

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № Уч 30-3-42-2020)

СОГЛАСОВАНО

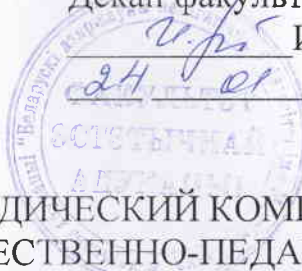
Заведующий кафедрой

О.А. Коврик
25 01 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

И.И. Рыжикова
24 01 2020 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: О.Н. Русакович, старший преподаватель кафедры
художественно-педагогического образования;
Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического
образования, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 30 01 2020 г.

протокол № 5

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	6
<u>1.1. Содержание лекционного материала</u>	6
<u>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</u>	6
<u>ТЕМА 1.1 Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности</u>	6
<u>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	8
<u>2.1. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям</u>	8
<u>РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»</u>	8
<u>Тема 2.1 Основы изобразительной грамоты</u>	8
<u>Тема 2.2 Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</u>	8
<u>Тема 2.3 Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</u>	9
<u>Тема 2.4 Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа</u>	10
<u>Тема 2.5 Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</u>	11
<u>Тема 2.6 Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</u>	12
<u>Тема 2.7 Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся</u>	13
<u>Тема 2.8 Лепка с натуры, по памяти и представлению</u>	14
<u>Тема 2.9 Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</u>	15
<u>РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)</u>	17
<u>Тема 3.1 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью</u>	17
<u>Тема 3.2 Методика обучения декоративному рисованию</u>	18
<u>Тема 3.3 Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке</u>	19
<u>Тема 3.4 Фотоискусство – особая область образного творчества</u>	20
<u>Тема 3.5 Виды декоративно-оформительской графики в школе</u>	21
<u>Тема 3.6 Теоретические основы изучения основ дизайна</u>	22
<u>3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	23
<u>3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине</u>	23
<u>3.2 Вопросы к зачету</u>	24
<u>4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	25
<u>4.1 Глоссарий</u>	25

<u>4.2 Учебный план</u>	28
<u>4.3 Программная документация</u>	30
<u>4.4 Список рекомендуемой литературы</u>	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1–03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

В основу электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей студентов. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах, техниках и материалах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Цель ЭУМК направлена на повышение уровня художественно-творческой компетенции и умений студентов в области художественного педагогического образования.

К основным **функциям ЭУМК** относится:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование», к образовательной и профессиональной подготовке студента как будущего педагога;
- управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование»;
- объединение учебно-методических материалов, обеспечивающих преемственность междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» имеет следующую структуру:

- [пояснительная записка](#);
- [теоретический раздел](#), обеспечивающий теоретический и практический уровень освоения материала (структура и краткая аннотация лекционных занятий);
- [практический раздел](#), включает методические материалы и рекомендации по проведению практических занятий и др.;
- [раздел контроля знаний](#), включает [критерии оценивания знаний студентов](#) по изучаемой дисциплине, [вопросы для подготовки к зачету](#);
- [вспомогательный раздел](#) содержит [список основной и дополнительной литературы](#); [учебно-программную документацию](#) по учебной дисциплине, [гlossарий](#).

В структуру данного ЭУМК входит [учебная программа «Художественно-педагогическое проектирование»](#).

Требования к уровню освоения содержания ЭУМК

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- сущность и структуру методики и технологии обучения в области художественного компонента учебной дисциплины;

- современные методики и технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

- сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

- сущность общих методических положений по организации художественно-творческой деятельности работы с детьми на уроках искусство (отечественная и мировая художественная культура);

- принципы организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

- анализировать и отбирать современные направления и методики организации художественно-творческой среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач;

- навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

Для диагностики и оценивания сформированности понятий художественно-педагогической деятельности и творческого роста студентов рекомендуется использовать просмотр в конце каждого раздела.

Таким образом, электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» предоставит студенту возможность ознакомиться с теоретическим содержанием дисциплины, вооружит способами и средствами практического выполнения творческих заданий, которые могут быть использованы как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной работе.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Содержание лекционного материала

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ТЕМА 1.1 Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности

Место и роль дисциплины в учебном процессе. [Цели и задачи](#) дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование» в подготовке специалистов.

Структура курса, виды занятий и формы контроля. Обзор литературы по дисциплине.

Формирование личности средствами художественно-творческой деятельности через развитие его способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др. Соотношение понятий «Творчество» и «Креативность». Важность и особенности эстетического воспитания школьников.

Особенности художественно-педагогического проектирования на уроках [«Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\)»](#). Обзор творческих тем на уроке «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Изучение основ изобразительной грамоты на уроке. Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением. Техники и технологии работы с художественными материалами. Графические материалы. Методические особенности работы с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.). Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки. Живописные материалы (акварельные, гуашевые краски). Акварельные краски и методические особенности использования на уроке. Гуашевые краски и методические особенности использования на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. [Цветовые круги](#) (цветовой круг Иттена). Бумажная пластика и особенности работы с бумагой. Техники работы с бумажной пластикой (оригами, аппликация). Традиционные и нетрадиционные техники (гратажж, ниткография, техники: «отлипа», «разбрызгивания», «выдувания»). Методические особенности работы с нетрадиционными материалами и техниками.

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.
2. Захарына, Ю.Ю. Суветная мастацкая культура: вучэб.-метадапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
4. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.](#)
2. [Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.](#)
3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)
4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
6. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.](#)
7. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.](#)
8. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
9. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

Тема 2.1 Основы изобразительной грамоты

Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением.

Задание: Выполнить творческие зарисовки предметов быта

Литература для изучения:

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянёўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.](#)
2. [Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.](#)
3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.2 Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.).

Методические особенности использования графических материалов на уроке. Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.

Задание: Выполнить на формате А4 зарисовки разных видов штрихов. Выполните построение шара со светотеневой прорисовкой формы

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.](#)
2. [Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.](#)
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.3 Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. Цветовые круги.

Задание: Выполнить на формате А4 творческие зарисовки с использованием живописных материалов на выбор (гуашевые краски, акварельные краски)

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В.

Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.

2. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.](#)

2. [Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.](#)

3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)

4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)

5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

6. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.](#)

7. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.](#)

8. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

9. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.4 Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа

Виды натюрмортов. Сюжетно-тематический натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел. Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре. Натюрморты в интерьере. Методические

особенности написания натюрмортов.

Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.

Задание: Выполнить на формате А4 натюрморт из предметов быта

Задание для самостоятельной работы студентов: Выполнить творческую зарисовку элементов натюрморта, пейзажа (4 часа)

Литература для изучения:

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Суветная мастацкая культура: вучэб.-метадапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.5 Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства сюжетной композиции.

Задание: Выполнить на формате А4 сюжетную композицию по мотивам сказки или литературного произведения с использованием выразительных средств

Задание для самостоятельной работы студентов: Доработать сюжетную композицию по сказке или литературному произведению (4 часа)

Литература для изучения:

Основная литература

1. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)
4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
5. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.](#)
6. [Михайловская, Е. В. Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.](#)

Тема 2.6 Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.

Задание: Выполнить на формате А4 наброски птиц и животных с натуры и по представлению.

Задание для самостоятельной работы студентов: Выполнить педагогические рисунки птиц и животных с использованием геометрических фигур (4 часа).

Литература для подготовки:*Основная литература*

1. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)
4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
7. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.7 Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся

Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».

Задание: Выполнить творческие проекты в техниках «Оригами» и «Аппликация»

Задание для самостоятельной работы студентов: Доработать творческие проекты в техниках «Аппликация» и «Оригами» (2 часа).

Литература для подготовки:

Основная литература

1. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

Тема 2.8 Лепка с натуры, по памяти и представлению

Приемы лепки. Материалы и оборудование. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.

Задание: Выполнить творческий проект лепки с использованием пластилина в технике «Пластинография».

Литература для подготовки:

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метаад. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянёўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 2.9 Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («Ниткография», техника «Разбрызгивания», техника «Граттаж» и др.).

Задание: Выполнить творческий проект с использованием нетрадиционной техники «Граттаж (воскография)»

Литература для подготовки:

Основная литература

1. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)

4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред.](#)

[образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)

5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

7. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

Тема 3.1 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью

Особенности изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения художественно-творческой деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Задание: Подготовить план-конспект урока «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» с учетом художественно-творческой деятельности учащихся.

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянёўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз.обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)
4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

7. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 3.2 Методика обучения декоративному рисованию

Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.

Задание: Создать орнаментальную композицию с использованием геометрического или растительного орнамента.

Задание для самостоятельной работы студентов: Собрать материал об изделиях народных ремесел (2 часа).

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Земянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)

4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)

5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

7. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 3.3 Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке

Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование. Создание презентаций и наглядных пособий средствами компьютерных технологий.

Задание: Создание презентации с использованием триггеров для подготовки к уроку «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метадапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянёўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беловский, Г. Г. Мультимедийные технологии : лаб. практикум /; Г. Г. Беловский, В. М. Зеленкевич ; М-во образования Респ. Беларусь, Беларус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 192 с.

2. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)

3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

4. Саковская, А. В. Компьютерная графика: лабораторно-практические работы : пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования / А. В. Саковская. – Минск : БелЭн, 2010. – 92 с.

Тема 3.4 Фотоискусство – особая область образного творчества

Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.

Задание: Выполнить творческий проект «Художественная фотография»

Задание для самостоятельной работы студентов: Доработать творческий проект «Художественная фотография» (2 часа).

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метаад. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянёўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беловский, Г. Г. Мультимедийные технологии : лаб. практикум /; Г. Г. Беловский, В. М. Зеленкевич ; М-во образования Респ. Беларусь, Беларус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 192 с.
2. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
4. Лапин, А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. – 6-е изд. – М. : Тримедиа Контент, 2015. – 308 с.
5. Лежанская, П. В. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн (по направлениям)» / П. В. Лежанская. – Минск : Беларус. гос. акад. искусств, 2018. – 115 с.

6. Саковская, А. В. Компьютерная графика: лабораторно-практические работы : пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования / А. В. Саковская. – Минск : БелЭн, 2010. – 92 с.

Тема 3.5 Виды декоративно-оформительской графики в школе

Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных

Задание: Разработать художественный образ поздравительной открытки.

Задание для самостоятельной работы студентов: Разработка творческих эскизов поздравительных открыток, пригласительных, объявлений, плакатов (4 часа).

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зеянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.

2. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)

3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)

4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

Тема 3.6 Теоретические основы изучения основ дизайна

Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.

Задание: Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.

Задание для самостоятельной работы студентов: Доработать проект (макет) – образец задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения. (2 часа).

Литература для изучения

Основная литература

1. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.](#)
4. [Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева \[и др.\]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.](#)
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве текущей формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен зачет.

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными технологическими ошибками либо неумение применять основы теоретических и технологических знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения, а также за отказ от ответа или непредставление на текущем просмотре творческого учебного задания.

3.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Методические особенности рисования предметов быта.
2. Особенности работы с живописными материалами на уроке «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
3. Особенности подготовки и организации занятий на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в школе.
4. Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом.
5. Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
6. Особенности организации занятий на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», оборудование, материалы, методическое обеспечение.
7. Методические особенности написания натюрмортов.
8. Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа.
9. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.
10. Виды орнамента (геометрический, растительный).
11. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
12. Методы обучения художественно-творческой деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
13. Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами.
14. Организация занятий с использованием пластических материалов.
15. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.
16. Особенности и методика работы с бумагой на уроке.
17. Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.
18. Методические особенности использования графических материалов на уроке «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».
19. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое.
20. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 ГЛОССАРИЙ

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Аппликация – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Блик – элемент светотёни – световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)– однотонная монохромная живопись.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Декоративно-прикладное искусство – род художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Колористика – это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Перспектива – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон. Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на природу (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.

Рефлекс – оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов.

Светотень – наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Тон – одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон – это

направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цветовой круг – способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз – чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Table with columns: № п/п, Название цикла, модуля, учебной дисциплины, курсовой проекта (курсовой работы), Экзамены, Зачеты, Количество академических часов (Итого, Из них), and Распределение по курсам и семестрам (I, II, III, IV курсы).

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03-01 08-2016.
Примечания:
1. Обязательный модуль "История" включает обязательную дисциплину "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)".
2. Обязательный модуль "Философия" включает обязательную дисциплину "Философия".
3. Обязательный модуль "Экономика" включает следующие обязательные дисциплины: "Экономическая теория" и "Социология".
4. Обязательный модуль "Психология" включает следующие обязательные дисциплины: "Психология" и "Основы идеологии белорусского государства".
5. Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.
6. Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу.
7. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.
8. Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по специальности.
9. В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология".
10. В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".
11. Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
СОГЛАСОВАНО
Начальник учебно-методического управления В. А. Зайцев
2016 г.
Декан факультета эстетического образования В. В. Шлыков 20 г.
И. И. Рыжикова
2016 г.
Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства Н. В. Бычкова 2016 г.
Эксперт-нормоконтролер методист УМО Е. А. Кравченко 2016 г.
Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Протокол № 5 от 28.08.2016 г.

4.3 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯКОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

2018
Регистрационный № УД-30 01-52-2018/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2016 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, от № 69 от 25.07.2016 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Русакович, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 5 от 20.12.2018 г.)

Заведующий кафедрой  О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования

(протокол № 5 от 22.12.2018 г.)

Декан факультета  И.И. Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь по специальности 1–03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей студентов. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах, техниках и материалах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Художественно-педагогическое проектирование направлено на создание образовательной ситуации, в которой будет учтена направленность творческого развития студентов, связанная с формированием у них художественного вкуса, чувства декоративности, мастерства в работе с художественными материалами.

Цель изучения учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование»: развитие личности будущего учителя, способного к творческому самоопределению, самореализации, к художественно-педагогическому моделированию в области художественного образования.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, развитие художественных навыков и образного видения;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение его эффективности;
- развитие индивидуальных профессиональных качеств и способностей в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изучение учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться. повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ИК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- сущность и структуру методики и технологии обучения в области художественного компонента учебной дисциплины;

- современные методики и технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

- сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

- сущность общих методических положений по организации художественно-творческой деятельности работы с детьми на уроках искусство (отечественная и мировая художественная культура);

- принципы организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- анализировать и отбирать современные направления и методики организации художественно-творческой среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач;
- навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

На изучение учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» отведено: дневная форма получения образования всего 69 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (2 лекционных и 44 практических), 23 часа на самостоятельную работу студентов.

Итоговая форма контроля: зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

3 курс, 6 семестр: 2 часа лекций, 22 часа практических занятий, 12 часов самостоятельной работы студентов;

4 курс, 7 семестр: 22 часа практических занятий, 11 часов самостоятельной работы студентов, форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности

Место и роль дисциплины в учебном процессе. Цели и задачи дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование» в подготовке специалистов.

Структура курса, виды занятий и формы контроля. Обзор литературы по дисциплине.

Формирование личности средствами художественно-творческой деятельности через развитие его способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.

Особенности художественно-педагогического проектирования на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Техники и технологии работы с художественными материалами. Графические материалы. Живописные материалы. Бумажная пластика. Традиционные и нетрадиционные техники.

2. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

2.1 Основы изобразительной грамоты

Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением.

2.2 Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.

2.3 Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных

материалов на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. Цветовые круги.

2.4 Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа

Виды натюрмортов. Сюжетно-тематический натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел. Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре. Натюрморты в интерьере. Методические особенности написания натюрмортов.

Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.

2.5 Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.

2.6 Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.

2.7 Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся

Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».

2.8 Лепка с натуры, по памяти и представлению

Приемы лепки. Материалы и оборудование. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.

2.9 Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.).

3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВО

(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

3.1 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью

Особенности изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения художественно-творческой деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

3.2 Методика обучения декоративному рисованию

Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.

3.3 Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке

Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование. Создание презентаций и наглядных пособий средствами компьютерных технологий.

3.4 Фотоискусство – особая область образного творчества

Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.

3.5 Виды декоративно-оформительской графики в школе

Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных

3.6 Теоретические основы изучения основ дизайна

Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
1.	ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	2								
1.1	<p>Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности</p> <p>Место и роль дисциплины в учебном процессе. Цели и задачи дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование» в подготовке специалистов.</p> <p>Структура курса, виды занятий и формы контроля. Обзор литературы по дисциплине.</p> <p>Формирование личности средствами художественно-творческой деятельности через развитие его способностей, специфических чувств</p>	2						<p>Мультимедийные презентации.</p> <p>Методические пособия.</p> <p>Образцы работ</p>	<p>Осн.лит.</p> <p>(2); (5); (6)</p>	

	<p>(цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.</p> <p>Особенности художественно-педагогического проектирования на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Техники и технологии работы с художественными материалами. Графические материалы. Живописные материалы. Бумажная пластика. Традиционные и нетрадиционные техники.</p>								
2	СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		22				12		
2.1	<p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением.</p>		2				Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1)	
2.2	<p>Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.</p>		2				Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	

2.3	<p>Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. Цветовые круги.</p>	2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.4	<p>Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа</p> <p>Виды натюрмортов. Сюжетно-тематический натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел. Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре. Натюрморты в интерьере. Методические особенности написания натюрмортов.</p> <p>Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.</p>	2				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.5	<p>Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.</p>	2				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.6	<p>Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.</p>	2				2	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2) (3)	

2.7	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».		4				2	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2) (3)	
2.8	Лепка с натуры, по памяти и представлению Приемы лепки. Материалы и оборудование. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.		2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.9	Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.).		4						Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	Просмотр методических пособий
	Всего	2	22				12			
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
3.	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		22				11			
3.1	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью		2					Мультимедийные презентации.	Осн.лит. (1-6)	

	<p>Особенности изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения художественно-творческой деятельностью на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».</p>						<p>Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.2	<p>Методика обучения декоративному рисованию Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.</p>		4				<p>2</p> <p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.3	<p>Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование. Создание презентаций и наглядных пособий средствами компьютерных технологий.</p>		4				<p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.4	<p>Фотоискусство – особая область образного творчества Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как</p>		4				<p>2</p> <p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)</p>	

	объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.									
3.5	Виды декоративно-оформительской графики в школе Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, приглачительных, плакатов.		4				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)	
3.6	Теоретические основы изучения основ дизайна Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.		4				3	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)	Просмотр методических пособий
	Всего		22				11			Зачет
	ВСЕГО	4	44				23			

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.
2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева [и др.]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.
3. Колбышева, С. И. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 7 класс : рабочая тетрадь / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2017 – 123 с.
4. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.
5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.
6. Пищик, О. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 7 класс / О. Г. Пищик, Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2017 – 283 с.

Дополнительная:

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
4. Малахова, И. А. Развитие личности : Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск : Бел. навука, 2003. – 152 с.
5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами и приемами их использования, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта работа помогает повышать творческий потенциал во время аудиторных и внеаудиторных занятий, которые реализуются в художественных работах студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание докладов, подготовку творческих работ, мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время итогового контроля по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа	4	Зарисовка элементов натюрморта, пейзажа	Творческая зарисовка
2.	Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	4	Доработка сюжетной композиции по сказке или литературному произведению	Сюжетная композиция
3.	Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	2	Выполнение педагогических рисунков птиц и животных с использованием геометрических фигур	Педагогический рисунок
4.	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся	2	Доработка творческих проектов в техниках «Аппликация» и «Оригами»	Творческий проект
5.	Методика обучения подростков декоративному рисованию	2	Сбор материала об изделиях народных ремесел	Реферат
6.	Фотоискусство – особая область образного творчества	2	Творческий проект «Художественная фотография»	Творческий проект
7.	Виды декоративно-оформительской графики в школе	4	Разработка творческих эскизов поздравительных открыток, пригласительных, объявлений, плакатов	Эскиз
8.	Теоретические основы изучения основ дизайна	3	Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.	Этапы работы
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	23		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности художественно–творческих компетенций используются следующие средства:

- просмотр–зачет;
- методическая копилка.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Мировая художественная культура Методика преподавания мировой художественной культуры	Кафедра художественно-педагогического образования	Предложений об изменениях нет	Протокол № 5 от 20.12.2018 г.

4.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

4. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2018. – 88 с.

5. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Изд. 2-е. – Минск : БГПУ, 2017. – 68 с.

6. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метадапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зеянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 228 с.

7. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метадапам. У 2 ч. Ч. 2. Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зеянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011. – 292 с.: іл. 100.

8. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.

9. Федыков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федыков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

10. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

5. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.

6. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

7. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.

8. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева [и др.]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.

9. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.

10. Колбышева, С. И. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 7 класс : рабочая тетрадь / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2017 – 123 с.

11. Малахова, И. А. Развитие личности : Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2003. – 152 с.

12. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.

13. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.

14. Пищик, О. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 7 класс / О. Г. Пищик, Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2017 – 283 с.

15. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

16. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.