Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ30-1 от 763-2019

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
_____Н.В.Бычкова
10.10.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. декана факультета
_____И.Э.Тишкевич
2019 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Проектирование поликультурной образовательной среды

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).
Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

СОДЕРЖАНИЕ: 7
I. Теоретический раздел 7
Краткий курс лекций по учебной дисциплине 7
Тема 1. Поликультурная образовательная среда 7
Тема 2. Понятие проектирования 10
Тема 3. Специфика и содержание культурологических дисциплин 11
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин 13
Тема 5. Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла 14
Тема 6. Типология уроков по культурологическим дисциплинам 15
Тема 7. Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах 15
Тема 8. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин 16

II. Практический раздел 18
Содержание практических занятий 18
Практическое занятие 1. Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды 18
Практическое занятие 2. Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах 18
Практическое занятие 3. Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды 18
Практическое занятие 4. Тенденции развития теории культурологических дисциплин 19
Практическое занятие 5. Цели и задачи культурологических дисциплин 20
Практическое занятие 6. Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин 20
Практическое занятие 7. Методы преподавания культурологических дисциплин 21
Практическое занятие 8. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла 21
Практическое занятие 9. Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла 22
Практическое занятие 10. Мультимедийные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды 22
II. Раздел контроля знаний 24
Требования к экзамену 24
Экзаменационные практические задания 26

IV. Вспомогательный раздел 28
4.1 Учебный план 28
4.2 Учебная программа УВО 30
4.3 Глоссарий 57

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами второй ступени высшего образования учебная дисциплина «Проектирование поликультурной образовательной среды» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство.

К УМК «Проектирование поликультурной образовательной среды» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с УМК;
- Характеристика материала каждого из разделов

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Проектирование поликультурной образовательной среды» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в поликультурной образовательной среде.

Задачи учебно-методического комплекса «Проектирование поликультурной образовательной среды» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- основных понятий в области культуры и искусства, таких как: виды культуры, культура и цивилизация, историко-культурный процесс, группы, роды и виды искусства, формы, жанры, стили, и направления в каждом из них и др.;
- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;
- целей, дидактических принципов, методов и приемов преподавания культурологических дисциплин, способов организации учебной деятельности и разнообразных педагогических технологиях в условиях поликультурной образовательной среды;
- формирования умений и навыков в использовании разнообразных форм проектирования поликультурной образовательной среды;
- развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей магистрантов;
- содействовии воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Функции учебно-методического комплекса «Проектирование поликультурной образовательной среды»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений культуры различных эпох.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме: Театрализованная педагогическая студия; Педагогическая студия; Обсуждение рефератов; Презентации; Тезисные планы конспекты; Работа с конспектом, составление таблиц; Выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам дисциплины; Создание проектов; Тестовые работы; Устный индивидуальный и фронтальный опрос студентов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена (2 семестр).

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по предмету «Проектирование поликультурной образовательной среды» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из четырёх разделов: *теоретический раздел,* для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел,* предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний,* который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам,

позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел,* который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

УМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 11-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Проектирование поликультурной образовательной среды» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). В частности, это: план практических занятий, и примерная тематика самостоятельных контрольных работ на практические занятия.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Проектирование поликультурной образовательной среды», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к экзамену.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Поликультурная образовательная среда
(2 часа)

Вопросы:
1. Понятие «образовательная среда».
2. Понятие «поликультурная образовательная среда».
3. Задачи поликультурной образовательной среды.
4. Диагностика современной поликультурной образовательной среды.

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания. А поскольку всякое знание личностно, поскольку образовательная среда каждого есть, в конечном счете, особое, личностное пространство познания и развития. Рабочее определение понятия (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Образовательная среда современных образовательных систем складывается во взаимодействии новых образовательных комплексов – систем, инновационных и традиционных моделей, сложных систем стандартов образования, сложного интегрирующего содержание учебных программ и планов, высокотехнологичных образовательных средств и образовательного материала, и главное, нового качества взаимоотношений, диалогического общения между субъектами образования: детьми, их родителями и педагогами.

Образовательная среда – совокупность учреждений, служб системы образования, а также семей обучающихся.

Образовательная среда – система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития учащихся (В.А.Ясвин).

Образовательная среда – совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых совершается учебная деятельность индивида, а

также комплекс образовательных услуг, реально доступных членам данной территориальной общности.

Виртуальная образовательная среда – программно-телекоммуникационная среда, обеспечивающая ведение учебного процесса, его информационную поддержку и документирование в электронных сетях с использованием единых технологических средств. Информационно-образовательная среда – система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно коммуникационных технологий.

Поликультурная образовательная среда – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом. Это является проявлением тенденций интеграции образовательных процессов в разных странах и регионах в мировое образовательное пространство, которое сегодня развивается на основе идей гуманизации, демократизации и повышения стандартов (Черник Б.П.).

В современном мире среда любой образовательной организации представляет собой пересечение взаимодействующих субкультур (разновозрастных, разнопрофильных, разносоциальных, разнокультурных и т.д.) как структурных единиц культуры, следовательно, она может быть рассмотрена как поликультурная. В раскрытии сущности понятия «поликультурная среда» основой выступает категория «культура». Понятие «культура» Дэвид Мацумото определяет «как динамичную систему правил, установленных группами с целью обеспечения своего выживания, включая установки, ценности, представления, нормы и модели поведения, общие для группы, но реализуемые различным образом каждым специфическим объединением внутри группы, передаваемые из поколения в поколение, относительно устойчивые, но способные изменяться во времени».

Поликультурная среда является определенной формой и продуктом деятельности людей различных культур. Следовательно, факторы, направленные на развитие социальной активности субъекта, способствуют духовному обогащению как различных микросред (сред ближайшего окружения), так и самой поликультурной среды. Феномен поликультурности стал предметом особых исследований в США во второй половине XX века. В 1970-х гг. в США выходит в свет книга М.Гордона «Ассимиляция в американской жизни». Милтон Гордон определяет поликультурную среду как процесс, посредством которого два или более лиц или групп принимают определенные модели поведения. Американский учёный, исследуя тему

взаимодействия жизни основной группы и группы эмигрантов, подчеркивает, что развитие американской промышленности и сельского хозяйства основывается на вкладе многих рас, религий.

Культуры различных групп смешиваются и образуют новую культуру, которая несколько отличается от культур любой одной из групп в отдельности, тем самым привнося новые культурные парадигмы в жизнь страны. Сам термин «поликультурная среда» ещё не использовался, часто происходило смешение понятий «образование», «образовательная среда». Образование – это создание особой образовательной среды с возможными различными траекториями развития людей в этой среде. Среда же (образовательная) – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также предоставление возможностей для её развития.

В России поликультурная среда рассматривается с конца XX века в работах Е.В.Бондаревской, В.П.Борисенкова, О.В.Гукаленко и др. Поликультурная среда – это среда, в которой одновременно приобретаются знания, и происходит соответствующая передача более точной и совершенной информации при сохранении уважения к группам меньшинств. Таким образом, поликультурная среда способствует формированию национальной идентичности личности, обеспечивает подготовку обучаемых к пониманию других культур, признанию и принятию культурного разнообразия.

Цель поликультурной среды – формировать человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональном коллективе. Историческая обусловленность поликультурной среды предполагает качественно различную взаимосвязь ее элементов в каждую эпоху. На современном этапе развития общества модель, содержание, структура поликультурной среды настолько усложняются, что без их анализа, изучения механизмов функционирования трудно уяснить особенности духовного развития личности. Поликультурная среда развивает не только отдельные личности, но и общество в целом, позволяя ему брать из каждой культуры лучшие её составляющие.

Одним из условий эффективной реализации поликультурного образования, создания поликультурной среды является проблема подготовки педагогических кадров и их готовность работать в условиях поликультурности (моральная, психологическая, профессиональная и т.п.). Особенностью подготовки является то, что для национальных школ готовят учителя, который знает, с чем ему придётся работать: можно заранее изучить культуру, ценности, историю. Учителю, работающему с мигрантами, нужно быть готовым к встрече с людьми разных культур, соотношение которых может меняться ежегодно, отличаться в параллелях, классах. Соответственно, меняется контекст профессиональной деятельности.

Тема 2. Понятие проектирования
(2 часа)

Вопросы:
1. Понятие о технологии проектирования
2. Этапы проектирования
3. Условия эффективного использования технологии проектирования в сфере эстетического образования

Педагогическое проектирование – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическое проектирование – проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

Педагогическое проектирование с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.

Технологическая подсистема:

- информационно-содержательная технология;
- педагогическая техника;
- набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия;
- умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий;
- творческость (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество).

Технологичность придает педагогическому проектированию другое качество, другую сущность – мастерство владения педагогическими технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и другими, а не методикой передачи информации. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое

проектирование. Даже имея средние способности, преподаватель может стать педагогом мастером.

Уровень педагогического проектирования зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев:

1) целесообразности (по направленности);
2) творчества (по содержанию деятельности);
3) технологичности (по уровню педтехники);
4) оптимальности (по выбору эффективных средств);
5) продуктивности (по результату).

Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его педагогического проектирования.

На этапе становления педагогического мастерства будущего учителя необходимо сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести необходимые знания и умения, развить способности и овладеть педагогическим проектированием.

Педагогическое проектирование – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования.

Тема 3. Специфика и содержание культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Понятие «культурологическая дисциплина»
2. Виды культурологических дисциплин
3. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин

Содержание понятия «культурологическая дисциплина». Определение и виды культурологических дисциплин. Искусствоведческое, историко-культурное, фольклористическое и другие направления в системе культурологических дисциплин. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин. Основные категории и понятия, терминология и тематика.

В настоящее время существует достаточно много представлений о культурологии. Среди этого многообразия можно выделить три основных подхода к пониманию культурологии, которые рассматривают ее как:

1) комплекс дисциплин, изучающих культуру; образующим моментом здесь является цель изучения культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, результат – система знаний о культуре;

2) раздел философии культуры, изучающий многообразие культур; при таком подходе возможно отождествление культурологии с другими дисциплинами;

3) самостоятельную научную дисциплину, что предполагает определение предмета и метода исследования, места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Более взвешенным нам представляется последний подход, представляющий культурологию в качестве отдельной самостоятельной науки, определенной системы знаний, где культурология выступает как общая теория культуры, основывающаяся в своих выводах на знаниях конкретных наук (искусствоведения, истории культуры и др.) В этом случае культурология также выступает в качестве их методологической основы. При таком подходе необходимо начинать с рассмотрения культуры в ее конкретных формах, в которых она выступает как сущностная характеристика человека, условие и способ его жизнедеятельности.

Это означает, что предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления во всех известных человечеству типах цивилизации.

Как самостоятельная научная дисциплина культурология делится на два вида – фундаментальную и прикладную. Фундаментальная культурология выявляет общие закономерности развития культуры и на их основе изучает социокультурные процессы, протекающие в том или ином обществе. К фундаментальному знанию относится исследование генезиса культуры, типологии культуры, методологии изучения культуры, соотношение культуры с другими общественными явлениями. Прикладная культурология предназначена для разработки методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства.

Культурологическое познание происходит на двух уровнях: эмпирическом, где обобщают и предварительно систематизируют знания о том или ином явлении культуры, и теоретическом, где формируются теории, концепции, законы.

В рамках культурологии как учебной дисциплины можно выделить два основных блока:

1) теоретический (предмет, основные понятия, структура и функции культуры, школы, направления и концепции культурологии);

2) исторический (генезис и исторические типы развития культуры). Культурология опирается на единство теоретического и исторического аспектов познания форм культурной жизни.

Среди основных задач культурологического исследования можно выделить следующие:

- анализ культуры как системы культурных феноменов,
- исследование ментального содержания культуры,
- выявление типов связей между элементами культуры,

- исследование типологии культур и культурных единиц,
- разрешение проблем социокультурной динамики,
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Целью культурологии является понимание как собственной, так и иной культуры, что создает возможность важно не только объяснения историко-культурного процесса, но и его прогнозирования.

Таким образом, культурология, являясь самостоятельной областью исследования, очертила круг своих целей и задач, предметное поле и выработала методологический инструментарий. Она позволяет не просто описать и проанализировать многообразие культурных артефактов, но и раскрыть закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

Тема 4. Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин

(2 часа)

Вопросы:

1. Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки

2. Цели и задачи курса

3. Принципы преподавания культурологических дисциплин

Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки.

Предмет методики преподавания культурологических дисциплин – процесс обучения как сотрудничества преподавателя (учителя) в его деятельности по реализации образовательных задач и студентов (обучающихся) в их познавательно-практической деятельности с той же целью. Основные категории методики преподавания культурологических дисциплин.

Цель учебного предмета – освоение закономерностей этого процесса для более эффективного руководства им в практике преподавания, а также для решения творческих задач.

Задачи методики, совпадающие с изучением культурологии, – углубление понимания сущности культуры, формирования и развития личности учащихся, культуры их самовыражения и выстраивания межличностных отношений, культуры деятельности субъектов образовательного процесса, культуры общения и некоторые другие. Специальными задачами методики как учебной дисциплины являются следующие: сформировать системные знания о принципах и критериях отбора содержания для разных форм занятий, о важнейших способах его структурирования, о методах и приемах проведения занятий, об организации

учебного процесса и управлении им, о его воспитательных возможностях, о нормах проверки, контроля и оценки учебных достижений школьников и/или студентов. Еще одна задача – помочь студентам овладеть такими компетенциями, как готовность к осуществлению педагогической деятельности, способность формулировать и решать учебные задачи, аргументировать последовательность их постановки, реализовывать принцип активности и самоуправления познавательной деятельностью учащихся, корректировать и объективно оценивать их деятельность, развивать их педагогическое творчество, а именно, способность апробировать, а затем и создавать методические разработки по культурологическим дисциплинам.

История становления предметов культурологического цикла. Развитие методической мысли в Беларуси.

Цели и задачи преподавания предметов. Основные функции преподавания культурологических дисциплин.

Среди принципов преподавания культурологических дисциплин выделяют как общедидактические принципы обучения, так и специфические принципы преподавания.

Тема 5. Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла
(2 часа)

Вопросы:
1. Уровни самостоятельной деятельности
2. Типы самостоятельных работ
3. Цели и задачи учебного исследования

Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности:

- копирование,
- репродуктивная деятельность,
- продуктивная деятельность,
- самостоятельная деятельность.

Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам. Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.

Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя.

Общенаучные и специфические методы исследования.

Тема 6. Типология уроков по культурологическим дисциплинам
(2 часа)

Вопросы:
1. Типы уроков по культурологическим дисциплинам
2. Оценка результатов учебной деятельности
3. Методика проведения учебных лекций, семинарских и практических занятий по культурологическим дисциплинам

Организационные формы обучения в истории школы. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к урокам культуры. Определение цели и задач уроков по культурологическим предметам. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Методика организации контроля знаний на уроках культуры. Методы контроля на уроках культурологического цикла.

Система оценки результатов учебной деятельности на культурологических дисциплинах. Критерии и показатели оценки учебной деятельности на уроках. Уровень усвоения учебного материала. Оценка результатов учебной деятельности по интегральной десятибалльной шкале. Система оценки результатов учебной деятельности в других странах.

Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. Методика проведения практических занятий по культурологическим дисциплинам.

Тема 7. Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах
(2 часа)

Вопросы:
1. Нестандартные (нетрадиционные) формы организации обучения
2. Методика проведения викторины
3. Методика организации экскурсий

Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и других.

Методика проведения викторины на уроках культуры, во внеурочной и внеклассной деятельности.

Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии. Составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме («Мой родной город», «В творческой мастерской», «Жизнь и творчество музыканта» и т. д.).

Тема 8. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Современные педагогические технологии
2. Педагогические мастерские
3. Проектная технология на уроках культуры

Содержание процесса преподавания культурологических дисциплин составляет, с одной стороны, углубление знаний и совершенствование умений, уже имеющихся у студентов в результате изучения культурологических дисциплин, что предполагает повторное выборочное восприятие ими культурных текстов и их интерпретацию. С другой стороны, – это освоение педагогических закономерностей, принципов, норм и технологий, направленных на трансляцию будущими специалистами духовных ценностей, культурных норм и форм уже своим ученикам, на реализацию молодыми поколениями ценностных смыслов в жизни и в отношениях с другими людьми.

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин.

Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии в педагогических мастерских. Методика проведения педагогических мастерских.

Проектная технология на уроках культуры. Практическое применение элементов проектной технологии.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика:

1) характеризуется высокой коммуникативностью;

2) предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;

3) особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности школьников на уроке;

4) основана на цикличной организации учебного процесса.

Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять, как правило, в конце изучения темы по определенному циклу, как один их видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме.

Этапы работы над проектом

Этапы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп	Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, оформление макета и стендового доклада, самоконтроль	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по оформлению проекта, отслеживание деятельности каждого ученика, оценка
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите	Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта
Рефлексия	Оценка своей деятельности. «Что дала мне работа над проектом?»	Оценивание каждого участника проекта

II. Практический раздел:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практической занятие 1.
Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды
(2 часа)

Вопросы:
1. Роль и место компьютерных технологий в современной образовательной среде.
2. Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном пособии «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.

Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды. Составить и проанализировать список компьютерных технологий.

Тематика предмета «Искусство» в 8 классе.

«Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др. Проанализировать элемент пособия «Дополнительная реальность».

Практическое занятие 2.
Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах
(2 часа)

Вопросы:
1. Тематика предмета «Искусство» в V классе;
2. Эссе: Образы человека и окружающей природы как примеры познания мира в искусстве – примеры и их разбор.

Определение цели, задач, условий проектирования.

Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта, например: идеи; люди, влияние которых благотворно; книги; герои произведений искусства; желательная деталь в учебной аудитории.

Практическое занятие 3.
Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды

(2 часа)

Вопросы:
1. Отбор тематики для проектирования в рамках предмета «Музыка» в IV классе.
2. Создание мультимедийного поликультурного проекта.

Виды и формы мультимедийного проектирования.

Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.

Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

Практическое занятие 4.
Тенденции развития теории культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Этапы развития культурологической мысли.
2. Эссе: Белорусская культурологическая мысль.

Этапы развития культурологической мысли.

Культурологические школы и основные направления развития культурологической теории. Проанализировать на примере концепцию культуры.

Классические концепции культуры (Д. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель). Модернистские концепции (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд). Культурологические концепции XX-XXI вв.

Белорусская культурологическая мысль. Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования Белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры.

Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центральноевропейского региона (М. Гусовский, Ф. Скорина, М. Тяпинский).

Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма (М. Сорбевский, С. Полоцкий, Ф. Прокопович). Идея свободы, правды и счастья. Произведения И. Храбтовича (1729-1812), Я. Чечота.

Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Адвечным шляхам» (1921). Идеи У. Самойла в его исследовании (1922) «Гэтым пераможаш».

Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича и др.).

Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И.Канчевский, В.Самойло, В.Ластовский). Формирование национальной философии культуры.

Практическое занятие 5.
Цели и задачи культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Цели преподавания культурологических дисциплин.
2. Задачи преподавания культурологических дисциплин.

Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных моральных принципов, формирование собственной системы ценностей.

Формирование личности, ее нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках культуры. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, образцов способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как «активатор» процессов воспроизводства и динамики культуры. Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальтпсихологии и неофрейдизма на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Формирование мотивации к обучению на уроках культуры.

Практическое занятие 6.
Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Современные модели преподавания культурологических дисциплин.

2. Интерактивный подход в преподавании.

Современные модели преподавания культурологических дисциплин. Основы модульного обучения. Рейтинговая система в преподавании культурологических дисциплин.

Специфика технологизации учебного процесса при преподавании культурологических дисциплин.

Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин.

Практическое занятие 7.
Методы преподавания культурологических дисциплин
(2 часа)

Вопросы:
1. Вопрос выбора метода преподавания культурологических дисциплин.
2. Метод художественно-педагогической драматургии.

Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин.

Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-изыскательские. Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы. Классификация методов преподавания культурологических дисциплин в зависимости от формы взаимодействия учащихся и преподавателя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.

Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предметов культурологического цикла. Общие правила разработки композиции урока по культуре.

Практическое занятие 8.
Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла
(2 часа)

Вопросы:
1. Тематика предмета «Искусство» в V классе;
2. Эссе: Образы человека и окружающей природы как примеры познания мира в искусстве – примеры и их разбор.

Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий.

Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания.

Под творческой работой понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Необходимо детей научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом, будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести “таинственному цветку” в душе ребенка. Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Практика организации творческой работы на уроках позволила сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

– наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;

– разработка планирование заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;

– соответствия уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;

– последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;

– стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;

– разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения.

Развитие умения учиться включает в себя следующие составляющие:

– умение выходить за пределы собственных возможностей, за границы данной ситуации;

– самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;

– самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге);

– запросить недостающие данные у учителя, поставившего эту задачу.

Практическое занятие 9.

Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла

(2 часа)

Вопросы:
1. Разработка тематики учебно-исследовательской деятельности по предметам «Искусство» в V классе или «Музыка» в IVклассе.
2. Этапы учебно-исследовательской деятельности.

Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности: копирование, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам. Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.

Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя.

Общенаучные и специфические методы исследования.

Практическое занятие 10.
Мультимедийные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды
(2 часа)

Вопросы:
1. Выбор тематики мультимедийного проектирования поликультурной образовательной среды.
2. Практическая реализация мультимедийного проектирования поликультурной образовательной среды.

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности.

Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.

Подготовить презентацию.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Проектирование поликультурной образовательной среды» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений
- Театрализованная педагогическая мастерская
- Эссе

Всего на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена (2 семестр).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;

Экзамен включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Поликультурная образовательная среда, ее сущность, задачи, функции. Критерии качества образовательной среды.
2. Компоненты поликультурной образовательной среды учреждения образования, их функции, задачи.
3. Создание поликультурной образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
4. Создание поликультурной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.
5. Содержание понятия «культурологическая дисциплина».
6. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин.
7. Тенденции развития теории культурологических дисциплин.
8. Белорусская культурологическая мысль.

9. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) как учебная дисциплина. Предмет, цели и задачи методики преподавания.

10. Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Основные функции и принципы преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

11. Понятие метода. Вербальные, наглядные и практические методы обучения на занятиях культуры.

12. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы на занятиях по отечественной и мировой культуре. Методы преподавания в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.

13. Когнитивные и креативные методы преподавания на занятиях культуры. Метод художественно-педагогической драматургии в художественном образовании.

14. Материальные средства обучения и методика их использования на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

15. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуры. Требования к занятиям культуры.

16. Типология занятий по культуре. Специфика и структура занятий разных типов.

17. Методика организации контроля знаний учащихся на занятиях культуры. Виды и методы контроля. Система оценки результатов учебной деятельности учащихся по отечественной и мировой культуре.

18. Методика проведения лекционных и семинарских занятий по отечественной и мировой культуре. Практические, лабораторные и факультативные занятия как процесс взаимоотношений учащихся с искусством.

19. Нестандартные (нетрадиционные) формы организации обучения на занятиях по культуре. Методика организации и проведения экскурсий в курсе отечественной и мировой культуры.

20. Виды планирования занятий по отечественной и мировой культуре. Организация учебной и учебно-исследовательской деятельности на занятиях культуры.

21. Самостоятельная деятельность учащихся на занятиях по отечественной и мировой культуре.

22. Формирование мотивации к обучению на занятиях по отечественной и мировой культуре. Активизация познавательной деятельности учащихся.

23. Методика проведения анализа и самоанализа поликультурной образовательной среды учреждения образования.

24. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.

25. Современные педагогические технологии в преподавании отечественной и мировой художественной культуры.

26. Специфика использования проектной технологии и технологии учебных дискуссий на занятиях культуры.

27. Концепция проблемного обучения. Основные принципы, методы и приемы проблемного обучения в преподавании отечественной и мировой культуры.

28. Технология развития критического мышления в художественном образовании.

29. Суть, принципы построения технологии педагогических мастерских.

30. Интерактивный подход в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.

31. Мультимедийные технологии в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.

32. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Провести диагностику современной поликультурной образовательной среды конкретного учреждения образования.

2. Разработать необходимые и возможные компоненты проекта поликультурной образовательной среды учреждения образования.

3. Разработать план урока трехфазной структуры: вызов, осмысление, рефлексия.

4. Разработать пример использования технологии «критического мышления».

5. Разработать план создания поликультурной образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).

6. Разработать план создания поликультурной образовательной среды концерта, конкурса (на выбор).

7. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиций народной культуры.

8. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционного народного педагогического наследия белорусов.

9. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.

10. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в ремеслах.

11. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в земледелии, животноводстве,

12. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).

13. Разработать фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).

14. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Виртуальная экскурсия».

15. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Машина времени».

16. Создать поликультурную образовательную среду учреждения образования с помощью мультимедийных технологий.

IV. Вспомогательный раздел

4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
И.А.Старовойтова
21.03.2019

Регистрационный № В 08-2-002/пр-тип.

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

Степень: магистр

Профилизация: Начальное образование

Срок обучения: 1 год

I. График образовательного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

КУРСЫ	сентябрь 1–7	сентябрь 8–14	сентябрь 15–21	сентябрь 22–28	29.09–05.10	октябрь 6–12	октябрь 13–19	октябрь 20–26	27.10–02.11	ноябрь 3–9	ноябрь 10–16	ноябрь 17–23	ноябрь 24–30	декабрь 1–7	декабрь 8–14	декабрь 15–21	декабрь 22–28	29.12–04.01	январь 5–11	январь 12–18	январь 19–25	26.01–01.02	февраль 2–8	февраль 9–15	февраль 16–22	23.02–01.03	март 2–8	март 9–15	март 16–22	март 23–29	30.03–05.04	апрель 6–12	апрель 13–19	апрель 20–26	27.04–03.05	май 4–10	май 11–17	май 18–24	май 25–31	июнь 1–7	июнь 8–14	июнь 15–21	июнь 22–28	29.06–05.07	июль 6–12	июль 13–19	июль 20–26	27.07–02.08	август 3–9	август 10–16	август 17–23	август 24–31	Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Практики	Магистерская диссертация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I																			:	:	:	=	=				x	x	x	x				:	/	/	/	/	/	/	/	/	//										24	4	4	8	1	2	43

Обозначения: ☐ – теоретическое обучение; X – практика; // – итоговая аттестация; : – экзаменационная сессия; / – магистерская диссертация; = – каникулы

III. План образовательного процесса

	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	I курс, 2 семестр, 6 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
1.	**Государственный компонент**			**470**	**180**	**86**		**54**	**40**	**470**	**180**	**15**				**15**	
1.1	**Модуль «Философско-методологические проблемы образования»**			**290**	**108**	**54**		**54**		**290**	**108**	**9**				**9**	
1.1.1	Философия и история образования	1		200	72	36		36		200	72	6				6	УК-1
1.1.2	Методология и методы научного исследования		1	90	36	18		18		90	36	3				3	УК-2, УПК-1
1.2	**Модуль «Управление инновациями в образовании»**			**180**	**72**	**32**			**40**	**180**	**72**	**6**				**6**	
1.2.1	Концепции и стратегии развития педагогической науки и образования	1		90	36	16			20	90	36	3				3	УК-3, УПК-2
1.2.2	Стратегический и инновационный менеджмент в сфере образования		1	90	36	16			20	90	36	3				3	УК-4, УПК-3
2.	**Компонент учреждения высшего образования**			**900**	**324**	**108**	**84**	**132**		**576**	**216**	**18**	**324**	**108**	**9**	**27**	
2.1	**Модуль «Методическая культура педагога»**			**180**	**72**	**32**		**40**		**180**	**72**	**6**				**6**	
2.1.1	Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания	1		90	36	16		20		90	36	3				3	СК-1, УПК-2
2.1.2	Технологии личностно-профессионального саморазвития педагога		1	90	36	16		20		90	36	3				3	СК-2
2.2	**Модуль «Проектирование образовательной среды на I ступени общего среднего образования»**			**216**	**72**	**28**	**12**	**32**					**216**	**72**	**6**	**6**	
2.2.1	Проектирование инновационной образовательной среды	2		108	36	12	12	12					108	36	3	3	СК-3
2.2.2	Проектирование адаптивной образовательной среды/ Проектирование поликультурной образовательной среды	2		108	36	16		20					108	36	3	3	СК-4 / СК-5, УК-3
2.3	**Модуль «Современные тенденции развития начального образования»**			**288**	**108**	**48**		**60**		**180**	**72**	**6**	**108**	**36**	**3**	**9**	
2.3.1	Модели формирования билингвальной языковой личности младшего школьника	1		90	36	16		20		90	36	3				3	СК-6
2.3.2	Инновационные модели математического образования младших школьников	1		90	36	16		20		90	36	3				3	СК-7
2.3.3	Экоцентрическая модель экологического образования младших школьников/ Инновационные модели эстетического образования младших школьников		2	108	36	16		20					108	36	3	3	СК-8 / СК-9
2.4	**Деловой иностранный язык**		1	**216**	**72**		**72**			**216**	**72**	**6**				**6**	СК-10
3.	**Дополнительные виды обучения**			**/568**	**/316**	**/60**	**/212**		**/44**	**/468**	**/256**	**/9**	**/100**	**/60**	**/6**	**/15**	
3.1	Философия и методология науки[1]	/1		/240	/104	/60			/44	/240	/104	/6				/6	УК-2
3.2	Иностранный язык[1]	/2		/220	/140		/140			/120	/80		/100	/60	/6	/6	УК-5
3.3	Основы информационных технологий[1]		/1	/108	/72		/72			/108	/72	/3				/3	УК-6
Количество часов учебных занятий				1370	504	194	84	186	40	1046	396	33	324	108	9	42	
Количество часов учебных занятий в неделю											22			18			
Количество экзаменов				7							5			2			
Количество зачетов				5							4			1			

IV. Практики				V. Магистерская диссертация			VI. Итоговая аттестация
Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Защита магистерской диссертации
Педагогическая	2	4	6	2	8	12	

VII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть методологией научного познания, быть способным анализировать и оценивать содержание и уровень философско-методологических проблем при решении задач научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.1.1
УК-2	Быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.1.2, 3.1
УК-3	Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации	1.2.1, 2.2.2
УК-4	Быть способным управлять коллективом, обеспечивая толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	1.2.2
УК-5	Владеть иностранным языком для коммуникации в междисциплинарной и научной среде, в различных формах международного сотрудничества, научно-исследовательской и инновационной деятельности	3.2
УК-6	Обладать навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач	3.3
УПК-1	Быть способным внедрять в образовательный процесс результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.1.2
УПК-2	Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе	1.2.1, 2.1.1
УПК-3	Быть способным разрабатывать и реализовывать программы научно-исследовательской и инновационной деятельности учреждения образования, педагогов, обучающихся	1.2.2
СК-1	Быть способным анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей образовательной и социальной среды	2.1.1
СК-2	Быть способным осуществлять рефлексию результатов своей профессиональной деятельности, разрабатывать на ее основе образовательные маршруты личностного и профессионального развития	2.1.2
СК-3	Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной информационно-образовательной среды в учреждении образования	2.2.1
СК-4	Быть способным разрабатывать механизмы создания адаптивной информационно-образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать участие одаренных и талантливых детей в олимпиадах, научно-исследовательских работах, проектах	2.2.2
СК-5	Быть способным разрабатывать механизмы создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в социально-образовательную среду	2.2.2
СК-6	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие билингвальной языковой личности младшего школьника	2.3.1
СК-7	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие математической культуры младших школьников	2.3.2
СК-8	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие экологической культуры младших школьников	2.3.3
СК-9	Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями, направленный на развитие эстетической культуры младших школьников	2.3.3
СК-10	Владеть иностранным языком для коммуникации в устной и письменной формах с целью решения профессиональных задач в педагогической деятельности	2.4

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)».

В рамках специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» могут быть реализованы следующие профилизации: Начальное образование, Общая педагогика, история педагогики и образования, Образовательный менеджмент и др.

[1] Общеобразовательные дисциплины «Философия и методология науки», «Иностранный язык», «Основы информационных технологий» изучаются по выбору магистранта. По общеобразовательным дисциплинам «Философия и методология науки» и «Иностранный язык» формой текущей аттестации является кандидатский экзамен, по общеобразовательной дисциплине «Основы информационных технологий» формой текущей аттестации является кандидатский зачет.

СОГЛАСОВАНО

Председатель УМО по педагогическому образованию

А.И.Жук

Председатель НМС по дошкольному и начальному образованию

О.Н.Анцыпирович

08.02.2019

Председатель УМО по лингвистическому образованию

Н.Н.Баранова

08.02.2019

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию

Протокол № 5 от 08.02.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович

21.03.2019

Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

О.В.Гатович

20.02.2019

Эксперт-нормоконтролер

М.М.Байдун

20.02.2019

Информация об изменениях размещается на сайтах:
http://www.edustandart.by
http://www.nihe.bsu.by

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик
«12» _____ 2019 г.
Регистрационный № УД-30-01-39-2019/уч.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
(по выбору студента)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).
Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8002-2019 (утв. 26.06.2019 № 81)

и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-2-002/пр. – тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Кафедра этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий кафедрой В.В. Колоцей, кандидат культурологии, доцент;

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.);
Заведующий кафедрой Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры
Т.В. Щипунова
Директор библиотеки
Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Проектирование поликультурной образовательной среды» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Проектирование поликультурной образовательной среды» – базовая интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета. Она непосредственно связана с историей мировой культуры, историей белорусской культуры, художественной культурой Беларуси, мировой художественной культурой, теорией культуры, культурологическим практикумом.

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» направлено на решение самых важных задач подготовки будущих преподавателей, а также на их личное развитие и совершенствование. Данная учебная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей музыки в условиях полихудожественной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, которые были приобретены на предметах искусствоведческого и культурологического цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в поликультурной образовательной среде.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, методами и приемами преподавания культурологических дисциплин, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями в условиях поликультурной образовательной среды;
- сформировать умения и навыки в использовании разнообразных форм проектирования поликультурной образовательной среды;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;
- содействовать воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания музыки», «Философия», «История исполнительского искусства».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

– УК-3. Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

– СК-5. Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и принципы построения программ по предметам культурологического цикла,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы преподавания культурологических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке и искусству,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий по культурологическим дисциплинам,
- разнообразные формы организации обучения;

уметь:

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования,

- организовывать учебную деятельность по изучению культуры,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

На изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 72 часа.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 2 семестр – всего 36 часов (16 – лекционных, 20 – практических), экзамен.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена – во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Поликультурная образовательная среда

Рабочее определение понятия. «Поликультурная образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Задачи поликультурной образовательной среды.

Диагностика современной поликультурной образовательной среды.

Критерии качества поликультурной образовательной среды.

Тема 2. Понятие проектирования

Понятие о технологии проектирования. Ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования.

Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды

Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.

Тема 4. Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах

Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования. Определение необходимых и возможных компонентов проекта, например: идеи; люди, влияние которых благотворно; книги; герои произведений искусства; желательная деталь в учебной аудитории.

Тема 5. Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды

Виды и формы мультимедийного проектирования.

Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.

Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

Тема 6. Специфика и содержание культурологических дисциплин

Содержание понятия «культурологическая дисциплина». Определение и виды культурологических дисциплин. Искусствоведческое, историко-культурное, фольклористическое и другие направления в системе культурологических дисциплин. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин. Основные категории и понятия, терминология и тематика.

Тема 7. Тенденции развития теории культурологических дисциплин

Этапы развития культурологической мысли. Культурологические школы и основные направления развития культурологической теории. Классические концепции культуры (Д. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель). Модернистские концепции (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд). Культурологические концепции XX-XXI вв. Белорусская культурологическая мысль.

Тема 8. Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин

Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки. Предмет методики преподавания культурологических дисциплин. Основные категории методики преподавания культурологических дисциплин. Цели и задачи курса.

История становления предметов культурологического цикла. Развитие методической мысли в Беларуси.

Цели и задачи преподавания предметов. Основные функции преподавания культурологических дисциплин. Общедидактические принципы обучения в преподавании предметов культурологического цикла. Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.

Тема 9. Цели и задачи культурологических дисциплин

Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных моральных принципов, формирование собственной системы ценностей. Формирование личности, ее нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках культуры. Формирование мотивации к обучению на уроках культуры.

Тема 10. Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин

Современные модели преподавания культурологических дисциплин. Основы модульного обучения. Рейтинговая система в преподавании культурологических дисциплин. Специфика технологизации учебного процесса при преподавании культурологических дисциплин. Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин.

Тема 11. Методы преподавания культурологических дисциплин

Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин.

Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-изыскательские. Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы. Классификация методов преподавания культурологических дисциплин в зависимости от формы взаимодействия

учащихся и преподавателя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.

Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предметов культурологического цикла. Общие правила разработки композиции урока по культуре.

Тема 12. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла

Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания.

Тема 13. Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла

Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности: копирование, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам. Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.

Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя.

Общенаучные и специфические методы исследования.

Тема 14. Типология уроков по культурологическим дисциплинам

Организационные формы обучения в истории школы. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к урокам культуры. Определение цели и задач уроков по культурологическим предметам. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Методика организации контроля знаний на уроках культуры. Методы контроля на уроках культурологического цикла.

Система оценки результатов учебной деятельности на культурологических дисциплинах. Критерии и показатели оценки учебной деятельности на уроках. Уровень усвоения учебного материала. Оценка результатов учебной деятельности по интегральной десятибалльной шкале. Система оценки результатов учебной деятельности в других странах.

Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. Методика проведения практических занятий по культурологическим дисциплинам.

Тема 15. Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах

Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и других. Методика проведения викторины на уроках культуры.

Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии. Составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме («Мой родной город», «В творческой мастерской», «Жизнь и творчество музыканта» и т. д.).

Тема 16. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин.

Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии в педагогических мастерских. Методика проведения педагогических мастерских. Проектная технология на уроках культуры.

Тема 17. Мультимедийные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихкультурной образовательной среде.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование поликультурной образовательной среды» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 2 семестр									
1	**Поликультурная образовательная среда**	**2**					**4**		
1.1	Рабочее определение понятия «поликультурная образовательная среда». Задачи поликультурной образовательной среды. Критерии качества полихудожественной образовательной среды	2					2	Лит-ра осн. [3], [11], доп. [33], [35]	
1.2	Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.						2	Лит-ра осн. [3], [11], доп. [33], [35]	
2	**Понятие проектирования**	**2**					**4**		
2.1	Понятие о технологии проектирования. Ее этапы, компоненты, задачи, функции.	2					2	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [33], [35]	
2.2	Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования						2	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [33], [35]	
3	**Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды**		**2**				**4**		
3.1	Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени» и др.		2				2	Лит-ра осн. [2], [4], доп. [16], [20],	Индиви-дуальный

								[33], [35]	опрос
3.2	«Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.)						2	Лит-ра осн. [2], [4], доп. [16], [20], [33], [35]	
4	**Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах**		**2**				**4**		
4.1	Определение цели, задач, условий проектирования образовательной среды. Содержание и этапы проектирования.		2				2	Лит-ра осн. [2], [3], [8], доп. [12], [20], [33], [35]	Фронталь-ный опрос
4.2	Определение необходимых и возможных компонентов проекта образовательной среды						2	Лит-ра осн. [2], [3], [8], доп. [12], [20], [33], [35]	
5	**Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды**		**2**				**4**		
5.1	Виды и формы мультимедийного проектирования. Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.		2				2	Лит-ра осн. [2], [6], [9], доп. [12], [20], [32], [36]	Индиви-дуальный опрос
5.2	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.						2	Лит-ра осн. [2], [6], [9], доп. [12], [20], [32], [36]	
6	**Специфика и содержание культурологических дисциплин**	**2**					**4**		
6.1	Содержание понятия «культурологическая дисциплина». Определение и виды культурологических дисциплин. Искусствоведческое, историко-культурное, фольклористическое и другие направления в системе культурологических дисциплин.	2					2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	
6.2	Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин. Основные категории и понятия, терминология и тематика.						2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	
7	**Тенденции развития теории культурологических дисциплин**		**2**				**4**		
7.1	Тенденции развития теории культурологических дисциплин Этапы развития культурологической мысли. Культурологические школы и основные направления развития культурологической теории. Классические концепции культуры (Д. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель). Модернистские концепции (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд). Культурологические концепции XX-XXI вв.		2				2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	Индиви-дуальный опрос

7.2	Белорусская культурологическая мысль.						2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	
8	**Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин**	**2**					**4**		
8.1	Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки. Предмет методики преподавания культурологических дисциплин. Основные категории методики преподавания культурологических дисциплин. Цели и задачи курса. История становления предметов культурологического цикла. Развитие методической мысли в Беларуси.	2					2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	
8.2	Цели и задачи преподавания предметов. Основные функции преподавания культурологических дисциплин. Общедидактические принципы обучения в преподавании предметов культурологического цикла. Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.						2	Лит-ра осн. [1], [7], [11], доп. [14], [21], [25], [34]	
9	**Цели и задачи культурологических дисциплин**		**2**				**4**		
9.1	Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных моральных принципов, формирование собственной системы ценностей. Формирование личности, ее нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках культуры.		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [18], [21], [27]	Фронталь-ный опрос
9.2	Формирование мотивации к обучению на уроках культуры						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [18], [21], [27]	
10	**Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин**		**2**				**4**		
10.1	Современные модели преподавания культурологических дисциплин. Основы модульного обучения. Рейтинговая система в преподавании культурологических дисциплин. Специфика технологизации учебного процесса при преподавании культурологических дисциплин.		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [18], [21], [27]	Фронталь-ный опрос
10.2	Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
11	**Методы преподавания культурологических дисциплин**		**2**				**4**		
11.1	Различные подходы к классификации методов и приемов в методике		2				2	Лит-ра осн. [1],	Контроль-

	преподавания культурологических дисциплин. Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от типа познавательной деятельности, от способа осуществления процесса познания, от формы взаимодействия учащихся и преподавателя в процессе обучения.							[2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	ная работа
11.2	Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предметов культурологического цикла. Общие правила разработки композиции урока по культуре.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
12	**Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла**		**2**				**4**		
12.1	Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий.		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	Индиви-дуальный опрос
12.2	Организация выполнения творческого задания.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
13	**Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла**	**2**	**2**				**6**		
13.1	Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности: копирование, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
13.2	Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.		2				2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	Индиви-дуальный опрос
13.3	Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя. Общенаучные и специфические методы исследования.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
14	**Типология уроков по культурологическим дисциплинам**	**2**					**4**		
14.1	Организационные формы обучения в истории школы. Педагогические требования к урокам культуры. Определение цели и задач уроков по культурологическим предметам. Различные типы уроков по	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	

	культурологическим дисциплинам, особенности их структуры. Методика организации контроля знаний на уроках культуры. Методы контроля на уроках культурологического цикла.								
14.2	Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. Методика проведения практических занятий по культурологическим дисциплинам.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
15	**Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах**	**2**					**4**		
15.1	Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и других. Методика проведения викторины на уроках культуры.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
15.2	Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии. Составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме («Мой родной город», «В творческой мастерской», «Жизнь и творчество музыканта» и т. д.).						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
16	**Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин**	**2**					**4**		
16.1	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин. Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии в педагогических мастерских.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
16.2	Методика проведения педагогических мастерских.						2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [14], [15], [16], [18], [21], [27]	
17	**Мультимедийные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды**		**2**				**4**		
17.1	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках		2				2	Лит-ра осн. [1],	Презента-

	культуры, во внеклассной деятельности.							[7], доп. [14], [15], [16], [18], [20], [21], [28]	ция
17.2	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.						2	Лит-ра осн. [1], [7], доп. [14], [15], [16], [18], [20], [21], [28]	
	Всего за семестр	**16**	**20**				**72**		**Экзамен**
	Всего	**16**	**20**				**72**		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.

2. Грачова, В. А. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 5 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электрон. дадаткам) / В. А. Грачова, Ю. Ю. Захарына, С. І. Колбышава. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.

3. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.

4. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск : Маст. літ., 2017. – 135 с.

5. Дейша-Сионицкая, М. А. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособ. / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Планета Музыки, 2014. – 80 с.

6. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.

7. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства / Н. В. Кирьянова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 408 с.

8. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : Беларус. дзярж. пед.ун-т, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

9. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электрон. дадаткам) / Ю. Ю. Захарына [і інш.]. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.

10. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метад. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.

11. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : Питер, 2016. – 592 с.

Дополнительная:

12. «Американские горки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-videamerikanskih-gorok/luchshee. – Дата доступа: 10.12.2016.

13. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! [пособие для учителя] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.

14. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 1998. – 360 с.

15. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.

16. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

17. Бронина, Т. И. Музыкальная информатика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/591551. – Дата доступа: 10.12.2016.

18. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.

19. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339. – Дата доступа: 16.12.2016.

20. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры : пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева ; под ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно : Гродн. гос. ун-т, 2002. – 102 с.

21. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

22. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.

23. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова : [на рус. и англ. яз.] ; отв. ред. Н. А. Копытько. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 176 с., ил.

24. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папул. энцыкл. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.

25. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры, 2016. – 150 с., ил.

26. Ершова, А. А. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А. А. Ершова, В. В. Букатов – 2-е изд. – М. : Флинта, 1998. – 344 с.

27. Заводова, Т. Е. В помощь учителю мировой художественной культуры / Т. Е. Заводова. – Минск : Красико-Принт, 2004. – 176 с.

28. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2003. – 288 с.

29. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

30. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

31. Ковалив, В. В. Где музыка живёт : метод. пособие для учителя / В. В. Ковалив. – Минск : Пачатк. шк. – 2018. – 40 с.

32. Королева, Т. П. Виды и формы мультимедийного проектирования в музыкальном обучении // Т. П. Королева, Л. Чжан / Музыкальное и художественное образование в современном образовании : традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова (фил. Ростов. гос. экон. ун-та), Таганрог, 14 апреля 2017. – Таганрог, 2017. – С. 248–252.

33. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед.ун-т, 2002. – 272 с.

34. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

35. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

36. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию мультимедийная интерактивная музыкальная игра [Электронный ресурс]. – М. : Новый Диск, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Поликультурная образовательная среда	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Диагностика современной поликультурной образовательной среды	2	Составить таблицу элементов поликультурной образовательной среды	Таблица элементов поликультурной образовательной среды
3	Понятие о технологии проектирования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды	2	Составить и проанализировать список компьютерных технологий	список компьютерных технологий
6	«Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.)	2	Проанализировать элемент пособия «Дополнительная реальность»	Письменный анализ элемента пособия «Дополнительная реальность»
7	Определение цели, задач, условий проектирования образовательной среды. Содержание и этапы проектирования.	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
8	Определение необходимых и возможных компонентов проекта образовательной среды	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
9	Виды и формы мультимедийного проектирования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
10	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования	4	Подготовить презентацию	Презентация
11	Содержание понятия «культурологическая	2	Проанализировать на примере концепцию	Письменный анализ концепции культуры

	дисциплина»		культуры	
12	Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
13	Тенденции развития теории культурологических дисциплин	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
14	Белорусская культурологическая мысль	2	Проанализировать жизнеспособность неокантианского направления в философии культуры	Письменный анализ неокантианского направления в философии культуры
15	Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
16	Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
17	Цели и задачи культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
18	Формирование мотивации к обучению на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
19	Современные модели преподавания культурологических дисциплин.	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
22	Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин	2	Составить список приемов интерактивного подхода	Список приемов интерактивного подхода
21	Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект методов и приемов	Краткий план-конспект методов и приемов
22	Метод художественно-педагогической драматургии	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
23	Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
24	Организация выполнения творческого задания	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект

25	Формирование самостоятельности в процессе обучения	2	Составить пример самостоятельной работы	Самостоятельная работа
26	Типы самостоятельных работ	2	Составить пример самостоятельной работы	Самостоятельная работа
27	Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
28	Типология уроков по культурологическим дисциплинам	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
29	Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам	2	Составить краткий конспект лекции	Краткий план-конспект лекции
30	Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
31	Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект экскурсии	Краткий план-конспект экскурсии
32	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
33	Методика проведения педагогических мастерских	2	Составить краткий конспект педагогических мастерских	Краткий план-конспект педагогических мастерских
34	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности	2	Подготовить презентацию	Презентация
35	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде	2	Подготовить презентацию	Презентация
	Всего	72		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Проектирование поликультурной образовательной среды» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные работы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Схема «Компоненты поликультурной образовательной среды учреждения образования».
3. Таблица «Этапы планирования и создания поликультурной образовательной среды».
4. Образцы творческих проектов, реализуемых в учреждения образования.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Поликультурная образовательная среда, ее сущность, задачи, функции. Критерии качества образовательной среды.
2. Компоненты поликультурной образовательной среды учреждения образования, их функции, задачи.
3. Создание поликультурной образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
4. Создание поликультурной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.
5. Содержание понятия «культурологическая дисциплина».
6. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин.
7. Тенденции развития теории культурологических дисциплин.
8. Белорусская культурологическая мысль.
9. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) как учебная дисциплина. Предмет, цели и задачи методики преподавания.
10. Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Основные функции и принципы преподавания отечественной и мировой художественной культуры.
11. Понятие метода. Вербальные, наглядные и практические методы обучения на занятиях культуры.
12. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы на занятиях по отечественной и мировой культуре. Методы преподавания в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.
13. Когнитивные и креативные методы преподавания на занятиях культуры. Метод художественно-педагогической драматургии в художественном образовании.
14. Материальные средства обучения и методика их использования на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.
15. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуры. Требования к занятиям культуры.
16. Типология занятий по культуре. Специфика и структура занятий разных типов.
17. Методика организации контроля знаний учащихся на занятиях культуры. Виды и методы контроля. Система оценки результатов учебной деятельности учащихся по отечественной и мировой культуре.
18. Методика проведения лекционных и семинарских занятий по отечественной и мировой культуре. Практические, лабораторные и факультативные занятия как процесс взаимоотношений учащихся с искусством.

19. Нестандартные (нетрадиционные) формы организации обучения на занятиях по культуре. Методика организации и проведения экскурсий в курсе отечественной и мировой культуры.

20. Виды планирования занятий по отечественной и мировой культуре. Организация учебной и учебно-исследовательской деятельности на занятиях культуры.

21. Самостоятельная деятельность учащихся на занятиях по отечественной и мировой культуре.

22. Формирование мотивации к обучению на занятиях по отечественной и мировой культуре. Активизация познавательной деятельности учащихся.

23. Методика проведения анализа и самоанализа поликультурной образовательной среды учреждения образования.

24. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.

25. Современные педагогические технологии в преподавании отечественной и мировой художественной культуры.

26. Специфика использования проектной технологии и технологии учебных дискуссий на занятиях культуры.

27. Концепция проблемного обучения. Основные принципы, методы и приемы проблемного обучения в преподавании отечественной и мировой культуры.

28. Технология развития критического мышления в художественном образовании.

29. Суть, принципы построения технологии педагогических мастерских.

30. Интерактивный подход в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.

31. Мультимедийные технологии в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.

32. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Провести диагностику современной поликультурной образовательной среды конкретного учреждения образования.

2. Разработать необходимые и возможные компоненты проекта поликультурной образовательной среды учреждения образования.

3. Разработать план урока трехфазной структуры: вызов, осмысление, рефлексия.

4. Разработать пример использования технологии «критического мышления».

5. Разработать план создания поликультурной образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).

6. Разработать план создания поликультурной образовательной среды концерта, конкурса (на выбор).

7. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиций народной культуры.

8. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционного народного педагогического наследия белорусов.

9. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.

10. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в ремеслах.

11. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний в земледелии, животноводстве,

12. Разработать элемент поликультурной образовательной среды учреждения образования на основе традиционных знаний основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).

13. Разработать фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).

14. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Виртуальная экскурсия».

15. Разработать фрагмент урока с использованием приема «Машина времени».

16. Создать поликультурную образовательную среду учреждения образования с помощью мультимедийных технологий.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественно-образовательная среда учреждения образования	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол №12 от 31.05.2019 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

ЖАНР (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

ИСКУССТВО – (от церк.-слав. искусьство, ст.- слав. искоусъ – опыт, испытание) – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

КЛАССИФИКАЦИЯ В ИСКУССТВЕ – система взаимосвязанных между собой видов искусства, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик

современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА – деятельно-преобразующее начало искусства проявляется в том, что: 1) художественное произведение оказывает идейно-эстетическое воздействие на людей; 2) включая людей в направленную и ценностно ориентированную деятельность, искусство участвует в социальном преобразовании общества; 3) сам процесс творчества в искусстве есть определенное преобразование с помощью воображения впечатлений, фактов, почерпнутых из действительности. Автор перерабатывает жизненный материал в образы, строя новую реальность – художественный мир; 4) еще одна сфера деятельности художника – обработка строительного материала, из которого лепится образ.

СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ является художественным образом, воплощающим какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

СТИЛЬ В КУЛЬТУРЕ – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА – воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства. В искусстве постоянно происходит обновления формального аппарата. Вместе с тем здесь наблюдается известная приверженность традиционализму. Наряду с новациями искусство, следуя, пристрастиям художников, зрителей, читателей, слушателей, проводит своеобразный отбор наиболее универсальных форм, ценных по целому ряду параметров. (Ёмкость концентрированность, изящество, отточенность и т.д.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

ЭСТЕТИКА – (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησι – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.

2. Грачова, В. А. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 5 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электрон. дадаткам) / В. А. Грачова, Ю. Ю. Захарына, С. І. Колбышава. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.

3. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.

4. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск : Маст. літ., 2017. – 135 с.

5. Дейша-Сионицкая, М. А. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособ. / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Планета Музыки, 2014. – 80 с.

6. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.

7. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства / Н. В. Кирьянова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 408 с.

8. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : Беларус. дзярж. пед.ун-т, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

9. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электрон. дадаткам) / Ю. Ю. Захарына [і інш.]. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.

10. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метад. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.

11. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : Питер, 2016. – 592 с.

Дополнительная литература

12. «Американские горки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: //dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-videamerikanskih-gorok/luchshee. – Дата доступа: 10.12.2016.

13. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! [пособие для учителя] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.

14. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 1998. – 360 с.

15. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.

16. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

17. Бронина, Т. И. Музыкальная информатика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/591551. – Дата доступа: 10.12.2016.

18. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.

19. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339. – Дата доступа: 16.12.2016.

20. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры : пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева ; под ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно : Гродн. гос. ун-т, 2002. – 102 с.

21. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.

22. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.

23. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова : [на рус. и англ. яз.] ; отв. ред. Н. А. Копытько. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 176 с., ил.

24. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папул. энцыкл. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.

25. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры, 2016. – 150 с., ил.

26. Ершова, А. А. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А. А. Ершова, В. В. Букатов – 2-е изд. – М. : Флинта, 1998. – 344 с.

27. Заводова, Т. Е. В помощь учителю мировой художественной культуры / Т. Е. Заводова. – Минск : Красико-Принт, 2004. – 176 с.

28. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2003. – 288 с.

29. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

30. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

31. Ковалив, В. В. Где музыка живёт : метод. пособие для учителя / В. В. Ковалив. – Минск : Пачатк. шк. – 2018. – 40 с.

32. Королева, Т. П. Виды и формы мультимедийного проектирования в музыкальном обучении // Т. П. Королева, Л. Чжан / Музыкальное и художественное образование в современном образовании : традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова (фил. Ростов. гос. экон. ун-та), Таганрог, 14 апреля 2017. – Таганрог, 2017. – С. 248–252.

33. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед.ун-т, 2002. – 272 с.

34. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

35. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

36. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию мультимедийная интерактивная музыкальная игра [Электронный ресурс]. – М. : Новый Диск, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).