

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра музыкально-педагогического образования

(рег. № ГМ30-3-43- 2020 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

О.А. Коврик

23 01 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

И.И. Рыжикова

24 01 2020 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

для специальностей

1-03-01-03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

Составители: Лойко Георгий Валентинович, профессор кафедры  
художественно-педагогического образования, доцент; Гомонов Леонид  
Владимирович, старший преподаватель кафедры художественно-  
педагогического образования

Рассмотрено и утверждено

На заседании совета БГПУ " 30 " 01 2020 г.

протокол № 5

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Содержание лекционного материала .....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям .....	8
2.2. Методические рекомендации по теме «Техника акварельной живописи» .....	8
2.3. Методические рекомендации по теме «Этюд натюрморта из предметов быта».....	9
2.4. Методические рекомендации по теме «Гуашь» .....	14
2.5. Методические рекомендации по теме «Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски». ....	16
Краткие замечания по выполнению этюда «Натюрморт в интерьере»... ..	23
2.6. Методические рекомендации по теме «Материалы масляной живописи» .....	24
2.7. Методические рекомендации по теме «Специфика выполнения этюда в технике масляной живописи» .....	25
2.8. Методические рекомендации по теме «Живопись головы человека одним тоном».....	31
2.9... Методические рекомендации по теме «Живопись головы цветом».....	32
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	36
3.1. Контрольные требования .....	36
3.2. Критерии оценивания по дисциплине «Академической живописи» .....	36
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	42
4.1. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ .....	42
4.1.1. Учебный план специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (дневная форма получения образования) . .....	42
4.1.2. Учебный план специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (дневная форма получения образования для иностранных граждан).....	44
4.1.3. Учебный план специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (дневная форма получения образования) .....	46
4.1.4. Учебный план специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (дневная форма получения образования для иностранных граждан) .....	48
4.1.5. Учебный план специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (заочная форма получения образования) .....	50
4.1.6. Учебная программа специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (дневная форма получения образования), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и	

народные художественные промыслы (дневная форма получения образования), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (заочная форма получения образования) .....	52
4.2. ГЛОССАРИЙ.....	78
4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	87
4.4. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ .....	88

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по дисциплине «Академическая живопись» разработан для студентов специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. На изучение учебной дисциплины «Академическая живопись» отведено: дневная форма получения образования всего 273 часов, из них 158 часов аудиторных занятий (6 лекционных и 152 лабораторных), 79 часов на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 273 часов, из них 42 часа аудиторных занятий (6 лекционных и 36 лабораторных). Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе учреждения высшего образования. ЭУМК направлен на информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Академическая живопись».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Академическая живопись» определены образовательным стандартом высшего образования первой степени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза, который должен:

**знать** историю развития искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи.

**уметь** писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми, масляными и другими живописными материалами.

### Цели и функции ЭУМК.

**Цель ЭУМК:** формирование у студентов образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

#### **Задачи:**

- развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;

- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании;
- передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

#### **Функции ЭУМК:**

- раскрытие требований к содержанию дисциплины «Академическая живопись»;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Академическая живопись».

ЭУМК по дисциплине «Академическая живопись» структурирован в соответствии с содержанием, целями и задачами курса и имеет следующие тематические разделы:

- [пояснительная записка](#) (введение в ЭУМК);
- [теоретический раздел](#), обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по дисциплине «Академическая живопись» (структура и краткая аннотация лекционных занятий)
- [практический раздел](#) содержит тематику лабораторных занятий, методические материалы и рекомендации по проведению лабораторных занятий;
- [раздел контроля знаний](#) включает в себя критерии оценивания студентов по дисциплине;
- [вспомогательный раздел](#) содержит учебный план, учебно-программную документацию по дисциплине, глоссарий, основную и дополнительную литературу;
- [перечень законодательных и нормативных документов](#)

Министерства образования Республики Беларусь.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Академическая живопись», которая апробирована на кафедре художественного и педагогического образования белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

#### **Организация работы с ЭУМК**

При работе с электронным учебно-методическим комплексом «Академическая живопись» необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к критериям самоконтроля и оценивания при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме зачета, экзамена.

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Содержание лекционного материала

#### Тема 1. Понятие «живопись».

Задачи реалистической живописи. Техника и технология акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели.

Живопись, как вид искусства. Взаимосвязь с другими предметами изобразительного искусства, сходство и различие. История живописи, основные этапы развития, стили. Жанры в живописи. Цвет и краски. Основные понятия в живописи. Теория живописной грамоты (рисунок, цвет, форма, освещение, пространство и др.). Задачи реалистической живописи. Система отношений в живописи. Выразительные средства в живописи. Академическая живопись, процесс обучения. Традиционная живопись Китая.

Европейская акварель. Русская акварель. Белорусская акварель. Место акварели в живописи. Специфика акварели. Материалы и принадлежности для живописи акварелью, их характеристика и требования к ним.

Организация рабочего места в условиях учебных мастерских, домашних условиях и пленэра.

Техника безопасности при пользовании инструментами и другим оборудованием в процессе изготовления планшетов, подрамников и т. п.

Технология акварельной живописи. Различные техники в акварельной живописи (заливка, лессировка, «алла прима» отмывка, смывка и др.). Гризайль, цвет на плоскости, локальный цвет и оттенки, рефлекс, гаммы (холодная – теплая, светлая – темная, контрастная – сближенная). Колорит.

Приемы и способы письма акварелью. Наложение акварельных красок методами многослойной живописи и алла прима. Методика, задачи, особенности работы акварелью названными методами. Комбинированные и смешанные техники. Приемы работы акварельными красками по сухой основе и влажной.

Разнообразие изобразительных средств акварели в передаче материальных качеств предметов.

Роль рисунка в создании живописного произведения. Передача объема, пространства, материальности.

Разновидности учебных живописных работ, их задачи, особенности. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Этюды – наброски и этюды – зарисовки, их задачи, методика выполнения.

Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры. Натюрморт и его изобразительные возможности. Основы изображения

учебного натюрморта. Композиция натюрморта. Задачи учебного натюрморта и этапы работы. Система отношений.

## **Тема 2. Гуашь.**

Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи.

Темпера. Особенности акриловых красок. Работа пастелью. Сходство и различие технологий.

Живопись гуашью. Специфика материала. Материалы и принадлежности. Основа, грунт, палитра, краски, кисти, пользование ими и уход. Особенности работы, техника и технология живописи гуашью. Лессировки, корпусное письмо.

Особенности выполнения этюда гуашевыми красками.

Смешанная техника в живописи. Использование традиционных и нетрадиционных техник в создании художественного образа.

## **Тема 3. Техника и технология масляной живописи.**

История развития масляной живописи, специфика, сходство и различие с другими живописными технологиями.

Технология и техника живописи масляными красками. Организация занятий, правила работы в мастерской. Техника безопасности при изготовлении подрамников и при подготовке грунтов. Структура и элементы грунта. Виды грунтов, их характеристики, технология приготовления и нанесения на основу. Режим сушки грунтованных основ. Палитра масляных красок. Кисти и уход за ними. Разбавители масляных красок. Цвет, краски, колорит. Организация палитры.

Система учебных задач в масляной живописи. Изображение учебного натюрморта. Гризайль, ограниченная палитра 3-4 краски, колористические системы. Упражнения в различных гаммах: холодная, теплая; светлая, темная; сближенная, контрастная и т.д. Натюрморт с натуры: композиция, рисунок, подмалевок и другие этапы работы. Анализ учебных работ студентов.

Живопись головы человека. Учебные задачи и последовательность работы. Портрет.

Техника масляной живописи: наложение масляных красок методом алла прима. Наложение масляных красок методом многослойной живописи (лессировка). Методика, задачи, особенности.

Живопись головы человека. История и теория жанра портрета. Композиция портрета. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета. Автопортрет. Учебно-творческие задачи портрета. Постановка натуры, композиция, этюды. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Анализ учебных работ студентов. Организация самостоятельной творческой работы над портретом.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям

Этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.

Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.

Этюд натюрморта с предметами разных фактур и с четко выраженными пространственными планами.

### 2.2. Методические рекомендации по теме «Техника акварельной живописи»

Для выполнения учебных заданий по акварельной живописи каждому студенту необходимо иметь следующие материалы:

- 1) фанерный планшет размером 45 60 см
- 2) акварельные краски (лучшими являются наборы «Ленинград», включающие в себя 12, 18 или 24 цвета и выпускаемые Санкт-Петербургской фабрикой художественных красок «Нева»);
- 3) беличьи или колонковые кисти, можно № 6, 12, 24;
- 4) палитру (белого цвета с эмалированной поверхностью или пластмассовую) чтобы разводить на ней краски;
- 5) папку для хранения работ;
- 6) соответствующие сорта бумаги с зернистой поверхностью;
- 7) губку или кусок поролона.

Бумагу для акварели надо подготовить соответствующим образом. Лист бумаги, размером немного больше планшета, следует наложить на планшет и сухими руками обвести по краям, сильно прижимая, чтобы на ней отпечатались следы планшета. Все углы бумаги срезать до следов углов планшета. Края бумаги загнуть со всех сторон, а основное поле обильно смочить водой с помощью губки или кисти. Загнутые края смазать клеем и приклеить к боковой поверхности подрамника. После чего подрамник снова перевернуть и смочить водой лицевую сторону бумаги.

Работу над живописным этюдом начинают с композиции, т.е. прежде всего требуется грамотно разместить изображение на листе бумаги. Для этого надо, рассмотрев натюрморт и выбрав наиболее понравившееся расположение предметов, решить, как расположить изображение – по вертикали или горизонтали. Для этого можно воспользоваться видоискателем: взять небольшой листок бумаги, вырезать в нем окошко в тех пропорциональных отношениях, что и основной лист бумаги (планшет), и, приближая и удаляя от глаза видоискатель, выбрать наиболее удачную

композицию. После работы с видеоискателем следует сделать ряд композиционных набросков, в которых komponуют натюрморт так, чтобы предметы постановки выглядели зрительно цельно и уравновешенно. Затем выполняют предварительный эскиз акварелью с целью уяснить основные цветовые и тональные отношения в данной постановке. Эскиз решается обобщенно как в освещенных, так и в затемненных местах. Когда в эскизе решены задачи композиции и намечен общий колорит, можно перейти к выполнению рисунка для акварели на заданном формате.

Рисунок под акварель намечают очень осторожно, едва касаясь карандашом бумаги и оставляя тонкие линии. Акварель прозрачна, поэтому темный контур карандаша будет просвечивать и мешать трактовке формы красками. Мелкие подробности и незначительные детали в нем являются лишними. Точные пропорции, верно намеченные предметы, основные тени – вот главное, что требуется от рисунка под живопись акварелью. Использование стиральной резинки желательно ограничить до минимума, так как бумага на местах сильного вытирания теряет свою структуру и ворсится.

Работая красками, надо учитывать, что тон бумаги, на котором ведется работа акварелью, будет самым светлым, так как все последующие покрытия краской будут темнее белого листа. Цветовая и тональная характеристика изображения передается путем наложения прозрачных акварельных слоев друг на друга, причем с каждым наслоением тон поверхности утемняется. Этим условием определяется последовательность работы акварелью.

Приступая к работе акварелью, надо вначале покрыть легкими тонами большие поверхности, определяя самые основные цветовые отношения, не придавая предметам полного объема, чтобы иметь в последующих прокладках уточнять свет и силу тона. При нанесении цветовых прокладок кисть должна быть достаточно влажной, а мазок насыщенным по цвету. При дальнейших прокладках детально прорабатывают полутона и тени, которые следует согласовывать с общим колоритом.

### **2.3. Методические рекомендации по теме «Этюд натюрморта из предметов быта» (Рис. 1).**

Учебной программой по живописи предусмотрено выполнение учебных заданий в жанре натюрморта. В зависимости от поставленных целей и задач, задания делятся на длительные и кратковременные этюды. Последние, в свою очередь, способствуют более активному и целенаправленному освоению материала.

Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера ее форм, движения, пропорций, линейно-конструктивного построения колористических особенностей, освещения и т. д. В отличие от быстрого кратковременного этюда в длительном этюде идет поиск наиболее

выразительных средств и приемов исполнения, отбор характерных качеств природы.



*Рис. 1*

Кратковременный этюд – это быстро выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее живописно-пластические качества природы. В кратковременном этюде в первую очередь ставится задача передать такие свойства природы, как пропорции, движение, форму, тонально-цветовое различие предметов, общий пластический и цветовой характер постановки.

В процессе работы над изображением этюда натюрморта студенту приходится решать ряд задач – от выбора точки зрения и размещения предметов на плоскости до выявления их характеристики цветом с учетом освещения и среды. Чтобы грамотно выполнить этюд, необходимо определить последовательность в работе от начальной стадии изображения этюда до его завершения через промежуточные этапы, каждый из которых дает студенту возможность сознательно вести этюд на каждой его стадии.

При выполнении этюда натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

В основу *первого этапа* должен быть положен наиболее удачный предварительно выполненный эскиз.

Прежде, чем приступить к выполнению учебного задания, проводится своего рода подготовительная работа. С натуры выполняются наброски (форэскизы) карандашом и в цвете. В этих набросках определяется общая композиционная схема натюрморта.

В учебной натюрмортной постановке, организованной с дидактической целью, рисующему предлагается решить несколько задач; передать с помощью светотеневых и цветовых отношений цельность группы предметов, их объём и освещённость.

Вся композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения натюрморта в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера натюрмортной группы – её высоты и ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету – рисующий определяет формат и размер плоскости, положение композиционного центра, находит тональное или цветовое решение. Сюжетный центр выбирается с таким расчетом, чтобы он, притягивая к себе всё остальное, выполнял функцию своего рода камертона для предметов, находящихся вне композиционного центра. Он может выделяться, заявлять о себе по законам контраста форм, тона, цвета, и т.д., но не вырываться из целостности изображения натюрморта как совокупности взаимосвязанных предметов.

Работу над натюрмортом рекомендуется начинать не с выбора формата, а с изображения целой группы соподчинённых предметов. После того, как в первых набросках будет прослежена их взаимосвязь, определяется формат.

К тонкости поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от группы предметов. Это важно для определения композиционного центра. Количество свободного места вокруг основной группы предметов во многом зависит от их положения в

пространственных планах. Практика показывает, что наиболее выгодно помещать основную группу на втором плане.

Далее встаёт вопрос, непосредственно связанный с закономерностями равновесия композиции. Композиционный центр в большинстве случаев не совпадает с геометрическим центром. Размещение композиционного центра в некотором отдалении от геометрического даёт изображению ход в глубину пространства.

При смещении композиционного центра в ту или иную сторону равновесие достигается введением в натюрморт второстепенных предметов, деталей, которые имеют соответствующую шкалу цветовых и тоновых контрастов.

Итак, уравновешенность картинной плоскости натюрморта связана с определением смыслового композиционного центра, размещением второстепенных частей, с поиском цветовых и тональных контрастов.

*Второй этап* работы начинается с линейно-конструктивного построения отдельных предметов, с одновременным уточнением пропорций и характера форм. Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем. С этой целью следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований предметов, что позволит правильно определить положение на горизонтальной плоскости одного предмета относительно другого и тем самым распределить их по планам в глубину.

Удачное решение натюрмортной композиции во многом зависит от избранной зрительной позиции. От уровня зрения сильно зависит степень видимости горизонтальной плоскости. Более открытая горизонтальная плоскость увеличивает протяжённость пространства, позволяет яснее увидеть планировку предметов в пространстве, почувствовать ритм в сочетании элементов, составляющих натюрморт.

*Третий этап* работы над этюдом натюрморта связан с определением общего цветового тона, выявлением большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая разработка композиции предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений, усиление выразительности композиционного центра при сохранении цельности натюрморта.

Определение и уточнение общего состояния тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности является важнейшим условием гармоничной настройки тонально-цветовой гаммы в этюде.

Выразительность изображения неразрывно связана с проявлением закона контрастов. Действие контрастов – тональных и цветовых, контрастов форм и размеров – в полной мере относится и к жанру натюрморта. В этой связи при изображении натюрморта контрасты необходимо внимательно проанализировать в натурной постановке.

Изображая натюрморт, всегда нужно помнить о композиционном центре, о том, что нельзя допускать равнозначных по напряжению тоновых

или цветовых пятен, так как это ведёт к дробности и потере композиционной цельности картины.

В начале обучения, когда трудно взять правильный цвет и в тоне, и в светлоте, и в насыщенности сразу, лучший способ работы – это последовательная и внимательная проработка натюрморта от слабо насыщенных цветов к постепенному насыщению изображения сочными цветовыми отношениями. Надо помнить при этом особенности поведения отдельных красок в их последующих смесях с другими красками, так как в некоторых случаях невозможно изменить положенный оттенок посредством дополнительных многослойных наложений.

Живопись акварелью построена на том техническом приеме, что сначала на бумагу наносят светлые тона красок, оставляя блики не закрытыми, затем постепенно изображение наполняется более насыщенными цветами. Это важно для того, чтобы, добиваясь нужного цветового тона, продуманно делать первоначальные прокладки, с таким расчетом, чтобы последующие наслоения давали нужные цветовые сочетания.

Не надо наслаивать большое количество краски, а стараться выполнять этюд в два-три слоя. Утеря прозрачности вместе с тем ведет к нарушению яркости и сочности тона. Белый цвет бумаги выполняет роль основы, которая просвечивает через поверхностный слой краски, придает ему особую прозрачность и звучность.

Достоинство акварельной живописи состоит в прозрачности, свежести красочного слоя. В силу своей подвижности она позволяет применять различные приёмы – вливать один мазок в другой, делать широкие заливки больших плоскостей, прорабатывать мелкие детали.

*Четвертый этап* работы над этюдом предусматривает моделировку объемной формы предметов с выявлением градаций светотени и материальных качеств всех элементов натюрморта. Моделирование предметов, лепка их формы проводятся с учетом тонового и цветового состояния освещенности и вместе с тем зависит от степени контрастов теплых и холодных оттенков, взаимных рефлексов.

Прорабатывая отдельные предметы или детали, не следует доводить их до полной завершенности сразу, надо все время вести их сравнение как между собой, так и с натурой, следя за тонально-цветовыми отношениями. В ходе детальной проработки этюда натюрморта может оказаться, что отдельные части будут как бы переделаны, благодаря чему этюд воспринимается дробно. Пестрота в этюде может быть и за счет нарушения тонально-цветовых отношений между предметами первого и последующих планов. Поэтому завершающий *пятый этап* работы над этюдом натюрморта должен быть направлен на установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой – конкретизацией предметов первого плана. Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или «проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом.

Усиление или ослабление общего цветового тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев.

Наиболее важным приемом обобщения этюда является уменьшение чрезмерной резкости границ цветовых пятен изображения. Для этого необходимо иметь чистую кисть и воду. При ослаблении общего тона акварельного этюда кисть периодически смачивают водой и пользуются ею так, чтобы в местах резких границ и чрезмерно жестких контуров нажим был более значительным, чем на других участках живописной поверхности.

На завершающем этапе этюда приемы усиления и ослабления общего тона в акварельной живописи могут успешно использоваться только тогда, когда одновременно учитывается главный центр композиции. Именно подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно - смысловым содержанием дают возможность решить учебные задачи в этюде.

Качество учебной работы в начальном периоде обучения следует видеть в том, насколько удалось в натюрморте передать освещение, объемную форму предметов, материальность, общее тоновое и цветовое решение натуры.

При выполнении заданий необходимо учитывать их целевую и методическую направленность, выбирать простые по объемам, не пёстрые по окраске предметы с явно выраженной материальностью. Каждая постановка должна нести определенные учебные задачи. Усложнение задачи заключается не в увеличении количества предметов и складок на драпировках, а в усложнении целевой методической установки. Между предметами натюрморта должна прослеживаться органичная живописно-пластическая и смысловая связь.

Размер основных программных заданий должен составлять не менее 1/2 листа бумаги. Предварительные этюды, упражнения и т. д., выполняются на листах формата 1/4, 1/8, 1/16.

## **Семестр 2.**

Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.

Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски.

Натюрморт в интерьере.

### **2.4. Методические рекомендации по теме «Гуашь»**

В обучении живописи ведущая роль отводится технике акварели и масла. Однако характер деятельности художника-педагога обязывает его владеть более широким кругом художественных материалов. Одним из таких является гуашь. Гуашь, в отличие от акварели, не прозрачная, а сильно

кроющая краска, в составе которой содержится краситель, клей и лишенный прозрачности наполнитель. Разбавителем является вода.

Технологическая особенность гуаши такова, что при высыхании она не образует, как масляная краска или темпера, прочной защитной пленки на поверхности красочного слоя. Живопись гуаши отличается бархатистостью, матовостью. Ее красочный слой легко разрушается от механического воздействия, впитывает влагу из окружающей среды, смывается водой. Из-за большого количества наполнителей и использования белил в процессе работы гуашь при высыхании сильно высветляется.

Гуашевые краски должны отвечать следующим требованиям:

- легко браться кистью и сходиться с нее, ложиться на бумагу ровным слоем;
- после нанесения корпусным или тонким слоем в неразбавленном водой виде закрывать лежащий ниже красочный слой;
- после высыхания не пачкать и не стираться, не растрескиваться и не осыпаться при сгибе бумаги;
- во время хранения во флаконах не загустевать в течение длительного времени.

Основой для живописи гуашью плотный картон и бумага с хорошо выраженной фактурой. Более мягкие, пористые, волокнистые основы надо предварительно проклеить и загрунтовать. Для проклейки используются слабые растворы желатина, столярного, казеинового клея, крахмальный или мучной клейстер и т.д.

Для работы гуашью могут служить колонковые и щетинные кисти. В качестве палитры можно использовать стекло, хорошо пропитанную маслом фанеру, загрунтованный картон, а также пластмассу белого цвета.

Рисунок под гуашь делают карандашом (уголь применять нельзя). Он должен быть четкий с хорошо очерченным контуром.

Способы и приемы работы гуашью разнообразны. Гуашь позволяет вести живописный процесс длительно, переписывать и смывать неудачные места, вносить уточнения в конце работы. Красочный слой, особенно влажный, легко размывается, позволяет вписывать один цвет в другой, получать мягкие переходы цветовых градаций. Работа по сырому способствует лучшему сцеплению наносимых друг на друга красочных слоев и соединению их с основой.

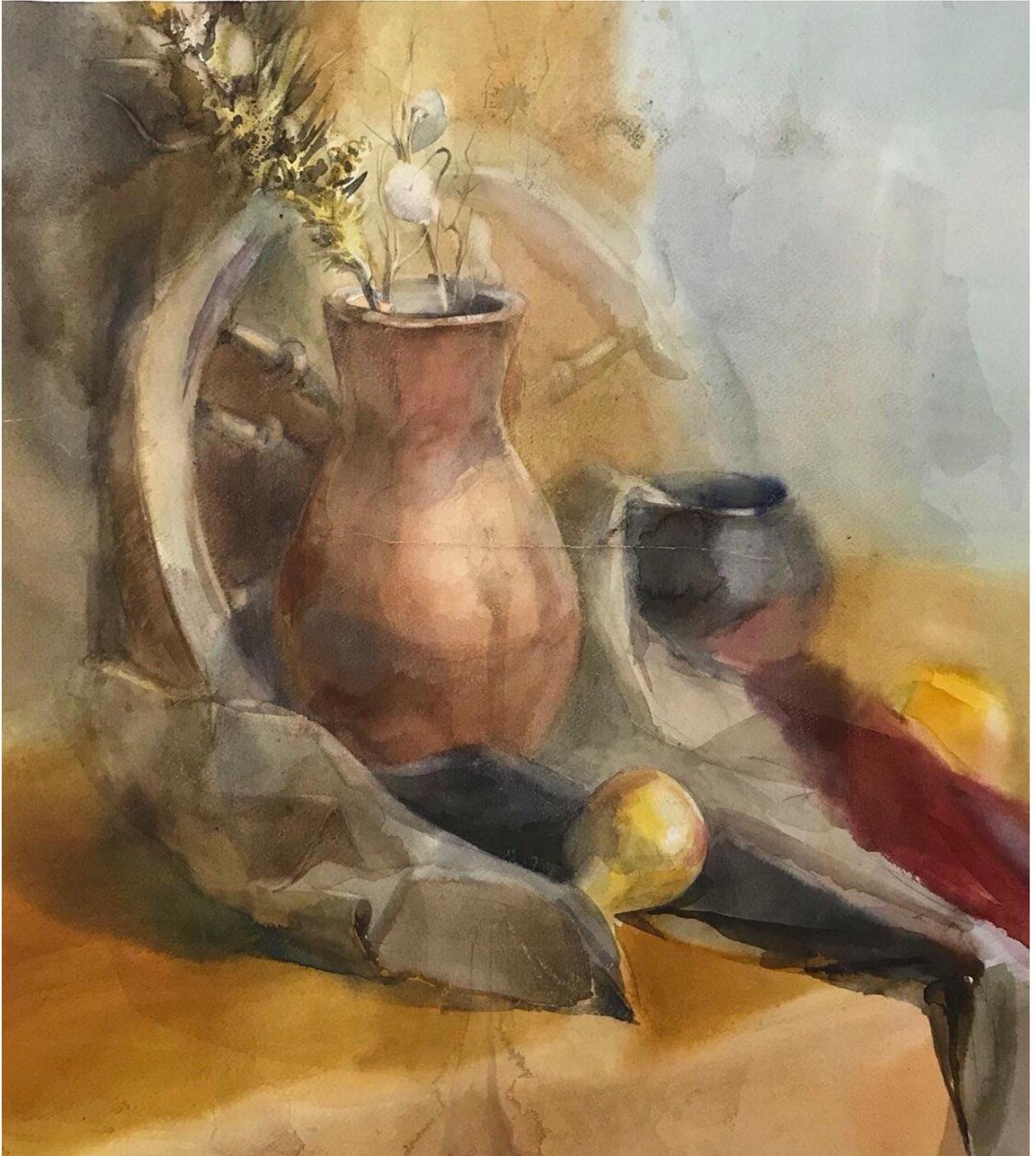
Краски следует хорошо разводить водой и наносить тонким ровным слоем. Гуашь, положенная толстым слоем, плохо скрепляется с основой, трескается и осыпается, а на поверхности появляется темное пятно.

Работу свертывать в рулон нежелательно.

**2.5. Методические рекомендации по теме «Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски» (Рис. 2, 3, 10, 11).**



*Рис. 2*



*Рис. 3*

### **Этапы работы над натюрмортом.**

Изобразив карандашом, натюрморт в общих очертаниях, переходим к его красочному исполнению.

Первый этап. Создаем верную цветовую настроенность (Рис. 4, 5).

1. Вначале в картине прокладываются небольшие красочные пятна, передающие основной цвет каждого из предметов, цвет драпировок, то есть тканей, натюрморта.

2. Начинается живописное исполнение картины с первого плана, с самого яркого предмета, который является цветовым центром всей композиции картины; постарайтесь на последнем этапе поподробнее прорисовать его.

3. Блики в первых этапах работы цветом должны оставаться не покрашенными.

4. После прокладки самого яркого предмета первого плана пишите следующий за ним предмет, являющийся для него фоном. В цветовом отношении пишите окружение предмета первого плана таким, каким оно вам кажется, методом сравнения.



*Рис. 4*



Рис. 5

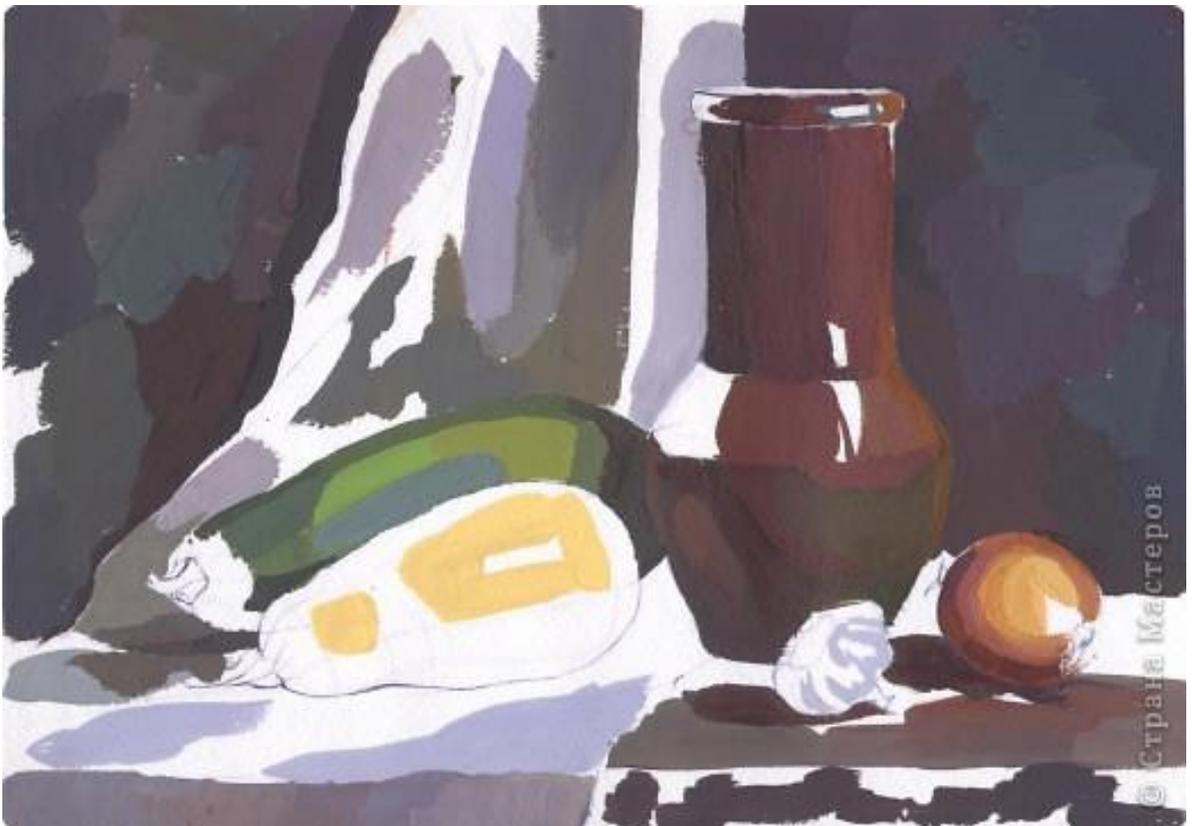
Второй этап (Рис. 6, 7, 8). Уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предметов. Этот этап работы над натюрмортом является наиболее продолжительным. Серьезное внимание в работе следует уделить установлению взаимного влияния цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Нужно подвергнуть глубокому анализу цвет рефлексов и теней, которые в общем должны быть противоположны холодному свету, т.е. должны быть в целом теплыми (при естественном освещении).

1. Запомните, по сравнению с рисунком в живописи цветовому характеру света, падающего на предметы, противоположен цветовой тон тени этого предмета: если освещение естественное (из окна, на улице – без солнца), то свет на предметах будет холодный, а тени теплые, если освещение искусственное (лампа, костер), то свет на предметах будет теплый, а тени холодные.

2. Необходимо усвоить, что тени предметов цветные. Другими словами, это цветовые тона, которые зависят от цвета и характера поверхности самого предмета, от цвета соседних предметов, рефлексирующих поверхностей и в значительной степени от характера освещения.



*Рис. 6*



*Рис. 7*



*Рис. 8*

Третий этап заключительный (Рис. 9, 10). Синтез – подведение итогов над работой. В основном направлен окончательный анализ цветовых и тональных отношений, на приведение всего рисунка к целостному единству, которое во многом зависит от передачи освещенности на рисунке.

1. В ходе работы по уточнению формы изображаемых предметов возникает много вопросов такого порядка: какие места целесообразнее оставить, какое место дополнить и каким именно цветом или его оттенками. Чтобы предмет получил желаемую светосилу, цветовой оттенок, нужно уточнить и даже изменить цветовой тон соседних предметов. Это нужно делать осторожно, чтобы вместе с вновь полученными цветовыми пятнами они создавали правильную передачу цветовых отношений натуры.

2. Работа на завершающем этапе ведется в основном в основном небольшими мазками. На предметах переднего плана мазки должны быть в более определенных контурах и красках. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном. В результате появиться воздушность и прозрачность удаленных предметов.



*Рис. 9*



*Рис. 10*



*Рис. 11*

**Краткие замечания по выполнению этюда «Натюрморт в интерьере».**

Устанавливая натюрморт, надо обратить внимание на освещение, которое четко разграничивало бы всю постановку на светлые и темные участки, объединяя мелкие детали. Затем следует уделить внимание выбору точки зрения. Писать группу крупных предметов в интерьере надо на значительном расстоянии, чтобы видеть всю постановку в целом.

Прежде чем начать основную работу, следует выполнить небольшой эскиз, в котором определить композиционное построение, взаимодействие основных цветовых пятен и характер освещения интерьера. Затем по эскизу сделать рисунок на бумаге, соответствующей формату листа для основного

этюда. После перенесения рисунка на новый лист можно приступить к работе гуашью.

Необходимо обратить внимание на соблюдение законов воздушной перспективы: изменение цвета и ослабление тона по мере удаления от первого плана. Верное определение тоновых и цветовых отношений предметов на разных планах имеет большое значение для передачи пространственной среды в этюде.

На первом этапе работы целесообразно пользоваться кистями больших номеров, особенно при прокладке цветом плоскостей фона, драпировок крупных предметов.

Уже в первой прокладке следует взять отношения первого плана ко второму, определить изменение цвета по мере удаления поверхности в глубину. Работая над конкретизацией отдельных форм, нужно все время возвращаться к вопросам о передаче глубины, о расположении предметов в пространстве.

### **Семестр 3.**

Несложный этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.

Этюд головы натурщика

## **2.6. Методические рекомендации по теме «Материалы масляной живописи»**

Приступая к изучению техники масляной живописи студентам необходимо ознакомиться со способами грунтовки холста, особенностями красок, разбавителей и целым рядом других сведений об используемых материалах. Первое время можно иметь следующую палитру красок:

желтые – кадмий желтый светлый, охра светлую;

красные: кадмий красный светлый и краплак красный;

синие: кобальт синий светлый и ультрамарин;

зеленые: изумрудная зелень, окись хрома и волконскоит;

коричневые: сиена жженая, умбра натуральная, умбра жженая, охра красная. А также белила (цинковые, свинцовые, титановые).

Растворителем для красок служит пинен или смесь пинена с лаком для живописи в пропорции 1:1 или 2:1.

В работе чаще всего используют плоские щетинные кисти от №6 до №20. Более мягкие (колонковые) нужны для проработки деталей.

Для размещения красок и составления необходимых в процессе живописи смесей нужна палитра. Это небольшая фанерная дощечка, поверхность которой обрабатывается льняным маслом или олифой, чтобы она не впитывала краску.

В процессе работы необходим мастихин. Этот изготовленный из гибкой стали, инструмент, применяемый для удаления ненужного слоя

красок с полотна и очистки палитры. Иногда художники применяют мастихин в живописи, используя его взамен кисти или как ее дополнение.

Обычно масляными красками пишу на картоне или загрунтованном холсте, натянутом на подрамник. На подрамнике делают скосы внутрь со стороны холста, чтобы холст не соприкасался с ним. Для грунтовки холста его натягивают на подрамник и проклеивают холодным клеевым желе в пропорции клея к воде 1:10. Клей наносится мастихином или металлической линейкой ребром. Излишки клея снимаются. Когда холст высохнет, его протирают мелкой шкуркой или пемзой, чтобы удалить узлы и неровности. Проклейку проводят два раза. Для грунта на стакан клеевого желе добавляют порошок сухих цинковых белил, 1-2 ложки льняного масла и 1 сырое яйцо. Все тщательно перемешивают до получения однородной массы и наносят на высохший после проклейки холст флейцем – широкой плоской кистью. Когда слой грунта высохнет, холст шлифуют пемзой и наносят второй слой. Слои грунта должны быть нанесены так, чтобы была видна зернистость холста.

Для красок, кистей, мастихина, растворителя и некоторых других принадлежностей служит этюдник, который используется также как подставка для холста или картона во время работы.

## **2.7. Методические рекомендации по теме «Специфика выполнения этюда в технике масляной живописи»**

Особенности масляной живописи определяются спецификой самого материала. Незначительная прозрачность, пастозность и вязкость масляных красок вызывают у начинающих художников трудности в работе кистью. Но благодаря кроющей способности этого материала появляется возможность повторной переписки изображения. Разнообразие приемов в масляной живописи позволяет достигать хороших результатов в передаче материальности, особенностей освещения изображаемой природы и передачи пространства.

Масляные краски обладают кроющей и лессировочной способностью.

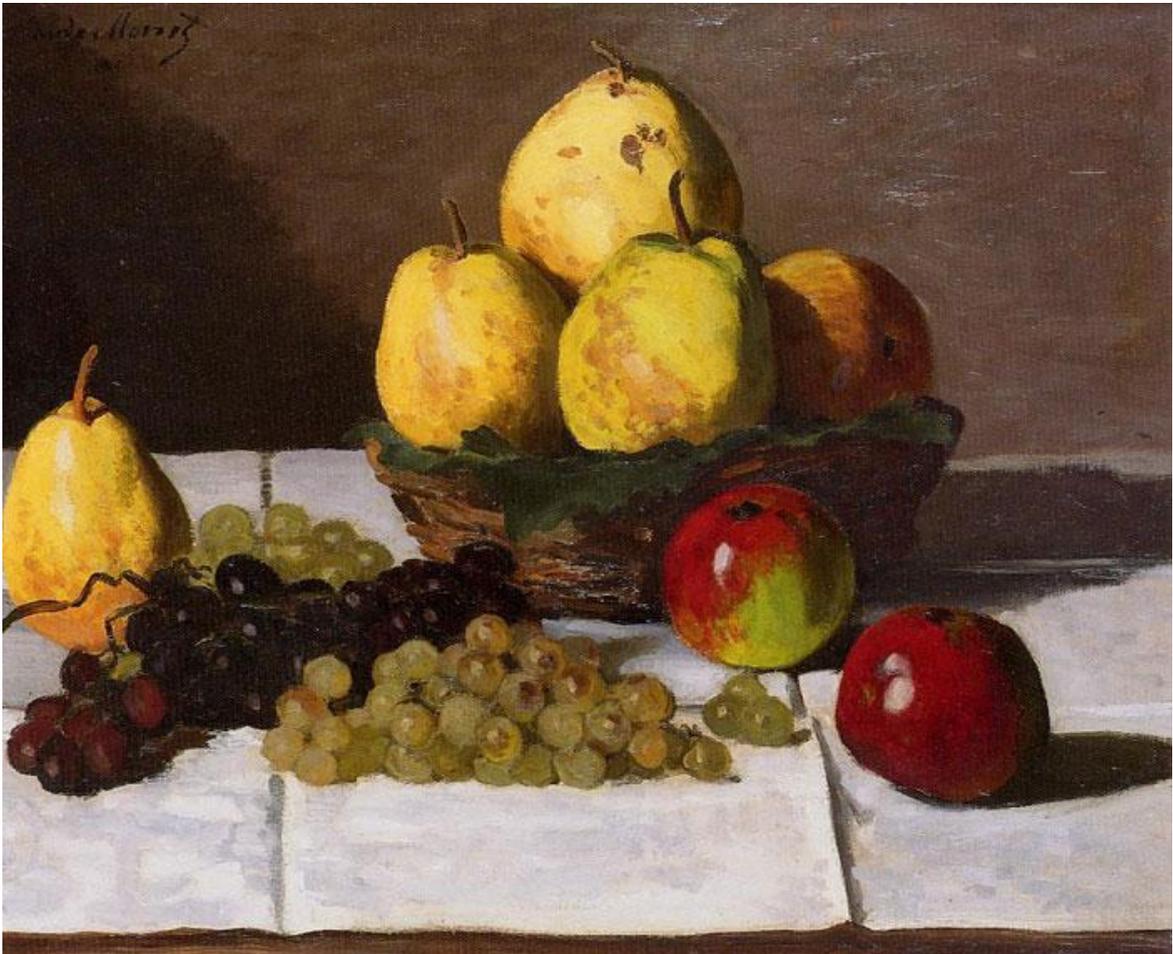
Кроющая их способность используется при корпусном письме, когда путем механического смешения красок на холст наносят мазки, имеющие готовые тона, необходимые для решения в живописи определенного участка формы.

Кроющими называют краски, сквозь которые основа не просвечивает. К ним относятся: белила свинцовые и цинковые, киноварь, кадмий, окись хрома, охры золотистая и светлая и другие.

Прием лессировки состоит в нанесении прозрачных тонких слоев на ранее наложенные и просохшие слои красок. Лессировку используют, когда необходимо повысить цветовое звучание какого-либо участка или погасить и обобщить цветовые пятна. Краски нижнего слоя оптически смешиваются с нанесенными сверху, создавая нужный тон. К лессировочным относятся

краски, сквозь которые виден предыдущий слой, основа. К ним относят краплак, изумрудную зелень, ультрамарин, волконскоит, золотисто-желтую и другие.

Можно выделить два основных метода ведения этюда в технике масляной живописи. Первый – это метод алла-прима или работа по-сырому в один слой (Рис. 12, 13, 14, 15, 16). В живописи по-сырому этюд в целом и каждый предмет в отдельности доводится сразу до нужного или возможного для данного метода живописно-пластического решения. Работа ведется без подмалевка за один сеанс в пределах одного-двух дней. Ошибочные по цвету или неудачно положенные мазки можно снять с холста мастихином. Метод алла-прима требует продуманности, системы в работе, составления плана ведения этюда от начала до его завершения. Этот метод имеет некоторые ограничения и применим для этюдов и работ кратковременного характера и небольшого размера.



*Рис. 12*



*Рис. 13*



*Рис. 14*



*Рис. 15*



*Рис. 16*

Второй метод состоит в многослойной прописке и предполагает расчленение живописного процесса на ряд последовательных этапов – выполнение подмалевка, прописок, лессировок (Рис. 17, 18). Подмалевок выполняют тонким слоем масляными красками, разведенными растворителем. Поверх всех красочных слоев, когда работа завершена и хорошо просушена, наносится защитный покрывной слой из лака или других составов. Завершение работы по каждому этапу должно сопровождаться перерывами до полного просыхания краски. Метод многослойной живописи предполагает широкое использование лессировочных, оптических свойств красок. Метод многослойной живописи является ведущим и незаменим при выполнении работ длительного характера, жанровых тематических композиций, картин большого размера.

Этюд с натуры начинают с подготовительного рисунка на холсте. Обычно в рисунке под живопись используют уголь, сангину или делают его одной краской тонкой кистью. В подготовительном рисунке выявляют взаимосвязь всех элементов постановки, находят пропорциональные отношения предметов, их форму с учетом положения на плоскости.

Длительный этюд масляными красками начинают с подмалевка. Подмалевок – это тонкослойное покрытие поверхности холста красками для обозначения основных цветовых и тоновых отношений. Прописывается вся поверхность холста.



*Рис. 17*



*Рис. 18*

Следующий этап – уточнение цветовых отношений при прописывании холста корпусными слоями в выявлении формы предметов и их характерного облика. Здесь необходимо конкретизировать отношения освещенных частей с полутонами, тенями и рефлексами, передавая сложные отношения теплых и холодных тонов. Освещенные участки лучше выполнять с помощью корпусного письма, а затененные – более насыщенным цветом, прописывая тонкими слоями, по возможности избегая применения белил. При выявлении материальности предмета немалое значение имеет разнообразие техники нанесения мазка, дающей ту или иную поверхность, т.е. фактуру. Различия фактуры в живописи определяются как особенностями самой природы, так и техническими возможностями используемого материала.

Следует помнить, что в масляной живописи густой пастозный мазок несколько приближает изображение к зрителю. Поэтому, например, фон в натюрморте целесообразнее выполнять не так корпусно, как предметы переднего плана.

Завершающий этап – обобщение. Главной задачей этого этапа является приведение изображения к общей гармонии. Иными словами, необходимо уточнить общее тонально-цветовое и пластическое решение этюда и подчинить ему частности – проверить, нет ли излишне ярких или резких пятен, контрастов, разрушающих цельность, или, напротив, не потеряны ли звучность, насыщенность цвета, контрастность деталей, что снижает выразительность этюдов.

## **2.8. Методические рекомендации по теме «Живопись головы человека одним тоном»**

Цель задания заключается в том, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений (Рис. 19).

Подбирается мужская модель с хорошо выявленным анатомическим строением головы.

Фон может быть нейтрального серого цвета темнее освещенных мест натуры, но светлее ее теневых участков.

Модель должна быть освещена так, чтобы форма головы читалась четко и подчеркивался ее объем и характер натуры. Таким образом, предпочтительно боковое и верхнебоковое дневное освещение.

Для написания головы одним тоном обычно берут две краски: умбру натуральную и белила. Можно взять умбру жженую и белила или марс коричневый и белила. Яркими красками пользоваться не рекомендуется.

В подготовительном рисунке большое внимание уделяется конструктивному построению головы с определением пропорций ее частей. Рисунок выполняют углем с последующим фиксированием или краской. Начинают писать этюд с теневой части головы, одновременно определив тональность фона. Далее прописывают основные участки освещенной части головы, постоянно сопоставляя отдельные участки формы по тону.

Если удалось определить теневую часть головы по отношению к освещенной, выявить конструкцию головы и ее характер, можно переходить к конкретизации и уточнению формы.

Задачей второго этапа является конкретизация и уточнение изображения. В этом случае необходимо не дробить, а сохранить общую форму головы. В процессе работы следует надо учитывать, что каждая из плоскостей, ограничивающих объем головы, освещена по-разному. Например, намечая в этюде глаза, определяют тон глазничных впадин. Передавая объем частей лица, следят за разницей в силе тона: в одних местах будут контрасты, в других – мягкость градаций. Материал надо передавать не выписыванием мелких деталей, а верностью тона, различной степенью плотности мазка, резкой контрастностью в решении освещенных и затемненных участков формы. Сходство в этюде головы достигается не столько детальной проработкой частей, сколько их взаимосвязью, достижением целостности, поэтому в процессе работы необходимо все время следить за общей большой формой головы.

Третий этап работы состоит в обобщении этюда, т. е. когда смело, широкой кистью снова переписываются некоторые места этюда с тем, чтобы снова восстановить конструкцию головы, исправить ошибки и отказаться от ненужных деталей.



*Рис. 19*

## **2.9. Методические рекомендации по теме «Живопись головы цветом»**

Основной задачей данной учебной работы является выявление формы головы средствами масляной живописи, определение цветовых и тональных отношений в условиях данного освещения (Рис. 20, 21).

Для постановки подбирают пожилого или среднего возраста натурщика с четкой лепкой формы. Модель размещают при боковом дневном свете так, чтобы хорошо выявлялась форма головы.

Рекомендуется работу над этюдом головы условно расчленить на три этапа, которые связаны между собой.

- Первый этап - подготовительный рисунок под живопись и первая ее прописка.

- Второй – изучение деталей головы, с максимальной характеристикой их форм и цветовых особенностей.
- Третий – обобщение и синтез изученного, приведение этюда к живописному единству.

Подготовительный рисунок под живопись может быть выполнен прямо на холсте или на бумаге с последующим переводом на холст.

Работая над композицией рисунка, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции, поворот и характер всей головы, необходимо сохранить общую большую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации. Готовый рисунок на холсте можно закрепить раствором лака с пиненом или сбрызнуть из пульверизатора водой, которая растворив часть клея в грунте, закрепит уголь. Если рисунок выполнялся предварительно на бумаге, его переводят припорохом на холст, а затем прорисовывают кистью.

Прежде чем начать писать, необходимо проанализировать натуру, определить основные тональные и цветовые отношения и приступить к легкой прописке цветом всего холста или подмалевку. Прописка делается жидкой краской как акварелью, иногда вводится небольшое количество белил. Вначале прописываются глубокие по тону темные места и тени. Далее к темным тонам в отношении подбирается цвет и тон окружения – полутона, свет, фон. Темное место будет служить камертоном. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплостойкости, т. е. определяется, насколько освещенные места холоднее или теплее теневых и фона.

После того как подмалевки просохнут, можно приступить ко второму этапу - от живописи глубоких темных мест перейти к лепке цветом более выпуклых, светлых мест натуры. Работа над этюдом должна вестись от общего к частному и от частного к общему. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально-цветовые особенности. Неудачные мазки снимать мастихином.

Работая над передачей частей лица намечают детали головы - части лица. Нос, губы, уши, глаза, веки, брови имеют свою форму, объем, характер и цвет. Прежде чем писать глаза, надо наметить место, характер, тон, цвет глазных впадин, а затем лепить форму глаз. Глаза пишут одновременно оба все время сравнивая их построение. При этом надо следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Цвет глаз берется в отношении к цвету глазниц и лица в целом. Мазком лепится форма век, бровей. Губы следует строить как форму, имеющую объем, плоскости, грани. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько темнее и насыщеннее, особенно у пожилых мужчин. Блики надо писать не просто белилами, а верно найденными по цвету и тону оттенками.

Идя от крупных форм и цветовых пятен к более мелким, нельзя упускать из виду и общую тональность, заботясь о цельности. Если цельность этюда оказалась нарушенной, надо разобраться, как восстановить ее. Можно широкой кистью переписать некоторые места этюда или, используя прием лессировки, нанести прозрачные тона краски; отказаться от некоторых подробностей, контрастных мазков, пятен. Итак, задачей третьего этапа является обобщение, иными словами, необходимо снова укрепить конструкцию головы, привести к синтезу тот анализ форм, который был проделан раньше.



*Рис. 20*



*Рис. 21*

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Контрольные требования

#### 3.2. Критерии оценивания по дисциплине «Академической живописи»

Баллы (уровень выполнения учебного этюда)	Композиционное решение	Подготовительный рисунок	Передача колорита. Цветотональное решение этюда.	Владение техническими приемами и навыками работы живописными материалами.
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«2»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной	Отсутствует адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических

		перспективы.	цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, без знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без

		точных знаний о законах линейной перспективы.	пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	знаний о свойствах живописного материала.
«5»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенности освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«6»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены	Этюд выполнен с некоторыми знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописного материала

		определены. Использованы знания о законах линейной перспективы.	световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	
«7»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы	Общий цветовой колорит передан достаточно точно, но частично учтены цветотональные взаимодействия в деталях. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«8»	Определены композиция и масштабность этюда	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется цветотональная моделировка формы. Воспринимается глубина условного пространства в	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.

			этюде, цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные акценты.	
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«10»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.

			этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями предлагаемыми к лучшим учебным реалистическим, академическим работам по живописи.	
--	--	--	---	--

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

#### 4.1.1. Учебный план специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (дневная форма получения образования)

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Квалификация специалиста  
Педагог-художник. Преподаватель

Срок обучения 4 года

Форма получения образования дневная

УТВЕРЖДАЮ: Ректор БГУИП: \_\_\_\_\_ 2013 г.  
Регистрационный №: 14-2013/4

**I. График образовательного процесса**

Курс	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
I																									35
II																									33
III																									30
IV																									22
<b>Итого</b>																									120

**II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

Курс	теоретическое обучение		учебная практика		дипломное проектирование		иные занятия		Итого
	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	
I									35
II									33
III									30
IV									22
<b>Итого</b>									120

Обозначения: □ — теоретическое обучение    □ — учебная практика    □ — дипломное проектирование    □ — семинары  
 □ — экзаменационная сессия    □ — производственная практика    □ — итоговая аттестация

**III. План образовательного процесса**

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экз.	Зач.	Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц																																		
				I курс				II курс				III курс				IV курс																																						
				1 семестр, 18 недель	2 семестр, 17 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 13 недель	6 семестр, 17 недель	7 семестр, 13 недель	8 семестр, 9 недель																																											
1	Цикл социально-гуманитарных дисциплин		600	238	134			104	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35																					
1.1	Государственный компонент		456	170	90			80	100	34	3	100	34	3	112	42	3	144	60	4							72	34	2	72	34	2	13																					
1.1.1	Интегрированный модуль "История"	1	100	34	18			16	100	34	3																						3																					
1.2	Философия	3	112	42	22			20							112	42	3																3																					
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"	4	144	60	34			26							144	60	4																4																					
1.4	Интегрированный модуль "Психология"	2	100	34	16			18				100	34	3																			4																					
1.4.1	Компонент учреждения высшего образования		144	68	44			24																			72	34	2	72	34	2	4																					
1.4.2	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси	7	72	34	22			12																			72	34	2				2																					
1.4.3	Основы права и права человека / Социология личности	8	72	34	22			12																						72	34	2	2																					
2	Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин		1784	926	382	58	292	194	422	242	11	298	144	8	272	134	7,5	378	190	11,5	124	46	3	58	34	2	58	34	2	174	102	6	51																					
2.1	Педагогика	3, 5	4	412	182	86	10	86							158	68	4	130	68	4	124	46	3										11																					
2.2	Психология	4, 2, 3	260	128	60	6	62					72	42	2	36	32	1,5	132	54	3,5													7																					
2.3	Информационные технологии в образовании	1	116	68	18	42	8		116	68	3																						3																					
2.4	Инструментальный язык	2	1	300	140			140	132	72	3,5	168	68	4																			7,5																					
2.5	Восприимчивость к информации человека	1	116	68	36	32		116	68	3																									3																			
2.6	Белорусский язык (профессиональная лексика)	2	58	34	8	26						58	34	2																			2																					
2.6.1	Компонент учреждения высшего образования		522	306	174	86	46	58	34	1,5					58	34	2	116	68	4				58	34	2	58	34	2	174	102	6	17,5																					
2.6.2	Введение в педагогическую профессию	1	58	34	20	14		58	34	1,5																									2																			
2.6.3	Психология работы классного руководителя	7	58	34	20	14																													2																			
2.6.4	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования	6	58	34	20	14																				58	34	2							2																			
2.6.5	Возрастная физиология и школьная гигиена	3	58	34	20	14											58	34	2																2																			
2.6.6	Теория и практика специального образования	8	58	34	20	14																													2																			
2.6.7	Культура речи	4	58	34	18		16										58	34	2																2																			
2.6.8	Организация работы с одаренными детьми	8	58	34	18		16																												2																			
2.6.9	Логика	4	58	34	20		14										58	34	2																2																			
2.6.10	Организация творческих проектов в школе	8	58	34	18		16																												2																			
Количество часов учебных занятий				7472	3452	936	1644	480	392	1134	546	26,5	1067	510	30,5	1081	500	29,5	1001	482	26	863	352	24	1020	490	24	756	334	20	550	238	17,5	198																				
Количество часов учебных занятий в неделю																												30	30	29	30	27	29	26	26																			
Количество курсовых проектов																																																						
Количество курсовых работ																												2																										
Количество экзаменов																												33	5	4	5	4	5	4	3	3																		
Количество зачетов																												35	4	6	6	5	3	3	4	3																		

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация	
Название дисциплины	Семестр	Часов	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Защита дипломного проекта по специальности	Зачетных единиц
Культурологический практикум	2	18	Пленор	2, 4	3	4,5	Педагогическая	5	5	7,5					
Основа управленца инновационной собственностью	5	34	Обзорно-рисовальная	3	1	1,5	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4,5	8	7	10,5	2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	3
Техника графики	7	18	Фотопленор	4	1	1,5	Преддипломная	7	6	9					

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены		Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																								
		Зачеты	Всего	Из них							I курс				II курс				III курс				IV курс												
				Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 13 недель		8 семестр, 9 недель												
									Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
3.	Цикл специальных дисциплин		5088	2288	420	1586	188	94	612	270	12,5	669	332	19,5	697	324	19	479	232	10,5	739	306	21	962	456	22	626	266	16	304	102	9,5	130		
	Государственный компонент		3320	1472	288	1054	78	52	297	108	5	284	126	9,5	265	136	7	451	216	9,5	535	234	15,5	734	354	15,5	486	214	14,5	268	84	8,5	85		
3.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238											120	48	3,5	100	52	2,5	124	64		89	46	5	110	38	2,5	13,5		
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238											88	48	2,5	134	52	3,5	129	68	3	99	52		93	28	4,5	13,5		
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116						32	16				68	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3				7,5		
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42					40	18		111	34	4																4		
3.5	Перспектива	1		109	36	8	28					109	36	3																			3		
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	206	110	48	16	36	10									50	32		40	26	2,5	116	52	3							5,5		
3.7	Художественное проектирование	5, 8	2, 3, 7	467	246	26	220							54	34	2	54	34	1,5	77	48		78	26	4	55	34		84	52	3,5	65	18	1,5	12,5
3.8	Компьютерная проектная графика	7	6	192	104	14	90															39	26		78	52	3	75	26	2			5		
3.9	Компьютерная графика	1	3	186	68	10	58					76	18	2	35	16		75	34	3													5		
13.10	Методика обучения компьютерной графике	7		139	62	12	8	42																40	24		99	38	3				3		
3.11	История искусства	4, 6	2	416	172	130			42	72	36			52	26	3,5	68	34		84	24	3,5	52	26		88	26	3,5					10,5		
	Курсовая работа <sup>1</sup>			40																		40	1										1		
	Компонент учреждения высшего образования			1768	816	132	532	110	42	315	162	7,5	385	206	10	432	188	12	28	16	1	204	72	5,5	228	102	6,5	140	52	1,5	36	18	1	4,5	
	Академический рисунок	1, 3		336	176	6	170			144	72	4,5	78	52		114	52	4,5															9		
	Академическая живопись	2, 3		273	158	6	152			81	54		78	52	5	114	52	2,5															7,5		
	Скульптура	5		112	40	4	36																112	40	3								3		
	Черчение и начертательная геометрия	1, 3		228	104	30	20	54		90	36	3	51	34		87	34	3															6		
	Шрифтовая графика	2		104	34	8	26						104	34	3																		3		
	Пластическая анатомия	3		90	32	20	12							90	32	2																	2		
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2		74	34	10	24					74	34	2																			2		
	Дисциплины по выбору студента <sup>2</sup>																																		
	История графического дизайна / Основы декоративно-прикладного искусства	7		156	60	18		42																68	34	2	88	26	1				3		
	Фотография и мультимедиа / Композиция в компьютерном дизайне	6		160	68	10	58																160	68	4,5								4,5		
	Компьютерные сети и Web-дизайн / Системы компьютерного проектирования	5	4	147	66	8	58							27	18		28	16	1	92	32	2,5											3,5		
	Мультимедийные технологии в образовательной среде / Компьютерные технологии в образовательном маркетинге	8	88	44	12	12	20																				52	26		36	18	1	1		
4.	Дополнительные виды обучения																																		
4.1	Физическая культура		1-6	1392	1392		1392			172	172		168	168		168	168		164	164		152	152		168	168									

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 02-1-001 тип. от 10.07.2013 г.

Примечания:

<sup>1</sup> В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

<sup>2</sup> В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения компьютерной графике, художественное проектирование, композиция.

Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

*В.В. Шлык*  
В.В. Шлык  
20 13 г.

Декан факультета эстетического образования

*Т.С. Богданова*  
Т.С. Богданова  
20 13 г.

Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования

*Г.В. Лойко*  
Г.В. Лойко  
20 13 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

*В.А. Зайцев*  
В.А. Зайцев  
20 13 г.

Эксперт-нормоконтролер

*Г.И. Шкнай*  
Г.И. Шкнай  
20 13 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.



№ п/п	Название цикла, модуля, учебной дисциплины, курсовой проекта (курсовой работы)	Эксперты	Зачеты	Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																											
				Всего	Из них						I курс							II курс							III курс							IV курс						
					Аудиторных	Лекции	Лаб/семинары	Практические	Семинары	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель				3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель				5 семестр, 13 недель				6 семестр, 17 недель			7 семестр, 13 недель			8 семестр, 9 недель				
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
	Цикл специальных дисциплин			5088	2289	420	1586	188	94	612	270	12,5	669	332	19,5	697	324	19	479	232	10,5	739	306	21	962	456	22	626	266	16	304	102	9,5	130				
	Государственный компонент			3320	1472	288	1054	78	52	297	108	5	284	126	9,5	265	136	7	451	216	9,5	535	234	15,5	734	354	15,5	486	214	14,5	268	84	8,5	85				
3.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238																															
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238																															
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116						32	16		68	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3											
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42			40	18		111	34	4																							
3.5	Перспектива	1		109	36	8	28			109	36	3																										
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	206	110	48	16	36	10												50	32		40	26	2,5	116	52	3									
3.7	Художественное проектирование	5, 8	2, 3, 7	467	246	26	220						54	34	2	54	34	1,5	77	48		78	26	4	55	34		84	52	3,5	65	18	1,5					
3.8	Компьютерная проектная графика	7	6	192	104	14	90																															
3.9	Компьютерная графика	1	3	186	68	10	58			76	18	2	35	16		75	34	3				39	26		78	52	3	75	26	2								
3.10	Методика обучения компьютерной графике	7		139	62	12	8	42																														
3.11	История искусств	4, 6	2	416	172	130			42	72	36		52	26	3,5	68	34		84	24	3,5	52	26		88	26	3,5											
	Курсовая работа*			40						40												40	1															
	Курсовая работа*			40						40																												
	Компонент учреждения высшего образования			1768	816	132	532	110	42	315	162	7,5	385	206	10	432	188	12	28	16	1	204	72	5,5	228	102	6,5	140	52	1,5	36	18	1					
	Академический рисунок	1, 3		336	176	6	170			144	72	4,5	78	52		114	52	4,5																				
	Академическая живопись		2, 3	273	158	6	152			81	54		78	52	5	114	52	2,5																				
	Скульптура	5		112	40	4	36															112	40	3														
	Черчение и начертательная геометрия	1, 3		228	104	30	20	54		90	36	3	51	34		87	34	3																				
	Шрифтовая графика	2		104	34	8	26						104	34	3																							
	Пластическая анатомия	3		90	32	20	12									90	32	2																				
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2		74	34	10	24			74	34	2																										
	Дисциплины по выбору студента <sup>1</sup>																																					
	История графического дизайна / Основы декоративно-прикладного искусства	7		156	60	18			42																													
	Фотография и мультимедиа / Композиция в компьютерном дизайне	6		160	68	10	58																															
	Компьютерные сети и Web-дизайн / Системы компьютерного проектирования	5	4	147	66	8	58								27	18			28	16	1	92	32	2,5														
	Мультимедийные технологии в образовательной среде / Компьютерные технологии в образовательном маркетинге	8		88	44	12	12	20																														
4.	Факультативные дисциплины			70	20	18	32						18									34																
4.1	Культурологический практикум			18			18						18																									
4.2	Основы управления интеллектуальной собственностью			34	20		14															34																
4.3	Техника графики			18			18																															

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01-03-2013

<sup>1</sup>Обязательный модуль «История» включает обязательную дисциплину «История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)».  
<sup>2</sup>Обязательный модуль «Философия» включает обязательную дисциплину «Философия».  
<sup>3</sup>Обязательный модуль «Экономика» включает следующие обязательные дисциплины: «Экономическая теория» и «Социология».  
<sup>4</sup>Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.  
<sup>5</sup>В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: «Педагогика», «Психология».  
<sup>6</sup>В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения компьютерной графике», «Художественное проектирование», «Композиция».  
<sup>7</sup>Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 В.В. Шлыков  
 «17» 11 2016 г.  
 Декан факультета эстетического образования  
 И.И. Рыжикова  
 «11» 11 2016 г.  
 Заведующий кафедрой художественно-педагогического образования  
 Г.В. Лойко  
 «16» 11 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник учебно-методического управления  
 В.А. Зайцев  
 «14» 11 2016 г.  
 Эксперт-нормоконтролер методист УМУ  
 Е.А. Кравченко  
 «14» 11 2016 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 1 от 15.11.2016г.



№ п/п	Название цикла, интегрированной модули, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамны		Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																									
				Зачеты	Всего	Аудиторных	Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс							
							Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 17 недель		8 семестр, 9 недель											
											Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
	Цикл специальных дисциплин			5084	2288	452	1534	218	84	585	270	15,5	669	332	16,5	671	324	16,5	504	232	13	741	306	19,5	989	456	23,5	619	266	15,5	306	102	10	130		
	Государственный компонент			3396	1500	318	954	162	66	360	144	9	307	144	8	248	136	7	480	216	11,5	494	208	14,5	758	354	15	479	214	14	270	84	9	88		
3.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238												120	48	3,5	100	52	2,5	124	64		89	46	5	110	38	2,5	13,5		
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238												83	48	2	135	52	3,5	129	68	3	99	52		97	28	5	13,5		
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116						32	16		68	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3							7,5		
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42			40	18		111	34	4																				4	
3.5	Перспектива	1		115	36	8	28			115	36	3																								4
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	222	110	48	16	36	10										48	32		40	26	2,5	134	52	3								5,5	
3.7	Народные художественные ремесла	5, 8	2, 3, 7	441	246	26	220						51	34	2	51	34	1,5	48	32		75	26	3	75	50		78	52	4	63	18	1,5		12	
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	7	6	168	78	30	42	6																	88	52	2	80	26	2					4	
3.9	Черчение и начертательная геометрия	1, 4	3	320	138	30	50	58		133	54	4	61	34		61	34	3	65	16	2														9	
3.10	Методика обучения черчению	7		93	38	6	6	26																				93	38	2					2	
3.11	История искусств	4, 6	1, 2	432	180	130			50	72	36	2	52	26	2	68	34		84	24	4	52	26		104	34	4								12	
	Курсовая работа <sup>1</sup>			40																		40		1											1	
	Курсовая работа <sup>2</sup>			40																								40		1					1	
	Компонент учреждения высшего образования			1688	788	134	580	56	18	225	126	6,5	362	188	8,5	423	188	9,5	24	16	1,5	247	98	5	231	102	8,5	140	52	1,5	36	18	1		42	
	Академический рисунок	1, 3		336	176	6	170			144	72	6,5	78	52		114	52	3,5																	10	
	Академическая живопись	3	2	273	158	6	152			81	54		78	52	2,5	114	52	2																	4,5	
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2		68	34	10	24						68	34	2,5																				2,5	
	Пластическая анатомия	3		100	32	20	12									100	32	2																	2	
	Декоративно-прикладное искусство	7	6	208	86	18	68															49	26		71	34	4	88	26	1,5					5,5	
	Художественное проектирование	6		160	68	10	58																		160	68	4,5								4,5	
	Скульптура	5		114	40	4	36																	114	40	3									3	
	Компьютерная графика	5	4	135	66	8	58									27	18		24	16	1,5	84	32	2											3,5	
	Дисциплины по выбору студента <sup>3</sup>																																			
	История народных художественных ремесел / Орнамент в декоративно-прикладном искусстве			3	102	50	32		18				34	16		68	34	2																	2	
	Шрифтовая графика / Рисунок в декоративно-прикладном искусстве			2	104	34	8	26					104	34	3,5																				3,5	
	Декоративная композиция / Цвет в декоративной композиции			8	88	44	12	20																				52	26		36	18	1		1	
4.	Дополнительные виды обучения																																			
4.1	Физическая культура			11-6	392	1392			1392	172	172		168	168		168	168		164	164		152	152		168	168										

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 03-1/029 тип. от 10.04.2013 г.

Примечания:

<sup>1</sup> В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

<sup>2</sup> В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения черчению, методика обучения народным художественным ремеслам, художественное проектирование, композиция.

<sup>3</sup> Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

*В.В. Шильков*  
«10» 06 2013 г.

Декан факультета эстетического образования

*Т.С. Богданова*  
«22» 05 2013 г.

Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования

*Г.В. Лойко*  
«22» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

*В.А. Зайцев*  
«23» 05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

*Г.И. Шкнай*  
«23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

**4.1.4. Учебный план специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (дневная форма получения образования для иностранных граждан)**



УТВЕРЖАЮ  
Ректор  
[Подпись]  
[Подпись]

Регистрационный № СН-2013/11

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы  
Форма получения образования дневная  
(для иностранных граждан)

**РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР**

№ 4

Квалификация специалиста  
Педагог-художник. Преподаватель

Срок обучения 4 года

**I. График образовательного процесса**

Курс	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
I																								
II																								
III																								
IV																								

**II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

Курс	Теоретическое обучение		Экзамениционные сессии		Учебные практики		Производственные практики		Дипломное проектирование		Итоговая аттестация		Всего
	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	Зач. ед.	
I	35	6	2									9	52
II	33	6	3									10	52
III	30	6	8									8	52
IV	22	4	6	7	2	2	2	2	2	2	2	43	199
<b>Итого</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>199</b>

Обозначения:  — теоретическое обучение     — учебная практика     — дипломное проектирование     — экзаменационная сессия     — производственная практика     — итоговая аттестация     — каникулы

**III. План образовательного процесса**

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов		Распределение по курсам и семестрам																															
				Всего	Из них:	I курс								II курс								III курс								IV курс							
						Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 13 недель		8 семестр, 9 недель												
											Всего часов	Зач. ед.	Всего часов	Зач. ед.	Всего часов	Зач. ед.	Всего часов	Зач. ед.																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35			
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин			500	204	118				86	100	34	3				112	42	3	144	60	4							72	34	2	72	34	2	14		
1.1	Интегрированный модуль "История"	1		356	136	74				62	100	34	3				112	42	3	144	60	4													10		
1.2	Философия	3		100	34	18				16	100	34	3																						3		
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"	4		112	42	22				20				112	42	3																			3		
	Компонент учреждения высшего образования			144	60	34				26										144	60	4													4		
	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси	7		144	68	44				24																			72	34	2	72	34	2	4		
	Основы права и права человека / Социология личности	8		72	34	22				12																						72	34	2	2		
2.	Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин			2356	1264	338	58	674	194	422	348	11,5	344	180	10	454	244	12,5	494	260	14,5	200	92	5	210	104	6	58	34	2	174	102	6	67,5			
	Государственный компонент			1834	958	164	58	588	148	364	214	10	344	180	10	396	210	10,5	378	192	10,5	200	92	5	152	70	4							50			
2.1	Педагогика	3,5	4	412	182	86	10			86						158	68	4	130	68	4	124	46	3										11			
2.2	Психология	4	2,3	260	128	60	6			62						72	42	2	56	32	1,5	132	54	3,5										7			
2.3	Информационные технологии в образовании	1		116	68	18	42	8					116	68	3																			3			
2.4	Русский язык как иностранный	2,6	1,4,5	1046	580			580		248	146	7	272	138	8	182	110	5	116	70	3	76	46	2	152	70	4							29			
	Компонент учреждения высшего образования			522	306	174		86	46	58	34	1,5				58	34	2	116	68	4				58	34	2	58	34	2	174	102	6	17,5			
	Введение в педагогическую профессию	1		58	34	20		14		58	34	1,5																						2			
	Психология работы классного руководителя	7		58	34	20		14																				58	34	2				2			
	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования	6		58	34	20		14																	58	34	2							2			
	Возрастная физиология и школьная гигиена	3		58	34	20		14								58	34	2																2			
	История и практика специального образования	8		58	34	20		14																							58	34	2	2			
	Культура речи	4		58	34	18		16											58	34	2													2			
	Организация работы с одаренными детьми	8		58	34	18		16																							58	34	2	2			
	Логика	4		58	34	20		14											58	34	2													2			
	Организация творческих проектов в школе	8		58	34	18		16																							58	34	2	2			

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены		Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц											
		Зачеты	Зачеты	Всего	Аудиторных	Из них					I курс		II курс			III курс			IV курс																			
						Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 13 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 13 недель		8 семестр, 9 недель														
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов		Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц							
3.	Цикл специальных дисциплин			5084	2288	452	1534	218	84	585	270	15,5	669	332	16,5	671	324	16,5	504	232	13	741	306	19,5	989	456	23,5	619	266	15,5	306	102	10	130				
	Государственный компонент			3396	1500	318	954	162	66	360	144	9	307	144	8	248	136	7	480	216	11,5	494	208	14,5	758	354	15	479	214	14	270	84	9	88				
3.1	Рисунок	4, 8	5, 7	543	248	10	238																															
3.2	Живопись	5, 8	4, 6	543	248	10	238																															
3.3	Композиция	6	3, 5	288	126	10	116						32	16		68	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3											
3.4	Цветоведение	2		151	52	10	42			40	18		111	34	4																							
3.5	Перспектива	1		115	36	8	28			115	36	3																										
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6	5	222	110	48	16	36	10												48	32		40	26	2,5	134	52	3									
3.7	Народные художественные ремесла	5, 8	2, 3, 7	441	246	26	220						51	34	2	51	34	1,5	48	32		75	26	3	75	50		78	52	4	63	18	1,5					
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	7	6	168	78	30	42	6																	88	52	2	80	26	2								
3.9	Черчение и начертательная геометрия	1, 4	3	320	138	30	50	58		133	54	4	61	34		61	34	3	65	16	2																	
3.10	Методика обучения черчению	7		93	38	6	6	26																														
3.11	История искусства	4, 6	1, 2	432	180	130		50		72	36	2	52	26	2	68	34		84	24	4	52	26		104	34	4											
	Курсовая работа <sup>1</sup>			40																																		
	Курсовая работа <sup>4</sup>			40																																		
	Компонент учреждения высшего образования			1688	788	134	580	56	18	225	126	6,5	362	188	8,5	423	188	9,5	24	16	1,5	247	98	5	231	102	8,5	140	52	1,5	36	18	1					
	Академический рисунок	1, 3		336	176	6	170			144	72	6,5	78	52		114	52	3,5																				
	Академическая живопись	3	2	273	158	6	152			81	54		78	52	2,5	114	52	2																				
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2		68	34	10	24						68	34	2,5																							
	Пластическая анатомия	3		100	32	20	12									100	32	2																				
	Декоративно-прикладное искусство	7	6	208	86	18	68															49	26		71	34	4	88	26	1,5								
	Художественное проектирование	6		160	68	10	58																		160	68	4,5											
	Скульптура	5		114	40	4	36																	114	40	3												
	Компьютерная графика	5	4	135	66	8	58								27	18			24	16	1,5	84	32	2														
	Дисциплины по выбору студента <sup>2</sup>																																					
	История народных художественных ремесел / Орнамент в декоративно-прикладном искусстве		3	102	50	32		18					34	16		68	34	2																				
	Шрифтовая графика / Рисунок в декоративно-прикладном искусстве	2		104	34	8	26						104	34	3,5																							
	Декоративная композиция / Цвет в декоративной композиции	8	88	44	12	12	20																					52	26		36	18	1					

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № А03-1-003 / тип. от 10.07. 2013 г.

Примечания:

<sup>1</sup>В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

<sup>2</sup>В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения черчению, методика обучения народным художественным ремеслам, художественное проектирование, композиция.

<sup>3</sup>Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

*[Подпись]* В.В. Шлыков  
«23» 05 2013 г.

Декан факультета эстетического образования

*[Подпись]* Т.С. Богданова  
«23» 05 2013 г.

Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования

*[Подпись]* Г.В. Лойко  
«23» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

*[Подпись]* В.А. Зайца  
«23» 05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

методист УМУ

*[Подпись]* Г.И. Шкнай  
«23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

### 4.1.5. Учебный план специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (заочная форма получения образования)



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГУП  
И. В. Каварчик  
2018 г.  
Регистрационный № 11-2013/43.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

Форма получения образования заочная

**РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР**  
№ 4

Квалификация специалиста  
Педагог-художник. Преподаватель

Срок обучения 5 лет

Курс	I. График образовательного процесса												II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)					
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Лабораторно-экзаменационная сессия	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Всего
I	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	6	2			8	
II	:	:	:	0	:/	:	:	:	:	:	:	:	3	2			5	
III	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	4,5	1	3		8,5	
IV	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4,5	5			9,5	
V	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	4,5	6	7	2	19,5	
													22,5	5	14	7	2	50,5

Обозначения:  — теоретическое обучение       — учебная практика       — дипломное проектирование  
 — лабораторно-экзаменационная (установочная) сессия       — производственная практика       — итоговая аттестация

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общее количество акад. часов по учебному плану для дневной формы	Количество аудиторных часов по учебному плану для дневной формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по курсам										Всего зачетных единиц										
							Количество аудиторных часов			I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс									
							Всего	Лекции	Лабораторные	Всего часов	Ауд. часов	Всего часов	Ауд. часов	Всего часов	Ауд. часов	Всего часов		Ауд. часов	Всего часов	Ауд. часов							
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин	600	238				68	48	20	200	20	6	256	28	7		144	20	4			17					
	Государственный компонент	456	170				48	32	16	200	20	6	256	28	7								13				
1.1	Интегрированный модуль "История"	100	34	1			10	6	4	100	10	3											3				
1.2	Философия	112	42	2			12	8	4				112	12	3								3				
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"	144	60	2			16	12	4				144	16	4								4				
1.4	Интегрированный модуль "Политология"	100	34	1			10	6	4	100	10	3											3				
	Компонент учреждения высшего образования	144	68				20	16	4							144	20	4					4				
	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси	72	34		4		10	8	2							72	10	2					2				
	Основы права и права человека / Социология личности	72	34		4		10	8	2							72	10	2					2				
2.	Цикл общечеловеческих и общепрофессиональных дисциплин	1784	916				256	132	10	66	48	776	112	20,5	594	82	17,5	182	22	5	232	40	8	51			
	Государственный компонент	1262	620				166	60	10	54	42	718	102	19	420	52	11,5	124	12	3			33,5				
2.1	Педагогика	412	182	2,3	5,2		48	24		24		24			288	36	8	124	12	3			11				
2.2	Психология	260	128	2	1,2		36	18		18		18			128	20	3,5						7				
2.3	Информационные технологии в образовании	116	68	1			18	4	10	4		116	18	3									3				
2.4	Иностранный язык	300	140	1			36	4		36		300	36	7,5									7,5				
2.5	Безопасность жизнедеятельности человека	116	68	1			18	10		8		116	18	3									3				
2.6	Белорусский язык (профессиональная лексика)	58	34	1			10	4	6	58	10	2											2				
	Компонент учреждения высшего образования	522	306				90	72	12	6	58	10	1,5	174	30	6	58	10	2	232	40	8	17,5				
	Введение в педагогическую профессию	58	34	1			10	8	2	58	10	1,5											1,5				
	Технологии работы классного руководителя	58	34	4			10	8	2								58	10	2				2				
	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования	58	34	3			10	8	2								58	10	2				2				
	Возрастная физиология и школьная гигиена	58	34	2			10	8	2				58	10	2								2				
	Теория и практика специального образования	58	34	4			10	8	2								58	10	2				2				
	Культура речи	58	34	2			10	8	2				58	10	2								2				
	Организация работы с одаренными детьми	58	34	4			10	8	2								58	10	2				2				
	Юридика	58	34	2			10	8	2				58	10	2								2				
	Организация творческих проектов в школе	58	34	4			10	8	2								58	10	2				2				
	Количество часов учебных занятий						924	336	378	112	98	1957	278	52	1682	178	46,5	1364	190	35	1313	168	34,5	1152	110	30	198
	Количество курсовых проектов																										
	Количество курсовых работ						2											1									
	Количество экзаменов						33					6						6						7			
	Количество зачетов											9						7						5			

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация	
Название дисциплины	Курс	Часов	Название практики	Курс	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Курс	Неделя	Зачетных единиц	Курс	Неделя	Зачетных единиц	1. Защита дипломного проекта по специальности	Зачетных единиц
Основы управления интеллектуальной собственностью	3	8	Пленэр	1, 2	3	4,5	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	3	3	4,5	8	7	10,5		3
			Музейная	2, 3	2	3	Педагогическая	4	5	7,5					

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общее количество акад. часов по учебному плану для дневной формы	Количество аудиторных часов по учебному плану для дневной формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Количество аудиторных часов					Распределение по курсам										Всего зачетных единиц						
							Всего	Из них				I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс								
								Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов		Ауд. часов	Зач. единиц				
3.	Цикл специальных дисциплин	5084	2288				600	156	368	46	30	981	146	25,5	832	68	22	1182	168	30	937	108	22,5	1152	110	30	130	
	Государственный компонент	3396	1500				388	102	226	34	26	496	68	13,5	502	34	14	806	126	20	823	98	19,5	769	62	21	88	
3.1	Рисунок	543	248		3, 5	4, 5	64	6	58									120	24	3,5	184	26	2,5	239	14	7,5	13,5	
3.2	Живопись	543	248		4, 5	3, 5	64	6	58									83	24	2	264	26	6,5	196	14	5	13,5	
3.3	Композиция	288	126		2	1, 2	32	6	26			100	26	2,5	188	6	5											7,5
3.4	Цветоведение	151	32		2		14	4	10			151	14	4														4
3.5	Перспектива	115	36		2		10	2	8			115	10	3														3
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	222	110		4	3	28	14	8	6								48	18		174	10	5,5					5,5
3.7	Народные художественные ремесла	441	246		4, 5	3, 4, 5	64	12	52									102	18	3,5	123	24	3	216	22	5,5	12	
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	168	78		4	3	20	10		6	4							168	20	4								4
3.9	Черчение и начертательная геометрия	320	138		1, 3	2	36	6	14	16		130	18	4	190	18	5											9
3.10	Методика обучения черчению	93	38		4		10	6		4								93	10	2								2
3.11	История искусств	432	180		3, 5	2, 4	46	30			16				124	10	4	152	12	4	78	12	2	78	12	2	12	
	Курсовая работа <sup>1</sup>	40																40										1
	Курсовая работа <sup>2</sup>	40																										1
	Компонент учреждения высшего образования	1688	788				212	54	142	12	4	485	78	12	330	34	8	376	42	10	114	10	3	383	48	9	42	
	Академический рисунок	336	176		1, 2		46	6	40			188	28	4,5	148	18	3,5											8
	Академическая живопись	273	158		2	1	42	6	36			91	26	2	182	16	4,5											6,5
	Материалы и технологии в художественном творчестве	68	34		3		10	4		6								68	10	2,5								2,5
	Пластическая анатомия	100	32		3		10	4		6								100	10	2								2
	Декоративно-прикладное искусство	208	86		4	3	22	6	16									208	22	5,5								5,5
	Художественное проектирование	160	68		5		18	6	12															160	18	4,5	4,5	
	Скульптура	114	40		5		10	2	8												114	10	3					3
	Компьютерная графика	135	66		5	5	18	6	12															135	18	3,5	3,5	
	Дисциплины по выбору студента <sup>3</sup>																											2
	История народных художественных ремесел / Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	102	50		1		14	10			4	102	14	2														
	Шрифтовая графика / Рисунок в декоративно-прикладном искусстве	104	34		1		10	2	8			104	10	3,5														3,5
	Декоративная композиция / Цвет в декоративной композиции	88	44		5		12	2	10															88	12	1	1	

Разработан на основе учебного плана учреждения высшего образования. Регистрационный № 145-2013 г. от 25.07.2013 г.

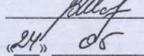
Примечания:

<sup>1</sup>На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

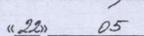
<sup>2</sup>На 5 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения черчению, методика обучения народным художественным ремеслам, художественное проектирование, композиция.

<sup>3</sup>Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

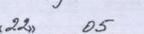
Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

 В.В. Шлыков  
«24» 05 2013 г.

Декан факультета эстетического образования

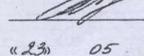
 Т.С. Богданова  
«28» 05 2013 г.

Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования

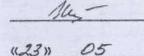
 Г.В. Лойко  
«28» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

 В.А. Зайцев  
«23» 05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

 Г.И. Шкнай  
«23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

**4.1.6. Учебная программа специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (дневная форма получения образования), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (дневная форма получения образования), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (заочная форма получения образования)**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-03-2/2018/уч.

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:  
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, от № 87 от 30.08.2013 г.; ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, от № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Л.В. Гомонов, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методика преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

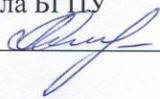
Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 12 от 08.06.2018 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академическая живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства.

Целью учебной дисциплины является формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

1. Развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

2. Обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей.

3. Развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению.

4. Ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи.

5. Раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании.

6. Передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Учитель изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи. Овладение знаниями и навыками не только дает будущему учителю профессиональную грамотность в области академической живописи, но и воспитывает его эстетически, развивает его творческие способности, формирует научное мировоззрение.

Учитель изобразительного искусства должен хорошо знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

Учебная дисциплина «Академическая живопись» включает практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов. Однообразные постановки в значительной мере тормозят изучение основ изобразительной грамоты и эстетическое воспитание.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продумано с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. Тем самым еще реальнее и точнее будет осуществляться дидактический принцип «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т. д.).

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра.

На занятиях по академической живописи особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания (например, наблюдение за явлениями цветового и тонового контраста, за изменением цвета предмета в зависимости от изменения освещения и т. д.). Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием. В отдельных случаях они полезны и в процессе выполнения основного задания.

Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов. Масляная живопись должна выполняться на качественном, хорошо натянутом на подрамник и умело загрунтованном холсте, акварель – на бумаге, натянутой на планшет, и т. д.

Программа по академической живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы. Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы уже на начальной стадии обучения, так как эта техника широко применяется в учебной работе по изобразительному искусству в школе.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды (цветные наброски), в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Задача быстрых этюдов, набросков — лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, красочные сочетания его главных частей, создавать общий живописный образ предмета.

Рекомендуется также выполнение живописных этюдов в цвете с применением различных живописных материалов: акварельных, масляных, темперных или акриловых красок, гуашь, пастель и т. д.

Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво, в ярких художественных произведениях отражающую окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Диагностика сформированности компетенций по данному предмету осуществляется через семестровые просмотры в виде дифференцированных зачетов и экзаменов, а также через промежуточные просмотры. Просмотр студенческих работ и выставление оценок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

Данная учебная программа по дисциплине «Академическая живопись», которая входит в цикл художественных дисциплин на первой ступени высшего образования, предназначена для студента кафедры художественного и педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ им. М.Танка.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Академическая живопись» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- принципы и этапы выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели;
- технические особенности различных живописных материалов, применяемых основ для живописи, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;

– передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;

– техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

Изучение учебной дисциплины «Академическая живопись» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

На изучение учебной дисциплины «Академическая живопись» отведено: дневная форма получения образования всего 273 часов, из них 158 часов аудиторных занятий (6 лекционных и 152 лабораторных), 79 часов на самостоятельную работу студентов; заочная форма получения образования всего 273 часов, из них 42 часа аудиторных занятий (6 лекционных и 36 лабораторных).

Итоговой формой контроля является зачёт, экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
1	1	54	2	52	27	
1	2	52	2	50	26	Зачет
2	3	52	2	50	62 26	Зачет (КГ) Экзамен (НХП)

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
устан. сессия		8	2	6	
1	1	8		8	
1	2	10	2	8	зачет
2	3	8	2	6	экзамен
2	4	8		8	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **ТЕМА 1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.**

**Техника и технология акварельной живописи. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели.**

Этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.

Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.

Этюд натюрморта с предметами разных фактур и с четко выраженными пространственными планами.

### **ТЕМА 2. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.**

**Техника темперной живописи.**

Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.

Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски. Натюрморт в интерьере.

### **ТЕМА 3. Техника и технология масляной живописи.**

Несложный этюд натюрморта из предметов быта.

Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.

Этюд головы натурщика.

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа (внеаудиторная)	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинары	Лабораторные	Самостоятельная				
<i>1 курс 2 семестр</i>										
	<p><b>Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи.</b></p> <p><b>Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели</b></p>						<p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p> <p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p>	<p>Осн овная литература 1, 2, 3, 5</p>	<p>Прос мотр работ</p>	
.1	<p><b>Этюд натюрморта из предметов быта</b> Акварель. Формат А-2. 8 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> </ol>					6	<p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p>	<p>Осн овная литература 1, 2, 3, 5</p>	<p>Прос мотр работ</p>	

	<p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству</p>									
.2	<p><b>Этюд натюрморт из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов</b>          Акварель. Формат А-2. 12 часов          Задачи: живописность отношений ведущих цветов натуры на основе сдержанной, малонасыщенной цветовой гаммы.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1) композиционный поиск;</p> <p>2) выполнение рисунка под живопись;</p> <p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи ;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству.</p>			2			6	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5,	Прос мотр работ
.3	<p><b>Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом</b>          Акварель. Формат А-2. 16 часов          Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.</p> <p>Этапы работы:</p>			6			6	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ



.	<b>Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи</b>						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ
.1	<b>Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.</b> Гуашь. Формат А –3. 12 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.			2		6	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ
.2	<b>Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски</b> Гуашь. Формат А–2. 20 часов Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-			0		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ

	цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; приведение изображения к целостности и единству.									
.3	<b>Натюрморт в интерьере</b> Гуашь. Формат А–2. 18 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Сюжетно-тематическая и живописно-пластическая взаимосвязь натюрморта с интерьером. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально- цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.			8		2	1	Работы студентов, учебно- методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ
	<b>Всего</b>			<b>0</b>		<b>6</b>	<b>2</b>			<b>ЗАЧ</b> <b>ЕТ</b>
	<b>2 курс, 3 семестр</b>									
.	<b>Техника и технология и масляной живописи</b>							Работы студентов, учебно- методические таблицы, основная	Осн овная литература 1, 2,	Прос мотр работ

							литература(1,2)	3, 5	
.1	<p><b>Несложный этюд натюрморта из предметов быта.</b> Холст. Масло. Формат А-2. 12 часов</p> <p>Задачи: выработка умений добиваться гармоничного сочетания ведущих цветов природы различных по цвету, насыщенности и светлоте.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> <li>4) выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи;</li> <li>5) приведение изображения к целостности и единству.</li> </ol>			2		8 (НХП) 2 0 (КГ)	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ (КГ) Рейтинговая контрольная работа № 1 (НХП)
.2	<p><b>Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.</b> Холст. Масло. Формат 60x70. 20 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных пространственным положением предметов. Совершенствование техники работы масляными красками.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> </ol>			0		8 (НХП) 2 0 (КГ)	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ (КГ) Рейтинговая контрольная работа № 2 (НХП)

	<p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству.</p>								
.3	<p><b>Этюд головы натурщика.</b> Холст. Масло. Формат А-2. 18 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением.</p> <p>Объемно- пространственная лепка формы цветом.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1) композиционный поиск;</p> <p>2) выполнение рисунка под живопись;</p> <p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи;</p> <p>5) приведение изображения к целостности и единству.</p>			8		1 0(НХП) 2 2(КГ)	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ (КГ) Рейти нговая контрольная работа № 3 (НХП)
	<b>Всего</b>			<b>0</b>		2 6(НХП) 6 2(КГ)			<b>ЭКЗ АМЕН (НХП) ЗАЧ ЕТ (КГ)</b>

	<b>ВСЕГО</b>				<b>52</b>		<sup>7</sup> 9 (HXII) <sup>1</sup> 15(KI)			
--	--------------	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
(для заочная формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа (внеаудиторная)	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинары	Лабораторные	Самостоятельная				
	<b>УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ</b>									
	<p><b>Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Техника акварельной живописи.</b></p> <p><b>Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. Приемы и способы техники акварели</b></p>						<p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p> <p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p>	<p>Основная литература 1, 2, 3, 5</p>	<p>Просмотр работ</p>	
.1	<p><b>Этюд натюрморта из предметов быта</b> Акварель. Формат А-2. 8 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под</li> </ol>						<p>Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)</p>	<p>Основная литература 1, 2, 3, 5</p>	<p>Просмотр работ</p>	



.	<b>гуашевыми красками. Техника темперной живописи</b>							овная литература 1, 2, 3, 5	мотр работ	
.1	<b>Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.</b> Гуашь. Формат А –3. 12 часов Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ	
	<b>Всего</b>								<b>ЗАЧ</b> <b>ЕТ</b>	
	<b>2 курс, 3 семестр</b>									
.	<b>Техника и технология и масляной живописи</b>							Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ
.1	<b>Несложный этюд натюрморта из предметов быта.</b> Холст. Масло. Формат А-2. 12							Работы студентов, учебно-методические таблицы,	Осн овная литература	Прос мотр работ

	<p>часов</p> <p>Задачи: выработка умений добиваться гармоничного сочетания ведущих цветов природы различных по цвету, насыщенности и светлоте.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> <li>4) выявление характерных качеств природы средствами реалистической живописи;</li> <li>5) приведение изображения к целостности и единству.</li> </ol>							основная литература(1,2)	1, 2, 3, 5		
	<b>Всего</b>										<b>ЭКЗ АМЕН</b>
	<b>2 курс, 4 семестр</b>										
.2	<p><b>Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.</b></p> <p>Холст. Масло. Формат 60x70. 20 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных пространственным положением предметов. Совершенствование техники работы масляными красками.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> </ol>							Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн овная литература 1, 2, 3, 5	Прос мотр работ	

	4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;									
	5) приведение изображения к целостности и единству.									
	Всего									
	<b>ВСЕГО</b>				<b>6</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Гордиенко, В.Г. Рисунок головы фигуры человека / В.Г. Гордиенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 163 с.
2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск: РИПО, 2017. – 219 с.
3. Рачковская, Н.А. Академическая живопись / Н.А. Рачковская, И.Н. Лобан – Минск: ГИУСТ БГУ, 2015. – 96 с.
4. Ли Н. «Основы академического рисунка». – Москва: Эксмо, 2017
5. Лушников Б. Н. «Рисунок. Изобразительно-выразительные средства». – Москва: Владос, 2015

### Дополнительная

1. Алексеев С. С. О колорите./ С.С. Алексеев-М. Изобразительное искусство, 1974
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства./ Г.В. Беда- М., 1963
3. Беспалый А. А. Белорусская акварель./А.А. Беспалый- Минск. «Беларусь», 1989
4. Виннер А. В. Как пользоваться масляными красками. / А.В. Виннер - М., Искусство, 1951
5. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью.. / А.В. Виннер - М., Искусство, 1951
6. Волков Н. Н. Восприятие картины. /Н. Н. Волков. - М., Просвещение, 1969
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. /Н. Н. Волков. - М., Искусство, 1977
8. Маслов Н. Я. Пленэр. / Н. Я. Маслов М., Просвещение. 1984
9. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве./ Н. В. Одноралов. - М.. Искусство, 1983
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. / Н.Н. Ростовцев М., Просвещение. 1980

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Академическая живопись» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области академической живописи;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе практической работы в процессе выполнения живописных постановок.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы;
- выполнение художественно-творческих работ с использованием живописных техник.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Этюд натюрморта из предметов быта	6	Выполнить этюд натюрморта (акварель, формат А3)	Этюд
2.	Этюд натюрморт из предметов, сближенных по цвету с преобладанием светлых предметов и тонов.	6	Выполнить этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету (акварель, формат А3)	Этюд
3.	Этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом.	6	Выполнить этюд натюрморта со стеклом и металлическим предметом (акварель, формат А3)	Этюд
4.	Этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами.	9	Выполнить этюд натюрморта из предметов разных материалов и фактур с ясно выраженными пространственными планами (акварель, формат А3)	Этюд
5.	Несложный этюд натюрморта из 2-3 бытовых предметов с драпировкой.	6	Выполнить этюд натюрморта (гуашь, формат А3)	Этюд
6.	Этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски.	8	Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различных материалов и цветовой окраски (гуашь, формат А2)	Этюд
7.	Натюрморт в интерьере.	12	Выполнить этюд натюрморта в интерьере (гуашь, формат А2)	Этюд
8.	Несложный этюд натюрморта из предметов быта.	8 (НХП) 20 (КГ)	Выполнить этюды натюрморта (холст, масло, формат 30х40 см)	2 этюда
9.	Этюд натюрморта с гипсовой головой или маской. Гризайль.	8 (НХП) 20 (КГ)	Выполнить этюд натюрморта с гипсовой головой или маской (холст, масло, формат 60х40 см)	Этюд
10.	Этюд головы натурщика.	10 (НХП) 22( КГ)	Выполнить этюд головы натурщика (холст, масло, формат 50х40 см)	Этюд
Всего часов, отведенных на СРС		79 (НХП) 115 (КГ)		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УВО**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Живопись	Кафедра художественного и педагогического образования	Исключить из учебной программы «Живопись» тему «Этюд натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне» т.к. эту тему содержит программа «Академическая живопись»	Протокол № 12 от 08.06.2018 г.

## 4.2. ГЛОССАРИЙ

**Абрис** (нем. *abrib* – очерк, чертеж) – в изобразительном искусстве: линейный, (контурный) рисунок вспомогательного назначения, выполняемый при калькировании.

**Автопортрет** (от греч. *autos* – сам) – графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Эта особая разновидность портретного жанра выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.

**Акварель** (фр. *aquarelle*, от лат. *aqua* – вода), водяные краски – краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. Акварель отличают чрезвычайно тонкая растирка пигмента и большой процент клеящих веществ (к клею добавляют мед, сахар, глицерин). Акварель бывает твердая (в плитках), полумягкая (в керамических чашечках) и мягкая (в тюбиках). Акварелью называют и произведения, исполненные в этой технике. Различают собственно акварель – прозрачную, основанную на лессировках, без применения белил, и корпусную технику – кроющие водяные краски с применением белил. Главное отличительное свойство акварели – прозрачность краски, сквозь которую просвечивает фактура бумаги.

Техника акварели была известна еще в Древнем Египте и Китае, ее применяли средневековые миниатюристы. Акварель в то время не имела самостоятельного значения, а служила для раскрашивания рисунка. Расцвет акварели наступил со второй половины XVIII в. Акварельными красками работали А. Иванов, К. Брюллов, М. Врубель, В. Серов и многие другие художники. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью.

**Алла прима** (итал. *alla prima* – в первый миг) – живопись по сырому: разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок.

**Анфас** (фр. *en face* – спереди, в лицо) – лицом к смотрящему; вид лица, предмета прямо спереди.

**Валер** (от лат. *valer* – иметь силу, стоять) – в искусстве живописи tonальный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте. Валеры достигаются техникой лессировки. Они позволяют добиваться богатых цветовых отношений, тончайших нюансов и неуловимых переходов цвета, поэтому у художников существует выражение по отношению к такой живописи «писать валерами». Мастерски использовали живопись валерами для передачи взаимосвязи фигур, предметов со светом и воздухом такие художники, как Д. Веласкес, Я. Вермеер, К. Коро, Ж.-Б. Шарден, В. Суриков.

**Гамма красочная (гамма цветовая)** (по названию 3-й буквы греческого алфавита) – ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета,

используемых при создании художественных произведений. Различают тёплую, холодную, светлую и др.

**Гармония** (от гр. Harmonia – стройность, связь) – стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве это согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения. В живописи – цветовое единство.

**Гризайль** (фр. grisaille, от gris – серый) однотонная, монохромная живопись. Применяется в учебных целях, для имитации скульптурного рельефа, для декоративных работ. Гризайлью называется однотонная живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего и т. п.). станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объемной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.

**Грунт** (пол. grunt, от нем. grund – дно, основа) – 1) в технологии живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью придать поверхности нужные художнику технологические качества. Состоит обычно из нижнего тонкого клеевого слоя и верхних грунтовых слоев. Грунт впитывает часть связующего вещества, сохраняя его в живописном слое столько, сколько необходимо для того, чтобы избежать пожухания красок. Грунт. способствует прочному сцеплению (адгезии) живописи с основой. Грунт по составу бывает клеевым (тянущим), масляным, эмульсионным и синтетическим; по цвету – белым, тонированным и цветным; 2) в технике углубленной гравюры – слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы, а част ично и в процессе травления.

**Гуашь** (фр. gouache, от итал. guazzo – водяная краска) – плотные матовые краски для живописи из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.). Краски гуаши непрозрачны и являются кроющими. При высыхании гуашь светлеет. Техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости возникла как разновидность акварели, когда для достижения большей плотности и звучности красок к водяным краскам стали примешивать белила. Гуашь. широко использовалась уже в средние века в книжной миниатюре, а позже для эскизов, картонов. С сер. 19 в. началось производство гуашевых красок. В 20 в. гуашь наиболее часто находит применение в плакатной графике, а также для декораций и оформительских работ.

**Декоративность** – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств.

**Декоративное искусство** (от лат. *deco* – украшаю) – один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Термин «декоративное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

**Декоративно-прикладное искусство** – раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведений искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со второй половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.).

**Живописная основа** – материал, на котором выполняется живопись.

**Живопись** – один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого выполняются при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Живопись подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

**Зарисовка** – быстро выполненный рисунок с натуры. В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Картина** – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. отличие от этюда и эскиза картина является завершённым произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

**Картон** (фр. *carton* – бумага) – 1) разновидность толстой, твёрдой, плотной бумаги; 2) подсобный рисунок, выполняемый в размере будущего произведения (фрески, ковра и т. п.).

**Колорит** (итал. *kolorito*, от лат. *color* – краска, цвет) – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении, прежде

всего в живописи. Исторически сложились 2 системы построения колорита. В первой применяется ограниченное количество чистых, неизменных цветов, лишённых оттенков; для второй характерно стремление к более полной передаче цветовой гаммы. Колорит может быть тёплым (преимущественно красные, жёлтые, оранжевые тона) и холодным (преимущественно синие, зелёные, фиолетовые тона), спокойным и напряжённым, ярким и блёклым.

**Композиция** (от лат. composition – сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязь его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своём месте – ни убавить, ни прибавить. Как правило, композиция строится на сопоставлении всех деталей с главным сюжетно-тематическим центром.

**Контрапост** (от ит. contrapposto – противоположность) – в изобразительном искусстве приём изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части (например, верхняя часть корпуса показана в повороте).

**Контур** (фр. contour – очертание, от лат. continere – заключать, содержать) – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. В пространственном смысле контур – это видимая поверхность края объемной формы.

**Краquelюр** (фр. craquelure) – растрескивание грунта, красочного слоя или лака картины.

**Лессировка** (от нем. lasierund – покрытие глазурь) – приём живописной техники: последовательное нанесение тонких красочных слоев. Л. возможна только при использовании масляных красок; с её помощью усиливают или ослабляют цветовые тона, добиваются звучности тона, объединяют колорит. Лессировкой в европейской живописи XVI – XIX вв. обычно заканчивали работу над картиной; особенно это касается художников классического и академического направлений.

**Масляная живопись** – одна из наиболее распространённых разновидностей живописной техники, основанная на применении растительного (чаще всего льняного) масла в качестве основного связующего вещества. Краски, в которых пигмент смешан с растительным маслом, называются масляными. Живописной основой могут служить полотно, а также картон, бумага и некоторые другие материалы.

**Мастихин** (ит. mestichino) – инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой. Он бывает разных размеров и формы. Применяется для очистки палитры и для частичного удаления не засохшей краски с картины. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками.

**Модель** (фр., modele – мера, образец) – натурщик, позирующий художнику или скульптору во время работы над произведением (включая

этуд и набросок). В переносном смысле слова "модель" называют иногда любые существа и предметы, послужившие художнику в качестве натуры.

**Набросок** – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). В набросках художники фиксируют свой замысел, возникший в ходе работы, или отдельные наблюдения. Наброски выполняют с натуры, по памяти и представлению разнообразными художественными материалами: графитным карандашом, углем, фломастером, тушью (кистью и пером) и др. В набросках важно передать главные качества натуры, ее характерные пропорции, форму, уловить движение и отбросить лишние детали. Вместе с тем именно лаконичные наброски порой обладают большой образной выразительностью и художественной ценностью, особенно если их выполняли выдающиеся мастера искусства.

**Натура** (от лат. *natura* – природа) – в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые человек наблюдает при их изображении. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто портреты, пейзажи, натюрморты.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* – мёртвая природа) – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов, снеди, различных атрибутов искусства и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрморт.

**Нюанс** (фр. *nuance*) – оттенок, едва заметный переход, тонко различие в цвете. В изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи) или одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для более тонкой моделировки изображения.

**Основные цвета** – 3 цвета, оптическое смешение которых в разных пропорциях позволяет получить любой другой цвет; самой естественной является система жёлтого, красного и синего тонов, так как они не могут быть получены путём смешения других красок, а, напротив, являются основой для получения любого другого цвета.

**Оттенок** – градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку (в скульптуре, монохромной графике)

**Орнамент** (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др. Сложные орнаменты типа меандр, встречающиеся в искусстве Древней Греции, тоже можно отнести к геометрическому орнаменту.

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т. п. (лотоса, папируса, пальмы и др.). Наиболее часто встречающийся у всех народов мотив «Дерево жизни», который может изображаться и как цветущий куст, и более декоративно-обобщенно, является растительным орнаментом.

Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека.

**Палитра** (от фр. palette) – тонкая дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины или данного живописца; колорит.

**Пастель** (фр. pastel, от лат. pasta – тесто) – материал художника и техника изобразительного искусства. Пастель – это мягкие цветные палочки – карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их незасохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название. Пастель имеет много нежных оттенков каждого цвета.

В зависимости от приемов работы пастель можно отнести либо к живописи, либо к рисунку (графике). Пастельные мелки позволяют создать мягкие тональные переходы, как в акварели, за счет втирания краски в бумагу и матовую поверхность, как в технике гуаши.

**Пигменты** (лат. pigmentum – краска) – красящие вещества. Пигменты, или красители, бывают минерального, химического, органического (животного или растительного) происхождения. Для приготовления красок пигменты тонко растирают в порошок и смешивают со связующими (маслом, клеем и др.) Органические пигменты уступают по прочности минеральным. Сейчас для изготовления красок применяют в основном искусственные пигменты, как наиболее стойкие.

**Пластичность** – в произведениях разного вида искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм их линий и силуэтов в композиции.

**Подрамник**, подрамоч – деревянный остов в виде рамки, на который натягивается холст для живописи.

**Портрет** (фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Существуют многие разновидности портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой

портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном – чаще на нейтральном фоне.

**Профиль** (фр. profil) – в изображении человека: боковое положение головы или фигуры в целом.

**Пуантилизм** (от фр. pointiller – писать точками), – художественный прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками (в виде точек или мелких прямоугольников), наносимые на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от механического смешения красок на палитре. Изобрел пуантилизм французский живописец Ж. Сера на основе научной теории дополнительных цветов. Оптическое смешение трех чистых основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

**Разбавитель** – жидкость для разведения красок и лаков. Для акварельных красок и гуаши единственный разбавитель – это вода. Для масляных красок необходимы специальные разбавители, которые используются также для приготовления и разбавления лаков, для мытья кистей, палитры и т. д.

**Размывка** – художественный приём при работе с красками, растворимыми в воде (акварель, сепия и др.): при обилии воды – получение изображения более расплывчатого и неопределённого.

**Ракурс** (фр. raccourci – сокращать, укорачивать) – в живописи, графике и рельефе изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удалённых от зрителя частей изображённого на плоскости предмета.

В декоративных росписях ракурсы (часто необычные, обусловленные очень высокой или очень низкой точками зрения) используются для наиболее эффектной передачи бурного движения и иллюзионистически построенного пространства.

**Рефлекс** (от лат. reflexus – обращенный, отраженный), в живописи, реже в графике - отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.). Точное и тонкое воспроизведение рефлекса способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Основу рисунка составляют линия, штрих, светотеневые пятна в одном или нескольких цветах, преимущественно на бумаге; наносятся карандашом, пером, кистью, углём и т. д.. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства и самый древний из них.

**Сангина** (фр. *sangine*, от лат. *sanguis* – кровь) – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков. Сангина готовится из глины, окислов железа и связующих веществ. Она напоминает пастель коричневого тона. Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности использования линий, штрихов, пятен. Рисуют сангиной на шероховатых бумаге, картоне, холсте, используя разнообразные приемы: линии и штрихи различной толщины, длины, направленности, растушевку, позволяющую создавать красочные пятна.

**Светотень** – одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объём, особенности его поверхности. И в натуре, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса.

**Связующее вещество** – это плёнкообразующие вяжущие вещества, с помощью которых частицы пигмента скрепляются между собой и закрепляются на поверхности основы или грунта, образуя красочный слой. От них зависит прочность красочного слоя, старение и разрушение, эстетические эффекты (блеск, бархатистость, прозрачность и т. п.), а также техника и технология живописи. Виды живописи различаются именно составом Связующее вещество.: для фресок – это гашёная известь, для темперы – эмульсии, для акварели – гуммиарабик и декстрин в сочетании с мёдом или глицерином и т. д.

**Скипидар** (терпентинное масло) – бесцветная жидкость с запахом хвои, которую получают из смолы хвойных деревьев. Разбавитель лаков и красок, средство для мытья кистей.

**Силуэт** (фр. *silhouette* – плоскостное изображение, прием работы), средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Силуэт подобен тени объекта. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства. Силуэт фигуры или предмета рисуется обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Портреты в технике силуэта делаются, как правило, в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами.

**Станковое искусство** – термин, которым обозначают произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельное значение, не связанное с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями. Это, прежде всего живопись, которая создавалась не на стенах и потолках зданий, а отдельно, на станке (мольберте). Затем название «станковое искусство» распространилось и на другие виды изобразительного искусства.

**Стилизация** – это обобщенное, упрощенно – схематическое изображение фигур и предметов с помощью определенных приемов рисунка

и форм, объемных и цветовых соотношений, выявление и подчеркивание наиболее характерного.

**Техника** – в искусстве – совокупность специальных приёмов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведений различных видов искусства. При этом необходимым условием является знание технологии, т. е. материалов, используемых в соответствующем виде искусства, и способа их обработки.

**Тон** (франц. ton, от греч. tonos – ударение, напряжение) – начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении: степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности.

**Тон цветовой** – одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра. Различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность. Краски в тональной живописи подбираются с расчетом на объединение цветов общим тоном.

**Тональность** (франц. tonalite) – общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

**Уголь** – в искусстве – мягкий материал для рисования, изготовленный из подвергнутых обжигу тонких древесных веток или обструганных палочек. Наряду с обычным используется прессованный У., более прочный, чем натуральный, и дающий более глубокие тона.

**Фактура** (от лат. facture – обработка, строение) – 1) в изобразительном искусстве – совокупность различных технических приёмов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности: почерк линии и мазка, ведение кисти, пера или карандаша. Фактура – важный элемент художественной формы, она не только передаёт особенности поверхности изображаемых предметов, но и является проявлением индивидуальной манеры автора; 2) особенности отделки или строения какого-либо материала,

**Флейц** (нем. flez – слой, пласт) – плоская широкая кисть, позволяющая быстро покрывать большие поверхности ровным слоем.

**Холст (полотно)** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками. В переносном значении холст – то же, что картина.

**Шпатель, шпатель** (нем.) – лопатка для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры.

**Эскиз** (фр.) в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** (от французского *etude*, буквально – изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

### 4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная:

1. Аверченко, А. Т. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / А. Т. Аверченко ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.
3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2011. – 128 с.
4. Коваленко, В. И. Композиция / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова ; учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)». – Минск: Беларусь, 2014. – 199 с.
5. Композиция: метод. рекомендации для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / сост. Т. Г. Горанская. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2017. – 45 с.
6. Ожешковская, И. Н. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел : учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования» : в 3 ч. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – Ч. 2: Граненые геометрические тела / И. Н. Ожешковская. – 96 с.
7. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.
8. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Минск : БДПУ, 2010. – 64 с.

#### Дополнительная:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с.

2. Бергер, Дж. Искусство видеть /Джон Бергер // Пер. с англ. – СПб: Клаудберри, 2012. – 340 с.
3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2018. – 88 с.
4. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.
5. Искусство: всемир. история / гл. ред.: С. Фарсинг ; [пер. с англ.: А. Анохина и др.]. – М. : Магма, 2012 – 576 с.
6. История изобразительного искусства / [К. Фронтизи и др. ] ; [пер. с фр.: М. М. Сокольская, Н. М. Стамбулян] ; под ред. К. Фронтизи. – М. : БММ АО, 2005. – 515 с.
7. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.
8. О'Брайен Гонзалес, А.Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль / А. О'Брайен Гонзалес // Пер. с англ. – СПб: Питер, 2016. – 346 с.
9. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с. : ил.
11. Шихов, М. Г. Основы композиции и техническая акварель / М. Г. Шихов, Л. Ю. Дубовский. – Мн.: БГУКИ, 2016. – 115 с.

#### **4.4. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ**

1. [Кодекс об образовании Республики Беларусь.](#)
2. [Образовательный стандарт высшего образования.](#)
3. [Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов \(курсантов, слушателей\)](#)
4. [Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108 от 25.06.2015\).](#)
5. [Положение о рейтинговой системе оценки компетенций студентов.](#)
6. [Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования \(утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2012 № 53\).](#)
7. [Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.](#)
8. [Образовательный стандарт учебного предмета «Изобразительное искусство» \(I – IV классы\), утвержденный Министерством образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 32.](#)