

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима  
Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № М 30-3-28-2020)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 О.А. Коврик

23 01 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.И. Рыжикова

24 01 2020г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы

Составители: М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры  
художественно-педагогического образования;

Л.И. Селивончик, преподаватель кафедры художественно-педагогического  
образования;

О.А. Коврик, заведующий кафедрой художественно-педагогического  
образования, кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 30.01 2020 г. протокол № 5

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b><u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b>	3
<b><u>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК</u></b>	
1.1 Содержание лекционного материала	
<b><u>Раздел I. Материалы и техники, используемые в изобразительном искусстве</u></b>	5
Тема 1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства	5
Тема 1.2. Виды техник в монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика	5
<b><u>Раздел II. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</u></b>	5
2.1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства	5
2.2. Керамика	5
2.3 Соломка	8
2.4 Текстиль	9
<b><u>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК</u></b>	
2.2 Содержание учебного материала к практическим занятиям	11
<b><u>3. КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК</u></b>	
3.3 Критерии оценок результатов учебной деятельности	13
<b><u>4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК</u></b>	
4.1 Глоссарий	14
4.2 Типовые учебные планы	16
4.3 Программная документация	18
4.4 Список литературы	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальностей 1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы. Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе вуза.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве, и практического их применения в педагогической деятельности и творческой практике. При изучении искусств и ремесел художественное творчество тесно переплетается с владением техническими приемами и знанием технологии.

В процессе воплощения художественного замысла от студентов требуется знание свойств и особенностей различных материалов и овладение приемами работы с ними. Материалы, приемы и техники являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее использование их для решения композиционно-образных задач.

**Целью** ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

**К основным функциям** ЭУМК относится:

- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка;
- теоретический блок, обеспечивающий теоретический и практический уровень освоения материала (структура и краткая аннотация лекционных занятий);
- практический блок (методические материалы и рекомендации по проведению практических занятий; методические указания по выполнению учебных работ в материале);
- контрольный блок;
- вспомогательный блок, содержит список основной и дополнительной литературы, учебно-программную документацию по дисциплине.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Структура данного комплекса обусловлена основной **целью** дисциплины - подготовкой педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков

работы с материалами, используемыми в различных видах искусства, для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и в своей творческой практике.

Системное овладение знаниями, умениями и навыками работы с различными материалами и техниками осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительное искусство;
- монументальное искусство;
- декоративно-прикладное искусство (роспись, художественная обработка соломки, керамика, ткачество).

Основными формами работы являются: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;
- традиционные и современные технологии, используемые в изобразительном, монументальном и декоративно-прикладном искусствах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать знания свойств различных материалов в своей проектной учебной деятельности;
- применять освоенные техники в процессе создания учебных и творческих работ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 1.1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

#### РАЗДЕЛ I. Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументально-декоративном искусстве

##### Тема 1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Графика. Скульптура.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д. Материалы масляной живописи.

Акварель и ее техники.

Масляная живопись и ее методы. Акриловые краски.

Графические материалы. Пастель.

Скульптурные материалы и техники.

##### Тема 1.2. Виды техник в монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика

Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.

Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

#### РАЗДЕЛ II. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве

##### 2.1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева.

Керамика. Классификация керамических изделий.

Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.

Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

## 2.2. Керамика

### 2.2.1. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.

Керамика – изделия и материалы, получаемые спеканием глины и их смесей с минеральными добавками. Обжиг глиняных изделий с целью придания им прочности, водоустойчивости и огнеупорности стал широко применяться в неолите (около 5 тыс. лет до н.э.) Ее осваивали независимо друг от друга в разных частях земли; у каждого народа были свои излюбленные формы сосудов и орнамент. [Технология](#) изготовления керамики совершенствовалась на протяжении столетий, однако многие древнейшие техники используются и в наши дни.

Керамические изделия различных видов обладают определенными физическими, механическими и эстетическими свойствами, благодаря которым керамика используется в различных областях жизни человека – в быту, строительстве, технике, искусстве.

Основными технологическими видами [художественной керамики](#) являются *гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор*.

Основным материалом для изготовления керамических изделий является **глина**. Благодаря своей *пластичности* глина набухает при определенном количестве воды, принимает под внешним воздействием нужную форму, сохраняет ее в процессе высыхания и после обжига переходит в камнеподобное состояние. Пластичными материалами также являются каолины (белые глины) и бентониты.

Глины различаются по *степени пластичности*:

- жирная, или высокопластичная глина;
- среднепластичная глина;
- тощая, или низкопластичная глина.

Один из способов определения степени пластичности глины состоит в формовании жгута из влажной глины и сгибании его в кольцо; если при этом образуются трещины, то глина низкопластична. Для формования изделий используются в основном жирные и среднепластичные глины; высокую пластичность глины можно снизить путем добавки отошающих веществ или путем приготовления сложной массы. *Отошающие материалы* вводятся в состав глиняной массы для снижения *усадки* (сокращения размеров изделий при сушке и обжиге), предотвращая трещины и деформацию изделий. Основными отошающими материалами являются кварцевый песок и *шамот* – измельченная обожженная глина. *Плавнями* называют вещества, способствующие спеканию изделия путем образования стекловидных соединений. К ним относят материалы, плавящиеся при более низкой температуре, чем остальные компоненты массы, или тугоплавкие вещества, образующие с ними легкоплавкие *эвтектики* (сплавы, точка плавления которых ниже точек плавления составляющих их компонентов).

*Оборудование, инструменты и приспособления*: гончарный круг, печь для обжига изделий; турнетка, пульверизатор, емкость для шликера,

режущий инструмент (нож), стеки, проволочная срезка, губка, скалка и рейки, куски ткани, инструменты для изготовления свистулек и окарин, инструменты для декорирования изделий, гончарные ножи – шнали.

Хранение материалов. Организация рабочего пространства в мастерской керамики.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики: при работе в мастерской следует использовать спецодежду и, при необходимости, использовать средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Перед выполнением заданий нужно ознакомиться с правилами техники безопасности при работе на гончарном круге, при формировании изделий, во время глазурования изделий.

### **2.2.2. Технология изготовления керамических изделий.**

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурование изделий, виды подглазурной росписи изделий, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

Заготовка сырья, приготовление глиняной массы, формирование изделий, декорирование изделий до обжига (лощение, рельефное декорирование, декорирование ангобами), сушка, **уфельный обжиг**. Керамические изделия после уфельного обжига можно покрыть глазурями, декорировать различными способами (роспись солями, подглазурная роспись, декорирование глазурями) и ставить на **политой обжиг**. После политого обжига изделие можно расписать надглазурными красками, люстрами или препаратами драгоценных металлов; для их закрепления на изделии требуется третий, **муфельный обжиг**.

Для приготовления керамических масс используются пластичные материалы, отошающие материалы и плавни. Готовятся керамические массы пластическим способом, шликерным способом или машинным способом с помощью специального оборудования. Методы формирования керамических изделий: [ручное формирование](#) (выминание, жгутовая техника, формирование изделий из глиняных пластов, лепка, формирование изделий отминкой в гипсовых формах), формирование изделий на [гончарном круге](#), литье, прессование.

**Глазури** – стекловидные покрытия по керамике. В зависимости от качества поверхности после обжига глазури бывают блестящие, матовые, кристаллические, кракле, восстановительные, соляные, натуральные, вспененные глазури и др. Глазуруют изделия окунанием, поливом, кистью, пульверизацией. Материалами для живописного декорирования изделий являются керамические краски (подглазурные и надглазурные). Существуют различные виды росписи керамических изделий после уфельного обжига: подглазурная роспись, роспись растворами солей, роспись по сырой эмали, роспись глазурями.

Обжиг является завершающей стадией изготовления изделий. Существуют различные виды обжигательных устройств периодического и

непрерывного действия (горны или камерные печи, муфельные печи, туннельные печи). Газовая среда обжига может быть окислительной, восстановительной, нейтральной и комбинированной. Обжиг контролируется визуально или с помощью специальных приспособлений.

**2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.**

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Сушка и обжиг глиняных изделий.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие виды керамических изделий вы знаете?
2. Где находят применение керамические изделия?
3. Какие материалы, инструменты, оборудование необходимы для создания керамических изделий?
4. Какие требования предъявляются к организации рабочего места для изготовления изделий из глины и хранению материалов?

## **2.3 Соломка**

**2.3.1 Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.**

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

**2.3.2 Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.**

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

**2.3.3 Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.**



Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из цельной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения: плоские и объемные. Плоские плетенки из четного и нечетного количества соломин. Жгуты из различного количества соломин.

### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Назовите виды знаков используемых для соломоплетения и аппликации и сроки заготовки соломки;
2. Какие инструменты и приспособления используются при работе с соломкой?
3. В чем принципиальные отличия работы в технике аппликации «из-под ножа», криволинейными модулями?
4. Перечислите виды утилитарно-бытовых и декоративных предметов, выполненных в технике соломоплетения и аппликации.

## **2.4 Текстиль**

### ***2.4.1 Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.***

#### ***Краткое содержание лекции***

Техника ткачества, как способ переплетения нитей основы и утка, создавалась и развивалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Общая классификация текстильных материалов. Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчатое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.

В Беларуси в конце XIX - начале XX веков ткани изготавливали в браной, выборной, закладной, ажурной, ремизной, переборной техниках ткачества. Данные техники имеют целый ряд технологических разновидностей. Различаются они по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. В ремизном ткачестве разнообразие орнаментального оформления тканей достигается за счет количества используемых ремизок, распределения в них нитей основы, системы подвязки подножек к ремизкам, последовательности нажатия подножек во время ткачества.

**2.4.2. Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.**

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке.

Изготовление на ткацком станке образцов различных видов переплетения тканей.

***Вопросы для самоконтроля***

1. Перечислите виды тканых изделий.
2. Какие традиционные техники изготовления поясов существовали на территории Беларуси?
3. Расскажите о принципах образования ткани на ткацких станках. Какие основные ткацкие переплетения вы знаете?

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### 2.2 Керамика

**Тема 2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.**

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Ознакомление с формованием изделий методами выминания, лепки, с использованием жгутовой техники, формованием изделий из глиняного пласта. Этапы формования гончарных изделий.

**Задание 1:** выполнить в материале глиняные игрушки (малую пластику, музыкальные духовые инструменты - свистульки), используя техники ручного формования глиняных изделий.

**Материалы:** глина, шликер.

**Инструменты и приспособления:** емкость для шликера, режущий инструмент (нож), стеки, проволочная срезка, губка, скалка и рейки, куски ткани, кисти, инструменты для изготовления свистулек.

**Методические рекомендации:**

1. Перед формованием керамическую массу следует вымесить, чтобы сделать ее однородной по влажности и составу и удалить воздушные пузыри.
2. При соединении частей изделия составляемые поверхности желательно процарапать острым инструментом и смазать шликером, а затем плотно прижать друг к другу. Дополнительно место соединения можно укрепить жгутом глины.
3. Глиняные пласты раскатывают между двумя кусками ткани скалкой. Толщину пласта можно регулировать с помощью реек, на которые опираются концы скалки. Перед дальнейшей работой пласт желательно слегка подвялить, тогда он будет лучше держать форму и сохранит отпечатывшуюся фактуру.
4. Нежелательно накрывать незавершенное изделие влажной тканью, так как это может привести к его разрушению. Для того чтобы части изделия не пересыхали, их можно положить в целлофановый пакет и герметично закрыть его.
5. Готовые изделия следует сушить на досках с гладкой поверхностью в месте, защищенном от сквозняков.

#### 2.3. Соломка

**Тема 2.3.2. Аппликация**

**Задание 1:** разработать эскиз [открытки](#) для выполнения в технике аппликации геометрическими элементами. Подготовить эскиз к выполнению

в материале, продумав направление волокон соломки и цветовую гамму. Выполнить шаблоны (при необходимости), подготовить соломенные ленты и выклеить пласты. Вырезать все элементы композиции, подготовить поверхность основы и фон под аппликацию соломкой. Выполнить аппликацию соломкой, оформив ее в виде открытки.

### **Тема 2.3.3. Соломоплетение**

**Задание 2:** выполнить сложные [декоративные элементы](#) из цельной соломки и на основе ленты из расщепленной соломки, используя основные приемы плетения (плоские плетения, объемные плетения, жгуты, декоративные элементы); на основе этих элементов выполнить объемную композицию (декоративное панно, [брошь](#)).

#### ***Методические рекомендации:***

1. Перед работой соломку необходимо замочить в горячей воде на 15 минут.
2. Чтобы получить ленту необходимо разрезать соломинку вдоль и прогладить ножом с внутренней стороны. Когда подсохнет – прогладить еще раз. При изготовлении пластов использовать только сухие соломенные ленты. Готовый пласт высушить под прессом.
3. При плетении необходимо работать только с влажной соломкой.
4. Плоские плетёнки необходимо прогладить скалкой, для улучшения эстетических их качеств.
5. При сборке композиции все детали следует сбрызнуть водой для придания им эластичности.

### **Тема 2.4. Текстиль**

**Задание 1:** создать методическое пособие с образцами переплетения текстильных волокон.

### 3. КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК

#### 3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Зачтено** ставится за знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать учебные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за незнание технологии материалов, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, за непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

### 4.1 ГЛОССАРИЙ

**Акварель** (от лат. «aqua» – вода) – краски, которые разводятся водой и обладают большей прозрачностью, чем другие материалы, предназначенные для живописи; техника живописи акварельными красками, важнейшее свойство которой – прозрачность красочного слоя.

**Акрил** – синтетическая краска, которая растворяется водой, но после высыхания нерастворима; акриловыми красками можно работать на любой плотной поверхности.

**Акцент** – прием подчеркивания линией или цветом какой-либо части работы, детали, на которую надо обратить внимание.

**Алла прима** (от ит. «alla prima») – прием в акварельной или масляной живописи, заключающийся том, что этюд или картина пишется без подмалевка (масляная живопись), по сырому фону (акварельная живопись), часто за один прием.

**Ангоб** – шликерная краска с добавлением пигмента или без него; вид покрытия глиняных изделий (целиком или по определенному рисунку).

**А секко** (от ит. «a secco» - сухим способом) – разновидность техники росписи; живопись по твердой, уже высохшей известковой штукатурке, выполненная красками, смешанными с известью, растертыми на растительном клее или яйце.

**Витраж** – произведение декоративного искусства, выполненное из разноцветного стекла и рассчитанное на сквозное освещение.

**Восковая живопись** – техника живописи, при которой связующим веществом для красок является воск; существует горячий способ (энкаустика) и холодный. Используется в станковой и монументальной живописи.

**Глазурь** – стекловидное покрытие керамики; может быть прозрачной или кроющей, бесцветной или окрашенной, блестящей или матовой, эффектарной и т.д.

**Гончарные изделия** – глиняные изделия, сформованные на гончарном круге с использованием техники точения (вытягивания).

**Гравирование** (в прикладном искусстве) – нанесение декора на поверхность предмета при помощи углубленных линий.

**Гравюра** – вид графики, выполненный на твердом материале с последующей печатью.

**Грунт** – состав, наносимый тонким слоем поверх основы (холста, картона, доски и др.) с целью придать ей нужные качества (цветовые, фактурные свойства) и ограничить впитывание связующего вещества. Бывает клеевой, масляный, синтетический, эмульсионный.

**Гуашь** – краска, которая разводится водой, отличающаяся от акварели примесью белил и большей кроющей способностью; техника живописи гуашевыми красками.

**Изгиб соломины** – рабочая соломина изгибается в одной плоскости, сохраняя положение лицевой стороны. В месте изгиба образуются фактурные заломы.

**Изнаночная (обратная) сторона плетения** – сторона плетения, невидимая в процессе плетения.

**Лессировка** – живописный прием, состоящий в наложении полупрозрачных и прозрачных красок несколькими тонкими слоями поверх высохшего плотного слоя.

**Лицевая (передняя) сторона плетения** – как правило, видимая сторона плетения.

**Масляная живопись** – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества красок.

**Направляющие соломины** – соломины, формирующие контур декоративного элемента; их оплетает или переплетает рабочая соломина.

**Первое колено** – верхняя часть стебля соломки от колоса до первого узелка. Дальше второе, третье и т.д.

**Перегиб** – рабочая соломина перегибается, уходя лицевой стороной на обратную сторону плетения. Место перегиба всегда гладкое.

**Рабочая соломина** – соломина, которой непосредственно выполняется плетение.

**Соломенная лента** – расщепленная и проглаженная соломенная трубочка.

**Фреска** – стенная живопись по сырой штукатурке.





№ п/п	Наименование цикла, авторского учебного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (работ)	Качество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																															
		Зачеты										I курс								II курс								III курс								IV курс							
		Итого	Академический	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	I семестр, 18 недель		II семестр, 17 недель		III семестр, 17 недель		IV семестр, 16 недель		V семестр, 13 недель		VI семестр, 17 недель		VII семестр, 13 недель		VIII семестр, 9 недель																					
								Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия	Итого часов	Ака. часы	Лек. занятия															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35									
3	Центр специальная дисциплина	5084	2183	452	1524	218	84	585	276	15,5	649	322	16,5	471	324	16,5	554	232	13	541	266	15,5	509	452	23,5	519	268	15,5	266	153	18	120											
	Информационный менеджмент	3396	1500	318	954	142	66	340	144	9	307	144	8	248	134	7	480	216	11,5	494	288	14,5	758	354	15	479	214	14	279	84	9	88											
3.1	Русский язык	4, 5, 7	543	248	10	238											120	48	3,5	100	32	3,5	124	64	3	90	46	3	110	38	2,5	33,5											
3.2	Кириллица	5, 8, 4, 4	543	248	10	238											83	48	2	125	32	3,5	120	64	3	90	52		97	28	5	33,5											
3.3	Каллиграфия	6, 3, 5	288	126	10	116					33	16		48	34	2,5	32	16		52	26	2	104	34	3							17,5											
3.4	Дизайн-компьютер	2	151	32	10	42				40	18		111	34	4																		4										
3.5	Дизайн-ручной	1	115	26	8	28				115	26	3																						3									
3.6	Методика обучения изобразительному искусству	6, 5	222	110	48	16	36	10									48	32		40	26	2,5	134	32	3								5,5										
3.7	Методика обучения народным художественным ремеслам	5, 8, 2, 3, 7	441	246	26	220							51	34	2	51	34	1,5	48	32		75	26	3	75	50		76	52	4	63	18	1,5	12									
3.8	Методика обучения народным художественным ремеслам	7, 6	168	78	30	42	6															88	52	2	80	26	2							4									
3.9	Нарисованная и компьютерная живопись	1, 4	320	138	30	58		133	54	4	61	34		61	34	3	65	16	2															9									
3.10	Методика обучения черчению	7	93	38	6	26																				93	38	2						2									
3.11	История искусства	4, 6, 1, 2	432	180	120			50	72	36	2	32	26	2	68	34		84	24	4	52	26		104	34	4								12									
	Курсовая работа		40																		40	1												1									
	Курсовая работа		40																															1									
	Дисциплины утверждения учебными программами		1688	788	134	580	56	18	325	126	4,5	363	188	8,5	433	188	9,5	24	16	1,5	347	98	5	331	182	8,5	149	52	1,5	26	18	1		43									
	Академический рисунок	1, 3	326	176	6	170			144	72	4,5	78	52		114	52	3,5																	10									
	Академическая живопись	3, 2	275	158	6	152			81	54		78	52	2,5	114	52	2																		4,5								
	Материалы и технологии в художественном творчестве	2	48	34	10	24								48	34	2,5																			2,5								
	Дизайнерская живопись	3	100	32	20	12								100	32	3																			3								
	Дизайнерско-прикладная живопись	7, 6	208	86	18	68														49	26		71	34	4	88	26	1,5						5,5									
	Художественная проекторисовка	4	160	68	10	58																													4,5								
	Скульптура	5	114	40	4	36																													3								
	Компьютерная графика	5, 4	135	66	8	38											37	16		34	16	1,5	84	32	2										3,5								
	Дизайнерские работы по выбору студента																																		2								
	История народных художественных ремесел / Проект в дизайнерско-прикладном искусстве	3	102	50	32		18						34	16		48	34	2																	3,5								
	Графика / Рисунок в дизайнерско-прикладном искусстве	2	104	34	8	26							104	34	3,5																				1								
	Дизайнерская живопись / Дает в дизайнерской живописи	8	88	44	12	20																													1								
4	Дисциплины в виде обучения																																										
4.1	Математика	1, 4	592	592				592			592	592		592	592		592	592		592	592		592	592		592	592		592	592		592	592										

Работы на основе такого учебного плана. Регистрационный № 10-07-2013 г.

Примечания:  
 \* В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.  
 \* В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика обучения изобразительному искусству, методика обучения народным художественным ремеслам, художественная проекторисовка, живопись.  
 \* Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 В.В. Шилько  
 10.05.2013 г.

Декан факультета эстетического образования  
 Т.С. Богданова  
 22.05.2013 г.

Заведующий кафедрой художественного и педагогического образования  
 Г.В. Лойко  
 22.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник учебного методического управления  
 В.А. Зайцев  
 23.05.2013 г.

Эксперт-контролер  
 Г.И. Шкода  
 23.05.2013 г.

Решением утверждено научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

### 4.3 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик



Регистрационный № УД-30-03-18-2018/уч.

#### **МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, от № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;  
Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теория и методика преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 12 от 08.06.2018 г.)

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 19.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку студентов в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве. В процессе воплощения художественного замысла требуется знание свойств различных материалов и овладение приемами и методами работы с ними.

Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее их использование для решения композиционно-образных задач.

Современному специалисту также необходимо следить за появлением новых материалов и технологий. Изучение старинных и современных приемов и методов работы с материалами, позволяющее проследить пути развития художественных ремесел Беларуси, будет способствовать эффективному обучению специалистов, достижению ими социально-профессиональной компетентности.

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» является теоретической основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных работ в материале, а также для их творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование у студента знаний и навыков работы с материалами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

**Задачи учебной дисциплины:**

- изучение свойств художественных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и оборудованием в процессе освоения технологии изготовления художественных изделий;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении учебных и творческих работ;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерских;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;
- особенности традиционных и современных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой деятельности;
- передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

На изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» отведено всего 68 часов, из них 34 аудиторных (10 лекций, 24 практических). На самостоятельную работу студентов отводится 34 часа.

Итоговой формой контроля является зачёт.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ разделов, тем	Название разделов, тем	лекции	практические	Самостоятельная внеаудиторная работа
<b>1</b>	<b>Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументально-декоративном искусстве</b>	<b>4</b>		
1.1	Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.	2		6
1.2	Виды техник в монументально-декоративном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.	2		4
<b>2</b>	<b>Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
2.1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства	6		4
2.2	Керамика		8	4
2.3	Соломка		8	8
2.4	Текстиль		8	8
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

#### **1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.**

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Графика. Скульптура.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д.

Акварель и ее техники. Масляная живопись и ее методы. Акриловые краски.

Графические материалы. Пастель.

Скульптурные материалы и техники.

#### **1.2. Виды техник в монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.**

Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.

Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

### РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

#### **2.1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.**

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева.

Керамика. Классификация керамических изделий.

Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.

Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

#### **2.2. Керамика**

2.2.1. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые при декорировании керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при



изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

### **2.2.2. Технология изготовления керамических изделий.**

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

### **2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.**

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Сушка и обжиг глиняных изделий.

## **2.3. Соломка**

### **2.3.1. Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.**

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

### **2.3.2. Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.**

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

### **2.3.3. Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.**

Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

#### **2.4. Текстиль**

##### **2.4.1. Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.**

Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчатое-узловое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

##### **2.4.2. Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.**

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке.

Изготовление на ткацком станке образцов различных видов переплетения тканей.

**Литература:****Основная**

1. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
2. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
4. Лабачэўская, В.А. Мастацтва дзеля славы Божай: саламяныя і канастасныя вароты і царкоуна-культавыя прадметы / В.А. Лабачэўская. – Мінск: Беларуская навука, 2018. – 263 с.: іл.
5. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
6. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.

**Дополнительная**

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М. : , 1982.
3. Живопись: практическое руководство /под ред. Р.В. Тимофеева. – М.: «Искусство», 1964. – 400 с.: ил.
4. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М: Культура и традиции, 2012. – 207 с. : ил.
5. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
7. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
8. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
9. Репина, Т.А. Аппликация соломкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.

- 10.Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. А Репина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.
- 11.Селивончик Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И. Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
- 12.Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с. : ил.
- 13.Приимова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приимова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
- 14.Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме опросов, просмотров и зачета с оценением практических работ студента и его теоретических знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме опросов, промежуточных просмотров на практических занятиях и проверки выполнения работ, выполненных самостоятельно.

Просмотр студенческих работ осуществляют преподаватели кафедры данного профиля.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предусмотрен зачет.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Материалы и технологии в художественном творчестве	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «История народных художественных ремесел» тему «Аппликация соломкой» (тема «Плетение из природных материалов»), т.к. эту тему содержит в себе программа дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве»	Протокол № от 2018

### 4.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная

7. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
8. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.

9. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
10. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
11. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.

### Дополнительная

15. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
16. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М. : , 1982.
17. Живопись: практическое руководство /под ред. Р.В. Тимофеева. – М.: «Искусство», 1964. – 400 с.: ил.
18. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М: Культура и традиции, 2012. – 207 с. : ил.
19. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.
20. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
21. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
22. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
23. Репина, Т.А. Аппликация солоmkой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.
24. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. А Репина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.
25. Селивончик Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И. Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
26. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с. : ил.
27. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
28. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Польша, 1993. – 142 с.