

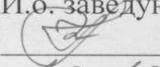
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

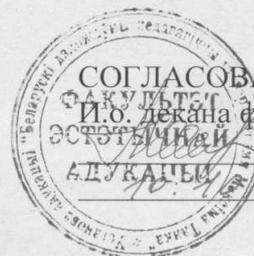
(пер. № УМ 30-лн 766-2019)

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой

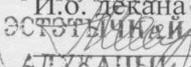
 Н.В.Бычкова

10.10. 2019 г.



СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета

 И.Э.Тишкевич

10.10. 2019 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Художественно-образовательная среда учреждения образования

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания

(по областям и уровням образования).

Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
СОДЕРЖАНИЕ:	7
I. Теоретический раздел	7
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	7
Тема 1. Образовательная среда: ее сущность и функции	7
Тема 2. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования	9
Тема 3. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	10
Тема 4. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	11
Тема 5. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	11
Тема 6. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	12
II. Практический раздел	14
Содержание практических занятий	14
Практическое занятие 1. Образовательная среда: ее сущность и функции	14
Практическое занятие 2. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	14
Практическое занятие 3. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	15
Практическое занятие 4. Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	15
Практическое занятие 5. Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах	16
Практическое занятие 6. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	16
Содержание лабораторных занятий	17
Лабораторное занятие 1. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования	17
Лабораторное занятие 2. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	17
Лабораторное занятие 3. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	17
Лабораторное занятие 4. Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	17
Лабораторное занятие 5. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	18
Лабораторное занятие 6. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	18

II. Раздел контроля знаний	19
Требования к экзамену	19
Экзаменационные практические задания	21
IV. Вспомогательный раздел	22
4.1 Учебный план	22
4.2 Учебная программа УВО	24
4.3 Глоссарий	47
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами второй ступени высшего образования учебная дисциплина «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство.

К УМК «Художественно-образовательная среда учреждения образования» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с УМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Художественно-образовательная среда учреждения образования» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в художественно-образовательной среде учреждения образования.

Задачи учебно-методического комплекса «Художественно-образовательная среда учреждения образования» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- основных понятий в области художественно-образовательной среды учреждения образования;
- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;
- целей, дидактических принципов, методов и приемов, способов организации учебной и внеучебной деятельности в условиях художественно-образовательной среды учреждения образования;
- формирования умений и навыков в использовании разнообразных форм проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования;
- развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей магистрантов;
- содействии воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Функции учебно-методического комплекса «Художественно-образовательная среда учреждения образования»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений культуры различных эпох.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 часов лекций, 12 часов практических занятий, 12 часов лабораторных занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов, создания и защиты проектов, презентаций, театрализованной педагогической студии, выполнения практико-ориентированных заданий по темам дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена (2 семестр).

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по предмету «Художественно-образовательная среда учреждения образования» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из четырёх разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего

образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

УМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). В частности, это: план практических занятий, и примерное содержание лабораторных занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к экзамену.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Образовательная среда: ее сущность и функции

(2 часа)

Вопросы:

1. Понятие «образовательная среда».
2. Задачи образовательной среды.
3. Функции образовательной среды.

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания. А поскольку всякое знание личностно, поскольку образовательная среда каждого есть, в конечном счете, особое, личностное пространство познания и развития. Рабочее определение понятия (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Образовательная среда современных образовательных систем складывается во взаимодействии новых образовательных комплексов – систем, инновационных и традиционных моделей, сложных систем стандартов образования, сложного интегрирующего содержание учебных программ и планов, высокотехнологичных образовательных средств и образовательного материала, и главное, нового качества взаимоотношений, диалогического общения между субъектами образования: детьми, их родителями и педагогами.

Образовательная среда – совокупность учреждений, служб системы образования, а также семей обучающихся.

Образовательная среда – система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития учащихся (В.А.Ясвин).

Образовательная среда – совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых совершается учебная деятельность индивида, а также комплекс образовательных услуг, реально доступных членам данной территориальной общности.

Виртуальная образовательная среда – программно-телекоммуникационная среда, обеспечивающая ведение учебного процесса, его

информационную поддержку и документирование в электронных сетях с использованием единых технологических средств. Информационно-образовательная среда – система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно коммуникационных технологий.

Поликультурная образовательная среда – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом. Это является проявлением тенденций интеграции образовательных процессов в разных странах и регионах в мировое образовательное пространство, которое сегодня развивается на основе идей гуманизации, демократизации и повышения стандартов (Черник Б.П.).

В современном мире среда любой образовательной организации представляет собой пересечение взаимодействующих субкультур (разновозрастных, разнопрофильных, разносоциальных, разнокультурных и т.д.) как структурных единиц культуры, следовательно, она может быть рассмотрена как поликультурная. В раскрытии сущности понятия «поликультурная среда» основой выступает категория «культура». Понятие «культура» Дэвид Мацумото определяет «как динамичную систему правил, установленных группами с целью обеспечения своего выживания, включая установки, ценности, представления, нормы и модели поведения, общие для группы, но реализуемые различным образом каждым специфическим объединением внутри группы, передаваемые из поколения в поколение, относительно устойчивые, но способные изменяться во времени».

Критерии качества образовательной среды:

1. Широта.
 2. Интенсивность.
 3. Мобильность – способность среды оказывать своевременное разноплановое воздействие на личность, меняясь вместе с ее развитием.
 4. Доминантность.
 5. Когерентность (степень согласованности влияния на личность разных факторов среды).
 6. Осознаваемость.
 7. Обобщенность.
 8. Эмоциональность.
- Функции образовательной среды.

Тема 2. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования (2 часа)

Вопросы:

- 1.** Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования.
- 2.** Функции, задачи компонентов художественно-образовательной среды учреждения образования.
- 3.** Условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.

Художественно-образовательная среда учреждения образования включает в себя различные компоненты, такие как визуальная (живописная и др.), звуковая (музыкальная) и др. среды. Условия создания художественной среды в образовательных учреждениях разного уровня (дошкольных, средних, музыкальных, школах искусств, средне-специальных и высших учреждениях образования) зависят от комплекса задач учреждения. В каждом из них определяются требования к организации художественной среды.

Компоненты образовательной среды. В настоящее время под образовательной средой многими психологами и педагогами понимается система, включающая в себя следующие структурные элементы: совокупность применяемых образовательных технологий; внеучебная работа; управление учебно-воспитательным процессом; взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами.

В.А.Ясвин предлагает в образовательной среде выделять пространственно-архитектурный, социальный и психодидактический компоненты.

Первый компонент – это архитектурные особенности здания, оборудование, особая атрибутика учебной обстановки. Ведь на самом деле в образовательном процессе имеет значение не только то, кто учит, кого учит, чему учит, но и где учит. Трудно говорить о духовности и личностном росте в классе с низким потолком, грязно-коричневыми стенами и старой поломанной мебелью. Предметная среда, окружающая ученика и учителя, безусловно, оказывает сильнейшее влияние на результаты процесса обучения.

Другой компонент образовательной среды – социальный – определяется особой, присущей именно данному типу культуры формой детско-взрослой общности. Важно, чтобы выполнялись следующие условия: учитель и ученик – единый полисубъект развития; наличие между учителем и учениками отношений сотрудничества; наличие коллективно-распределенной учебной деятельности; насыщение жизни детей и взрослых в школе коммуникацией.

Третий компонент образовательной среды – психодидактический – включает в себя содержание образовательного процесса, осваиваемые ребенком способы действий, организацию обучения. Без сомнения, важность данного

компонента переоценить невозможно, поскольку именно внутри него даются ответы на вопросы «чему учить» и «как учить».

Тема 3. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе (2 часа)

Вопросы:

1. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе
2. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
3. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Опираясь на позиции экопсихологии развития (В.И. Панов, 1999, 2000), образовательную среду можно рассмотреть с нескольких точек зрения.

Во-первых, как совокупность возможностей для обучения учащегося, а также для проявления и развития его способностей и личностных потенциалов.

Во-вторых, как средство обучения и развития. Таким средством образовательная среда становится не только «в руках» педагога, но и «в руках» учащегося. Если последний сам выбирает или выстраивает для себя образовательную среду, то в этом случае учащийся становится субъектом саморазвития, а образовательная среда – объектом выбора и используемым средством.

В-третьих, как предмет проектирования и моделирования. Так, образовательная среда конкретной школы сначала теоретически проектируется, а затем практически моделируется в соответствии с целями обучения, специфическими особенностями контингента детей и условиями школы.

В-четвертых, как объект психолого-педагогической экспертизы и мониторинга, необходимость которых диктуется постоянной динамикой образовательной среды.

Как подчеркивает В.И.Слободчиков (2000), образовательную среду нельзя считать чем-то однозначным, наперед заданным. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образующегося, где они совместно что-либо проектируют и строят. Такую среду можно рассматривать и как предмет, и как ресурс совместной деятельности.

В качестве особой образовательной среды выступает именно общность взрослого и ребенка, через которую нужно рассматривать, что происходит с человеком в процессе его развития и присвоения им норм и образцов (В.В.Рубцов).

Основным ресурсом образовательной среды является личностно-ориентированный подход к обучению детей, реализуемый в системе развивающего образования. Образовательная среда, выступающая как

совокупность экопсихологических условий жизнедеятельности учащихся, проектируется как бы заново каждый раз при появлении нового ученика или при обнаружении сдвигов в развитии отдельного ученика. Поэтому развитие образовательной среды есть условие развития каждого отдельного ученика и всего школьного микросоциума.

В.И.Слободчиков выделяет два основных показателя образовательной среды – ее насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ организации).

Перспективой развития для большинства школ может стать художественно-образовательной среды учреждения образования, организованная по принципу вариативности. В такой среде должно происходить объединение разного рода ресурсов в рамках всеобъемлющих образовательных программ, обеспечивающих свои траектории развития разным субъектам: отдельным людям, общностям, образовательным системам.

Тема 4. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности (2 часа)

Вопросы:

1. Педагогические требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности
2. Цели и задачи создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.
3. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

Тема 5. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе (2 часа)

Вопросы:

1. Типы творческих проектов в школе
2. Цели и задачи творческих проектов в школе

3. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Тема 6. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования (2 часа)

Вопросы:

1. Роль и место компьютерных технологий в современной художественно-образовательной среде учреждения образования.
2. Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном процессе.
3. Анализ компьютерных технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования.

Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

В связи с появлением различных электронных инструментов и компьютерных программ применения инновационных технологий в области музыкального образования является актуальной и рассматривается в ряде научных работ С.С.Лукашёва, Л.Ю.Лосева, И.В.Соловьёва. Внедрение новых технологий в творческий процесс делают занятия увлекательными и интересными, требуют от педагога информационной грамотности, стремления к самообразованию и умения творчески, оригинально мыслить.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном процессе, например, «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.

Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования. Одним из инструментов информатизации выступает клавишный синтезатор – творческая мастерская с готовыми электронными вставками тембров, темпов, ритмов. Использование всего арсенала демонстрационных средств может обогатить традиционную исполнительскую деятельность учащихся и создать предпосылки для более продуктивной работы на занятиях фортепиано в целом. Использование синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания

фортепиано, способствует активизации внимания и музыкального мышления ученика. В классе фортепиано могут быть полезными запись собственного исполнения с последующим воспроизведением, упражнения в проигрывании встроенных композиций с помощью «Keys to success» (Ключ к успеху), а также подключение компьютера через Midi-разъёмы.

Процесс импровизации и творчества начинается в основном с музыкальных интонаций или придумывания разнообразных музыкальных сказок, где каждому герою учащийся дает музыкальную характеристику. Открываем компьютерную программу, например, Band in a Box, ученик играет музыкального персонажа, а после этого вместе с преподавателем начинает думать над образом: подбирает наиболее подходящий звук и инструмент (например, медведь – фагот, колобок – кларнет), вместе с педагогом подбирают подходящий стиль музыки и делают гармонизацию.

Не менее интересной является «Note Works» – музыкальная игра, предназначенная для обучения распознаванию нот и улучшения навыков чтения. Дети учатся, играя и получая удовольствие. Тоже можно сказать и о «Rhythm Cat» – игре, в процессе которой дети могут научиться читать наиболее часто используемые музыкальные ритмы, при этом уровень сложности нарастает постепенно.

II. Практический раздел

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практической занятие 1.

Образовательная среда: ее сущность и функции
(2 часа)

Вопросы:

1. Задачи образовательной среды.
2. Критерии качества образовательной среды.

Провести диагностику современной образовательной среды конкретного учреждения образования по следующим критериям качества:

1. Широта.
2. Интенсивность.
3. Мобильность – способность среды оказывать своевременное разноплановое воздействие на личность, меняясь вместе с ее развитием.
4. Доминантность.
5. Когерентность (степень согласованности влияния на личность разных факторов среды).
6. Осознаваемость.
7. Обобщенность.
8. Эмоциональность.

Разработать необходимые и возможные компоненты проекта художественно-образовательной среды учреждения образования.

Составить краткий конспект.

Практическое занятие 2.

Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе
(2 часа)

Вопросы:

1. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе
2. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
3. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Таблица периодов истории культуры.

Письменный анализ современных подходов к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Письменный анализ одного из типов уроков по культурологическим дисциплинам.

Письменный анализ одного из типов уроков по музыке.

Практическое занятие 3.

Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Интерактивный подход как один из современных принципов создания художественно-образовательной среды учреждения образования.
2. Разработка элемента художественно-образовательной среды учреждения образования с использованием интерактивного подхода.

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.

Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках по культурологическим дисциплинам.

Трехфазная структура урока: вызов, осмысление, рефлексия. Методы и приемы технологии «критического мышления».

Практическое занятие 4.

Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Компоненты белорусской традиционной культуры.
2. Визуализация и актуализация белорусской традиционной культуры в художественно-образовательной среде учреждения образования

Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования.

Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков в семейной и национальной этике, земледелии, животноводстве, ремеслах, основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др.

Составить краткий конспект с примерами из белорусской традиционной культуры.

Практическое занятие 5.

Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах

(2 часа)

Вопросы:

1. Выбор тематики коллективного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования.
2. Практическая реализация коллективного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования.

Определение цели, задач, условий, тематики коллективного проектирования. Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта. Практическая реализация коллективного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования. Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.

Практическое занятие 6.

Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Выбор тематики мультимедийного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования.
2. Практическая реализация мультимедийного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования.

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности, дополнительном образовании.

Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.

Подготовить презентацию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторное занятие 1.

Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Задания:

1. Составить схему «Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования».
2. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиций белорусской народной культуры.

Лабораторное занятие 2.

Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе

(2 часа)

Задания:

1. Разработать план урока трехфазной структуры: вызов, осмысление, рефлексия.
2. Разработать фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).

Лабораторное занятие 3.

Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Задания:

1. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Машина времени».
2. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.

Лабораторное занятие 4.

Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Задания:

1. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний об основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).

2. Разработать план создания художественно-образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).

Лабораторное занятие 5.

Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Задания:

1. Определение цели использования компьютерных технологий в создании художественно-образовательной среды учреждения образования
2. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Виртуальная экскурсия».

Лабораторное занятие 6.

Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

(2 часа)

Задания:

1. Выбор тематики мультимедийного проектирования художественно-образовательной среды учреждения образования.
2. Создать художественно-образовательную среду учреждения образования с помощью мультимедийных технологий.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. Рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений
- Театрализованная педагогическая мастерская

Всего на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 часов лекций, 12 часов практических занятий, 12 часов лабораторных занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена (2 семестр).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- лабораторные занятия.

Экзамен включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Образовательная среда, ее сущность.
2. Задачи образовательной среды.
3. Диагностика современной образовательной среды.
4. Критерии качества образовательной среды.
5. Функции образовательной среды.
6. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи.
7. Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.
8. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе.
9. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

10. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.

11. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

12. Различные типы уроков по музыке, особенности их структуры.

13. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

14. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

15. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

16. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии.

17. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, турнира знатоков, маскарада, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты.

18. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

19. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе

20. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

21. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

22. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

23. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

24. Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.

25. Технология развития критического мышления в художественном образовании.

26. Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования.

27. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

28. Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах.

29. Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.

30. Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.

31. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

32. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Провести диагностику современной образовательной среды конкретного учреждения образования.

2. Разработать необходимые и возможные компоненты проекта художественно-образовательной среды учреждения образования.

3. Разработать план урока трехфазной структуры: вызов, осмысление, рефлексия.

4. Разработать пример использования технологии «критического мышления».

5. Разработать план создания художественно-образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).

6. Разработать план создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса (на выбор).

7. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиций народной культуры.

8. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционного народного педагогического наследия белорусов.

9. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.

10. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в ремеслах.

11. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в земледелии, животноводстве,

12. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).

13. Разработать фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).

14. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Виртуальная экскурсия».

15. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Машина времени».

16. Создать художественно-образовательную среду учреждения образования с помощью мультимедийных технологий.

VII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть методологией научного познания, быть способным анализировать и оценивать содержание и уровень философско-методологических проблем при решении задач научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.1.1
УК-2	Быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.1.2, 3.1
УК-3	Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации	1.2.1, 2.2.2
УК-4	Быть способным управлять коллективом, обеспечивая толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	1.2.2
УК-5	Владеть иностранным языком для коммуникации в междисциплинарной и научной среде, в различных формах международного сотрудничества, научно-исследовательской и инновационной деятельности	3.2
УК-6	Обладать навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач	3.3
УПК-1	Быть способным внедрять в образовательный процесс результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.1.2
УПК-2	Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе	1.2.1, 2.1.1
УПК-3	Быть способным разрабатывать и реализовывать программы научно-исследовательской и инновационной деятельности учреждения образования, педагогов, обучающихся	1.2.2
СК-1	Быть способным анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей образовательной и социальной среды	2.1.1
СК-2	Быть способным осуществлять рефлексию результатов своей профессиональной деятельности, разрабатывать на ее основе образовательные маршруты личностного и профессионального развития	2.1.2
СК-3	Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной информационно-образовательной среды в учреждении образования	2.2.1
СК-4	Быть способным разрабатывать механизмы создания адаптивной информационно-образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать участие одаренных и талантливых детей в олимпиадах, научно-исследовательских работах, проектах	2.2.2
СК-5	Быть способным разрабатывать механизмы создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в социально-образовательную среду	2.2.2
СК-6	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие билингвальной языковой личности младшего школьника	2.3.1
СК-7	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие математической культуры младших школьников	2.3.2
СК-8	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие экологической культуры младших школьников	2.3.3
СК-9	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие эстетической культуры младших школьников	2.3.3
СК-10	Владеть иностранным языком для коммуникации в устной и письменной формах с целью решения профессиональных задач в педагогической деятельности	2.4

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

В рамках специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» могут быть реализованы следующие профилизации: Начальное образование, Общая педагогика и образования, Образовательный менеджмент и др.

¹ Общеобразовательные дисциплины «Философия и методология науки», «Иностранный язык», «Основы информационных технологий» изучаются по выбору магистранта. По общеобразовательным дисциплинам «Философия и методология науки» и «Иностранный язык» формой текущей аттестации является кандидатский экзамен, по общеобразовательной дисциплине «Основы информационных технологий» формой текущей аттестации является кандидатский зачет.



Согласовано
Председатель УМО по педагогическому образованию

А.И.Жук

Председатель ПМС по дошкольному и начальному образованию

О.Н.Анципирович

Председатель УМО по дошкольному образованию

08.02.2019



Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию

Протокол № 5 от 08.02.2019 г.

А.И.Жук
Председатель УМО по педагогическому образованию
08.02.2019

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович

Проректор по научной и методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

В.В.Литвич

Эксперт-рецензент

М.М.Байдун

20.02.2019

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.edustandart.by>

<http://www.nihe.bsu.by>

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВОКОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А. В. Маковчик
«17» _____ 2019 г.
Регистрационный № УД-30-01-56-2019/уч.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).
Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО 1-08 8002 - 2019

(утв. 26.06.2019 № 81)

и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-2-002/пр.- тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий кафедрой В.В. Колодей, кандидат культурологии, доцент;

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.);
Заведующий кафедрой

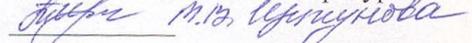


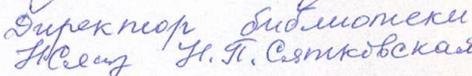
Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры


М.Б. Гуменкова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предназначена для студентов второй степени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Художественно-образовательная среда учреждения образования» – интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета. Она непосредственно связана с историей мировой и отечественной культуры, мировой и отечественной художественной культурой, педагогикой и методикой преподавания.

Изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» направлено на решение самых важных задач подготовки будущих преподавателей, а также на их личное развитие и совершенствование. Данная учебная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей музыки в условиях полихудожественной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, которые были приобретены на предметах искусствоведческого и культурологического цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в полихудожественной образовательной среде.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, способами функционирования художественно-образовательной среды учреждения образования;
- сформировать умения и навыки организации художественно-образовательной среды учреждения образования;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;
- содействовать воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по

разделам следующих учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания музыки», «Философия и история образования», «Концепции и стратегии развития педагогической науки и образования».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

– СК-3. Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-образовательной среды в учреждении образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и принципы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,
- цели и задачи учебной дисциплины,
- методы и приемы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,
- методику проведения различных типов уроков по музыке и искусству,
- методику создания художественно-образовательной среды в учреждении образования в процессе проведения семинарских, практических и факультативных занятий по культурологическим дисциплинам, организации внеурочной деятельности,
- разнообразные формы организации художественно-образовательной среды в учреждении образования;

уметь:

- использовать различные методы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,
- использовать различные механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиа-образования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

На изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 – лекционных, 12 – лабораторных, 12 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 72 часа.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 2 семестр – всего 36 часов (12 – лекционных, 12 – лабораторных, 12 – практических), экзамен.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» являются:

- лекционные занятия;
- лабораторные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов, защиты проектов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена – во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Образовательная среда: ее сущность и функции

Рабочее определение понятия «образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Задачи образовательной среды. Диагностика современной образовательной среды.

Критерии качества образовательной среды:

1. Широта.
2. Интенсивность.
3. Мобильность – способность среды оказывать своевременное разноплановое воздействие на личность, меняясь вместе с ее развитием.
4. Доминантность.
5. Когерентность (степень согласованности влияния на личность разных факторов среды).
6. Осознаваемость.
7. Обобщенность.
8. Эмоциональность.

Функции образовательной среды.

Тема 2. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования

Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи. Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.

Тема 3. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Тема 4. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

Тема 5. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Тема 6. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.

Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках по культурологическим дисциплинам. Трехфазная структура урока: вызов, осмысление, рефлексия. Методы и приемы технологии «критического мышления».

Тема 7. Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования. Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков в семейной и национальной этике, земледелии, животноводстве, ремеслах, основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др.

Тема 8. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.

Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Тема 9. Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах

Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта. Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.

Тема 10. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественно-образовательная среда учреждения образования» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 2 семестр									
1	Образовательная среда: ее сущность и функции	2	2				4		
1.1	Рабочее определение понятия «образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.). Задачи образовательной среды. Диагностика современной образовательной среды.	2					2	Лит-ра осн. [3], [5], доп. [7], [15], [20], [21]	
1.2	Критерии качества образовательной среды. Функции образовательной среды		2				2	Лит-ра осн. [3], [5], доп. [7], [15], [20], [21]	Индивидуальный опрос
2	Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования	2			2		4		
2.1	Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи.	2					2	Лит-ра осн. [3], [5], доп. [7], [15], [20], [21]	

2.2	Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.				2		2	Лит-ра осн. [3], [5], доп. [7], [9], [15], [20], [21]	
3	Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	2	2				12		
3.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.	2					4	Лит-ра осн. [2], [5], доп. [9], [10], [12], [13]	
3.2	Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.		2				4	Лит-ра осн. [2], [5], доп. [9], [10], [12], [13]	Индивидуальный опрос
3.3	Различные типы уроков по музыке, особенности их структуры.						4	Лит-ра осн. [2], [4], доп. [6], [10], [12], [19]	
4	Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	2			2		8		
4.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [10], [12], [15], [22]	
4.2	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии.				2		2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [10], [12], [15], [22]	
4.3	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, турнира знатоков, маскарада, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [10], [12], [15], [22]	
4.4	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [10], [12], [15], [22]	
5	Создание художественно-образовательной среды в процессе	2					8		

	организации творческих проектов в школе								
5.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.	2					4	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	
5.2	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.						4	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [15], [22]	
6	Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования		2		2		4		
6.1	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.		2				2	Лит-ра осн. [2], доп. [9], [10], [16], [17], [19], [20], [22]	Индивидуальный опрос
6.2	Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках по культурологическим дисциплинам. Трёхфазная структура урока: вызов, осмысление, рефлексия. Методы и приемы технологии «критического мышления».				2		2	Лит-ра осн. [2], доп. [9], [10], [16], [17], [19], [20], [22]	
7	Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования		2		2		8		
7.1	Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования.		2				4	Лит-ра осн. [1], [5], доп. [9], [11], [14], [17]	Индивидуальный опрос
7.2	Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков в семейной и национальной этике, земледелии, животноводстве, ремеслах, основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др.				2		4	Лит-ра осн. [1], [5], доп. [9], [11], [14], [17]	
8	Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	2			2		8		
8.1	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.	2					4	Лит-ра осн. [2], доп. [9], [10], [16], [17], [19], [20], [22]	
8.2	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании						4	Лит-ра осн. [2],	

	полихудожественной образовательной среды.				2			доп. [9], [10], [16], [17], [19], [20], [22]	
9	Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах		2				6		
9.1	Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	Фронтальный опрос
9.2	Определение необходимых и возможных компонентов проекта.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	
9.3	Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	
10	Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования		2		2		10		
10.1	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности..		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	Индивидуальный опрос
10.2	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде						4	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	
10.3	Механизмы создания художественно-образовательной среды учреждения образования с помощью мультимедийных технологий				2		4	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [7], [11], [13], [18], [22]	
			12	12		12	72		Экзамен
			12	12		12	72		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
3. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэўская-Калёса. – Мінск : Маст. літ., 2017. – 135 с.
4. Ковалив, В. В. Где музыка живёт : метод. пособие для учителя / В. В. Ковалив. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 40 с.
5. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

Дополнительная:

6. «Американские горки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-videamerikanskih-gorok/luchshee>. – Дата доступа: 10.12.2016.
7. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! [пособие для учителя] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
8. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высш. шк., 2005. – 551 с. : ил.
9. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
10. Бронина, Т. И. Музыкальная информатика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/591551/>. – Дата доступа: 10.12.2016.
11. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.
12. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339>. – Дата доступа: 16.12.2016.
13. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

14. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.

15. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папул. энцыкл. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.

16. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры, 2016. – 150 с., ил.

17. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

18. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

19. Королева, Т. П. Виды и формы мультимедийного проектирования в музыкальном обучении // Т. П. Королева, Л. Чжан / Музыкальное и художественное образование в современном образовании : традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова (фил. Ростов. гос. экон. ун-та), Таганрог, 14 апр. 2017. – Таганрог, 2017. – С. 248–252.

20. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед.ун-т, 2002. – 272 с.

21. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

22. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию мультимедийная интерактивная музыкальная игра [Электронный ресурс]. – М. : Новый Диск, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) создания художественно-образовательной среды учреждения образования. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, лабораторная работа, проектная работа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Образовательная среда: ее сущность и функции	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Критерии качества образовательной среды. Функции образовательной среды	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	2	Составить таблицу периодов истории культуры	Таблица периодов истории культуры
6	Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	2	Проанализировать современные подходы к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе	Письменный анализ современные подходы к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе 3
7	Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.	4	Проанализировать один из типов уроков по культурологическим дисциплинам	Письменный анализ одного из типов уроков по культурологическим дисциплинам
8	Различные типы уроков по музыке, особенности их структуры	4	Проанализировать один из типов уроков по музыке	Письменный анализ одного из типов уроков по музыке
9	Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
10	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
11	Особенности планирования и	2	Составить краткий	Краткий план-

	создания художественно-образовательной среды игровой программы, турнира знатоков, маскарада, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты		конспект	конспект
12	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
13	Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
14	Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	2	Проанализировать этапы планирования и создания творческих проектов в школе	Таблица этапов планирования и создания творческих проектов в школе
15	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
16	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	2	Проанализировать этапы планирования и создания художественно-образовательной среды	Таблица этапов планирования и создания художественно-образовательной среды
17	Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
18	Технология развития критического мышления в художественном образовании	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
19	Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования	4	Составить краткий конспект с примерами из белорусской традиционной культуры	Краткий план-конспект с примерами из белорусской традиционной культуры

20	Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков	4	Составить краткий конспект с примерами из белорусской традиционной культуры	Краткий план-конспект с примерами из белорусской традиционной культуры
21	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Подготовить презентацию	Презентация
22	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Подготовить презентацию	Презентация
23	Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования	2	Составить краткий конспект проекта	Краткий конспект проекта
24	Определение необходимых и возможных компонентов проекта	2	Составить краткий конспект проекта	Краткий конспект проекта
25	Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы	2	Провести рефлексию	Конспект-рефлексия-
26	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности	2	Подготовить презентацию	Презентация
27	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде	4	Подготовить презентацию	Презентация
28	Механизмы создания художественно-образовательной среды учреждения образования с помощью мультимедийных технологий	4	Подготовить презентацию	Презентация
Все-го		72		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные работы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Схема «Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования».
3. Таблица «Этапы планирования и создания художественно-образовательной среды».
4. Образцы творческих проектов, реализуемых в учреждения образования.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

33. Образовательная среда, ее сущность.
34. Задачи образовательной среды.
35. Диагностика современной образовательной среды.
36. Критерии качества образовательной среды.
37. Функции образовательной среды.
38. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи.
39. Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.
40. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе.
41. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.
42. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
43. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.
44. Различные типы уроков по музыке, особенности их структуры.
45. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.
46. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.
47. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.
48. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии.
49. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, турнира знатоков, маскарада, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты.
50. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.
51. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе
52. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.
53. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

54. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

55. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

56. Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.

57. Технология развития критического мышления в художественном образовании.

58. Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования.

59. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

60. Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах.

61. Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.

62. Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.

63. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования.

64. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

17. Провести диагностику современной образовательной среды конкретного учреждения образования.

18. Разработать необходимые и возможные компоненты проекта художественно-образовательной среды учреждения образования.

19. Разработать план урока трехфазной структуры: вызов, осмысление, рефлексия.

20. Разработать пример использования технологии «критического мышления».

21. Разработать план создания художественно-образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).

22. Разработать план создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса (на выбор).

23. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиций народной культуры.

24. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционного народного педагогического наследия белорусов.

25. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.

26. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в ремеслах.

27. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в земледелии, животноводстве,

28. Разработать элемент художественно-образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).

29. Разработать фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).

30. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Виртуальная экскурсия».

31. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Машина времени».

32. Создать художественно-образовательную среду учреждения образования с помощью мультимедийных технологий.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
<p>Проектирование полихудожественной образовательной среды / Проектирование поликультурной образовательной среды</p>	<p>Теории и методики преподавания искусства</p>	<p>Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей создания художественно-образовательной среды учреждения образования</p>	<p>Протокол №12 от 31.05.2019 г.</p>

4.3 ГЛОССАРИЙ

ЖАНР (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

ИСКУССТВО – (от церк.-слав. искусство, ст.- слав. искоушь – опыт, испытание) – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

КЛАССИФИКАЦИЯ В ИСКУССТВЕ – система взаимосвязанных между собой видов искусства, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик

современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА – деятельно-преобразующее начало искусства проявляется в том, что: 1) художественное произведение оказывает идейно-эстетическое воздействие на людей; 2) включая людей в направленную и ценностно ориентированную деятельность, искусство участвует в социальном преобразовании общества; 3) сам процесс творчества в искусстве есть определенное преобразование с помощью воображения впечатлений, фактов, почерпнутых из действительности. Автор перерабатывает жизненный материал в образы, строя новую реальность – художественный мир; 4) еще одна сфера деятельности художника – обработка строительного материала, из которого лепится образ.

СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ является художественным образом, воплощающим какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

СТИЛЬ В КУЛЬТУРЕ – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА – воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства. В искусстве постоянно происходит обновления формального аппарата. Вместе с тем здесь наблюдается известная приверженность традиционализму. Наряду с новациями искусство, следуя, пристрастиям художников, зрителей, читателей, слушателей, проводит своеобразный отбор наиболее универсальных форм, ценных по целому ряду параметров. (Ёмкость концентрированность, изящество, отточенность и т.д.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

ЭСТЕТИКА – (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. αἶσθησις – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
3. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэ́мбская-Калёса. – Мінск : Маст. літ., 2017. – 135 с.
4. Ковалив, В. В. Где музыка живёт : метод. пособие для учителя / В. В. Ковалив. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 40 с.
5. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

Дополнительная литература

1. «Американские горки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-videamerikanskih-gorok/luchshee>. – Дата доступа: 10.12.2016.
2. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! [пособие для учителя] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высш. шк., 2005. – 551 с. : ил.
4. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
5. Бронина, Т. И. Музыкальная информатика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/591551/>. – Дата доступа: 10.12.2016.
6. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.
7. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339>. – Дата доступа: 16.12.2016.
8. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

9. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.

10. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папул. энцыкл. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.

11. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры, 2016. – 150 с., ил.

12. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

13. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

14. Королева, Т. П. Виды и формы мультимедийного проектирования в музыкальном обучении // Т. П. Королева, Л. Чжан / Музыкальное и художественное образование в современном образовании : традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова (фил. Ростов. гос. экон. ун-та), Таганрог, 14 апр. 2017. – Таганрог, 2017. – С. 248–252.

15. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед. ун-т, 2002. – 272 с.

16. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

17. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию мультимедийная интерактивная музыкальная игра [Электронный ресурс]. – М. : Новый Диск, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).