего методического фонда для осуществления руководства художественно-педагогической деятельностью учащихся начальной школы.

ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТУ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки уровня знаний, умений, навыков, степени сформированности профессиональных компетенций, необходимых для успешного осуществления обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству проводится текущая аттестация студента. Текущая аттестация проводится в течение семестра по итогам выполнения студентом заданий к практическим, лабораторным занятиям, а также заданий, выносимых для самостоятельной работы.

При анализе результатов учебных достижений студента в ходе текущего контроля знаний, умений, навыков рассматривается полнота знаний студента по вопросу, понимание им необходимости использования изучаемого материала для дальнейшего профессионального роста, степень сформированности практических (художественных) навыков, оригинальность методических разработок, степень владения профессиональной терминологией, готовность к апробации на базе филиала кафедры, дополнительная самостоятельная работа по теме. Практические работы должны быть выполнены аккуратно, в необходимом объеме и формате, заданными преподавателем, с использованием рекомендованных материалов, с соблюдением законов композиции и перспективы, гармоничным сочетанием цветов.

Преподаватель проводит анализ самостоятельной работы студента и обсуждает ее с ним, учитывает итоги при выставлении зачета. По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебно-творческой и методической работы, даются рекомендации для дальнейшего развития.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка качества усвоения знаний проводится в виде текущего контроля и итогового в виде зачета. Текущий контроль позволяет провести проверку усвоения учебного материала студентом, он осуществляемую регулярно в течение семестра. Такая форма мониторинга качества обучения позволяет получить обратную связь с обучаемым, выявить недостаточно глубоко усвоенный материал, помочь своевременно студенту справиться с проблемами понимания учебной информации, оказать помощь в работе над формированием необходимых профессиональных навыков, а также вселить веру в свои силы, мотивировать к дальнейшему упорному освоению учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в виде: устных блиц-опросов на лекциях и практических занятиях; проверки результатов выполнения заданий; тестирования; анализа самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме), просмотра с последующим самоанализом студентом и анализом преподавателем выполненной художественно-творческой работы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого практического и лабораторного занятия, а также по завершению изучения раздела учебной дисциплины.

Собеседование во время зачета проводится по вопросу, предложенному преподавателем, с обязательным освещением в ответе студента практикоориентированного аспекта рассматриваемой проблемы, а также просмотра результатов художественно-практической деятельности студента в виде «Альбома учителя» и методического проекта, над которым студент работал в течение учебного года.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
«Методика а трудового обучения с практикумом»	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 8 от 05.02.2019)