

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № УМ 30-3-89-1010)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 О.А. Коврик

23 01 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.И. Рыжикова


24 01 2020г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
РЕМЕСЕЛ»

для специальности

1--03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы

Составители: М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры
художественно-педагогического образования;

О.А. Коврик, заведующий кафедрой художественно-педагогического
образования, кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 30.01 2020 г. протокол № 5

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	
<u>1.1 Содержание лекционного материала</u>	5
<u>Тема 1. Этапы развития белорусских народных художественных ремёсел</u>	5
<u>Тема 2. Художественный текстиль</u>	5
<u>Тема 3. Художественная обработка соломки</u>	6
<u>Тема 4. Белорусское гончарство. Виды гончарных изделий и технология их изготовления</u>	6
<u>Тема 5. Традиционный ассортимент гончарных изделий белорусских мастеров</u>	6
<u>Тема 6. Выцинанка</u>	6
<u>Тема 7. Художественная обработка металла</u>	7
<u>Тема 8. Художественная обработка кожи</u>	7
<u>Тема 9. Художественная роспись по дереву</u>	7
<u>Тема 10. Традиционная художественная роспись по ткани</u>	7
<u>Тема 11. Традиционная художественная роспись по стеклу</u>	7
<u>Тема 12. Художественная обработка дерева</u>	8
<u>Тема 13. Народные художественные ремесла и промыслы соседних стран</u>	8
<u>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	9
<u>2.1 Содержание учебного материала к практическим занятиям</u>	9
<u>3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	11
<u>3.1 Вопросы к зачету по дисциплине</u>	11
<u>3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</u>	12
<u>4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	13
<u>4.1 Глоссарий</u>	13
<u>4.2 Типовые учебные планы</u>	14
<u>4.3 Программная документация</u>	15
<u>4.4 Список литературы</u>	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс “История народных художественных ремесел” разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для студентов специальности 1-03 01 06 “Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы”.

Цель ЭУМК – информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине, повышение качества овладения студентами ее содержания, улучшение организации учебного процесса.

К основным функциям ЭУМК можно отнести:

- раскрытие требований к содержанию дисциплины “История народных художественных ремесел”;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине “История народных художественных ремесел”. Структура данного комплекса обусловлена основной целью дисциплины – получение системных знаний по истории развития народных художественных ремесел в Беларуси и соседних странах.

Народное искусство – это своеобразный источник духовности и знаний, который остается в наследство потомкам, переходя от отцов к детям, от мастера к ученикам.

Дисциплина “История народных художественных ремесел” позволяет понять отличие и единство белорусского народного искусства с народным искусством соседних стран.

Основными методами обучения, которые соответствуют целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемный метод чтения лекций, в ходе которого преподаватель постоянно ориентирует студентов на выявление того специфического, что определяет культуру народа, на анализ особенностей народного искусства, сравнительный анализ разных видов ремесел, что позволяет лучше освоить и осмыслить изучаемый материал;
- частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.;
- теоретико-информационные методы (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- методы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента включает подбор и художественный анализ произведений, рефератов, а также создание мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др.

Системное овладение знаниями осуществляется на лекционных и семинарских занятиях, которые проводятся с использованием визуальных материалов мультимедиа и экспозиций музеев. Чтение всех без исключения лекций сопровождается демонстрацией визуального ряда. Изучение определенного вида народного художественного ремесла включает характеристику его специфики, истории возникновения и развития, сведения про современное состояние, про взаимосвязь с профессиональным декоративно-прикладным искусством. При анализе произведений народного искусства широко используется вербально-визуальный способ изложения учебного материала.

ЭУМК содержит следующие разделы: теоретический, практический, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Таким образом, электронный учебно-методический комплекс по дисциплине “История народных художественных ремесел” предлагает студенту возможность ознакомиться с теоретическим содержанием дисциплины и может быть использован как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной работе, в том числе в условиях заочного обучения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Содержание лекционного материала

Тема 1. Этапы развития белорусских народных художественных ремёсел

Цель и задачи курса, его связь с другими учебными дисциплинами в системе подготовки педагога-художника. Основные термины: материальная культура, ремесло, промысел, народное искусство, народные художественные ремёсла, народные художественные промыслы, этнографические регионы, центры ремёсел и промыслов.

Основные материалы народных художественных ремёсел: дерево, металл, глина, природные растительные материалы для плетения (солома, лоза, корни деревьев, лыко, береста и др.), лён, шерсть, кожа. Классификация видов народного искусства и ремёсел по материалам: художественная обработка дерева, металла и др. Женские и мужские виды ремёсел.

Особенности белорусского народного искусства. Проявления особенностей этнической ментальности и мировосприятия белорусов в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Основные виды художественных ремёсел. Белорусский народный орнамент. Символика белорусского народного костюма, орнамента, жилья. Символика цвета. Работы М. Кацера, Е. Сахуты, М. Раманюка и других исследователей о белорусском народном искусстве.

Тема 2. Художественный текстиль

Региональные особенности народного костюма. Понятие о народных строях. Женский костюм, его структура (сорочка, юбка - “спадніца”, фартук, безрукавка). Женские головные уборы. Особенности декора. Украшения. Мужской костюм, его структура. Мужские головные уборы. Пояс в народном костюме.

История развития ткачества. Ремесленное производство и ткацкие мануфактуры (Кореличи, Слуцк, Гродно), их изделия. Особенности слуцких поясов. Ткачество в традиционной культуре. Инструменты и материалы. Окрашивание ниток и тканей. Техники ткачества: “браная”, “закладная”, “шматнітовая”, “пераборная”. Основные виды традиционных тканей: рушники, покрывала, пояса. Региональные особенности ткачества. Современное состояние ремесла.

Исторический обзор развития вышивки в Беларуси. Виды вышивки: “лічаная” (“процяг”, “крыжык”, “лічаная гладзь”, “мярэжка”), “адвольная” (“ланцужок”, “нялічаная гладзь”, “гафт”, “аплікацыя”). Региональные особенности. Сферы использования вышивки. “Карункапляценне”. Современное состояние ремесла.

Тема 3. Художественная обработка соломки

Исторический обзор плетения из соломы на территории Беларуси. Характеристика ремесла. Материалы и инструменты. Сферы использования плетеных изделий. Виды плетения из природных материалов: из лозы, тростника, корней деревьев, бересты.

Плетение из соломки и виды изделий. Техника спирального плетения. Плоские плетенки для создания соломенных головных уборов и сумок. Витая плетенка и ромбичное плетение для создания декоративных изделий (сундучков, шкатулок). «Царские врата» как уникальные образцы белорусского соломоплетения.

Особенности современной соломенной пластики. Аппликация солодкой по дереву и ткани. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Стародорожские “дываны”. Творчество В. Гаврилюк, Е. Артёменко, Т. Агафоненко, Л. Гловацкой.

Тема 4. Белорусское гончарство. Виды гончарных изделий и технология их изготовления

Исторический обзор развития керамики, её основные виды: гончарство, “кафлярства”, глиняная игрушка. Гончарные изделия, их классификация по технологическим признакам: “гартаваныя” - обварные, “дымлёныя”, “паліваныя” - глазурованные, ангобированные, неглазурованные. Традиционные техники изготовления и декорирования глиняных изделий. Региональные особенности изделий. Центры гончарства. Современное состояние ремесла.

История развития производства изразцов. Формы и декор изразцов. Устройство печей для обжига – горнов.

Тема 5. Традиционный ассортимент гончарных изделий белорусских мастеров

Современное состояние гончарного ремесла в Беларуси. Белорусские мастера-гончары. Классификация гончарных изделий по назначению: посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения.

Виды глиняной игрушки, способы декорирования. Архетипичные образы: конь, птица, всадник. Современное состояние ремесла.

Тема 6. Выцінанка

Исторический обзор развития “выцінанкі” на территории Беларуси. Материалы и технические приёмы. Три основных вида выцінанок: розетковые (центрические, замкнутые), зеркальные (симметричные), раппортные. Сферы бытового и декоративного использования “выцінанак”: для украшения окон, полок, рамок, вазонов и др. Современное состояние ремесла.

Мотивы декора вышиванок (геометрические, растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные мотивы, архитектурные мотивы).

Мастера вышиванки (В. Дубинка, В. Червонцева, Н. Соколова-Кубай, О. Бабурина, Н. Сухая и др.).

Тема 7. Художественная обработка металла

История развития художественной обработки металла.

Сферы применения кованных изделий, их виды. Кованые изделия в традиционном и культовом зодчестве. Бытовые кованные изделия. Оковка и её особенности. Современное состояние ремесла.

Тема 8. Художественная обработка кожи

Развитие художественной обработки кожи на территории Беларуси. Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. Техники и технологическая последовательность изготовления изделий из кожи.

Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов.

Тема 9. Художественная роспись по дереву

Исторический обзор развития художественной росписи. Характеристика ремесла, его особенности. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Писанки, техники их декорирования. Сферы применения художественной росписи.

Роспись по дереву. Роспись мебели. Особенности росписи сундуков – “куфраў”. “Куфры” оговские, дрогичинские, мокродубравские. Роспись бытовых предметов: шкатулок, тарелок, игрушек, кухонных досок, плакеток.

Региональные отличия художественной росписи сундуков (Понеманье, Полесье). Материалы, инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи по дереву. Давид-Городокская роспись, ее особенности.

Тема 10. Традиционная художественная роспись по ткани

История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи.

Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи (Я.Дроздович, А.Киш, Ф. Суховило и др.)

Тема 11. Традиционная художественная роспись по стеклу

Развитие художественной росписи по стеклу в Беларуси. Композиция и мотивы росписи по стеклу.

Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы.

Тема 12. Художественная обработка дерева

Исторический обзор развития художественной обработки дерева в Беларуси. Деревообработка в зодчестве, сферы применения. Столярное, бондарное, токарное, экипажное ремесла. Инструменты и материалы. Техники художественной резьбы по дереву.

Архитектурный декор. Украшение фронтонов, окон, дверей. Бытовые вещи из дерева и их художественное решение. Мебель, посуда.

Деревянная скульптура. Игрушки из дерева. Орнаментальные мотивы, использовавшиеся для украшения изделий из дерева.

Тема 13. Народные художественные ремесла и промыслы соседних стран

Народные художественные ремёсла и промыслы России. Традиционный русский народный костюм. Особенности русской народной орнаментики в вышивке: антропоморфные и зооморфные мотивы. Русские кружева. Основные центры народных промыслов резьбы и росписи по дереву (Поволжская домовая резьба, Богородская игрушка, Семёновская матрешка, Хохлома). Глиняная игрушка (Каргопольская, Филимоновская, Дымковская). Лаковые промыслы (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово).

Народные художественные ремёсла и промыслы Украины. Украинский народный костюм. Народное искусство гуцулов. Гончарные промыслы (Опошня, Косов). Украинская народная роспись (Петриковская роспись).

Народные художественные ремёсла и промыслы Литвы. Народный костюм Литвы. Литовские народные резные кресты. Литовская выцинанка (вырезанка). Виленские пасхальные “пальмы”.

Народные художественные ремёсла и промыслы Польши. Народный костюм Польши. Польская резьба по дереву. Польская выцинанка (вырезанка из бумаги). Польские “маляванкі”.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание учебного материала к практическим занятиям

№ темы	Тема практических занятий	Вопросы для обсуждения, задания
1.	Виды гончарных изделий и технология их изготовления	1. Гончарные изделия, их виды (обварные, дымлёные, глазурованные, ангобированные, неглазурованные терракотовые). 2. Формы и декор белорусских изразцов. 3. Традиционные способы формования и декорирования керамики.
2.	Традиционный ассортимент гончарных изделий белорусских мастеров	1. Выполнение в материале миниатюрных форм белорусской бытовой керамики. 2. Выполнение в материале копии глиняной игрушки.
4.	Выщипанка	1. Выполнение в материале основных видов выщипанок: розетковых (центрических), зеркальных (симметричных), раппортных. 2. Мастера современной белорусской выщипанки.
5.	Художественная обработка металла	1. Материалы и инструменты для работы с металлами. 2. Технология обработки металлов в горячем и холодном состоянии.
6.	Художественная обработка кожи	1. Виды изделий из кожи. 2. Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. 3. Техники изготовления изделий из кожи.
7.	Художественная роспись по дереву	1. Подготовка инструментов и материалов. 2. Выполнение в материале технологических образцов оговской росписи. 3. Выполнение в материале технологических образцов давид-городокской росписи.
8.	Традиционная художественная	1. Материалы, инструменты, технология выполнения росписи по ткани.

	ропись по ткани	2. Копия элемента росписи «маляванки».
9.	Художественная ропись по стеклу	1.Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы. 2. Выполнение в материале технологического образца росписи по стеклу.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Вопросы к зачету

1. Понятия "народное искусство", "народные художественные ремёсла", "народные художественные промыслы".
2. Исторические формы развития народных промыслов.
3. Общее и национальное в народном искусстве и художественных промыслах.
4. Значение народного искусства в развитии национальной культуры.
5. История изучения народного искусства Беларуси.
6. Национальные особенности белорусского народного искусства.
7. Региональные и локальные традиции в белорусском народном искусстве.
8. Обрядовая функция народного искусства.
9. Белорусский народный костюм (общая характеристика, региональные особенности, локальные варианты).
10. Белорусская народная вышивка.
11. Художественные особенности и техники народного ткачества Беларуси.
12. Особенности белорусского орнамента. Символика цвета.
13. Белорусское гончарство (виды керамики, технологии, центры промыслов).
14. Белорусская народная резьба по дереву.
15. Художественная обработка металла ("кавальства") на территории Беларуси.
16. Белорусские "маляваныя дываны".
17. Белорусская роспись по дереву (оговская роспись, давид-городокская роспись).
18. Искусство белорусского соломоплетения.
19. Аппликация соломкой в Беларуси.
20. Белорусская вышиванка (традиции, мастера).
21. Белорусские "пісанкі".
22. Художественная обработка кожи на Беларуси.
23. Белорусская глиняная игрушка.
24. История развития производства изразцов на белорусских землях.
25. Национальная специфика и художественные особенности русского народного искусства и промыслов.
26. Народные художественные ремесла и промыслы Польши (костюм, резьба по дереву, вышиванка, "маляванкі" и др.).
27. Украинское народное искусство (роспись, керамика и др.).
Гуцульская народная керамика и резьба по дереву.
28. Особенности и виды литовского народного искусства.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История народных художественных ремесел» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе изучения традиционных художественных материалов, приемов и техник работы с ними, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности и осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Она включает подготовку инструментов и материалов по разным видам художественных ремесел к занятиям, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, оформление творческих работ. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «История народных художественных ремесел» являются:

- самостоятельный поиск дополнительной информации в области истории народных художественных ремесел;
- формирование знаний на базе рекомендованной справочной и искусствоведческой литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельный анализ региональных особенностей в народном искусстве с дальнейшим обсуждением в группе;
- освоение визуального материала по содержанию дисциплины, подбор и анализ иллюстративного материала к изучаемым темам;
- выполнение учебных и творческих работ с использованием знаний свойств различных художественных материалов и технологических особенностей исполнения;
- создание методических папок, наглядных пособий;
- разработка мультимедийных презентаций.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Глоссарий

Декор – совокупность декоративных элементов и приемов, участвующих в украшении поверхности предмета или архитектурного сооружения, неразрывно связанных с формой.

Декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественных изделий, предназначенных для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть мебель, утварь, ткани, одежда, украшения, орудия труда и т.д. (классификация по практическому назначению). Классификация по материалу (керамика, дерево, металл, соломка и т.д.) и классификация по технике выполнения (резьба, роспись, батик, вышивка и т.д.) обусловлены важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве. Произведения декоративно-прикладного искусства тесно связаны с бытовым укладом, этническими традициями и национальными особенностями.

Народное искусство – художественная коллективная творческая деятельность народа, которая отражает его мировоззрение и идеалы; живая традиция, сохраняющая цепь преемственности поколений; часть национальной художественной культуры, национальное достояние, основа для развития современных художественных ремесел и профессионального искусства.

Народные художественные ремесла – изготовление ручным способом и простыми орудиями труда различных вещей, одежды, обуви, инструментов, транспортных средств с использованием специализированных трудовых навыков.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, связанная с изготовлением предметов народного декоративно-прикладного искусства, преимущественно на продажу. Существовали в виде небольших кустарных мастерских с использованием ручного труда, в виде домашнего производства, реже - как артели мастеров.

Промыслы – собирательство, охота, рыболовство, бортничество; заготовка лозы, смолы, угля и другого сырья, а также создание из него готовой продукции. В исторической литературе 19 - начала 20 веков под промыслами подразумевали всякую неземледельческую деятельность, которая служит подсобным источником дохода.

4.3 Программная документация

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-50-05-11-2018/уч.

ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного 30.08.2013 г., регистрационный № 87.

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;


М.Ю. Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 13 от 27.06.2018г.)

Декан факультета  И.И. Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История народных художественных ремесел» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущих педагогов-художников в области традиционной художественной культуры Беларуси, в частности, ремесел и промыслов. Изучение истории становления и развития народной культуры, техник и приемов работы с различными материалами, позволяющее проследить пути развития народных художественных ремесел Беларуси, будет способствовать обучению специалистов, способных приобщить будущие поколения к культурно-историческому наследию. Сохранение, возрождение и включение в современный контекст традиционного народного творчества являются задачами современного общества.

Учебная дисциплина «История народных художественных ремесел» тесно связана с дисциплинами «Народные художественные ремесла», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративная композиция». Изучение художественного опыта и традиций ремесла важно для творческой, педагогической и исследовательской деятельности студентов в области декоративно-прикладного искусства.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента системы знаний по истории развития народных художественных ремесел и промыслов Беларуси, умений и навыков работы с традиционными материалами для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение народных традиционных ремесел и промыслов;
- овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с традиционными материалами и технологиями изготовления художественных изделий;
- приобретение навыков использования полученных знаний для дальнейшей учебной, педагогической и творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы развития народных художественных ремесел по историко-этнографическим регионам Беларуси;
- специальную терминологию по дисциплине;
- особенности традиционных техник и технологии;
- основные центры народных художественных ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- воспринимать, отличать и анализировать произведения народного искусства;

- выявлять глубинные связи народных художественных ремесел и промыслов с другими видами народной культуры;
- использовать специальную литературу, учебные пособия и демонстрационный материал по курсу;
- содействовать осуществлению преемственности национальных традиций через образовательный процесс, передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- знаниями образной системы и композиции произведений народных художественных ремесел, традиционных приемов и техник работы с различными материалами;
- навыками использования специальной литературы (учебной, научной, справочной) и другими источниками информации.

Изучение учебной дисциплины «История народных художественных ремесел» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);

- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);

- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с музейными коллекциями, работа с Интернет-ресурсами, изучение деятельности современных народных мастеров, выполнение практических заданий.

На изучение учебной дисциплины «История народных художественных ремесел» отведено: дневная форма получения образования всего 102 часа, из них 50 часов аудиторных занятий (32 лекционных и 18 практических), 52 часа на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 102 часа, из них 10 часов аудиторных занятий (4 лекционных и 6 практических).

Итоговой формой контроля является зачёт.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

1 курс 2 семестр: 10 часов лекционных занятий, 6 часов практических занятий, 18 часов самостоятельной работы студента.

2 курс 3 семестр: 22 часа лекционных занятий, 12 часов практических занятий, 34 часа самостоятельной работы студента. Форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Установочная сессия: 4 часа лекционных занятий.

1 курс 1 семестр: 6 часов лекционных занятий, 4 часа практических занятий.

1 курс 2 семестр: зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Название разделов, тем	лекции	практические	Самостоятельная внеаудиторная работа
	<i>1 курс, 2 семестр</i>	10	6	18
1	Этапы развития белорусских народных художественных ремесел и промыслов.	2		2
2	Художественный текстиль.	2		2
3	Художественная обработка соломки.	2		4
4	Белорусское гончарство. Виды гончарных изделий и технология их изготовления.	2	2	4
5	Традиционный ассортимент гончарных изделий белорусских мастеров.	2	4	6
	<i>2 курс, 3 семестр</i>	22	12	34
6	Вытинанка	2	2	4
7	Художественная обработка металла	2	2	4
8	Художественная обработка кожи	2	2	4
9	Художественная роспись по дереву	4	2	4
10	Традиционная художественная роспись по ткани	4	2	4
11	Художественная роспись по стеклу	2	2	4
12	Художественная обработка дерева	2		4
13	Народные художественные ремесла и промыслы соседних стран	4		6
	Всего:	102 часа	32	18
			18	52

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Этапы развития белорусских народных художественных ремесел

Основные задачи, структура, специфика курса, его место и связь с другими дисциплинами в системе подготовки педагога-художника. Основная терминология: народное искусство, народные художественные ремесла, народные промыслы, стадии развития производства.

Этапы развития ремесел и промыслов Беларуси от возникновения в глубокой древности до наших дней. Основные ремесленные центры Беларуси.

Региональные особенности народных художественных ремесел.

Тема 2. Художественный текстиль

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Составные части традиционного ансамбля народной одежды.

Региональные особенности мужской и женской одежды.

Тема 3. Художественная обработка соломы

Художественная обработка соломы в традиционной культуре белорусов. Технология изготовления изделий из соломы. Техника спирального плетения. Плоские плетенки для создания соломенных головных уборов и сумок. Витая плетенка и ромбичное плетение для создания декоративных изделий (сундучков, шкатулок). Иконостасные врата как уникальные образцы белорусского соломоплетения.

Соломенная пластика (куклы, птицы, животные, цветы).

Аппликация соломой по дереву и ткани. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте.

Изделия хозяйственно-бытового назначения из природных материалов (лозы, тростника, луба, соломы).

Ведущие мастера по соломоплетению.

Тема 4. Белорусское гончарство. Виды гончарных изделий и технология их изготовления

Исторический обзор развития гончарства на территории Беларуси. Региональные особенности гончарных изделий. Основные гончарные центры конца XIX – начала XX веков.

Классификация гончарных изделий по технологии их изготовления. Традиционные техники изготовления и декорирования глиняных изделий.

Устройство печей для обжига – горнов. Виды обжига.

Тема 5. Традиционный ассортимент гончарных изделий белорусских мастеров

Современное состояние гончарного ремесла в Беларуси. Белорусские мастера-гончары. Классификация гончарных изделий по хозяйственному назначению: посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения.

Глиняные игрушки.

Тема 6. Выцинанка

Искусство создания узоров из бумаги. Выцинанка (вырезанка) в Беларуси в конце XIX – начале XX веков. Украшение интерьера выцинанками.

Три основные группы выцинанок: розетковые (центрические, замкнутые), зеркальные (симметричные), раппортные. Технология выполнения узоров из бумаги.

Мотивы декора выцинанок (геометрические, растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные мотивы, архитектурные мотивы).

Мастера выцинанки (В. Дубинка, Н. Соколова-Кубай, В. Червонцева и др.).

Тема 7. Художественная обработка металла

Технология обработки железа путемковки в горячем и холодном состоянии. История развития художественной обработки металла на территории Беларуси.

Художественнаяковка в народном зодчестве. Ассортимент изделий из металла бытового назначения.

Тема 8. Художественная обработка кожи

Развитие художественной обработки кожи на территории Беларуси. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов.

Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. Техники и технологическая последовательность изготовления изделий из кожи.

Тема 9. Художественная роспись по дереву

История развития художественной росписи на территории Беларуси. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Писанки, техники их декорирования.

Региональные отличия художественной росписи сундуков (Понеманье, Полесье). Материалы, инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи по дереву.

Давид-Городокская роспись, ее особенности. Белорусские мастера-расписчики.

Тема 10. Традиционная художественная роспись по ткани

История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи.

Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи (Я. Дроздович, А. Киш, Ф. Суховило и др.)

Тема 11. Традиционная художественная роспись по стеклу

Развитие художественной росписи по стеклу в Беларуси. Композиция и мотивы росписи по стеклу.

Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы.

Тема 12. Художественная обработка дерева

История развития художественной обработки дерева на территории Беларуси. Столярное, бондарное, токарное, экипажное ремесла.

Материалы и инструменты, техники художественной резьбы по дереву. Орнаментальные мотивы, использовавшиеся для украшения изделий из дерева. Архитектурный декор.

Деревянные изделия хозяйственного назначения. Набоечные и пряничные доски. Деревянные игрушки.

Скульптурная пластика. Белорусские мастера-резчики.

Тема 13. Народные художественные ремесла и промыслы соседних стран

Народные художественные ремесла России, Польши, Литвы, Украины, их характерные особенности в сравнении с народными художественными ремеслами Беларуси.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Чтобы контролировать качество выполнения требований программы по учебной дисциплине “История народных художественных ремесел и промыслов”, используются следующие основные средства диагностики:

- оценка докладов, рефератов, методических разработок, выполненных студентами;
- устный и письменный опрос во время занятий;
- промежуточные просмотры на практических занятиях выполненных практических работ;
- зачет.

4.4 Литература:

Основная

1. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
2. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия /О. А.Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
5. Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с. : іл.
6. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.
7. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. / Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с. : іл.

Дополнительная

1. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М : Культура и традиции, 2012. – 207с. : ил.
2. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 112 с.
3. Народные художественные ремесла: учебно-методическое пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова, М.Ю. Приймова и др.; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск : БГПУ, 2008. – 96 с.
4. Репина, Т.А. Аппликация соложкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.
5. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. АРепина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.
6. Селивончик, Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И.Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
7. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с.
8. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
9. Приймова, М.Ю. Белорусская бытовая керамика XVI – XVIII веков: организация производства, формы и технология изготовления: пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2008. – 48 с.
10. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Польша, 1993. – 142 с.

